



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Last Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
 Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

خدا بخش لائبریری



پیشہ



خدا بخش اور سٹل سیکل لائبریری

رجسٹریشن نمبر ۲۲۲۲۲/۷۷ قیمت فی پرچہ : ۱۵ روپے
 سالانہ : ۶۰ روپے
 ۱۲ ڈالر داریہ :
 ۲۴ ڈالر دو گج :
 ۶۱۹۸۷
 چالیسواں شمارہ

فہرست

- ۱- ✓ کیمیائے معادلات جناب ابوسمات حبیبی
- ۲- ✓ خلافت بخش لائبریری میں اہم جہری ڈاکٹر عتیق الرحمن
- ۳- ✓ خلیل ثلاثہ آتش میں ایک اہم نام جناب محبوب اقبال
- ۴- ✓ تصحیح و اضافہ: نراۃ العلوم جلد سوم کے مسامحات پروفیسر شام عطاء الرحمن عطا کا کوئی
- ۵- ✓ چند بابائے ملہ لقا کی تحریر جناب فرخ جلالی
- ۶- تبصرہ: مطبوعات جدیدہ ادارہ
- ۷- تحائف موصولہ: ادارۃ ایران پاکستان کی چند مطبوعات ادارہ

حصہ انگریزی

- ۱- علوم اسلامیہ ڈاکٹر عزیز صدیقی
- ۲- اردو پر ترکی زبان کے اثرات ڈاکٹر ارمان ترکمان



مغرب حسین نے اردو حصہ پٹنہ لیتھو پریس، رتنا لین، پٹنہ سے اور انگریزی حصہ لبریری آرمی پریس د

خلافت بخش لائبریری سے شائع کیا

ایڈیٹر: علی رضا

کیمیہ کا ستار

منسختہ بانکی پور

خود نوشت غزالی ہونے کے داعیے پر تحقیق اور اعتقاد

ابو سعید جلیلی
(محرر)



کتاب خانہ خدائش میں مخزونہ ایک قدیم مخطوطہ لکھیائے سعادت کے سرورقی پر مدح عہد عالم گیری
 لایہ تحریر لکھی گئی ہے خصوصیت سے منقول ہوئی ہے :
 "از مردم نفاۃ ہم چو میرزا محمد زاهد مرحوم صدیکابن دولوی عبدالعظیم و میان محمد فاضل
 مرحوم بگرامی مسیئہ شدہ کہ خط قدیم میں کتاب شریف دستخط لطیف خط امام الہام
 قدوة العارفین اسود اسالکین امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ است و چند جزو اول و چہار
 ورق آخر مخطوطہ کتاب است۔"

امام غزالی (۵۰۵-۵۰۶ھ / مطابق ۱۱۱۱-۱۱۱۲ء) کی برگزیدہ شخصیت کے خاص حوالے سے
 یہ مدت سے یہ فرض کیا جاتا رہا ہے کہ نسخہ انجلی کے خط مبارک کی یادگار ہے۔ اس مناسبت غزالی سے منسوب
 برائے کی خالصتہ فنی تسخیر ان کے عہد کی ناری تحریر یعنی اطا اطرز خط کو معیار بنا کر کرنے کا لاشعور کی گئی ہے
 لہ اس ادعا کی حقیقت و اصلیت آشکار ہو سکے۔ لکھیائے سعادت جیسا کہ ملاحظہ فرما رہے ہیں غنیم تر عربی
 اب احیاء علوم الدین کے مطالب و مسند حیات کی ناری تصنیف ہے جو غزالی نے جامعہ نظامیہ بغداد کے
 سربراہ کا حیدر ترک کرنے کے بعد نئے قول سفر سے طبعیت پر ۴۰۹ھ / ۱۰۱۷ء کے درمیان تصنیف کی۔ یوں
 ان کے دست خاص کے کسی مخطوطہ کو ۴۰۹ھ ہجری کے اگلے چند رہ برسوں کا لکھا ہوا ہونا چاہیے اور ایسے کسی

سلف مولوی عبدالقادر خان: خدائش اور میں پبلک لائبریری کے عربی ناری مخطوطہ کا اسٹیک لاغور جلد ۱۲ ص ۲
 لکھو ۱۱۱۱ اور دیگر متعلقہ احوال جات۔ سلف میرزا محمد اوزنگ ذریعہ میں ہجری ۴۰۹ھ کو ان کی آمد سے اپنے وقت
 میں علم معقول کے معروف اسکالر کہے ہیں۔ سلف پر ذیل سرکار ہما کا: "غزالی نامہ" تہران ۱۳۱۸ھ ص ۲۲ جن
 کے ہوتے صاحب سبک شناسی ملک الشوارب بار اور مدح لکھیائے سعادت استاد احمد نام میں۔ تفصیل کے
 لیے ملاحظہ فرماؤ گئی (۱)۔ گزشتہ تحریر "سعادت" میں ۴۰۹ھ کے اگلے سعادت کا ادبی نظام اور ترجمہ ۴۱۲ھ

مفروضہ نسخے کو معاصر اعلیٰ عدلیہ رسم خط کی اساس پر ہی پرکھا جاسکتا ہے۔
 ہم نے اس تعلق سے پٹنہ ہی میں مقیم دو بزرگ علماء کو اس قدیم خط طے کا مقابلہ دیکھا کہ نفسی نفسی فرما سکی
 زحمت دینے کے علاوہ دیگر ہم عمر افاضات کے لحاظ سے اس قلمی نسخے کی مختصر ایک روئے قلم اور چند تصویریں گزراں کر
 ان کی آراء لکھی گئی ہیں۔ یہی مستحقانے کی حقیر مساعی کی ہیں۔ عہدہ موجود کے ان "مردم ثقہ" کے نہایت فاضل قرائن
 میں احتمال و شک کی کسی نوع کی گنجائش نہیں ہے اور خالصتہ علمی اور فنی نزہت کے دلائل و براہین پر مبنی ان کے
 فرمودات سننے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان تمام اکابر کی خدماتِ آدمی میں بدیہ تشکر و تکریمات نذر ہے کہ ان کے
 سرچشمہ فضل و کمال نے ایک بے مایہ و بے بضاعت سے طالب علم اور ذرہ بے مقدار و خوف ریزہ سے سائنس کی
 تشنگی دور کی ہے اور اُس اقبوتِ انظار میں زیرِ نظر اشکال کے حل کیلئے رہبرِ ساری کی زحمت ان صاحبِ الرائے
 بزرگوں نے گوارا فرمائی ہے۔ راتم الحوت کی انتہائی بستی کو اس کو فیضِ یاب فوٹو دے ان عللے عصر کے
 جن بعدِ چند بزرگانِ کاری رحلت کے ساختہ تائیدیں آتا دیکھا ہو چکے ہیں اور بوجہ کافی عرصہ بعد اس حقیر
 کا ہستی کا حاصل پیش کرتے ہوئے ان سب نفوسِ تدبیر سے محرومی کا احساس آج آخری تر ہو رہا ہے۔
 اعلیٰ اللہ مقامہم اجمعین۔

معاصر اعلیٰ خط و اطوار پر انحصار

خطوط کی تمامت کا قیاس اسی خصوصیات کی بنا پر ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ دیگر کئی امور و مسائل
 کو بھی پیش نظر رکھنا ناگزیر ہوتا ہے۔ اساتذہ، اساتذہ، ڈاکٹر محمد نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ارشادات کی
 روشنی میں رتبہ فہرست کے بیان پر تنقید کرنے سے پہلے خود ناقد کو یہ خیال اس نسخے کا مطالعہ کرنا چاہیے اس کے
 بعد لکھ قلم کو اپنا چاہیے۔ اس طرح اس کے ساتھ بہت سارے دیگر اہم امور ہیں جن کے بغیر تحقیقی مطالعہ
 تشکیلی ہوگا اور یہ فہرست نظام الدین کے ہم ایک اور فرقہ کے الفاظ میں "تأویذ و تنقید اصل نسخہ نہ دیکھا جائے"

لے خاکسار کے علم اقل اور دانشور فقید ڈاکٹر محمد عبداللہ علیہ رحمۃ سابق ریڈیو شیعہ قادیان جامعہ عثمانیہ نیز
 حیدرآباد کے متعدد افاضات مثلاً پروفیسر ڈاکٹر سید سلیم اللہ سمیع و غلام دسٹیکو شیعہ نیز سید مبارک الدین و حضرت
 صاحبانِ اہلِ کرامت رضی اللہ عنہم ڈاکٹر شریف النساء بیگم ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحبِ رحم و مقصود کے نہایت درجہ عزیز
 دانشور و گروہ چکے ہیں۔ لے ڈاکٹر نظام الدین: حکومت نامہ مورخہ ۱-۵-۱۹۶۲ء

اس کے معنی لافہر سیاہی و سہا لٹاؤ غیرو کی جانچ دیکھ جائے اس کا عہد بالکل صحیح و صحت کا ہے لیکن
 پڑھنے کا۔ پرنسپل اس سے آبرو کا خوف علیہ کے قزقات کی بجائے روشنی میں ہی لازم براہ راست زیر
 مطالعہ تحقیق رہنے چاہئیں:

I have found that for a reasonable reliable judgement
 in such matters it is necessary to see the manuscript it-
 self; a photograph, however good, can not reproduce the
 precise quality and state of the paper and the ink, which
 are often essential features in determining the dates of
 medieval manuscripts.

پرنسپل آری بی نے مزید مراجعت کرتے ہوئے بالا اعلان فرمایا:

I think it is impossible to assign even an approxi-
 mate date to a persian m.s. in the medieval Naskh Hand
 unless one can handle the MS and examine its paper
 and ink.

استاد اعداد آتش نے تقریباً انہی گوشوں پر سوچ بچار کی تاکید فرمائی:

In order to give the final answer, one has
 to take the ink with which it is written and the kind of
 paper used, into consideration.

پرنسپل آری بی نے خطوط کی نوعیت کے علاوہ دیگر نکات کی اہمیت ظاہر فرماتے ہوئے تحریر کی:

If other particulars of the original, such as paper

۱۔ ڈاکٹر نظام الدین، کتبہ صفحہ ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴

”طی الاسلام کی پہلے علامہ اسلام، نام و ایشان، جیزاؤ اؤ، شکر ارجو، سال با و عید۔

اس حق سے یہ عرض کرنا بھی غرضدی ہے کہ اساتذہ کے لیے غامضی رسوم اور میں چاہے طریقے رائج ہیں؛
 (الف) مذکورہ طرز کاتب قدیم ترین تھا اور آٹھویں صدی عری تک بھی اس عمل کے طریقے ایسے تھے کہ
 ذیل نمونہ کے ساتھ اس کا وجود ہے:

(ب) رائج الوقت اولیٰ معروف کے ساتھ ہے جیسے دنیا کا زخار اور عصائی جویں،
 یہ ساتویں صدی عری کے لیے آخر کے خطوط سے تھا ہے،

(ج) پسراندہ تھا الف پر مد کا اضافہ جن کا مثالی نمونہ ہے: اور انتہر:

(د) جو تھا قاعدہ الف کے تحت ہمزہ نیز بے معروف اور مدائن قنوں میں سے کسی کے بھی
 اضافے کے بغیر سیدھا سادہ لکھا ہوا کرتا تھا۔ جیسے انتہا مراحل اور الباقی بقیہ جو فارسی
 جدید میں انتہا مراحل وغیرہ ہیں۔

نور بالاد و طریقوں ج اور د کا عمل دخل بڑا محدود تھا اور کم ہی پڑا استعمال ہے۔ اب باقی ماندہ
 قاعدوں کی تفصیل پیش ہے۔

۶۔ زیر مطالعہ صدیوں میں الف پر مد بھی نہیں لیا تھا۔ ان / ان، آوازہ / آوازہ، سب آفرید /
 یا فرید۔ الف محدودہ ساتویں صدی کے آخر کا اضافہ ہے۔
 ۷۔ سابقہ مضائقہ، اب کو ملودہ نہیں بلکہ طاکر لکھتے تھے جیسے ہر دست کی جگہ بدست،
 ہر روز / ہر روز۔

۸۔ بے معروف پر ختم الفاف کی پر ہمزہ کا اضافہ (گوی / گوی، جڈای / جڈائی) ساتویں صدی
 کے بعد کے خطوط سے ظاہر ہونا شروع ہوا۔

۹۔ ایسے الفاظ کو دیا پر ختم کہہ کا مدافع البتہ مہر غزالی میں تھا یعنی خوی / خوی اور اس
 میں کی پہلی ی کبھی بلا نقطہ بھی تحریر ہوتی تھا۔

۱۰۔ الف زایہ پر ہمزہ (نضائل، قائم) نہیں لکھا جاتا تھا نیز محقری کہیں بکثرت اور کہیں موقوف
 نیز نقطوں کے بھی ماقی تھی۔

۱۱۔ ازادہ دلائل جیسے الفاظ کو ہمزہ و طائل غایت کے پناہ میں لکھا جاتا تھا: (ازو،

ازیں، ازیشاں۔

مزید برآں ذیل کے اطلاقی خصائص پر عربی رسم خط کی اثر اندازی کا یہی ملاحظہ ضرور پانچویں /
چھٹی صدیوں کے فارسی نسخوں میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے:
۱۲۔ چند الفاظ میں ت کے لیے طاء، مولفہ لکھنا جیسے تلخ / طلع۔ علامہ قزوینی نے المعجم کے
ایک غلطی کے حوالے سے لکھا ہے:

”در کتاب المعجم فی معاییر اشتار العجم لمحمد بن قیس الرازی
نسخۂ قدیمی (میدون تاریخ) موزہ بریطانیہ نیز دوسرے
مورد (ص ۵۶، ۱۲۹، ۲۱۷، ۲۵۳) از طبع بیرون در اتم سطری کلمہ
تلخ را ”طلخ“ با طاء مؤلفہ نوشتہ است و ظاہراً این طرز
املا از اثر غلیہ نفوذ عرب بود لا است مانند کلمات صد
و شصت و طپانچہ و غلطیدن و نحو ذلک“

۱۳۔ اوپر کے قاعدہ ۵ میں مذکورہ الفاظ پر ختم الفاظ کی اضافتوں میں سے ہمزہ (علیٰ ادینی)
شکریہ جہاں بھی عربی سے مستعار تھا۔ ایسے کمزور ہمزہ کے اضافے سے جمع کے کچھ صیغہ وضع کیے گئے نیز
چند ترکیب بھی انتراع کی گئیں۔ مکتوبی ہمزہ ہر طور اپنا وجود آج بھی برقرار رکھے ہوئے ہے۔
۱۴۔ پانچویں اور چھٹی صدیوں میں کیا خاما بعد بھی کاف فارسی لینے لگ نہیں لکھا جاتا تھا اور
دوسرے کش والا موجودہ روپ کافی آگے ایجاد ہوا۔

۱۵۔ علاوہ ازین ج، پ اور ژ کی ایرانی آوازوں کو بھی سکے بند اصول کے بطور عربی حروف
ج، اب، ن سے ظاہر کرنے پر قناعت کی جاتی تھی۔ یہ بھی رائج الوقت روپ بہت بعد میں فارسی لکھائی
میں اضافہ کیے گئے۔ فی الجملہ ذال، سحر اور دال جملہ کے مکتوبی فرق کے بعد سامعین کو خطاطی میں فانی
کی اپنی منفرد و مخصوص ایسی سب اصوات کے لیے عربی لکھائی کے مددوں پر انحصار و اتکاف دوسری بہت
بڑی خصوصیت ہے۔

مرفوعہ کردہ اطلاعات کے بنیادی ذرائع، تاکہ کی وضاحت واضح ہے

قال محمد اور دال جملہ کے حاشا

قدیم فارسی خط میں دال محمد (المقام: نقطہ لگانا) اور دال جملہ کا فرق ایک اہم اور خاص جزو رہا ہے۔ دہائی پانچویں/چھٹی صدی ہجری سے سب سے کسی خط میں اس کی عدم موجودگی نسبت کے دوسرے کی صحت کو شبہ امر بنا دیتی ہے۔

دال محمد سے مولد کسی فارسی لفظ میں شامل دال کا حرف ہے۔
(۱) جس پر اس کے سابقہ کے بطور کوئی متحرک حرف ملے ہوئے کی بناء پر نقطہ ڈالتے تھے: پند/پندہ

۱۔ بیحد: (۱) براؤن اور ترونی کی مجموعی قدیم فارسی تصانیف کے مقابلاً ترونی نے تحریر کے خصوصاً جو بی کی تاریخ جہاں کن کا مقدمہ ترونی۔ (ب) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا مقالہ "دال محمد فارسی میں" مطبوعہ "امعان ملی پروفسر محمد شفیع" لاہور ۱۹۵۵۔ (۲) ڈاکٹر ذریعہ عبدالستار شورو نقوش "مارچ ۱۹۶۳۔ (۳) پروفسر سید عبداللہ کا مقالہ مندرجہ مذکور علی "لاہور۔

حیوید: ان تمام قانون معاصرین کے مطابق اس غلطی پر غماز از اخبار تار کے لیے زحمت دی گئی اعلان علی مکتوبات سے اقتباس کردہ اجزاء آئندہ صفحات کا زینت ہیں۔

خط: بیت سے پرانے خط نسخوں کی تصویریں اور عکس نقول جو (۲) براؤن اور ترونی کے تصانیف میں (ب) ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے "مذہب علی" دہائی کے ساتھ۔ (د) "کیسے مملکت" کے مصنفہ امیر علی میں اشتراک اختلاف کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں:

(۴) ایران کے کتاب خانہ مجلس شومایہ کی تہران میں "کیسے مملکت" کے قدیم ترین محفوظ نسخے موجود ہیں۔ (۵) تصویبی و امین نامہ ایران کے ناشر آملہ سے ملے ہوئے نسخے کیسے مملکت کے خطوطات کا نام کی ترہ تہریں میں سب سے متعلق واقع ہوا ہے۔ کتاب کے سب سے اولین نسخے Chester Beatty Library، London، ۱۹۰۷ء کے ہیں۔ (۶) تصانیف کے مطابق ۱۰۰۰ء کے کتابت کیے ہوئے ہیں۔

نہ/ آند، جُدا/ جذا، باشد/ باشد۔

(ب) یا جو اپنے ماقبل حرف علت ہونے کے باعث نقطے سے لکھی جاتی تھی: افتاد/ افتلا، دادند/ دادند، نمود/ نمود، کوڑک/ کوڑک۔

وال مہملہ اصلاً حاوہ ہے جس کے سابق ساکن حرف صحیح ہونے سے اس کو بغیر نقطہ کے لکھا جاتا ہوں گرواب، مرد، پسند، مردہ۔

مجموعہ مہملہ کے امین فرق کے ضمن میں علامہ قزوینی کی تشریح دیکھیے:

ذال معجمہ فارسی در کلمات فارسی در دو موضع است: (۱) ہر گاہ

ما قبل آن متحرک باشد چون آمد و باشد و مبد و مزید و مزید

و نحو ہا کہ بلا استثنا ذال معجمہ است، (۲) ہر گاہ ما قبل آن یک

از حرف علت باشد چون افتاد و باد و نیاز و آباد و استاد و بود و نمود

و مبد و کشید و رفتید و گفتید و نحو ہا کہ نیز بلا استثنا ذال معجمہ

است، — اما ذال فارسی فقط در یک موضع است و آن وقتی

است کہ ما قبل آن ساکن و از حرف صحیح باشد چون مرد و کرد

و آند و دُرد و مُرد و پُست و کُست و غیر ذلک کہ بلا استثنا

ذال مہملہ است۔

مہملہ اور مہملہ کے سلسلے میں ایرانی تحریر میں ذال کی آواز دلے حرف کی ازمنہ قدیم سے موجودگی کے

تعلق سے چند بنیادی نکات کا اعانہ ضروری ہے۔ ’مطلقہ‘ ایرانی اور بعد کے عربی کی بھی علمی تحقیقات کا

خلاصہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے لکرنے والے مایہ دگران قدما لفاظ میں:

سہ قزوینی: دیباچہ بہرہاں کشادہ فی حاشیہ ص ۱۵۷ ذال مہملہ فارسی میں

مطبوعہ ارغوان علمی نوروزی محمد شفیع لاہور ۱۹۵۵ء ۱۵۷۱ء۔ بعد کی تحقیق و تدقیق کے لیے ملاحظہ ہو:

ڈاکٹر شریک سبزواری: ’ذال مہملہ فارسی میں در غالب: ’مکوف‘ گراہی ۱۹۶۱ء نیز سیدہ قدت نقوی: ’غالب

اور ذال مہملہ‘ دار صحیفہ لاہور غالب سبزواری: ’ذال مہملہ فارسی میں در غالب: ’مکوف‘ گراہی ۱۹۶۱ء۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی تحقیقات خاتمہ سے کتاب کافی

محسوس ہوتا ہے۔

”ذ“ قدیم زبان میں ت تھی جو بعد کا زبان میں ’ذ‘ ہو گئی لیکن پہلی میں کتابت اور تلفظ کے اختلاف کے باعث یہ دیانت کرنا مشکل تھا کہ ت کی حروف ’ذ‘ میں کب ہوئی۔ مزید تحقیق سے یہ شکل یوں چلی ہوئی۔

(الف) سریانی ادب میں ایران کا ذکر اکثر آیا ہے جس میں ایرانی الفاظ اور اس کے علم بھی ملتے ہیں۔ تیسری صدی عیسوی کے اوائل کی سریانی تحریروں میں ان لفظوں یا ناموں میں حرف علت کے بعد بھی ’ت‘ ہی تھی ہے۔ چوتھی صدی کی بعض سریانی تحریروں میں مایسائت کی جگہ ’ذ‘ پان جلتی ہے مگر پانچویں صدی اور اس کے بعد کی سریانی میں تواتر کے ساتھ ’ذ‘ ہی ہے۔ اس سے جو نکلتا ہے کہ چوتھی صدی میں ایرانی زبان میں مایسائت کا تلفظ تبدیل ہوتا شروع ہو گیا تھا اور پانچویں صدی میں یہ تبدیلی تکمیل کو پہنچ گئی تھی۔

(ب) سریانی حروف تہجی میں ’ذ‘ کے لیے الگ حرف نہیں بلکہ ’د‘ سے ’ذ‘ کا بھی کام لکھا ہے اس طرح کہ جب ’ذ‘ سے پہلے کوئی حرف علت ظہور یا تغیر واقع ہوتا تو اس ’د‘ کا تلفظ ’ذ‘ ہوتا ہے۔ جس طرح فارسی میں اُسی طرح سریانی میں ’ذ‘ سے کوئی لفظ شریعت میں ہوتا۔

(ج) اسلامی دور میں تقریباً ۶۰۰ ہجری تک ’ذ‘ فارسی زبان میں برقرار رہا اور اطمینان بعض لفظوں میں اب تک ہے اس لیے وہ ’ذ‘ تبدیل ہو کر ’د‘ نہیں ہوئی جیسے ’آذر‘ پندیر فتنی لکھتے رہے۔ باقی لفظوں میں رفتہ رفتہ ’ذ‘ کی جگہ ’د‘ نے لی اور بعض چند لفظوں ’آذر‘ وغیرہ پر اس دوسری تحریف کا اثر نہیں ہوا وہ مستثنیٰ قرار پائے۔

ان تین مقدموں سے ثابت ہے کہ چوتھی صدی عیسوی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک فارسی زبان میں ’ذ‘ پوری طرح حکمت رہی۔ اور صفحے لفظوں میں اب تک ہے، گو تلفظ کی وجہ سے ’ذ‘ ان چند لفظوں میں ’ز‘ کے عاصی ہو گئی ہے۔

طے کسی فارسی لفظ کے ذال سے آواز کے مشابہت پر جس جانش کی راہ سے پہنچ کر یہ شکل سے زبان فارسی میں ایک دو لفظوں کے شروع میں آئی ہے اہل لغت فارسی و عربی و انگریزی ۱۵۹۵ء جو وہی سلیم جعفر کے لفظوں میں ہے: ”ذکر (ایک قسم کا کتاب) اور قدس و نورانی جانش و جعفر اور حسین کے جانش کے لیے علامہ ہوا سلیم جعفر“ فارسی میں ذال ہی ”ذ“ ”یاد رکھیں کہ علامہ ۱۵۹۵ء“

اس کے بعد پہلی بار دستِ حقِ معلوم خط میں ذی کی آواز کے روپوں پر ڈاکٹر صاحب نے لکھا:
 "۱۸۹۰ء میں مانی کے مذہب سے متعلق ایک ذخیرہ قلمی کتابوں کے اجراء اور انتشار و راق کا جینئرز کستان
 کے ایک مقام ترقان / نورقان نام میں برآمد ہوا جو پیش تر سر لانی حزن و اندنا و سحر زبان میں ہے اس
 میں مانی اور اس کے پیروں کی تصنیفیں ہیں جن کا زیادہ حصہ تیسری صدی عیسوی سے تعلق رکھتا
 ہے اور جس سے ساسانی ہند کی زبان میں 'ذ' کا وجود پوری طرح ثابت ہے۔

یورپ کے محققوں نے دستِ اور پہلی زبان کی کتابوں کے متن اور شرحیں کچھ زمانے
 میں شائع کی ہیں جن سے ایران کی پرانی زبانوں کے متعلق پختہ کن کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ
 (الف) قدیمات، لغت کے شروع میں اب تک اپنے حال پر قائم ہے چنانچہ ترجمہ،
 تہذیب و غیرہ لغتوں کی پرانی صورتوں میں بھی پہلا حرف 'ت' ہی تھا۔

(ب) لیکن 'ت' اگر حرف علت محدود الف یا دا دیا یا یا یا حرف علت مقصور
 زیر یا زیر یا پیش کے بعد واقع ہوتی تھی تو درمیان و دد کی زبان میں وہ 'ت' بدل کر 'ذ' ہو گئی
 تھی۔ چنانچہ قدیم زبان میں 'وات' تھا، تو ا کے معنی پر، درمیان و دور کی زبان میں 'واذ' پہلی
 کتابت 'وات' مگر لفظ 'واذ' اور فارسی اسلامی میں 'باذ' یا 'با' اس طرح 'بوت' سے 'بوز' یا 'بوز'۔
 حج قدیم 'ذ' درمیان و اسلامی دور میں کہیں 'و' ہو گئی ہے جیسے دستِ آستانہ: مسپاؤ، من
 ساکن و مفتوح ہے 'سپاہ' اور کہیں 'ی' جیسے دستِ آستانہ: من مفتوح و مقصور ہے 'معا'، یعنی
 شرب ہے۔ 'ی' آگے چل کر کہیں ساقط بھی ہو گئی ہے جیسے دستِ آستانہ: 'واذ' و مفتوح ہے 'پای'،
 اور پھر 'یا'۔

یہ امر تاریخی حقائق و شواہد کی بنا پر مسلم الثبوت بھی ہے اور متحقق علیہ بھی کہ استیلائے عرب کے
 بعد ایران کی اپنی زبان موسومہ پہلی المصوت بہ فارسی قدیم کا محضی اور باستان قدیم خط بالکل متروک
 ہوا اور عربی کافر و جاہل اس زبان کی اپنی قوم کے لیے نافذ یا جاری یا اختیار کیا گیا جن میں پہلی کا منفرد اصوات
 گویا بھی یا غیر عربی آوازوں کے انہماک کے لیے قلم و خط و طریق حرحہ کے عربی یا غیر عربی اختیار کیا گیا اور اس

ضرورتاً تفصیلات عرض کی جا چکی ہیں۔ دوسری جانب ذال کے خاص عمل سے صحیح طور پر تسلیم شدہ حقیقت
 ہے کہ ذال ایرانی اور ایک لولی زلمے سے موجود ہے اور اس کو پہچانی یا غلطی آنے میں کوئی اثر و جب
 اشتباہ نہیں ہے۔ معنی (سی) تناظر میں یہ اس پر بھی ایک حقیقت ثابت ہے کہ عربوں نے ذال کے جن تاریخی
 الفاظ کو عربی میں اپناتے ہوئے بوقت تحریر ذال پر لفظ اضافہ کر دیا خود ایران و ملکہ کو اپنی زبان کے اس
 نئے اور عربی سے ماخوذ رسم خط میں اپنے یہاں الفاظ کو اس نئی عربی شکل میں بعینہ قبول کرنے لگے۔ اس
 صورت حال پر علامہ ترمذی کی تحقیق اور اس سے مدد ہی ہے کہ:

”تمکظ ایشان بذال چگونہ بوده (شبیہ بدان عربی یا نازی عربی یا صوت مخصوص
 دیگری) درست معلوم نیست ولی ظاہراً شبہاً یا بوده است بذال عربی بدلائل
 عدیدہ کہ خود در آن از حوصلہٴ این دیباچہ بیرون است از حملہٴ آنکہ جمیع این نوع کلمات
 ماکہ مشتمل بر ذال فارسی بوده باز قدیم در کلمات عرب داخل شدہ عرب ذال مجوز فارسی
 را نامکما و در جمیع موارد بذال مجوز عربی توہیب یا توہیر کردہ است مانند استاذ و با ذام
 و غیرہ و بسند و جبذ و شوزد (چادر) و شاذ و ذان و غیرہ اور اسارا و جناس و ہندان و
 بنما و قباد و خردا و ذہ و غیرہ اور اسامی اعظام و اگر نہ آن پوری کہ ایرانیان این
 حرف را مانند ذال مجوز عربی یا شبہاً یا بدان فقط میگردانند نہ بدان حملہ کہ فقط
 کوئی ایران است این توہیب بذال مجوز پسلی نہ نشکے چہ خود حال حملہ بر زبان عرب
 ثقیل نیست و در کلام عرب بی شہادت و علت مخصوص دیگری نیز تصور نمیتوان
 کرد بلوی اینکہ عرب نامکما و در جمیع مواقع ذال حملہ را بذال مجوز توہیب نمایند
 پروفیسر وائل الخروچی کے اس خیال کو دہرا پالا تسلیم کیا اور تاریخ میں کش کے منگری سے
 میں اس مدعی تحقیق پر کمال خود کو کر کے جملہ کیا۔

نام بذال مجوز پر ذکر میں استدلال بھی کافی تھا نقص ہے :
 ”یہ یاد رکھنے کے لئے کہ ذال عربی زبان کے ساتھ مخصوص نہیں اور نہ ہی مخصوص

ہیں۔ سربانی اور یونانی اور قدیم ایرانی زبانوں میں یہ دونوں آوازیں موجود تھیں مگر عربی میں جو لفظ ان زبانوں سے آئے ہیں ان میں یہی حرف نہیں ہے۔ اس لیے یہ خیال صحیح نہیں کہ مثلاً فارسی لفظ "استاد" میں "د" [بے نقطہ دلا] تھی عربوں نے تعریف کر کے اسے [بے نقطہ دلی] "د" بنا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ عربوں نے ایرانیوں سے یہ لفظ سنا تو اس میں "د" ہی سنی اور اسی طرح سے ادا کیا۔ خود ایرانیوں کی زبان میں بعد کو "ذ" کی "د" ہو گئی اور عربوں کے ہاں لفظ کی وہ صورت قائم رہی جو انھوں نے پہلے ایرانیوں سے سنی تھی۔

معجم کے اختیار اور ترک کے تحقیق و استعداد

اب سوال یہ ہے کہ مجر اور ہمد کا یہ دستور کتنا عرصہ جاری رہا نیز یہ فرق و امتیاز کس زمانے میں ترک ہوا شروع ہوا اور بالآخر کتنی مدت بعد ایک ہی نام کیا گیا۔ ڈاکٹر عبد الستار مدنی نے یہ مباحث کرتے ہوئے کہ چھٹی صدی ہجری میں یہ قاعدہ ٹوٹنے لگا تھا یہ دلائل مآخذ کیے:

۱) اسلامی دور کے ادباء میں ایران کی زبان میں "ذال" موجود تھی اور پانچویں صدی ہجری تک برلنے اور بکھنے میں آتی تھی۔

۲) چھٹی صدی سے "ذ" کی جگہ "د" بولنے کا رواج ہو گیا اور کچھ مدت بعد خاص کر عوام کو دلو میں امتیاز ذکر یا شکل ہو گیا۔

ہمارا دائرہ کار چون کہ اصلاً غیر عربی ادب میں ذال ہجری موجودگی اور نبدہ بند تک محدودیت پر محدود مرکب ہے اس لیے ثانی الذکر نکتے کے خاص حوالے سے عربی کرنا ضروری ہے کہ کماز کم چھٹی صدی ہجری کے ادباء اور خط میں لفظ دار ذال کا وجود ایک ایسی تاریخی حقیقت ہے جو بحث تمحیص سے واقعہ ہے نیاز ہے۔ البتہ ایک بے نظیر غلطی کا حوالہ چند ہے یہ تعارضاً احتیاطاً اور چند ہے برسیں مذکورہ ڈاکٹر محمد نظام الدین کے مکتوب مبارک سے پیش ہے جس میں پروفیسر محمد حسن نے اس علمی اکتشاف سے قائم کو تصدیق فرمائی کہ:

"اسی ہی کتب خانہ آصفیہ میں جو اسع الکلم نسخہ آصفیہ ۱۳۶۹ھ شیع حاضر بنی ابی

جغرافیہ احمد افغان صہبائی کی خود نوشتہ تحریر بعدندیس تو محمد کیجئے کا اتفاق ہوا جو سنہ ۵۲ ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں کوڑک، برز، رسید، امید کو ذال سے اور دروہا شستن وغیرہ کو ذال سے لکھا ہے جو مین وسط صدی ششم کا اصلی رسم الخط سمجھا جاسکتا ہے۔ کاغذ غروہ سب جھجھکی ہجری کا ہے اور یہ نسخہ خلاب ہے۔ تاریخی آثار و شواہد کی رو سے چوتھی صدی ہجری کے بہت آگے بھی جھجھکا اور بحر الکاظمی کے کھنڈے میں آتے تھے اور ساتویں صدی سے یہ امتیاز اٹھنے لگا تھا۔ اس خصوص میں سب سے پرانی روایت غزالی سے قویاً سوا سو برس بعد "المعجم فی معاییر اشعار العجم" مصنفہ نزد ۶۳۰ء کی ہے جس کے مطابق ایران میں چند مقامات پر یہ علاقوں میں یہ دستور ساتویں صدی ہجری کے شروع میں غیر موجود تھا:

"در زبان اہل غریخ و دغ و ماوراء النہر ذال بحر نیست و جملہ دالات جملہ دو نقطہ آوند چنانک گفتہ اند:

اندو چو منی مرا بدارے پیش رخ رخشندہ دست علما
چون رنگ شراب از بیالہ گردد رنگ رخت از پشت مست پیدا

حاث داغ ہے کہ ساتویں صدی کے ربیع الاول تک یہ طریقہ چند اقلے ایران میں یا تو غیر متعارف یا پھر شروک ہوا اور دونوں ہی امکانات اہل حقوق کے کئی خطی نسخوں سے ثابت ہوتے ہیں۔ استاد آریکائی نے راقم کے استفادہ پہلے جگہ ۶۵۰ء کو ترک ذال کا زائد ہونے کوئے ارشاد کیا:

There is no doubt that the statement on
the کتاب المعجم which is made in the
is simply confirmed by the evidence of existing
manuscripts. I have myself noticed that the

۱۔ پروفیسر نظام الدین گویا نے مورخہ ۱۱-۱۲۶۲ء شمس رازی: کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم ص ۱۱۲۔
۲۔ علامہ محمد جہان کش صفحہ ۱۱۲ قزوینی کا کہنا ہے کہ میں نے شامیہ کے کان ملاؤں میں یہ قاعدہ لایا ہے
۳۔ میں نے ایک مخطوطہ بخش ہے جس کے اس پر عرض کیا گیا ہے۔ علامہ قزوینی کا فرمان تھا کہ: "از صد و قرن
۴۔ ششم ہجری میں یہ کلمات مسلم تھے کہ ای قیز از میان برداشته شد" قزوینی نے غلطی کی کہ اس سے پہلے اور
تو یہ کلمات اس زمانہ کے اس کے تھے۔ علامہ نے اس کے خلاف ثابت کیا ہے۔

[illegible]

و اگر چه این کتاب در میان کتب قدیم است و در میان کتب کتب قدیم است و در میان کتب کتب قدیم است

و چشم بی چشم بحری و بین حال و حال دلش خیر می رسد بعد فرقی می گذارند و هر دو کفکله ظاهر
 و هم شکست است (قطعه) بعد از این شرح ظاهر که اگر بدست و بین آن دو چشم همیشه
 اشتغال شده است و آنها ظاهر می شود با این واسطه است و این واسطه قوی چشم بحری
 و در بحال است و این قوی و زیاده بر داشته شده آنها که بخیر می رسد و آنها که
 می رسد و این واسطه

ہمارے سامنے ایک سہولت کے ایک نئے سوز ۲۴ کے عکس ہیں جن میں ایک پر
قدیم اصل پر جو ہے گروں کے بیچ پر جو ۲۴ کے قطر پر ہیں ان کے بیچ ترقی میں اس کا استعمال
عمدہ ہے۔ مگر ان کے ۲۴ کے ایک نئے سوز پر جو ۲۴ کے قطر پر ہیں ان کے بیچ ترقی میں اس کا استعمال

[illegible]

لیکن "اخلاق" نامی تصنیف ۶۶۶ھ (تقریباً ۱۲۷۲ء) اور ۶۷۴ھ کے درمیان شروع و ختم ہونے والی ہے۔ خطوط میں پیشابلی
 الامینیہ ہے۔ ایک اور تصنیف "تذکرۃ الاسرار" ۶۷۴ھ (تقریباً ۱۲۷۲ء) والی ہے۔ خطوط میں پیشابلی
 ہے جس میں کہیں ذال میر کی یاد دہانی کی گئی ہے اور کہیں اس کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ شاید یہ ان وقتوں کا تحریر کردہ
 ہے جب ہندو بحر و بلاد سرور ڈھنے لگے تھیں کہ اس کی کتابت، ہندو صدی کے شروع کے نسخے سے ہی خاصی
 مماثلت رکھتی ہے۔ جیسا کہ پروفیسر کریم نے نشان دہی فرمائی۔ خطوط مثالی کے ۶۷۴ھ والے خطوط اپلیٹ
 ۱۲ میں نقطہ دار اور ۶۹۷ھ کے "ابتداء زمانہ" سلطان دہلی کے خطوط مثالی میں بغیر نقطہ کتابت ہوئی ہے۔

افزونہ، دس صدی کے شروع سے یہاں شاید سے ہی آئے ہیں کہ اس حصے کے نسخوں میں الائی اصولوں میں
 اختلاف رونما ہونے لگے تھا جس میں بحر و ہندو کی کم و زیادہ فرق ملائم ظاہر ہو رہے تھے۔ آہستہ آہستہ یہ اختلاف
 نمایاں ہونے لگے اور سویرسی آگے پستہ چلا کر کتابت کا دوسری بڑی خصوصیات کے طبع میں مال و ذال
 کا امتیاز ترک کرنے کا رجحان اس اثنا میں بگڑتا جا رہا تھا کہ ۸ویں صدی میں یہ فرق مثلاً شروع ہوا جیسا
 کہ علامہ قزوینی کا خیال ہے۔

پروفیسر نذیر احمد نے خطوط کی الائی خصوصیتوں کی اساس پر اس فرق کے خاتمے کو کافی سے
 زیادہ متعاقب دہائے تک طویل دید ہے۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ نے خاکسار کو اپنی ایک پیشینہ ہمارے علمی و ادبیات
 سے مستفیع کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے:

"میرے پیش نظر قدیم نسخوں کے عکس میں ایک ۵۰۰ھ کا کتبہ اور دوسرا ۶۶۸ھ کا
 کتبہ ہے۔ دونوں کی الائی خصوصیات بڑی قابلِ توجہ ہیں۔ دونوں میں مال اور ذال کا
 فرق بالکل نمایاں ہے۔ آئیہ کہیں نہیں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح صوت بیان اور کاف
 استعمال کے ہر جگہ نشان کی ہے اور اس میں کچھ قسم کا استعارہ بھی ہے۔ اس سے ہم میں
 نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اگر کم و بیش ساتویں صدی ہجری کے الامین کہ کو جگہ نہیں لی تھی اور مال و ذال کا
 امتیاز بالکل باقی تھا۔ اسے فارسی کا جم غفیر اور زبانی فارسی کا امتیاز یک کلام ہو گیا تھا۔ مثلاً
 تھا۔ بطور علامت اضافت کم استعمال ہوئی اس کے بجائے ہمزہ کا چھین زیادہ تھا۔ مثلاً

پہلے اعداد کے پچاسے خیر ان اعداد کی شکل تھی ہے :-

یعنی انھی شواہد سے تفصیل اسناد کے ساتھ بعد کے ایک مقالہ والا میں پروفیسر صاحب محمود نے
اسی تاخر اعداد فرمایا کہ "حال ان اعداد کا یہ فرق نویں صدی کے آخر تک برقرار رہا، گویا اس پر عمل درآمد کی کشتی
نویں صدی کی ابتدا سے کچھ کم ہونے لگی تھی۔"

اس بارہ خاص میں عرض یہ ہے کہ اجماع کی حمایت بقول پروفیسر آریہاس کی مٹا حرکت بت کی متعدد
مثالیں کی بناء پر تاریخی سند کی حیثیت رکھتے ہیں، یعنی یہ کہ ابتدا ہی، نویں صدی تک ہی حال ان اعداد کا فرق برقرار
ہونے لگا تھا۔ قبل از میں مذکورہ چند خطوط کی تعداد پر سے بغور استفادے پر ہم کو اس پتے کو تسلیم کرنے
میں توفیق عموماً ہو رہا ہے کہ، نویں صدی کے اخیر کے اعداد میں بحر اوسط کا اعتبار بہ وجہ باقی تھا۔ دیگر بحث اور وقتی
شہادتوں کی موجودگی میں یہ بھی یاد رہیں تاکہ یہ طریقہ آئندہ چند صدیوں تک رائج رہا تھا کہ نویں صدی میں
اختتام پذیر ہوا۔

یہاں ہم بطور احتیاط کچھ مزید نوٹوں کے نام لیں گے مثلاً "کیا اسے سعادت" کے اعداد ۸۰۰ میں ایڈیشن کا ۸ ویں
صدی کا نسخہ جس میں مطبوعہ نوٹ کے مطابق حال بحر لکھا ہی نہیں گیا اور یہی بات اس کے ہم عصر خطوط میں پائی جاتی
ہے۔ جیسے آریہاسیٹ ۲۰ مورخہ ۱۷۰۰، ہاند سید عبداللہ تختی ۱۲۰۰ مورخہ ۵۹۰، حوتی زبیاں کشا کے متاخر
نسخے۔ عہد غزالی یعنی ۵ ویں صدی کی کتابت کی اور بہت کا خاصیتیں بھی جو اندریں اشارہ رفتہ رفتہ مفقود بلکہ
معلوم ہو چکی تھیں، آٹھویں صدی کے ۱۰۰ میں شذوذ نادریہا یا زباب ہوں گی۔

زیر مطالعہ نسخہ بائیں پر پرتو خیز گھٹک کے نقطہ نگاہ سے اور جاریہ بحث کے تسلسل میں یہ سوال
بھی مساوی طور پر اہم ہے کہ ذال بحر اور وال مہملہ کے اختیار کا باقاعدہ اور بالکل خاتمہ آخر کس صدی یا
اس کے کس ربیع یا نصف حصے میں قرار دینا قرینی حقیقت ہو گا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی رائے میں
بھی یہاں آٹھویں صدی بحر کا ہی زمانہ تھا جب یہ تقریبی یا ضابطہ ختم ہو گیا۔ لکھے پڑھے دو گ دونوں فرقوں
میں تیز گوتے مہم گروہم کی تھی "ذ" کی جگہ "و" کا استعمال بڑھتا گیا یہاں تک کہ آٹھویں صدی کے ختم
ہونے تک "و" نے "ذ" کو دوری طرح بے دخل کر دیا۔

۱۰ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، لغویات، ۱۹۶۲ء، صفحہ ۱۰۰، تصحیح و تصحیح متن کے مسائل، ص ۱۲۰

۱۱ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مقالہ "ارمغان طبع" ص ۱۲۰

[illegible][illegible]

ماں ہوں غالب اعظم الخیرۃ ما تیار کندہ افقین کا تھیں دستِ حق کے ساتھ ہوجاتا
تلازل دل چسپہ ہر گاہ کا اصل بندہ کا حال ہے کہ چند ایک قصور و تسمیہ گزشتہ گناہ تھیں پیرِ حق
نجات داکترِ شہدایہ پناہ و عود و توبہ کے جو ہے۔ اور حال کا اندازہ ہوتا ہے کہ جو بد و چوکی
پاسور اچھے آمد / آئے نائید سے کہ تھیں نہیں ہوا اس کا جو رنگ و آواز افغان زبان کا ہو
واقعہ یہ ہے۔

ذیل مجموعہ میں ہر کتاب کے فرق کے خلاف کے ابتدا و آخر سے متعلق حروف و حركات میں کچھ
شیے میں اضافہ کیا ہے کہ مدار تحریر کی کتاب الشیخ کے بیان کردہ شہرہ میں اس اعتبار کی مشابہت کے
قابل نہ تھے۔ انھوں نے جہاں گذشتہ قدیم ترنی خطوط میں ۱۶۸۹ = کو خط کر کے یہاں سے تمام کتب کو
اسے اربعہ ملاقوں میں نمایاں ہو کر احکام و خبر کی کتاب قرار دیکر صاحب الشیخ نے جنی آباد کا نام دیا وہاں
قرآن سے شروع ہوا تھا۔

[illegible]

ذات الہی معجزہ فارسی را منہ گزونی مال ہمدرد خواندہ وہی نوشتہ اند و مؤیدین احتمال دہی اس کو
اعجام ذال فارسی و ذال معرورہ جمیع فواجی فارسی زبان تعین نمائندہ آفت کہ شمس الدین محمد
ابن قیس الرازی در کتاب المعجم فی معایر اشعار العرب کہ در ردہ و رد سنہ ۳۰۰ ہجری تالیف شد کہ گوید
_____ الخ ۵۔ (منقولہ مکرر شدہ روایت) ۱۱

در اصل علامہ سرتقریبی نے ذال اور ذال کے قاعدے کے ترک پر غور و ملاحظہ میں کر لی بخت نہیں فرمائی
بلکہ رازی کے قول کا یہ مطلب اخذ فرمایا۔ مصنف المعجم کا منشا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ بقول ترمذی ان مقامات میں
ذال و ذال و لام اصول پہنچائی نہیں لیکن در سری طرف کتاب کے ہم عصر کی ایک خطی نسخوں میں یہ پورے التزام
سے برتا ہی نہیں گیا۔ اس لیے اغلب تو یہی ہے کہ صاحب المعجم کا مطلب اس فرق کے راسخ الوقت ملا کے ضم
ہوتے جلتے سے تھا کہ ان علاقوں میں سرے سے پائے ہی نہ جاتے۔۔۔ دیو صدی بھری کے پہلے پہل سے
لے کر آخر تک نسخوں میں اس امتیاز کے تدبیر کا کم ہوتے جاتے سے پہلے ہر جگہ ہے کہ سب علاقوں میں یہ طرز بھینسا
ہوا تھا۔ کتابت کی در سری خصوصیتیں یاد رکھنا ہی کہ عربی سے مستعار اس رسم خط کے مشترک عناصر میں تدبیر تک
افزون تر ہونے والی تبدیلیاں تھوڑے بہت زبانی فرق کے ساتھ ملک گیر اشاعت پا رہی تھیں اور اس میں
چند ان تعجب کا محسوس نہیں۔ چنانچہ مثلاً ذال حجاز اور ذال ہمدرد کے امتیاز نیز اس کے ترک کے بھی رجحانات بیک
وقت زبانی فصل کے بھی حامل تھے اور مکانی فرق کے بھی۔

دو دن میں سے کسی ایک فرق کو صرف نگہ کر دینے یا کسی ایک پر بحث و نظر کا کثیر دار و مدار رکھنے کے ہی
نتیجے میں اشکال پیدا ہوتا ہے جو واقعات بہت کم اور بڑی حد تک نظریاتی ہوا کرتا ہے۔ زبانی فصل اور مکانی فرق
کے امکانات و اثرات کو ذہن نشین رکھا جائے تو ایک واضح نتیجے تک پہنچنا بالکل آسان اور قریبی حقیقت ہو جاتا
ہے۔ اصل میں کسی ایک کی نظر اندازی لازمی نتیجہ ہے اس عدم اعتنا کا جو قدیم مصنفین کی مکانی و اشتباہ کی
دریافت و تدقیق کے نتیجے میں ہمارے تحقیقاتی مزاج و ذہن کا وہ ظاہر ہے جس سے خاصہ دلچسپی و شغفیات اور
تصانیف کے زائید ہے وجود و تحقیق کے تعین کی طرح اسے خاصہ تکنیکی امور کی حد تک مکانی تعین ایک ناگزیر
امر ہے جس پر عدم توجہ کے سبب اس نوع کے قبیح پھلوں میں بخت و بکلاہ کا انحصار اور تسکاز لازماً

زمانی قوجہات پر ہوا ہے اور یہیں سے نظری اور تشفیہ مشکل کی ابتدا ہوتی ہے۔
اس قطع میں آپڑی ہے نئی کسر لہجہات قسم کے جملہ مقررہ کے بعد اس قسم اپنی حیرت انگیز تدقیق کے نفس
موجوع یعنی کیمیا کے سادات کے خطوط باہمی پور کی حقیقت و اصلیت کے تین کی طرف رجوع کرتا ہے۔

معاہرہ افاضل کے مکاتیب گرامی

غزالی کے قریب ترین ترجمے یعنی دہ دیں / چھٹی صدیوں میں فارسی ہلال کے جو نمایاں اور اہم معاہرہ ہے
وہ زیر مطالعہ نسخہ خدا بخش میں سرے سے مفقود بلکہ معدوم ہیں۔ ذوال اور دال کی رعایتی تعویذ ہی نہیں قریب قریب
ہواری ایسی خصوصیات اس میں بالکل غریب و جود میں جو چند متعاقب صدیوں تک رائج ہی تھیں۔ نتیجہ پورے اعتماد
سے عرض کیا جاسکتا ہے کہ اس خطوط کو عہد غزالی کے خطاطوں سے مطلقاً کوئی نسبت نہیں ہے۔ خاکسار کا
یہ بھی اندازہ ہے کہ فارسی رسم خط کی مدائی خصوصیتوں کی عدم موجودگی اور تدین شہادہ کے اثرات کی وجہ سے
اس قلمی نسخے کو وہ دیں صدی کے زیادہ قدیم نہیں قرار دیا جاسکتا۔

اس خصوص میں بنی العالی سخی پر قزم و خمرز ملا ہے ایرانیات کے گوان مایہ و گوان قدر کمرت ناموں
سے استناد و استشہاد کی احتیاج یقیناً ہے جن سے راقم نے کتاب ہنری سادات حاصل کی ہے۔ ان میں سے
غزو اکلم افاضل کی توہ فرامی اور طالب علم فارسی کا فیضان بذریعہ باعام کرتے ہوئے احقر العباد کام گرامی قدرد
گرامی مرتبت معاہرہ بنی کے تین سہاس و امتنان کا زمانہ بہ مد بخیر دنیا ز پیش کرتا ہے۔

انوار دوامی مطالعہ پیشہ میں ہی قیام فرما دو نام و بزرگ اسکالروں کے افادات نمود ہیں:-
علی جناب قاضی عبدالودود صاحب اور محرم المقام پرنسپل سر سید حسن صاحب ناظم اعلیٰ ادارہ تحقیقات
ربی و فارسی کرد و نون محفرت نے کیا ہے سادات کے متعلق نسخے کو بطور خاص ایک سے زائد بار ملاحظہ
فرمایا اور دیگر قدیم خطوط سے اس کے تقابلی تجربے کا خدمت بھی فرمائی۔

مروم و مغفور قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے ایک نامہ افادات میں یہ ارشاد کرتے ہوئے کہ
”کیا ہے سادات کے اس نسخے کو جن کی باس میں آپ نے دریافت کیا ہے میں نے پھر دیکھا“ تحریر فرمایا ایک
موسس کے طور پر کہنے والے کے کہ کتاب اس جہاں بھی ہو ہے۔ اور وہ ایک ہندو، توہ شاد، خود غور سے ملاحظہ
اس میں قابل ملاحظہ ہے میں ملاحظہ کر کے غزالی میں پور اس کے آگے ایک بھی مثال نظر دار سے لکھ جلتے تھے :-

پھر نسخہ کو ترجمہ سے دیکھ کر جواب دیا۔

ادب ہندوستان سے لیکر افغانستان تک کے اکابر ہر بنی قی کے ملاحظات کے ام اہم اجزاء تھیں
کیے جاتے ہیں جن کی خدمات آدیں میں خطوط کی تعداد ویرحہ کر کے ان کے فرمودات عالیہ کو مشعل راہ بنایا گیا
ان بزرگ علما و فضلا میں اساتذہ جامعات کے علاوہ ایران و ترکی کے فاضل اصفہانی خطوط کے بارگاہ
مشرق حضرات شامل ہیں۔

پروفیسر نذیر احمد صاحب نے اس خط طے پر ۵۰۰ء اور ۶۸۸ھ میں ۸۵۸ھ کے نسخوں کی روشنی میں
پائے گئے فارسی کتابت کے ارتقا پر پذیر غماز کے حوالے سے یہ تبصرہ فرمایا: "ان میں سے ایک بھی خصوصیت
کیا یہ سادات نسخہ بائیں پور میں موجود نہیں ہے۔ نسخہ بائیں پور دسویں صدی کے واسطے سے ایک گیارہویں
صدی کے اراکین کے درمیان کا ہوا، اس طے قبل کا نہیں ہو سکتا۔ اگر بہت کچھ سچ کی جائے تو اراکین
دسویں صدی تک لایا جاسکتا ہے۔" اراکین بد اپنے مقلے میں ڈاکٹر صاحب نے خطوط بائیں پور کے تذکرے کے
ساتھ یہ تاثر سیر و قلم فرمایا: "یہ نسخہ اراکین یا زید ہم پوری یا داخود ہم پوری سے قبل کا نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کہ اس
میں وال و ذال کا وہ فرق جو قدیم نسخوں کا ۱۱۵۱ء خاصہ تھا ایک جگہ بھی برقرار نہیں رکھا جاسکتا ہے۔ یہی حال
دوسری قدیم امان خصوصیات کہے۔ ایسی حالت میں اس کو پانچویں صدی ہجری یعنی امام غزالی کی حیات
کا سمجھنا بحقیقت کے سراسر غلط ہے۔" ^۱

پروفیسر نے جے آری ری ماسوف طے نے از رہ لطف و عنایت مفصل طور پر مستفید کرتے ہوئے
دشوق اور قطیعت سے فرمایا:

*My impression is that the attribution of parts of
the Ms. to Ghazali himself is Mistaken. The type of Naskh
was current to as late as the 6/14th. century. In a
Persian Ms of the 6/12th. century one would expect to
find کہ to be written as کی and زیراکہ as زیر کی, also چ writ-
ten as ج. In addition one would expect the old "Post-*

۱ خط و قلم ۲۶، ۷۲-۷۳ ڈاکٹر نذیر احمد: خط و قلم ۲۶، ۷۲-۷۳ ڈاکٹر نذیر احمد: مقالہ بحوالہ گزشتہ صفحہ

vocalic": to be shown invariably. e.g. داند for داند and داند for داند. In the pages of the Bankipore Ms. this does not appear. So in my opinion the older part of this Ms. was written not earlier than CA 650/1252. The change in orthography is generally thought to have taken place during the 7/13th. century."

راقم کے استفسار پر نقایہ مشرق نے اپنے حکم تذکرہ نسخ سے مزید تقریبات کے علاوہ ایک اور خط لکھ کر دے دے وضاحت کرتے ہوئے فرمایا:

"In the examples produced in my specimens, you will notice that post-vocalic DHAL (یعنی: ذالِ عجم) is not present regularly in 27 dated 697 A.H., 29 dated 728 and 30 dated 730. In the Chester Beatty Persian Ms 301, the first Folio is a later supply. The main part of that MS regularly deserves post-vocalic DHAL; in the first folio this feature is absent. The first folio also contains a notice of Waqf dated 712 A.H., which proves that this folio is at least as old as that."

In view of the fore-going evidences, and the like, I would not be willing at the present time to estimate the date of the Bankipore Ms more precisely than later than 650 A.H."

مالِ جناب میرزا قیادوس صاحب قلم سراہ غیر مطبوعات و خطوطِ شرقیہ برٹش میوزیم نے منجے
کاتصویریں پر مینا ظہار تائز فرمایا:

To my mind it looks as if it is more likely to be of the XII / XIII th century. I doubt whether it could be as early as the beginning of the XI th century, judging by the writing. My assessment of the date would be XIV th century.

فکار کے اراد پر فاضل ہنر شناس نے اپنی تفسیر رائے سے ایک اندازہ سر فراز فرمایا:

There is no reliable means of ascertaining the date of an early persian manuscript within a century. The earliest known Persian Ms. at Vienna dated 1056 A.D. is in a hand like kufic. The next earliest in date 1085 at Oxford looks quite modern, but a copy of the TARTUMĀH AL-BALAGHAH at Istanbul dated 1114 looks even more archaic than the Oxford Ms.

One cannot be more precise. All that I can say is that the Ms is at least as early as the XIV th century. This view is based on my fifteen years' experience in dealing with persian Mss. Beyond this I am not prepared to go.

One can however state whether a manuscript has been written before A.H. 900 because during the 9th / 15th

۱۳-۱-۱۵ء اور ۱۵۳۱ء G. Meredith Owens: Letter dated N. 143:1

century there were considerable changes in orthography.

(See BAHAR "SABK-SHINASI," III pp. 307-9).

علی درجہ تیسرے رفیسر محلاتش صاحب ناظم اعلیٰ ادارہ ترقیات جامہ استاد بنول کے دہ قیغ و موثر
انہماکات کی رو سے نسخہ یائی پورے ادلین اور ان کا قلم نوزین اور دہوی مدد کے خط شیراز کے مستدول ملز
نقابت سے مطابقت رکھتا ہے جب کہ:

Thinking about the part attributed to Imam's own hand-
writing I must say that this part really belongs to an ear-
lier period. Such a writing, from the view point of form
may belong at the earliest to 11. 7th. century. But as we
know, in this century the letter ḍ following a vowel is writ-
ten as ḍ. However, I think I have seen manuscripts defi-
nitely belonging to the 7th. century in which there were
no. ḍs. Therefore this part of the manuscript may belo-
ng to the 7th century. But I think it is totally impossi-
ble to name an earlier date because both the Arabic and
Persian manuscripts from AL-GHAZALI'S time E.G. AL-ABHIY
& TARJUMĀN AL-BALĀGHĀ have completely different types
of writing. It is possible to see this in the works that
Arberry and munuccid have published. For these reasons
the attribution that part of the said manuscript is in
Imam's handwriting seems impossible to me. The handwri-
ting looks more like that of a calligraphist than of a
scholar.

گوی منزلت استاد حق بنی امینی رئیس قسمت فنون دانش گاہ و تہران کا بھی فرمودہ باعتبار سائنس
بندان مختلف نہیں ہے:

— Page 61 and 62 can not possibly be the han-
writing of AL-GHAZALI. They are penned, most probably
by a professional calligrapher and copyist of the 8th
century of Hijra, i.e. some two hundred years after
the death of the Imam. This is merely from the style of
writing I can observe in the photographs.

مقام معظم مستشرق پروفیسر جیم وکنس صاحب سائنس و فنون اسلامیات جامعہ ٹارنٹو کا یہ تاثر
رہا ہے کہ چند امور کی بنا پر بغیر ان کے خود نوشت نسخے کا اتنا طویل عرصہ باقی نہ جانا ایک شبہ اس ہے۔ ہم دانش گاہ
مذکورہ کے اسی شعبہ کے استاد اور ایک اور ثقہ و منیر مستشرق گرامی قدردار ڈاکٹر ابراہیم سیوری صاحب مدظلہ تعالیٰ
ٹرنٹی ٹارنٹو کے امتحان گزار ہیں کہ ڈاکٹر سیوری صاحب قبلہ نے پروفیسر جیم وکنس کی رائے عالی سے
ستیفی فرمایا۔ پروفیسر سیوری صاحب نے اپنے نامہ لطف و کرم میں یہ ارشاد کیا ہے:

Professor Wickens is inclined to doubt that the manu-
script is an autograph of the author. He says that it is
commonly accepted that AL-GHAZALI dictated virtually
every thing.

ڈاکٹر ابراہیم سیوری کے نقل مستشرق مددع پروفیسر وکنس کا فرماتا رہا ہے کہ:

KIMIYA-YI SA'ADAT is a very popular work, and
it is axiomatic that popular works do not survive —
precisely because they are popular and consequently
fall to pieces quickly as the result of much handling.

شہ پروفیسر حق بنی امینی: نامہ عنایت مورخہ ۱-۲-۱۹۵۰ء پروفیسر ابراہیم سیوری: گزارش نامہ صفحہ ۱۰-۱۱-۱۹۶۳ء

an obvious example is the "GULISTĀN" of SA'DI, of which no early MSS exist.

اس کے بعد جب چند اور آثار کی تصویروں پر دیکھ کر کسی کے ملاحظیات کے لیے ارسال کی گئیں تو ماضی موصوف نے حمی شاہی کے طور پر صرف اسی فرمودے پر اکتفا کیا کہ

I regret that I feel unable to add anything to earlier comments I have made.

ایسا جاسکتی ہے کہ مجدد مآثر کے درجہ ثقافت کے باہر نہ سمجھے ان صائب الہامی کے فنکار کی جانب خاص سے غلط فہمی یا ناچاہری حقیقت و اصلیت کو مستعلا طے کرنے کے لیے لاف و شافی ثابت ہو سکی ہے۔

نسخہ خدا بخش کے بارے میں

خدا بخش ابسری میں کیمیائے سعادت کا ایک علمی نسخہ محفوظ ہے۔ پاکیزہ خط نستعلیق میں یہ خوش صورت مطلقاً مذہب نسخہ غالباً اس کتاب کا قدیم ترین نسخہ ہے۔ نسخہ پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ لیکن نسخہ کے اوراق ۶۱-۹۵-۱۰۵-۱۱۰۶-۱۲۱-۲۶۸ کی کتابت قدیم خط نسخ میں ہے اور یہ خود امام غزالی مصنف کتاب کی خود نوشت تحریر میں ہے۔ نوٹ اس طرح ہے :

”از مردم لقاء مجھ میرزا محمد زابد مرحوم صدر کابل و مولوی عبدالحکیم دیران محمد فاضل مرحوم
بجراتی مسوع شدہ کہ خط قدیم این کتاب تالیف و نسخہ لطیف خط امام الہام تدوین العالیہ
استہدایا کلین امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ است و مجدد جز اول و چہار صدق آخر خط
کتاب است“

لیکن اس نوٹ کے کاتب کا نام مذکور نہیں۔ آغاز و اختتام دونوں جگہ جہاں یہ نوٹ درج ہے اسکی
دائیں جانب قابل خان عالمگیری کی ایک ہر ہے جس کے اوپر ”مالک و قابضہ“ لکھا ہے جس کا خط نوٹ کے
خط سے ملتا جلتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحریر قابل خان عالمگیری ہی کی ہے۔ چنانچہ متعین طور پر
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نسخہ امام غزالی کی خود نوشت ہے۔

اس نوٹ کے نیچے چار مزید نوٹ درج ہیں، پہلا نوٹ ”بیکس عطار اللہ“ کہے :
”کیمیائے سعادت بخط قدیم صحیح چند جز اول و وسط و آخر بخط جدید بے لوح و
جدول بیکس عطار اللہ نائب قابل خان داروغہ کتابخانہ کاغذ و انداز غرہ
شہر سفر سنہ ۳۷ جلوس والا تحویل محمد باقر شود۔“

دوسرا نوٹ اس طرح ہے :

”باتاریخ ہفتم شہر محرم الحرام سن ۱۱۷۰ از جود محمد باقر توفیق تحویل محفوظ خان عرف
محمد منصور شد۔“

تیسرا نوٹ اس طرح ہے :

"سیم مخرم ۲۳ راز وجوہ محافظ خان تحویل محمد حافظ شد۔"

پھر جو پتھا اور آخری نوٹ اس طرح ہے:

"ذیقعدہ سن۔ ۳ راز وجوہ محمد حافظ (تحویل) محمد حافظ خان شد"

اس کے علاوہ مزید دو نوٹ اور تھے جو کھاٹ کر مٹا دیے گئے ہیں۔

کتاب جیسا کہ معلوم ہے 'احیاء العلوم' کا اختصار ہے جس کی نشاندہی مصنف نے دیباچہ میں کر دی ہے۔ دیباچہ مندرجہ ذیل چار عنوانوں پر مشتمل ہے:-

۱۔ عنوان اول آنت کہ حقیقت خود را بشناسد۔

۲۔ عنوان دوم آنت کہ حق تعالیٰ را بشناسد۔

۳۔ عنوان سوم آنت کہ حقیقت دنیا را بشناسد۔

۴۔ عنوان چہارم آنت کہ حقیقت آخرت را بشناسد۔

متن کتاب بھی چار رکن پر منقسم ہے۔ پہلے دو رکن 'میں دنیاوی زندگی اور آخری دو رکن 'میں روحانی زندگی پر بحث کی گئی ہے۔

••

سلیم الدین احمد
(اسسٹنٹ لائبریرین، خاندان بخش لائبریری)

ملائکھ لائبریری کے مخطوطات پر مہریں

ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن

اسٹنٹ لائبریریئن، مائیکرو فلم لائبریری



فدا بخش لائبریری اپنی نامہ قلمی کتابوں کا خوش خط و معصوم نسخوں کی وجہ سے علمی دنیا میں اہم مقام رکھتی ہے۔ ان کتابوں پر جابجا مختلف بادشاہوں، فہموں اور اہل علم کی ہٹری پائی جاتی ہیں جن کی وجہ سے ان کی طرف بادشاہوں اور اہل علم کی کلکتہ ظاہر ہوتی ہے تو دوسری طرف ان کی وسعت نظر اور علمی ذوق کی نشان دہی ہوتی ہے۔

فدا بخش لائبریری میں فارسی زبان کے تقریباً ساڑھے چار سو ایسے قلمی نسخے موجود ہیں جن پر اہم شخصیات کی ہٹری تھی۔ اس کے علاوہ عربی زبان کے تقریباً چار سو ایسے قلمی نسخے ملتے ہیں جن کے شروع یا آخر میں تاریخی اور اہم اشخاص کی ہٹری پائی جاتی ہیں۔

مندرجہ ذیل سطور میں چند بادشاہان / ادباء علم اور ان کے خطوط کے نام تحریر کیے جا رہے ہیں جن پر ان کی ہٹری ثبت ہیں اور جن کی ہٹری سے ان کتابوں کی تعداد و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔

نام کتاب	اہم بادشاہان / امراء
رسالہ ادبیہ کتاب نمبر ۲۰۰۹ (فارسی)	محمد قطب شاہ (۱۰۳۵ - ۱۰۲۰ - ۱۰۱۰)
جہانگیر نامہ " ۱۱۳ "	" "
انوار العقول، کتاب نمبر ۱۰۳۹ (عربی)	محمد قطب شاہ
دیوان شاہی، کتاب نمبر ۴۵ (فارسی)	جہانگیر (۱۰۳۵ - ۱۰۲۰)
دیوان حافظ کتاب نمبر ۲۱۸ (فارسی)	" "
نسخہ نظامی " ۱۲۸۸ "	خلیفہ شاہ جہانفی محمد رشید دہلی (شاہجہان کی کتاب لکھی گئی)
دیوان حیدر کوٹ " ۴۵ "	
مرہاٹا مکمل " "	
غرائب الخسومات (عربی)	

نام پادشاهان و امرا	نام کتاب
عبدالرشید دہلی (شاہجہان کے دربار کا امیر)	احمد علوم الدین، کتاب نمبر ۱۲۴ (عربی)
عبداللہ قطب شاہ (۱۰۸۵-۱۰۲۵ھ)	دیوان اشیر، کتاب نمبر ۳۰۵ (فارسی)
" "	جہانگیر نامہ " ۱۱۳ (")
منعم خان خٹان، میمن خان، خواجہ ہسین وغیرہ	دیوان مرزا کامران، کتاب نمبر ۴۰۰ (")
شہزادہ پرویز برادر بزرگ شاہجہان بادشاہ	حرفۃ الحقیقہ، کتاب نمبر ۲۹۶ (")
شاہجہان بادشاہ (۱۰۶۸-۱۰۲۷ھ)	رضیات الاعیان، کتاب نمبر ۲۳۸ (عربی)
" "	مذکرہ خوش نویسیاں، کتاب نمبر ۱۰۸۵ (فارسی)
" "	البيان فی البیان، کتاب نمبر ۱۶۲۲ (عربی)
" "	دیوان حافظ، کتاب نمبر ۲۱۸ (فارسی)
ادریگ زیب عالمگیر بادشاہ قازق	بحر الحقائق والاعانی، کتاب نمبر ۲۰۸ (عربی)
" "	مذکرہ خوش نویسیاں " ۱۰۸۵ (فارسی)
" "	مصادر " ۷۹۸ (")
" "	شہنوی مولانا دوم " ۲۵۲۲ (")
" "	شرح سقر السادة " (")
" "	البيان فی البیان " ۱۶۲۲ (عربی)
شہزادہ محمد سلطان (ادریگ کے یکا سب بڑا بیٹا)	مجمع بحار الفہم " ۱۷۰۱ (")
" "	جہانگیر نامہ " ۱۱۳ (فارسی)
نضائی خان (ادریگ زیب کے دربار کا امیر)	فتح النفوس " ۱۶۶۲ (عربی)
" "	عین العلم وزین العلم " ۱۳۵۲ (")
قائم خان (ادریگ کے یکا کتھاؤ کا لائبریرین)	طہارۃ القلوب والمختصر، کتاب نمبر ۱۳۲۲ (عربی)
" "	مواہب علیہ " ۱۱۵۱ (فارسی)
سیاؤ خان امیر دربار عالمگیر بادشاہ	المختصر فی اصول الفقہ " ۱۷۶۰ (عربی)

نام کتاب	نام پادشاهان / امراء
استنظاف من کلي مستنظف کتاب بنو ۱۸۳۵ (عربی)	حکیم شفیق خان دلازم اورنگ زیب پادشاه
معارف الغم کتاب نمبر ۱۲۶۱ ()	محمد شاه پادشاه غازی (۱۱۶۱ - ۱۱۳۱ هـ)
مشق روی رومی " ۲۳۹۷ (فارسی)	" "
کلیات حکیم " ۲۳۷۸ ()	" "
شاهنامہ ج ۲ " ۲۷۸۸ ()	" "
دیوان قاسم انور " ۲۳۹۶ ()	" "
الردقة البیهة " ۳۲۲۲ (عربی)	" "
قرآن مجید " ۵ (عربی)	سلطان محمد ملیحان صفوی موسوی (۱۱۳۰ هـ)
قرآن مجید " ۶ ()	زیب الدردر مرید خان (۱۱۷۰ هـ)
رسالہ منظومہ در اصول حدیث " ۲۳۹۶ (اردو)	قادر علی خان بہادر منور جنگ
تیسر البیان " ۲۳۸ (عربی)	محمد فرخ سیر
فتوح الغیب " ۲۶۷۸ ()	تفضل حسین خان (نواب فرخ آباد)
کلیات ابی شیرازی " ۱۸۶۰ (فارسی)	خان فیروز جنگ بہادر فدوی محمد شاه پادشاه
نکارستان " ۲۰۳۷ ()	دانی مدب چند بندہ محمد شاه پادشاه
کلیات آبی " ۲۴۴۷ ()	محمد شاه عالم پادشاه غازی (۱۱۷۳ - ۱۲۱۱ هـ)
مصنف شریعت " (عربی)	" " "
المحیط الرضوی " ۳۲۰۱ ()	" " "
قرآن مجید " ۳۱۷۱ ()	سلطان مرزا محضیاء الدین بخت بہادر دلی { عہدہ شاہ عالم پادشاه
تفسیر القرآن " ۳۴۶۷ ()	محمد حسن نبیرہ شاہ عالم
انوار عرفان " ۳۷۲۸ (فارسی)	میرزا علی خان ... (خلندہ) محمد فرخ سیر پادشاه
دعوت نامہ " ۳۷۹ ()	مرزا خرم بخت
کلیات اسیر " ۲۴۷۷ ()	میرزا محمد بن دخت بہادر

کتاب

نام پادشاهان / امراء

رزاقی الدین بن مرزا محمد معتمد علی بن مرزا جهان دار

شاه ولی عهد محمد بهادر شاه	دستور العمل سلاطین هند کتاب نمبر ۱۷۲ (فارسی)
"	توجه عبارت علیه تحفه آشنا مشهور (")
"	مختصر الطوائف کتاب نمبر ۱۶۶۴ (عربی)
نواب غنیمت خان (ملازم احمد شاه پادشاه غازی)	حاشیه علی تفسیر البیضا کتاب نمبر ۱۳۰۱ (عربی)
میر خاتون زاده بهادر شاه پادشاه غازی	انتخاب از منتخب مدیته " ۲۹۴ (فارسی)
صفت شکن خان (۱۲۵۰ هـ)	کتاب التیسیر " ۱۰۷ (عربی)
بهادر شاه ظفر	رسالة المشتقات " ۳۶۵۳ (فارسی)
شاهی کتب خانه شاه درغ سداد (۸۵۰ هـ)	المفصل شرح المحصل " ۱۲۶۳ (عربی)
محسن الدوله منصور علی خان نعمت جنگ بهادر	زهره العذراء " ۳۸۶۳ (فارسی)
"	لوامع الاسرار " ۲۲۵۸ (عربی)
سیف الدوله نجف قلی خان	القرآن " ۷ (")
داجه علی شاه (۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ هـ)	هجرة المباحج " ۲۲۹ (فارسی)
"	تسلیس البروق " ۲۵۵۱ (عربی)
"	البدور السافرو " ۱۳۰۰ (")
"	دیوان الحماک " ۲۵۲۳ (")
"	فتوح النیب " ۱۳۵۲ (")
"	مقارنته العصر " ۲۴۷۵ (")
"	الجواهر النفیذ فی شرح التجرید " ۲۲۳۰ (")
"	حاشیه انوار الانبیاء " ۲۱۱۳ (")
"	حاشیه علی الکشاف " ۱۳۵۶ (")
"	دیوان الغناء " ۱۸۰۱ (")

یادشایان / امراء	کتاب	اختیارات بدیع	کتاب خبر ۹۵۰	(فارسی)
واجد علی شاه (۱۲۴۳-۱۲۸۱ هـ)				
"		سفینه العلم	۱۷۸۷	(عربی)
"		شرح القیاب	۲۱-۶	(")
"		حاشیه اشرفانی	۱۳۹۵	(")
"		کیات حسین	کتاب خبر ۶۷۱	(فارسی)
"		ادب الکاتب	۱۶۸۱	(عربی)
سلیمان یار (نصیرالدین حیدر بن محمد) ۵۳۰-۵۴۰ هـ		(البواهر المنصیه فی شرح التجرید)	۲۲۲۰	(")
"		حاشیه الفکر الجنبیه	۲۱۱۳	(")
"		حاشیه علی الکشاف	۱۳۵۶	(")
"		دیوان الخصار	۱۸۰۱	(")
"		اختیارات بدیع	۹۵۰	(")
"		سفینه العلم	۱۷۸۷	(")
"		شرح القیاب	۲۱-۶	(")
"		منتخب السلوک لمعرفه دول الملوک	۲۲۲۳	(")
"		ادب الکاتب	۱۶۸۱	(")
ابجد علی شاه		معاد النصیص فی شرح شواهد النصیص	۱۶۷۲	(")
"		منتخب السلوک لمعرفه دول الملوک	۲۲۲۳	(")
"		حاشیه اشرفانی	۱۳۹۵	(")
"		کیات حسین	۶۷۱	(فارسی)
"		بیاض	۳۷۸۹	(")
"		دعای فتح العرش	۲۵۳۰	(عربی)
"		الحاشیه علی الملوک	۱۶۳۹	(")
"		مطلوب	۱۶۲۱	(")

نام کتاب

آبادشاهان / اسرار

نور محمد بن سلیمان جام	کتاب الفاسخ والمنسوخ	۲۲۱ (عربی)
"	توضیح الغیب	۲۴۲ ()
"	در حدیث الحبشه	۲۸۸۶ ()
"	تذکره خواص الامم	کتاب خیر ۲۱۹۲ (عربی)
"	شرح المختص	۲۸۳۶ ()
"	الحاشیه علی المکات	۱۸۸۵ ()
"	ادب الکاتب	۱۶۸۱ ()
"	ریحی الا بیادر	۱۸۵۰ ()
"	الحاشیه علی حاشیه مرزا جان	۱۸۸۶ ()
"	الاطول	۱۶۲۱ ()
"	عقول عشرو	۸۸۹ (فلسفی)
"	قریبا دینی کافی	۹۹۹ ()
نورالدوله شمس محمد معتمد علی خان بهادر (۱۸۶۰م)	المنتخب فی الاصول	۷۶۷ (عربی)
"	نار الاصول	۷۶۳ ()
"	نور الافکار	۷۷۲ ()
"	مدیر المجلی	۸۷۳ ()
"	کتاب المفتوح	۱۷۵ ()
"	حکوة المصائب	۲۹۹۸ ()
"	خطبات حمیری	۱۸۴۲ ()
"	تهذیب المنطق	۱۹۳۰ ()
"	شرح مکتب الحنفی	۱۸۹۷ ()

نام کتاب	نام کتاب
کتاب الاغانی	کتاب نمبر ۲۴۷۲ (عربی)
بحر المدر	" ۲۰۹ (")
شرح الکافیہ	" ۱۵۶۸ (")
بہار ابریان	" ۲۶۸۸ (")
الاسفیہ حاشیہ المطول	کتاب نمبر ۱۶۴ (عربی)
رسالہ فی ذمۃ النبی	" ۲۹۳۶ (")
شرح المقطاس	" ۱۹۹۹ (")
الکفول	" ۱۸۲۸ (")
کنز العرفان فی فقہ القرآن	" ۳۱۰ (")
اصلاح السی	" ۷۸۷ (")
البيان فی کشف کلمات القرآن	" ۲۱۳ (")
کنز اللغات	" ۷۹۱ (فارسی)
نصاب الصبیان	" ۸۰۸ (")
نقاسۃ القرون	" ۸۶۵ (")
نوادۃ اصغیر	" ۱۳۱۰ (")
وقت و محبت	" ۱۲۱۶ (")
کون بہاؤ	" ۱۳۱۳ (")
نخبہ	" ۱۲۶۸ (")
نور النجاة	" ۱۳۰۲ (")
ہدایت المفلین	" ۱۳۰۹ (")
نعم المومنین	" ۱۳۱۸ (")
ترجمہ احقاق النبی	" ۱۳۶۲ (")

86077

Date 21.1.12.81

نام کتاب

دشبان / امراء

کتاب نمبر ۱۲۴۳ (فارسی)	نزهة الاشراف	مستدفايت في قضا (چنديشي)	
(") ۱۲۵۸	سبيل النجات	"	"
(") ۱۸۱۲ (عربی)	شرح پنج البلاغة	"	"
(") ۱۸۳۰	الکواکب الدرية	"	"
کتاب نمبر ۱۲۶ (فارسی)	حکوة المصانع	"	"
(") ۳۱۶۳	کتاب من بحفزة الفقيه	"	"
(") ۳۲۳۹ (عربی)	العشرة الكاملة	"	"
(") ۲۳۱	زبدة البيان في تفسير آیات الاحکام	"	"
(") ۲۳۳۰	عجائب المقدور في تراجم	"	"
(") ۹۷۹ (فارسی)	ذخيرة خوارزم شاهي	"	"
(") ۷۸۳	فرهنگ جهانگیری	"	"
(") ۱۰۶۶	رساله رسم الخط	"	"
(") ۹۵۸	تحفة السنين	"	"
(") ۹۸۰	رياض الدارين	"	"
(") ۹۶۸	خاتمة التجارب	"	"
(") ۸۷۷	رساله النوا	"	"
(") ۸۶۹	تحفة السلاطین	"	"
(") ۸۵۶	رياض المنشات	"	"
(") ۸۴۶	رسائل طول	"	"
(") ۸۳۰	مجمع العقاديد	"	"
(") ۸۳۳	مجمع الفوائد	"	"
(") ۸۲۳	مجمع مختصر	"	"

نام بادشاهان / امرا و	نام کتاب	مواهب علیہ	نواب سید ولایت علی خان (پیشہ سٹی)
"	"	کتاب نمبر ۱۱۵۳ (غالبی)	
"	"	اخلاق محسنی	
"	"	شرح دیوان علی	
"	"	شرح قصیدہ حمید	
"	"	دیوان ابن یمن	
"	"	دیوان نوری	
"	"	دیوان مصفی	
"	"	دیوان شتالی	
"	"	دیوان نظری	
"	"	دیوان اشرف	
"	"	دیوان آخر	
"	"	زاد المسافرین	
"	"	خضر و شیرین	
"	"	غزل نظامی	
"	"	غلام شاہنامہ	
"	"	گلستان رحمت	
"	"	ردفہ الشہداء	
"	"	زبدۃ التواریخ	
"	"	تاریخ طبری	
"	"	صولت مفتقر	
"	"	خلاصہ المنہج	
"	"	تفسیر دہل الرمنی	

نام کتاب	نام پادشاهین / سردار	آب سید ولایت علی خان (پشته سی)
کتاب نمبر ۱۳۰۱ (فارسی)	توحید قطب شاهی	"
" ۱۲۲۸ (")	شرح کافی	"
" ۱۲۶۲ (")	مرشد العوام	"
" ۱۲۳۰ (")	آداب حج	"
کتاب نمبر ۱۲۵۰ (فارسی)	حدیقه المتقین	"
" ۱۳۳۵ (")	جامع عباسی	"
" ۱۲۸۹ (")	انهار الحق	"
" ۱۳۱۱ (")	فراخجاء	"
" ۱۲۳۸ (")	ردا الخوارج	"
" ۱۳۰۸ (")	بین الحیات	"
" ۱۳۰۰ (")	رسالہ حسنیہ	"
" ۱۳۱۷ (")	مستند الشیخ	"
" ۱۲۹۱ (")	علی العقائد	"
" ۱۲۹۰ (")	اعتقادات	"
" ۱۳۰۳ (")	رسالہ یوحنا	"
" ۱۹۱۲ (")	دیوان فقیر	"
" ۱۸۹۰ (")	دردگون	"
" ۱۹۰۲ (")	دیوان حسن	"
" ۱۹۳۸ (")	کلیات فقی	"
" ۱۹۱۳ (")	دیوان قتیل	"
" ۷۹ (")	تاریخ محمدی	"
" ۷۴ (")	تاریخ عالم آرا عباسی	"

نام پادشاهان / امراء	نام کتاب	کتاب بنمبر ۶۷۹	(فارسی)
نواب سید ولایت علی خان (پشته شاهی)	کتاب المعجم	کتاب بنمبر ۶۷۹	(فارسی)
" "	ریاض المشاهدة	۵۷	(")
" "	سیر المتأخرین	۳۳۷۱	(")
" "	تحفة مسامی	۲۲۷۰	(")
" "	مجموعه ادعیه	کتاب بنمبر ۱۷۲۷	(فارسی)
" "	رساله اسطرلاب	۱۷۲۵	(")
" "	تقدیر	۱۷۲۹	(")
" "	المستصفی	۱۷۲۱	(عربی)
" "	سرانج دیان	۱۶۹۲	(فارسی)
" "	رساله الخولیا	کتاب بنمبر ۱۶۸۲	(")
" "	خطبة البیان	۱۵۶۳	(")
" "	دقائق حمید آباد	۲۳۲۹	(")
" "	احکام غالب و مغلوب	۲۳۲۳	(")
" "	هفت بند کاشی	۲۳۱۱	(")
" "	رساله در روش همکار و در دفتر	۲۲۸۲	(")
" "	ادعیه زیارت	۲۱۵۳	(")
" "	برق غافل	۲-۶۴	(")
" "	احیاء المسنة	۲-۶۶	(")
" "	دستور العمل	۲-۲۴	(")
" "	تبصرة العوام	۱۳۵۶	(")
" "	مطلوب الزائرین	۱۳۳۷	(")
" "	نخبة الدعوات	۱۲۴۳	(")

نام یادشایان / امرار	نام کتاب	نژاد المعاد	کتاب نمبر ۱۳۲۸ (خاص)	واستید ولایت علی خان (پشتون)
"	"	مفتاح النیب	۱۳۲۸ " (")	"
"	"	ترجمہ نفاذ الفلاح	۱۳۲۹ " (")	"
"	"	دیجہ الاسابیل	۱۳۲۲ " (")	"
"	"	مصباح العابدین	کتاب نمبر ۱۳۳۲ (فارسی)	"
"	"	آداب عباسی	۱۳۳۱ " (")	"
"	"	صفوة الصفا	۲۰۱ " (")	"
"	"	خلاصة الكلام	۲۲۲ " (")	"
"	"	معدن الجواهر	۹۴۱ " (")	"
"	"	منہج السعین	۹۳۵ " (")	"
"	"	ابواب الجنان	۸۹۹ " (")	"
"	"	مرآة الاحوال جہان نما	۲۷۵ " (")	"
"	"	تاریخ مختصر	۱۵۶ " (")	"
"	"	تاریخ شہ شجاعی	۱۲۴ " (")	"
"	"	آثار شایعہ	۱۱۶ " (")	"
"	"	عجايب البلدان	۲۶۶۴ " (")	"
"	"	ترجمہ (تہا معجرات)	۲۸۲۰ " (")	"
"	"	تذکرۃ الامم	۲۷۶۱ " (")	"
"	"	عجايب المؤمنين	۲۴۹ " (")	"
"	"	القرآن	۱۱۶۲، ۱۱۴۵ } ۱۲۰۳، ۱۲۰۵ } ۱۱۸۷، ۱۱۹۷ } ۱۱۷۳ }	"

نام یا شاہان / امراء	نام کتاب		
نواب سید غوث شید خاں (پٹنہ سٹیٹ)	کشف الرب والہین	کتاب نمبر ۳۲۳۰	(عربی)
"	نجم الہدیٰ	۱۹۵۰	(فارسی)

ادب و علم

عبد اللطیف (شاہجہادی دور کے ایک اسکالر)	منہاج العقول	"	۷۶۶	(عربی)
حسین بن عبداللہ العیدروس	تجريد الکشاف	"	۲۲۰	(عربی)
سید محمد عباس الموسوی	حاشیہ علی تفسیر بیضاوی	"	۲۶۸	(")
عبدالہادی بن دلال اللہ علی مرید غوث العیدروس	البیان فی شرح موزان القرآن	"	۱۲۸۵	(")
حکیم الملک مولوی خاں	بہار العنہ	کتاب نمبر ۲۸۰۳		(عربی)
آمنہ بکوی	سفینہ خوش گو	"	۱۲۵	(فارسی)
قاضی محمد شریعت الدین خاں	الوسیلہ الی کشف العقید	"	۱۲۸۱	(عربی)
سید محمد بن سید ولد علی	تیسیر المطالب السینہ	"	۲۲۳۹	(")
حکیم مسیح الدولہ علی حسن خاں	تحفہ الکلام باخبار البلد الخوام	"	۲۳-۶	(")
"	الحاشیہ علی المطول	"	۱۶۴۲	(")
محمد غوث علی قاضی بدیع فرخ آباد	فوائد المصلیٰ	"	۱۲۲۶	(فارسی)
اسعد اللہ خاں غالب	صفت کائنات	"	۸۸۱	(")
"	سفینہ العلم	"	۱۷۸۷	(عربی)
حسین بن محمد الانصاری	آفات الکابر	"	۳۰۷۷	(")
"	منتخب الابانید	"	۳۲-۶	(")
"	الام لا یحاط الہم	"	۳۲-۲	(")
"	استلکات	"	۳۱۹۶	(")

لے انکی مرید ہودی کے لئے نواب ولایت علی خاں کی اہل اللہ کو کتابیں (ترجمہ انشتا عشریہ ۱۱۳۳۳ در سبیل الخیرات - ۱۱۳۵۸ کے بعد کی تمام کتابوں کو ملاحظہ فرمائیے۔

نام کتاب	۲۱ اردیبهشت	نام کتاب	۲۱ اردیبهشت
الاجازة	کتاب بنبر ۳۱۹۶	کتاب بنبر ۳۱۹۶	کتاب بنبر ۳۱۹۶
قطع الثمر	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲
سنة الفساق	" ۳۱۱۹	" ۳۱۱۹	" ۳۱۱۹
قطع الثمر	" ۳۰۷۷	" ۳۰۷۷	" ۳۰۷۷
اداکل کتب حدیث	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲
الاجازة	" ۳۱۳۵	" ۳۱۳۵	" ۳۱۳۵
الارشاد الی مهمات علم الاسناد	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲	" ۳۲۰۲
الاجازة	" ۳۱۹۶	" ۳۱۹۶	" ۳۱۹۶
الام لا یغفل الیه	" ۳۰۷۷	" ۳۰۷۷	" ۳۰۷۷
اجزاء مصنف ابن شیه	کتاب بنبر ۳۱۱۲	کتاب بنبر ۳۱۱۲	کتاب بنبر ۳۱۱۲
معرفة السق والآثار	" ۳۳۰۴	" ۳۳۰۴	" ۳۳۰۴
علم السق	" ۳۳۳۱	" ۳۳۳۱	" ۳۳۳۱
اکشف الحیث عن ری بفتح الحیرث	" ۳۱۷۸	" ۳۱۷۸	" ۳۱۷۸
کتاب الاختیارات العلمیة	" ۳۱۴۹	" ۳۱۴۹	" ۳۱۴۹
فتح القدر (ج ۳)	" ۳۱۷۰	" ۳۱۷۰	" ۳۱۷۰
شرح عمدة الاحکام	" ۳۱۱۷	" ۳۱۱۷	" ۳۱۱۷
الجامع الصغیر	" ۳۱۷۱	" ۳۱۷۱	" ۳۱۷۱
تیسیر الوصول الی جامع الاصول	" ۳۱۱۶	" ۳۱۱۶	" ۳۱۱۶
التهذیب لسق ابی داؤد	" ۳۰۹۹	" ۳۰۹۹	" ۳۰۹۹
التهذیب شرح الموطا	" ۳۱۴۲	" ۳۱۴۲	" ۳۱۴۲
تحفة الاشراف لمرقاہ الاعراف	" ۳۱۰۷	" ۳۱۰۷	" ۳۱۰۷
الاجازة	" ۳۴۰۶	" ۳۴۰۶	" ۳۴۰۶

نام کتاب	نام ادیب علم
فتح القدير	۳۲۳۹
كتاب خبر	(عربي)
انقول المحقق	۳۱۷۰
المتقى عن جبل الاسفار	()
الموطا	۳۲۵۴
تجربة الفكر	()
الفقه الاكبر	۳۲۳۸
حاشية على الكشاف	()
كتاب مدارج الاساطين في معجم المعجمي لاساطين	۳۶۱۸
شرح مسلم الشريفة	()
حاشية السيلاني على تفسير السعدي	۳۴۲۴
زبد القاسم	۳۱۰۵
	()
	۳۷۳۸
	()
	۳۶۱۷
	()



فی الحال یہاں ان ہر دوں کی محقق نشاندہی کی گئی ہے۔ علم کو اس سلسلے میں اس کتاب خانہ کا شرف و تمکین کا اندازہ ہو سکے اور وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں اس مواد سے استفادہ کر سکیں۔ ان ہر دوں کی اصل کے عکس پر مشتمل ایک مجموعہ لائبریری کی طرف سے زیر ترتیب ہے جو جلد ہی شائع ہو گا۔

محبوب اقبال (ریسرچ نیو)

شعبہ اردو، جامعہ یونیورسٹی

خلیل - تلامذہ آتش میں ایک اہم نام

آتش کے شاگردوں کی ہنریت طویل ہے ان میں اہم نام نسیم، شوق، حبیب، رند، خلیل، شرف، خزیں، صدر، سالک، شیدا اور یاس کے ہیں۔ یہاں مومنوع سخن آتش کے ایک شاگرد خلیل کے عمال اور کلام سراسری جائزہ ہے۔ آتش کے بہت سے شاگرد ہیں خود بھی مسلم الثبوت استاد ثابت ہوئے۔

خلیل کا پورا نام میر دوست علی تھا۔ ان کے والد سید جمال علی تھے۔ اودھ کے ایک تعلقہ بارہا کے قصبہ بڈوہ کے باشندہ تھے۔ لیکن لکھنؤ میں زندگی گزاری۔ واجد علی شاہ کے دربار میں نظامت اور چکری کاری کے عہدہ پر فائز تھے۔ زندگی نہایت دلش و طریقت سے بسر کرتے تھے۔ آتش سے بچہ قریب تھے اور اکثر سلوک کرتے تھے۔ بقول جلال الدین احمد جعفری خلیل نے بچہ آتش کے انتقال پر کیفیہ دفن کا انتظام کیا تھا۔ خلیل کا زندگی کے آخر حالات پر دہ خفا میں ہیں۔ فارسی اور اردو کے تذکرہ نگاروں نے فقہاً حالات بیان کیے ہیں لیکن سال پیدائش اور سال وفات کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ تاریخ وفات کے متعلق ڈاکٹر سید محمد ابوبنی قادری نے اپنے مختصر کتاب "تاریخ ادب اردو" میں خلیل کو متوفی ۱۸۶۰ء لکھا ہے لیکن ۱۸۶۱ء میں سید حسن علی نے جب تذکرہ "سراپا سخن" مرتب کیا تو اس میں خلیل کے متعلق یہ اطلاع دی:

"میر دوست علی خلیل والد سید جمال علی باشندہ قصبہ بڈوہ تعلقہ بارہا قیوم لکھنؤ صاحب

دیوان شاگرد رشید خواجہ حیدر علی آتش" ص ۱۱۱

یہ تذکرہ ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ اگر ۱۸۶۰ء میں خلیل کی وفات ہو گئی ہوتی تو صاحب تذکرہ مرحوم ضرور لکھتے یا پھر ذکر انتقال کرتے۔ خلیل کے دوست عبدالغفور نساخت نے بھی اپنے تذکرہ میں خلیل کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

"خلیل تخلص میر دوست علی والد سید جمال علی باشندہ قصبہ بڈوہ تعلقہ بارہا، شاگرد

رشید آتش رفتی نامد مرزا نیشاپوری، بیشتر کھنڈ میں رہتے ہیں۔ (صفحہ ۱۵۱)
 یہ تذکرہ ۱۸۶۴ء میں طبع ہوا تھا۔ گویا ۱۸۶۱ء تک خلیل زندہ تھے۔ ۱۸۶۱ء میں فارسی کے
 دذکرے منظر عام پر آئے، پہلا تذکرہ سید علی حسن ثانی کہے جس کے مطابق :-
 "خلیل میر دوست علی بن سید جمال علی ساکن قصبہ بدوئی از خواجہ آتش الکتاب سخن
 کردہ دیوانے دارو" (صفحہ ۴۵)۔

دوسرا تذکرہ سید نور الحسن خان کہے۔ جس کے مطابق
 "خلیل میر دوست علی خلیف سید جمال علی از رفقا مرزا نادر نیشاپوری بیشتر در
 کھنڈی بود یا خواجہ آتش نسبت تلخ داشت دیوانے از دست" (صفحہ ۳)
 ان بیانات سے بھی خلیل کی وفات کا اندازہ نہیں ہوتا لیکن یہ نتیجہ غرور لگتا ہے کہ خلیل کی وفات
 ۱۸۸۱ء اور ۱۸۸۹ء کے درمیان ہوئی ہوگی۔

خلیل نے واحد علی شاہ کی کلکتہ منتقلی کے بعد ایک بار کلکتہ کا سفر کیا تھا۔ سال سفر میں بھی اختلاف
 رہا ہے۔ کتنی چریا کوئی کہتے ہیں ۱۲۶۲ھ اور عبدالغفور نساخ امدان کی تائید میں لالہ سری رام ۱۲۴۹ھ۔
 نساخ کا بیان اہم ہے کیوں کہ ایک تودہ خلیل کے دوستوں میں تھے جس کا دعویٰ انھوں نے خود کیا ہے اور دوسرے
 یہ کہ نساخ بھی غالباً اس وقت کلکتہ میں تھے جب خلیل کلکتہ پہنچے تھے۔ کیوں کہ جیل پر غور کریں نساخ کہتے ہیں :-
 "۱۲۴۹ھ میں کلکتہ آئے تھے" (صفحہ شمار ۱۵۱)

اس سے ایک بات تو واضح ہوگئی کہ خلیل نے ۱۲۴۹ھ میں ہی سفر کلکتہ کیا تھا ۱۲۵۲ھ میں نہیں۔ لیکن مدت
 قیام کا علم نہیں ہو سکا۔

خلیل کا ایک تعلیمی دیوان خدا بخش لاہوری، پٹنہ میں محفوظ ہے۔ دیوان خاصا ضخیم ہے۔ ۱۰ سی میں
 ایک سو سات اوراق ہیں لیکن دیوان ناقص ہے۔ نہ صرف اوّل و آخر کے اوراق غائب ہیں بلکہ درمیان سے
 بھی کچھ اوراق غائب ہیں۔ غزلیں ردیف دار ہیں۔ کل ایک سو ستتر غزلیں ہیں انکی تفصیل ملاحظہ فرمائیے :-

ردیف الف - ۴۷، ب - ۵، ق - ۲، ح - ۲، خ - ۲، د - ۱، ر - ۱، ز - ۱، س - ۱، ف - ۱، ع - ۱، ق - ۲،

ک - ۱، م - ۲، ن - ۲، ۳۲، و - ۱۲، ۵ - ۳، ۵ - ۴۵ = ۱۷۷ (ایک سو ستتر)

دیوان میں ۷۷ غزلیں ہیں، کہیں کہیں حاشیہ پر بھی اشعار ہیں بعض جگہ مصرع کے نقل میں تصحیح شدہ مصرع یا ایک خط میں ملتا ہے۔ کہیں پر حروف کو مٹایا گیا ہے اور کہیں الفاظ کی ترتیب میں رد و بدل کیا گیا ہے دیوان کے درمیان کہیں بھی کاتب کا نام یا کوئی خط یا کسی طرح کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ مقام، تاریخ کتابت یا آغاز و انجام کا بھی پتا نہیں چلتا۔ غزل کے مقطعوں سے صرف شاعر کے تعلق کو بتا جاتا ہے اور استواری آتش کا ذکر ہے۔ دیوان کے دو اور نسخوں کا بھی علم ہوا ہے۔ ایک نکھڑی کسی ٹائبریری میں ہے اور دوسرا بیرونی! غزل کے کلام کی خصوصیات کا ایک اندازہ قائم کرنے کے لیے دیوان غزل سے کچھ انتخاب پیش ہے :

بڑا حاصل زندگانی یہ ہے _____ اگر نیک نامی بشرے گی
 ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے ادب چھ _____ قتل کرنا بھی نہ تجھ کو میرے جلا د آیا
 کٹتے نہیں ہیں مجرم الفت کی بیڑیاں _____ جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا
 مرے دل میں اگر آپ آئے گا _____ دارغ کی طرح سے رہ جائیے گا
 ہاتھ جوڑوں بھی تو بھڑکے نہ آپ _____ بنفی کی طسرح چلے جائیے گا
 میں مر گیا وہ گھر کو گیا صبح وصلِ شب _____ نقارہ مرے کو رہ کا فوٹ تھی سحر کی
 بحرِ کرم ہے جوش میں رب غفور کا _____ حیلہ ہی چاہتا ہے وہ عند قصور کا
 آنسو میرے بنی آنکھ میں گرتے نہیں مگر _____ آخر جھلک جھلک کے یہ پیمانہ رہ گیا
 عیب جھپٹا نہیں دنیا میں حسیوں کا غلیظ _____ شمع کا چور کبھی بزم میں پہناں نہ ہوا
 ملے گا ہاتھ جسم دن زائل شباب ہو گا _____ رنگ حنا نہیں جو پھر دستیاب ہو گا
 کر کے خفاں سینے سے دل چل دیا _____ بول کے بسلیں یہ کدھر آدگی
 اس لیے پوچھتے ہیں یہ بت کو _____ کا فرد کو خدا نہیں ملتا
 دھتور دے یا رہ میں تقریر کی حاجت نہیں _____ معصوم رخسار کو تفسیری حاجت نہیں
 مازوں کیا کہوں کا ندھے پر فرشتے ہیں سوار _____ کہیں موقع نہیں ملتا مجھے تنہائی کا
 خطِ تقدیر کا شکوہ ہے عبت _____ اس فوشتے کا بیکار ہے جواب
 منتظر میں نفس گل آئے کہیں بھولے جوں _____ ہم گریباں چاک ہیں اور دامن کسار ہیں
 وہ رشک ماہ جو منہ سے کہے شراب شراب _____ فلک ہر فیشہ نظر آئے آفتاب شراب

خلیں ساقی کو شرکے عشق میں ہے یقین — کرسیِ داخلِ فرزند سے بے حساب شراب
 جب سے دیکھا ہے تجلی بہمال یار کو — روز و شب بے تہ میں شہدِ آفتابِ مہتاب
 حسنِ ذات کو نہیں آراشِ ظاہرِ خلیں — کب ہوئی تخلصِ زبور آفتابِ مہتاب
 بیگ ہو جاتے ہیں پتھر سر پہ لکھنے سے — کوہ کو دم بھر میں کر دیتا ہے صحرایِ اضطراب
 بے خبر مجھ سے ہے وہ آفتِ جانِ آج کی رات — سو رہا ہے اسے انراہ کہانِ آج کی رات
 عالمِ خواب ہے سامانِ وصال اے گردوں — میں کہانِ یار کہانِ اور کہانِ آج کی رات
 سرکشیِ کثرتِ نجات سے کریں کیوں نہ خنیں — نفسِ پر زور ہو انسان جو غذا کھا بہت
 ادریسا رہوئے یار کے گھر جانے — ہم شفا خنہ سے بھی روگ لگائے بہت
 قبر میں ایک بچہ کوچی نہ مری بات خلیں — نام کو پھر خوشاں میں تھے ہمسائے بہت
 زیرِ تہ ہوئی جلوہ ساقی کو دیکھ کر — منہ تک نہ آیا ہاتھ میں پیما نہ رہ گیا
 جمالِ حور کا مٹی کی مورتن کو دیا — کمالِ صفتِ پروردگار دیکھ چکے
 محبتِ مرض ہے محبتِ دوا ہے — محبتِ اجل ہے محبتِ شفا ہے
 شرافت ہے حسنِ عمل سے خلیں — جبین پر کہانِ شیخ و سید لکھا ہے
 عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے — پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہیں غم کھاتا ہے
 لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپتے نہیں — جتنوئیں چاہت کا تیوہر پیار کے
 دل پہ بے یار کچھ عجب گزرا — کیا کہوں کسی طرح سے شب گزری
 یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا — کب ہوئی صبحِ مات کب گزری
 خدا کو بھول گئے لوگ فکرِ روزی میں — خیالِ رزق ہے رزاق کا خیال نہیں
 ناز سے منہ کو حوزِ نفوں میں چھپا لیتے ہو — جی سے بھلا ہے یہ انداز تمہارا مجھ کو
 ہر طرح مل رہے گائیں مرگ اے خلیں — دس گز کفن گزری کا زمینِ تین چار ہا قہ
 وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے — جن رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا
 بزم سے یار نے یہ کہہ کے نکالا مجھ کو — اکٹھے، گھر جائیے، دم لے چکے سستا بہت
 روئے پہ باندھ لے جو مری چشمِ ترکر — کیسی زمینِ فلکِ بر ہو پائی کسر کسر

نہ کہ تھوڑے بتوں کا دل میں محلِ توبہ ہے کچھ عیا کر
خلیق کچھ میں بت پرستی خدا خدا خدا خدا کر
بسر کی عصیاں میں عسدر ساری بتوں سے در پردہ دل لگا کر
الہی توبہ الہی توبہ گنتہ کیے ہیں چھپا چھپا کر !!!

رہتا ہے عجیب حال ہر دم — محوئی کا خالقہ دل ہے
ترک دنیا خوب ہے حوصلہ و ہوا بھی نہیں — برکس و نا کس کے آگے اتجا اچھی نہیں
دوست دشمن ڈرتے ہیں ایذا کوئی دیتا نہیں — خاکساری آدمی کو قلعہ ہے فرما د کا
کثرت میں تجھے دیدہ وحدت سے جو دیکھا — تو ارض و سما میں مجھے کیسا نظر آیا
نفاق و جنس وحدت سے نہیں کوئی خالی — پھر اس میں صاحب دیں جو خواہ دنیا دار
مسفور کو زلیں انا الملتی نے کر دیا — کم ظرف کس شراب میں کیسا جگ گیا
نگاہ قدر دایا ہوں کہ پتھر کو اکٹھا دوں — لیکن نہ اعداؤں میں تو ناز تمھارا
رہی غلیل یہ نفرت میں تفتیح سے — کیا نہ نظم بھی تافہ بناوٹ کا !
شاگرد ہوا آتش کے خلیل جگر افگار — ہاں ادن میں بہت ملتا ہے انداز تمھارا
ڈرم نظم رہے کیوں نہ خلیل آتش کا — بے نیستان میں ابھی خیر نیستان بیٹھا
شاوہوں غلیل تخلص ہے کوہِ بیک سے جانے ہیں — کیوں نگاہ تجھ کو ملنے میں ہے بت میں بھی گما نہیں
خلیق کے یہاں کئی ایک سلسل غزلیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً وہ غزل جو کا مطلع یہ ہے :

دل مجھ سے منحرف ہے کچھ انقلاب ہو گا — جس گھر میں پھوٹ ہو گا، وہ گھر خواب ہو گا
کچھ غزلیں ایسی ہیں جن میں سلسل کی مثالیں ہیں مثلاً :-

جیلے وہ تو میں عشق پا ہو گیا — رہی چشم دادم فنا ہو گیا
وہ بت رام ہو کر خفا ہو گیا — الہی یہ کیسا جبر ہو گیا
دم آہوں سے آخرف ہو گیا — یہ طائر ہوا سے ہوا ہو گیا
کوہِ بیک وہ گیسو رسا ہو گیا — یہ بڑھ بڑھ کے سانپ اڑ رہا ہو گیا
چھٹے رنج سے دم فنا ہو گیا — گرفتار ملبس رہا ہو گیا

بیان ملکیت سہ ماہی خدائ بخش لائبریری جرنل اور دیگر تفصیلات مطابق فارم نمبر ۲۷ قاعدہ نمبر ۸

- ۱۔ مقام اشاعت : خدائ بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹ
- ۲۔ وقفہ اشاعت : سہ ماہی
- ۳۔ پرنٹرز پبلشر کا نام : محبوب حسین
- قومیت : ہندستانی
- پتا : رمنا روڈ، پٹنہ-۳
- ۵۔ ایڈیٹر کا نام : عابد رضا بیدار
- قومیت : ہندستانی
- پتا : ڈاکٹر خدائ بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ
- ۶۔ ملکیت : خدائ بخش لائبریری، پٹنہ-۳

یہ محبوب حسین اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے ساتھ درست

دستخط پبلشر : محبوب حسین

۲۸ فروری ۱۹۸۷ء

پرفیض شاہ عطاء الرحمن عطا کاروی پٹنہ

(مسل)

تصحیح و اضافہ

مسامحات مرآة العلوم (جلد سوم)

(۱۳۸) صفحہ ۲۴ بزرگ کتاب ۲۳۶۱۔ نام کتاب انیس الغرہ، فہرست نگار نے مصنف کا نام نہیں لکھا۔ اس کے نام میں اختلاف ہے۔ کسی نے نور الدین لکھا ہے اور کسی نے عبد الحمید بن فضل محمد مگر اتفاق اس پر ہے کہ یہ کتاب نور قطب عالم (م ۸۱۸ ھ / ۱۴۱۵ء) بن علاء الدین پنڈوی (بنگال) لکھا ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے اور مصنف کا نام قطب عالم ہی ہے۔ پاکستان کے مختلف کتب خانوں میں اس کے گیارہ مخطوطے ملتے ہیں۔

(۱۳۹) صفحہ ۲۱ بزرگ کتاب ۲۴۷۲۔ نام کتاب اشارات حامدی، مصنف کا نام کمال برہان الدین نہیں بلکہ کمال الدین حامدی ہے۔ اس کی تصنیف کا سال خود مصنف نے ۱۰۳۹ ھ بتایا ہے۔ اس کی کتابت ۱۱۹۷ ھ میں ہوئی۔ اس کا پروگرس فہرست میں ۵۹۴ ھ ہے مگر اس کا نمبر ۵۷۷ ھ ہونا چاہیے۔ کراچی کے انجمن ترقی اُردو کے نسخے میں مصنف کا نام حامدا شہزادہ پسرعل شہباز قلندر تھا ہے اور کراچی یوزم کے نسخے میں مصنف کا نام حامدا الفقیر بن اکل البرہان حامدی ہے۔

(۱۴۰) صفحہ ۲۱ بزرگ کتاب ۲۵۵۳، ۲۵۷۶۔ نام کتاب الہامات قدسی، یہ دونوں کتابیں ایک ہی مصنف کی ہیں اور کتابت بھی ایک ہی ہے۔ مگر مصنف کا نام ہے نہ کاتب کا۔ کوئی ترقیہ بھی نہیں جس سے کتاب کا نام صحیح طور پر ظاہر ہوتا۔ یہ دونوں کتابیں دراصل ایک ہی ہیں جو دو جلدوں میں جلد ہو گئی ہیں اور ان کے اوراق خلط ملط ہو گئے ہیں۔ اجزائیں ترتیب باقی نہیں۔ اس کے مختلف ابواب ہیں جو عرفہ کے عنوان سے ہیں۔ ۱۔ لا ابتدائی حصہ جس کو عرفہ اول کہہ جاسکتا تھا وہ کسی میں نہیں۔ اگر وہ ہو تو شاید مصنف اور کتاب کا نام ظاہر ہوتا۔ چونکہ اثر مقامات پر الہامات قدسی کے عنوان سے اشار ملے ہیں اس بنا پر غالباً فہرست نگار نے اس کا نام "الہامات قدسی" رکھ دیا۔ عجیب نہیں کہ اس کا نام عرفات کی نسبت سے پکڑا اور جو۔ اس کا فیصلہ درست مشکل ہے۔ فہرست میں کتاب کا سال پہلی جلد کا ۱۰۷۹

اور دوسری جلد کا ۱۰۸۰ بتایا ہے۔ حالانکہ ہر فرد (حصہ) کا ساتہ کتابت مختلف ہے جو ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰ کو محیط ہے۔

(۲۵۱) صفحہ ۲۱۸ نمبر کتاب ۲۵۶۹۔ نام کتاب: چل ناموس، مصنف کا نام فیاض بخش لکھا ہے جو فیاض بخش بنو نامیا ہے تھا۔ مزید برآں اس کتابت کی شمولیت تصوف کے فن کے ساتھ کچھ رد اور گھٹی ہوئی، یہ سب سے تصوف کی کتاب بھی نہیں۔ اس کو فن النشا یا ادب میں ہونا چاہیے تھا۔

(۲۵۲) صفحہ ۲۱۸ نمبر کتاب ۲۶۶۱۳۔ نام کتاب: توسل المرید علی المراد ہے۔ فہرست میں کتاب کا نام نہیں۔ اس کتاب کے مسئلہ (ب) پر پوری تفصیلی بحث ہے کہ کتاب کا نام اکرم علی ہے۔

(۲۵۳) صفحہ ۲۱۸ نمبر کتاب ۲۹۹۲۔ نام کتاب: بحر الانوار کتابت کی تاریخ ترقیم میں ۱۱۰۱ھ ہے۔ فہرست میں ۱۲۱۲ھ غلط ہے۔ اس جلد میں دو نسخے پائے جاتے ہیں جو علی الترتیب (۱) رسالہ غوثیہ اور (۲) بحر المعانی ہیں، مگر فہرست میں ترتیب الٹی ہو گئی ہے۔

رسالہ غوثیہ در اصل حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کی تصنیف ہے جس کی یہ شرح ہے۔ اصل کتاب یہی ہے۔ اوراق ۳۲ نہیں بلکہ ۳۱ ہیں۔ یہ رسالہ ناقص الآخر ہے۔ کیفیت نگار نے اس کا اندراج ہونا چاہیے تھا۔ کتاب اور سند کتابت کا تعین قیاساً کیا گیا ہے۔ اندازہ ہے کہ وہ اصل کتاب کا ساتہ ایک ہی ہے۔ کتابت کا سنہ ۱۲۱۲ھ غلط ہے۔ ۱۱۰۱ھ ہونا چاہیے۔

(۲۵۴) صفحہ ۲۱۸ نمبر کتاب ۳۳۹۵۔ نام کتاب: بحر المعانی؛ یہ کتاب اریبہ (OBLIQUE) بخط غوثی لکھی ہوئی ہے۔ فہرست نگار نے مصنف کا نام مکمل نہیں لکھا۔ کتابت ابتدائی درجہ پر مصنف کا پورا نام اس طرح لکھا ہوا: "محمود بن نصیر الدین جعفری المکی الحسینی خلیفہ سلطان نصیر الدین چراغ دہلی"۔ اوراق ۷۳ کی بجائے ۸۳ ہیں۔ کتاب کا نام خیر الشریعہ، جو اپنے کو غلام حبیب الشریعہ لکھا ہے۔ فہرست نگار کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

(۲۵۵) صفحہ ۲۱۸ نمبر کتاب ۳۰۲۶۔ نام کتاب: تعلقات تصوف نام غزالی کتاب کا نام فہرست نگار نے قیاساً تجویز کر کے لکھ دیا ہے۔ اس کتاب کا پہلا درجہ غائب ہے اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ صحیح نام کیا ہے۔ آخری اوراق بھی غائب ہیں جن کی تعداد نہیں بتائی جاسکتی۔ فہرست میں کتاب کے اوراق کی تعداد ۲۳۴ بتائی ہے جو خدایہ ہو گئی ہوگی۔ موجودہ صورت میں اوراق کی تعداد کل ۱۹۰ ہے۔ ۳۴ اوراق مختلف جگہوں سے غائب ہیں۔

(۲۵۶) صفحہ ۲۸۳-۲۸۶ کتاب (مستحب اور حلیقۃ الشیخہ) یہ کتاب دراصل عقائد سے متعلق ہے زکری

تصوف سے۔ ہرست میں نہ تو مصنف کا نام ہے اور نہ کتاب کا کیفیت کے خانہ میں اطلاع دی ہے کہ (حلیقۃ الشیخہ تالیف اردبیلی۔ عقائد صوفیہ) منزلی جلد دوم (پاکستان) میں یہ موضوع ہے کہ مصنف علامہ ابن محمد اردبیلی سے یہ کتاب قلم طور پر منسوب ہو گئی ہے۔ دراصل اس کا مصنف مزار الدین محمد اردستانی ہے۔ اس کی ایک اور تصنیف بھی ہے جس کا نام "کاشف الخفی" ہے اور اسی کتاب میں لکھنے بعد میں کچھ اضافہ کر کے ایک رسالہ شامل کر دیا جس کا موضوع

عقائد صوفیہ ہے اور نام اس رسالہ کا حلیقۃ الشیخہ رکھ دیا ہے۔ اور مصنف کا نام تقدس اردبیلی بتایا ہے۔ ہر حال یہ کتاب عقاید کی ہے۔ تصوف سے براہ راست اس کا تعلق نہیں۔

(۲۵۷) صفحہ ۲۲۰ نمبر کتاب ۳۰۶-۳۰۷ کتاب رسالہ تحقیق عالم شالی۔ ہرست میں کتاب کا نام محمد ابراہیم صدیقی ہے۔ صدیقی کی جگہ پر رشیدی سمجھے۔

(۲۵۸) صفحہ ۲۲۰ نمبر کتاب ۳۰۷ کتاب رسالہ جو فی الحیث۔ ہرست میں مصنف اور کتاب کا نام نہیں۔

یہ کتاب ناقص لاقرب ہے۔ متن کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تصوف کی کتاب نہیں بلکہ علم جوگ (ریگیا) پر ہے۔ اصل کتاب عربی زبان میں تھی۔ اس کا فارسی ترجمہ مع اشکال مختلف ایک ہندو نے کیا ہے۔ جس کا نام معلوم نہیں۔ دراصل یہ کتاب اورت گنڈا جوگ کا ترجمہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ ہمدرد انسٹی ٹیوٹ دہلی میں موجود ہے۔

(۲۵۹) صفحہ ۲۲۱ نمبر کتاب ۳۰۷-۳۰۸ اس کا پورے نمبر ہرست میں ۲۰۷ و ۲۰۸ خلاصہ ہے۔ صحیح نمبر ۲۰۷ ہے ہرست میں اس جلد میں ۴ کتابوں کا ذکر کر لیا ہے:-

(۱) رسالہ نصیحت و تہذیب۔ مصنف خواجہ نظام الدین کیرٹی۔

(۲) رسالہ اجوبہ۔ شیخ شرف الدین یحییٰ میرزی

(۳) فوائد الکی۔ ایضاً ایضاً

(۴) ارشاد الہائیکین ایضاً ایضاً

حالانکہ اس میں متعدد رسائل ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) رسالہ نصیحت از حضرت نجیب الدین فردوسی بہ حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ میرزی (آداب و اذقان) (۲)

- (۲) اسرار صوفیہ۔ (مصنف ناشناس) (اس نقل از رسالہ تبصرہ خواجہ محمد الدین گبرٹی
 (۳) اجموعہ نابدیہ۔ مکتوبات حضرت محمد شرف الدین بنام یکے از مریدان۔
 (۴) فوائد رکئی۔ حضرت محمد شرف الدین احمد (۵) رسالہ کلید دریاں اقسام اذکار و ایضاً
 (۶) رسالہ ارشاد الالکین ولفاء (۸) رسالہ اصفیاء طواصی۔ مصنف حضرت حسین نوشہرہ توحید بخئی
 (۹) رسالہ اسرار صوفیہ (مطابق مٹ) دوبارہ (۱۰) رسالہ تبصرہ (مطابق مٹ) دوبارہ
 چونکہ اکثر رسالے ایک ہی کاتب کے لکھے گئے معلوم ہوتے ہیں اور اس کا نام بھی حضرت
 ہے اس لئے گنتے کے سبب کاتب ایک ہی ہے عرف مٹ و مٹ کی کتابت کسی درجہ
 کا ہے۔ رسالہ اجموعہ کے ترقیہ میں حال کتابت ۱۸۸۸ فصلی لکھا ہے۔ اس لئے یہ قیاس کیا جاتا ہے
 کہ سب کی کتابت اسی سہ کے لگ بھگ ہوئی ہے اور اس کی کتابت بارہوی بھی لکھنا چاہیے۔
 ہرست نگار نے ترقیوں عمدی غلط جوڑی ہے۔ جلد ساز نے اکثر رسالوں کے اوراق الٹ پٹ
 جملہ کر دیئے ہیں۔ اس لئے ہرست میں جو اوراق کی تعداد ہے وہ غلط ہو چکی ہے۔

(۲۶) صفحہ ۲۲ پر کتب ۳۵۲۲، نام کتاب "رسالہ عشقہ" ہرست میں مصنف کا نام ظاہر نہیں کیا گیا۔ اس رسالہ
 کا ایک دوسرا نام بھی ہے "خیالات العشاق" پاکستان کے مختلف کتب خانوں میں اس کے کچھ نسخے
 ملتے ہیں جن کا تعداد جناب منزوی کے ہرست جلد ۳ میں پایا جاتا ہے۔ وہ اس کتاب کے مصنف کا نام
 قاضی القضاۃ ہدائی بتاتے ہیں۔ "خیالات عشاق" (۱) کا ایک نسخہ کتب خانہ مشرقیہ میں بھی موجود ہے اور
 خان بہادر عبدالمقتدر کے مرتب کردہ ہرست جلد ۱۶ (صفحہ ۴۶-۴۸) میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس
 نسخہ کے ترقیہ میں جو عبارت ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے مصنف قاضی القضاۃ ہدائی ہیں مگر
 خان بہادر مذکور اس انتساب سے اس لئے اختلاف کرتے ہیں کہ قن کتاب میں بہترے شعرا کے اشعار کے
 ساتھ صدیقی اور حافظ کے اشعار بھی پائے جاتے ہیں اور قاضی القضاۃ مذکور کی وفات اُن دونوں حضرات
 سے بہت قبل ہو چکی تھی۔ اس لئے یہ اس کتاب کے مصنف نہیں ہو سکتے (وفات قاضی القضاۃ ۵۲۵ھ
 وفات صدیقی ۵۶۹ھ؛ وفات حافظ ۵۷۱ھ)۔

پاکستانی فہرست، مرتبہ جناب منزوی، جلد سوم میں "خیالات العشاق" کا مصنف قاضی حمید الدین ناگوری قرار دیا گیا ہے۔ مگر میرے خیال میں جناب منزوی سے بھی چوک ہوئی۔ وہ مصنف کے انتخاب میں غلطی فراموش کر گئے کہ قاضی ناگوری کا عہد کیا ہے۔ قاضی مذکور کی وفات ۷۰۵ھ میں گئی۔ ان کا زمانہ بھی مسعودی اور حافظ سے قبل کا ہے۔ الخمرن یہ دونوں مصنفین ماقبال اعتبار سمجھے جاتے تو اب سوال اس کا ہے کہ آخر اس کتاب کا مصنف کون ہے؟

خان بہادر نے یہ سراغ لگایا ہے کہ ایک شاعر مسعودی کے اشعار بھی اس کتاب میں پائے جاتے ہیں مگر محض اس بنا پر مسعودی کو اس کا مصنف قرار دینا تو عجاج مذہب ہے۔ اس بات کا بھی انکشاف ہوا کہ مسعودی نے ایک کتاب بنام "تہذبات" جناب بنین القضاۃ کے تتبع میں اسی نام سے لکھی تھی۔ اور دونوں کے نام میں بعد میں اشتباہ پیدا ہوا۔ خیالات العشاق کے ایک صفحہ پر یہ مذکور ہے کہ اس کتاب کا نام "خیالات العشاق" مصنف قاضی القضاۃ ہمدانی ہے۔ یقین ہے ہمدانی اور مسعودی کے ناموں میں اشتباہ ہو گیا۔ اصل کتاب مسعودی کی تصنیف ہے جو ہمدانی کے تتبع میں لکھی گئی۔ یہ تو واضح ہے کہ دونوں مصنفوں نے تقریباً ایک ہی موضوع پر قلم فرمائی کی ہے۔ کاتبوں نے غلطی سے مسعودی کے نام کے بجائے ہمدانی کا نام لکھ دیا۔

مسعودی کا نام پاکستانی فہرست میں مسعودی ہی بتایا گیا ہے، یہ غلط ہے اس کا صحیح نام مسعودی ہی ہے۔ ایک ایک مقام کا نام ہے اس سے اس کا انتخاب ہے۔ یہی اس کا وطن تھا اور اس کی ایک اور کتاب بنام "مرآۃ العادین" بھی ہے جس کے کئی نسخے خدابخش لائبریری میں موجود ہیں۔ (دیکھئے جلد سوم مرآۃ العادین صفحہ ۲۳۵) اس کی اور بھی تصنیفیں ملتی ہیں۔

مسعودی کا پورا نام احمد بن محمد غنشی بخاری ہے۔ خطاب شیرخان۔ تخلص مسعود۔ فیروز شاہ بادشاہ ہند کے رشتہ داروں میں تھا اور والی بخارا تھا۔ تصوف کے ارشدانے سلوک سے جذبہ کی طرف مائل کیا اور اس کی زبان سے ایسے کلمات سنے گئے جو علمائے ظاہر کی نظر میں قابلِ گردن زدنی تھے اس لئے ان کے فتویٰ پر مسعود کو جام شہادت چننا پڑا۔ یہ واقعہ ۸۰۰ھ یا ۸۳۶ھ کا ہے۔

مختصر یہ کہ "رسالہ عشق"، "خیالات العشاق"، یا خیالات العشاق کے نام سے تو موسوم ہے ہی، ایک اور نام سے بھی فہرست پاکستان میں مذکور ہے جس کا عنوان ہے "رسالہ بہارات بہارات"۔

(منزوی جلد سوم ۱۵۱۹ء)۔ اس رسلے کے چند اوراق انڈیا آفس لائبریریا میں بھی ملتے ہیں۔
 ایتھے نے غلطی سے حضرت مخدوم شرف الدین بکھریڑی سے منسوب کر دیا ہے، اس کی کوئی اہمیت
 نہیں۔ یہاں پر یہ بات بھی بیان کر دیے کی ہے کہ فہرست نگار مرآۃ العلوم جلد سوم نے صفحہ ۲۱۷ پر
 ایک کتاب انیس العشاق کو ایتھے کی غلط فہمی کی بنا پر خیالات عشاق اور اس کو حضرت مخدوم
 مذکور کے ساتھ منسوب کر دیا۔ یہ انتساب سردست غلط ہے۔ انیس العشاق سرے سے لغتوں
 کی کتاب ہی نہیں۔

یہ تو اوپر بیان ہو چکا کہ خیالات عشاق (رسالہ عشق) کے مختلف نام ہیں : ایک لفظ نام سے
 بھی یہ کتاب موسوم ہے، یعنی ”رمر مخفی“ یا ”رمر مخفی“۔ اور یہ بھی مختلف مصنف سے منسوب
 ہے، یعنی قاضی القضاۃ ہمدانی، قاضی حمید الدین کاکوری (مرید شیخ شہاب الدین سہروردی)،
 اور شیخ حمید الدین ناگوری (خلیفہ حضرت معین الدین چشتیؒ) وغیرہ۔ سب سے انتسابات غلط ہیں۔
 ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ رسالہ عشق کا مصنف مسعود بک ہے۔

نوٹ : فہرست میں یہ اطلاع بھی ضروری تھی کہ اس کتاب کے ساتھ ایک دوسری کتاب بنام
 ’نزهت الارواح‘ بھی جلد ہے۔

(۳۱) صفحہ ۲۲۲ پر کتاب ۳۶۹۹۔ نام کتاب : تجررسا الفوہیہ : فہرست نگار نے مصنف کا نام شیخ عبدالقادر جیلانیؒ
 لکھا ہے۔ حضرت جیلانیؒ مذکور کی کتاب تو عربی زبان میں ہے۔ یہ دراصل اس کا تفسیر بھی ترجمہ ہے۔ اس کتاب
 کا مؤلف دلی بن ملک شاہ صدیقی القادری ہے۔ اس کے ایک نسخہ کا اندراج فہرست میں صفحہ ۲۱۸ پر
 ہو چکا ہے جس کا نمبر ۲۹۹۲ ہے۔ اس کی اطلاع کیفیت کے خاتمہ میں ہوئی چاہیے تھی۔ کتاب کی تاریخ
 بھی فہرست میں غلط ہے۔ ۱۲۵۹ھ کے بجائے ۱۲۶۱ھ جو ناچلے۔ خط نستعلیق تو نہیں مگر تطبیق کہا
 جاسکتا ہے۔ اس کا ایک اور نسخہ بھی ہے جس کا نمبر ۱۳۶۵ ہے (مرآۃ العلوم جلد اول صفحہ ۲۲۲)۔ کیفیت
 کے خاتمہ میں یہ اطلاع بھی ضروری تھی کہ اس جلد میں دو اور کتابیں منسلک ہو گئی ہیں اور ان کے نام یہ ہیں :
 (۱) غزوات اہلین (کتاب نمبر ۳۶۹۹) (۲) اخلاق الطائیفین (کتاب نمبر ۳۷۰۰)۔

(۳۲) صفحہ ۲۲۳۔ نمبر کتاب ۲۲۳۳۔ نام کتاب : شرح معارف العارف موسوم بہ معیار الہدایۃ و منتقل الکفایۃ
 یہ دو حصے شیعہ نہیں بلکہ عارف المعارف (عرفی) کا ترجمہ زبان فارسی ہے۔ ترقیم میں اس کو ترجمہ بتایا

گیا ہے۔ تاریخ کتابت گرچہ حاشیہ پر ترجمہ کے بعد ۷۲۰ھ لکھا ہے لیکن یہ قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ غالباً اسی لیے فہرست نگار نے اس کی کتابت تیرہویں صدی بتائی ہے مگر اس کا وضاحت ضروری تھی قرین قیاس یہ ہے کہ یہ کتاب جس نسخہ سے نقل ہوئی اس کا سن کتابت ۷۲۲ھ ہو گا۔

(۳۱۱) صفحہ ۲۲۲ بزرگ کتاب ۳۷۴۵۔ نام کتاب 'لطائف اشرفی' یہ کتاب بڑے ناقص طرز پر جلد ہوئی ہے۔ نہ ابتدائی حصے نہ انتہا معلوم۔ اوراق پر جو عبارات لکھے ہوئے ہیں ان کا ابتدا (۳۲۱) سے ہو رہا ہے اور انتہا (۶۵۶) پر۔ اس نمبر کے ۷۷ اوراق کی کل تعداد ۲۳۶ ہو چکی ہے۔ مگر دراصل ۳۱۶ ہے اس کے علاوہ اوراق گردانی سے پہلے چلتا ہے کہ اکثر جگہ کتبہ و درجہ کتاب کے اوراق بھی اس میں شامل ہو چکے ہیں۔ مزید یہ بات بھی واضح ہو رہی ہے کہ اوراق کی شیرازہ بندی بھی بڑی بے احتیاطی سے ہوئی ہے۔ اوراق الف پلٹ بندھ گئے ہیں۔ کتاب بھی بہت مرمت طلب ہے۔ یہ سب اطلاعات فہرست سے غیر حاضر ہیں۔

(۳۱۲) صفحہ ۲۲۲ بزرگ کتاب ۳۹۸۷۔ نام کتاب 'لطائف النعانی'۔ فہرست میں تو اوراق ۲۵ — بتائی گئی ہے۔ صحیح تعداد صرف ۱۳ ہے۔ مندرجہ جلد سوم پاکستان میں اس کا نام لطف النعانی لکھا ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مندرجہ میں اس کو محمد شرف الدین بہاری سے بھی منسوب کیا گیا ہے۔ فہرست نگار نے کتاب کے مصنف کا نام صحیح بتایا ہے۔ محمد بہاری اس کے مصنف ہیں۔

(۳۱۳) صفحہ ۲۲۵ بزرگ کتاب ۴۰۱۳۔ نام کتاب 'لائحہ جاوی'۔ کاتب کا نام تو فہرست نگار نے صحیح لکھا ہے مگر اس کے باپ کا نام حیرت دیا ہے۔ باپ کا نام قاضی محمد ہے۔ ترتیب میں ہے کہ اس کی کتابت (۱۵۶۱) میں ہوئی جو یقینی نا قابل قبول ہے۔ چونکہ یہ کتاب خط نسخ میں ہے (مگر فہرست نگار نے نستعلیق بتایا ہے) اور قدیم ہے اس لیے گمان یہ ہے کہ شاید (۱۱۵۶) ہو گا۔ فہرست نگار نے کتابت کا تخمینہ تیرہویں صدی بتایا ہے۔ یہ بعید از قیاس ہے۔ فہرست میں یہ اطلاع ہے کہ کچھ صفحہ آخر پر ہے حالانکہ صفحہ اول (ب) پر ہے۔ فہرست میں یہ اطلاع بھی ہوئی چاہیے تھی کہ اس کتاب کے ساتھ حسب ذیل کتابیں اور بھی جلد میں :-

(۱) مخزن اسرار نظامی (۲) قصہ قاضی و زور (۳) قصہ تمہ انصاری (۴) قولہ نامہ حضرت

وہاب پناہ (۵) جنگ نامہ امیر المومنین حسن و حسین۔

(۲۶۶) صفحہ ۲۳۵ نمبر کتاب ۲۵۶۶۔ نام کتاب 'صبح الہدایت' یہ اسی کتاب کا دوسرا نسخہ ہے جو نہایت کے ص ۱۲۳ پر درج ہو چکا ہے۔ اس کے ڈٹا اور نسخہ بھی اسو کتب خانہ میں ہیں (کتاب نمبر ۲۵۶۶)۔
 ۱۳۶۱ مرآۃ العلوم (جلد اول) - فہرست نمبر کتاب ۲۵۶۶ اور ۲۵۶۷ کو دو الگ الگ تصانیف قرار دیا گیا ہے۔
 کران کا علاحدہ علاحدہ اندراج کیا، مصنف کا نام بھی مختلف بتایا۔ یعنی پہلے نسخہ کا مصنف عزیز الدین بن علی الکاشانی اور دوسرے نسخہ کا مصنف محمود علی کاشانی، حال آنکہ دونوں تصانیف ایک ہی ہیں۔ فہرست میں نسخہ بالا کے اوراق کی تعداد ۲۱۹ بتائی ہے حال آنکہ مجموعی طور پر ۳۲۹ ہے۔
 (۲۶۷) صفحہ ۲۳۵۔ نمبر کتاب ۳۹۳۱۔ نام کتاب 'مرآۃ العارفین'۔ اس نسخہ کا صفحہ اول غائب ہے جس کی اطلاع فہرست میں نہیں۔ فہرست میں اس اوراق کی تعداد ۱۵ بتائی گئی ہے مگر موجود نسخہ صرف (۹۲) اوراق پر مشتمل ہے۔ تعجب ہے کہ اوراق کی تعداد میں اتنا اختلاف کیوں ہوا۔

(۲۶۸) صفحہ ۲۳۷۔ نمبر کتاب ۲۶۰۰۔ نام کتاب 'مہنام العابدین'۔ فہرست نگار نے اس کو اصل کتاب 'مہنام العابدین' سمجھا ہے۔ یہ اس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام بھی نہیں لکھا۔ اصل کتاب امام غزالی کی ہے۔ اس کا مترجم شیخ یوسف بیڑہ ہے۔
 (۲۶۹) صفحہ ۲۳۷۔ نمبر کتاب ۳۰۷۶۔ نام کتاب 'مہنام العابدین'۔ فہرست نگار نے صحیح اطلاع دی ہے کہ یہ ترجمہ ہے اور اس کے مترجم شیخ یوسف بیڑہ ہیں۔ فہرست انگریزی جلد ۱۶۔ کتاب نمبر ۱۳۷۹ میں اس کی پوری ملاحظہ کی گئی ہے۔ تعجب ہے کہ فہرست نگار نے ماقبل کتاب نمبر ۲۶۰۰ کو غلط طور پر اصل کتاب سمجھا حالانکہ یہ دونوں کتابیں ایک خدا بخشنے جنرل ۲۸ ص ۱۳۶ پر مباحثات کے سلسلہ میں اس کتاب کے متعلق یہ اطلاع درج ہے کہ:-

"یہ ترجمہ نہیں بلکہ امام غزالی کی تصنیف 'مہنام العابدین' کا اصل متن ہے۔ مصنف کے خانے میں کاتب کا نام درج ہو گیا ہے۔ حاشیہ پر لوگ شاہ کی کتاب مناقب غوثیہ تحریر ہے جس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے"۔
 تسامح کی یہ گرفت ناقابل قبول ہے۔ زیر بحث کتاب امام غزالی کی اصل کتاب کا متن نہیں بلکہ بھی اول الذکر کتاب (۳۶۰۰) کا طرح ترجمہ ہے اور شیخ یوسف بیڑہ کاتب نہیں بلکہ خود مترجم ہیں۔
 فہرست میں نام صحیح درج ہے۔ رہا حاشیہ پر مناقب غوثیہ، مگر اندراج تو یہ مناقب غوثیہ نہیں بلکہ رسالہ غوثیہ مصنف شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی شرح ہے۔ اس کے شارح و طابع لوگ شاہ ہیں۔
 اس کے متعدد نسخے پاکستان کے مختلف کتب خانوں میں ہیں (منزوی جلد ۳ ص ۱۸۷)، خدا بخش (۱۸۷)۔
 فہرست جلد ۱۶ میں نمبر ۱۳۵ پر تفصیل دیکھئے۔

جناب فرخ جلالی سید عالم فرید

حیدرآباد فرخندہ بنیاد کی ایک یادگار

چندابانی کی تحریر میں صد پند لکھنؤ

حیدرآباد (دکن) کی مشہور شاعرہ چندابانی ماہ لکھنؤ کے ہاتھ لکھا "صد پند لکھنؤ" کا ایک
مخطوطہ خدائش لاٹری میں محفوظ ہے جو مستقل خط میں ۱۲۲۷ ہجری کا تحریر کردہ ہے ترقیم میں نواب سکندر جاہ
کے نام کے علاوہ ہمارے چند دلائل قائلان (پیشکارا علی) اور نواب میرالک جہ نواب سالار جنگ میر تواب علی
کا ذکر بھی ہے۔ اس کے پہلے صفحے کا عکس درج ذیل ہے:-



ترجمے کی عبارت یہ ہے :

کیتہ کبیرہ اہل بیت علیہم السلام
 محمد ابی بنی الخاطب العالیہ
 بیت مہدی بنی الخاطب
 راجنہ بابائی تبارخ دویم ماہ
 رجب ۱۲۳۱ ہجری در بلذہ
 خرخندہ بنیاد حیدر آباد در ریاست
 نواب سید محمد ان خیرت قدر قدر

شکندہ خیرت نواب سکندر
 جاہ بہادر مدظلہ العالی و در نواب
 نواب صاحب بلذہ اقتدار نواب
 وزیر املاک بہادر مدظلہ و مہاراجہ
 صاحب عظیم الشان کرین السلطہ
 راجہ چند و لعل بہادر مدظلہ
 ظلہ تحریر یافت

مطبوعات جدیدہ

مشاہدے: وزیر بانی پتی۔ ادبی میلہ پبلیکیشنز، پوسٹ بکس نمبر: ۴۲۳، عہدہ کراچی ۲۰۱۸ء
وزیر بانی پتی کی کتاب "مشاہدے" کے بارے میں مختصر ترین بات جو کہی جاسکتی ہے یہ ہے کہ یہ ایک غیر معمولی
کتاب ہے جس میں حوالت مزید تنقید کے لیے نونے لگے ہیں۔ کتاب میں شامل مضامین کے مؤلفانہ متعدد ذیلی ہیں:-

- (۱) علامہ نیاز فتح پوری (۲) حسن مسکوی کے "جزیرہ" کا اختصار (۳) آلود شاعری کا مزاج تیری
نظر میں (۴) ممتاز شیریں کا تنقیدی شعور (۵) بیب تیمور، اردوان کی شاعری (۶) اندر مدید کے تنقیدی زاویے
(۷) عرش صدیقی کی غزل گوئی (۸) نگاہ اور نقطے پر ایک نظر (۹) شکیل احمد ضیائی کی غزل کا ایک خاص پہلو
(۱۰) پورا شاعر اور دور کا زندگی (۱۱) سراج الدین ظفر اپنی شاعری کے آئینے میں (۱۲) رئیس فردوس کے ایک ناقد
تنقید کی روشنی میں (۱۳) اردو شاعری میں انسان دوستی کی مثال (۱۴) کیف انصاری کی غزل (۱۵) مسعود میکش۔
شخصی شاعر (۱۶) پرویز پٹو کا ایک سرگرم ذکیل (۱۷) اقبال۔ اقبال ہے۔

کتاب کا دیباچہ "پروفیسر علی بیگ احمد نے لکھا ہے "کچھ رسمی کچھ غیر رسمی باتیں" وزیر کی رائیں اکثر روایت شکن
ادغامی تند تیز ہیں کچھ اقتباسات دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے

اردو شعراء میں جوش ملیح آبادی کے علاوہ انسان دوستی کا تصور بہت کم ملتا ہے، لیکن اسلامی انسانیت
اور اشتراکی انسانیت کا پرچار کرنے والے حضرات الارض کی طرح پھیلے ہوئے ہیں اور انسانی انسانیت کا کوئی تغیب
نظر نہیں آتا۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی بدستجی یہ ہے کہ پاکستان میں بسیط انسانیت کے نغمہ گردن کو خود دباؤ
انسانیت ہی سے خارج قرار دیا جاتا ہے۔ جوش جیسے انسان دوست اور محبت انسانیت شاعر کو جو وصل دیا گیا
ہے وہ "ساقی" کے "اصلی جوش نمبر" سے ظاہر ہے اور یہی نہیں بلکہ انگریزی زبان میں جوش کی مکمل سوانح عمری

(The Life and Works of Jash Malikhabadi)

کے مولفے کو انٹر کے یہاں سے غائب کرانے اور کتاب کے مؤلف پر خوف و ترغیب کے تمام حربے آزمانے کا دستاویز بنی
دیا کار بھی کتب و جرائد میں محفوظ ہے۔ اس تمام شرکی بیاد اس مفروضے پر تھی کہ کسی جو سے فیضانِ ایلوب خاں

جوتی سے ناراض تھے۔ (ص ۷۰)

● مرزا بے دل نے نظریہ ارتقاء کے مفکر یارلس ڈارون سے بھی ڈیڑھ سو سال پیشتر کا زمانہ پایا ہے جنہوں نے آدمی کا مورث اعلیٰ بند کو قرار دیتے ہوئے فرمایا ہے:-

ع شہیدم بعد آدم برتر نہ بود

اور انقلابی کمونزم کی ترغیبات خواجہ حیدر علی آتش کے یہاں واضح طور پر نظر آتی ہیں، جو کارل مارکس سے سو برس پہلے دنیا میں تشریف لائے تھے۔ فرماتے ہیں:-

عنہم بودی کے ٹھکر کو ابن حاجت لوٹ میں (ص ۱۲۶)

● یہاں مجھے یہ کہنے میں ہمت نہیں ہے کہ سیدانا براہ مولانا حسرت موہانی اقبال سے بڑے آدمی اور ممتاز کرداروں اور حریت پسند رہا تھے۔ یہاں میں ان جہلا کے افکار و اذکار سے بحث نہیں چاہتا، جو علامہ پرستانہ نامہ ہمدیت کا بنیاد پر اقبال کو فوق البشر قرار دیتے ہیں۔ (ص ۱۲۷)

● پروفیسر ریاض مدنی کی یہ کتاب اقبال کی تقیسی ہرگز نہیں، بلکہ یہ اقبال کے ان نادان دوستوں اور بکاروں کا ہنسیا و تمسکے "دیوانوں" پر تنقید ہے، جو اپنے سرو با ستائشی مضامین کے ذریعے خود کو نمایاں اور اقبال کو نہما کر کے عن میں معروف ہیں۔ (ص ۱۲۸)



درسیات اردو کا استاد، جینل آف اردو اسٹڈیز کے گائیڈ تیر چودھری محمد نسیم (سی ایم نسیم) ۱۳۰

صفحات - ۱۹۸۳ زبان انگریزی۔

مشتلاً: جرات کا ایک شہر آشوب من تریر انگریزی • اس شہر آشوب کے بارے میں چند باتیں (خس الرحمن فاروقی)

ساقی فاروقی کی چھ نظمیں: انگریزی ترجمہ میں • ساقی فاروقی کے پاس میں (فاروق حسن) ساقی کی نظم 'غالی دور'

میں زخمی ہلا' اس کے چار انگریزی تراجم (چودھری محمد نسیم، رافع حبیب، فاروق حسن، عالمگیر انصاری) • آخر بحال

کا ایک انسانہ (ترجمہ احمد علی) • غلام عباس کا ایک انسانہ (ترجمہ نسیم) شملہ: ایک مقالہ

(حبیب الرحمن) • غالب ہمایوں (عالم خود میری) - ترجمہ محمد عمر حسن: اصطفیٰ معزین 'شب خون' تبصرہ و

میں چھپا۔ • مصلحتاً: ادبی میں لاد پر ۱۹۶۸ء میں شائع شدہ ایک اہم معرکہ غالب کی حمایت میں برہان

قانع کے خفیہ کے ذیل میں، نسیم احمد عہد صدف کے نوٹ کے ساتھ (اسلام آباد کے دی سلم سے منقول) • نام

راشد کا ایک ایسے جیب وہ نذر محمد کے نام سے ۱۹۶۶ء میں نکلتے تھے (یہ طبع میں ان کے داماد فاروق حسن کا جو

خود بھی اپنے شاگرد ہیں) • کتابوں پر تبصرے، خس الرحمن فاروقی کی انگریزی کتاب حسن زیر کی 'خوشی و ہوا بل و فتن'

برٹل کی اقبال پر کتاب سے نقیبات اقبال (از شملہ) (ادارنگ) • اسٹار رسالے (از فاروقی) میں جن کتابوں کا ذکر

ہو رہے ان سب کے نام • خبریں اردو مرکز لندن کے بارے میں ایک نوٹ (اراکین، آئی ایچ آئی، یو سی ڈی ایف)

گہر انداز اختیار عارف) • وطن سے لندن کے شاعروں کی افادیت پر ایک نوٹ (از نقی) • بارہ جلدوں والی

بانگ اردو لٹریچر گن ہوگئی • صلاح الدین محمود کی نظم جبار دو میں منسٹر ہوگئی اور انگریزی کی پوری شائع ہونے

کی اجازت مل گئی (جنگ) (اگر گزیر ۱۹۸۲ء) : نظم کا مزاج ہے حبیب کا ماحول: رسالے میں پوری نظم ابھی بھی

ہے • آغا کا ماحول دیکھ چکے ہیں، پانی میرا دوست، جو ہندوستان کی ایک غزل کا بھی شعر بگڑا ہے! • احمد

فراز سابق رینڈرٹ ڈائریکٹر لوگ ان نیشنل سنٹر ایم پی ۸۲ء میں مقرب ہوئے اور جون میں نہ اور حبیب

خان، تیس دن کے لیے کراچی بدر ہوئے۔ • احمد قریشی کا نازہ کتاب 'نبے آواز گئی کہے میں' لندن سے نکلتی

• زاہد دار کا دوسرا مجموعہ 'نحیث اندر ایسی کی نقیث' لاہور سے ۱۹۸۲ء میں نکلا تھا اس کے ناشر نے اس میں سے
 اکدھا صفحہ کاٹ کے نکال دیا۔ اس میں جو نظم تھی وہ نقیث کی نگاہ سے • قنبریت: جو شرم ۲۲-۲-۸۲ء - فراق
 سراب ۸۲ء - احسان دانش ۸۲ء - حفیظ جالندھری ۸۲ء - ۱۹۸۲ء - خدیجہ مستقد ۲۶ جولائی ۸۲ء -
 غلام عباس ۸۲ء - کم فزیر ۸۲ء - اور ظہور نظر پیر محمد حسام الدین راشدی، راز ملاد آبادی، اکیل کرشن اشک،
 زبیدہ خاتون، محمود غلامیہ اندھنی جس رضا خیابان بچاپنے کے جرم میں گرفتار (۱۹۸۲ء) (جرم: نقش
 لکڑچور کی اشاعت، [خیابان دلپنڈی کے تین پرچے نکلے ہیں] • احتساب (۱۹۸۲ء) (ایڈیٹر عبداللہ ملک)
 • اردو انٹرنیشنل ڈکشنری سرائی پور، ایڈیٹر: اشفاق حسین اور حسن عابد جعفری: نیا دور (کولمبیا اوپری:
 ایڈیٹر بسمل جالی، کے بعد بہترین پرچہ • اردو دنیا، شکاگو ۶۰-۷۰ پرچوں کے بعد بند ہو گیا ہے • ڈاکٹر دائی
 ایم زبیری نے شمال امریکا میں اردو کا پہلا ناول لکھا ہے • بازگشت اردو شعور کا انتخاب (۱۹۸۲ء)
 مقدمہ از فیضی، • خالد حسن تاروق حسن لاہور تہہ انگریزی میں اور انٹرنیشنل قانون کا مجموعہ چھپا

اقبالیات جو اقبال ریویو کا نیا لباس ہے اور اس طرح اس کی اشاعت کو ۲۷ برس ہو گئے ہیں آج بھی
 دج میں زیادہ بہتر سرچہ بننے کے سامنے آیا ہے۔ پورا پرچہ اقبال کے لیے وقف ہے اور مندرجہ ذیل مضامین پر مشتمل ہے:-
 ڈاکٹر رادھا کرشننی اور علامہ اقبال (پروفیسر یوسف سلیم چشتی مرہوم)، داغ کے اثرات اقبال پر (پروفیسر
 جگن ناتھ آزاد)، انڈوی تہذیب اقبال کی نظر میں (ڈاکٹر ظفر حسن ملک، خودی (حکیم احمد شجاع پاشا مرہوم)،
 علامہ اقبال خطوط کے کیٹے میں (ڈاکٹر جمیل جالبی)، اقبال ایران کی درسی کتب میں (ڈاکٹر محمد ریاضی)، کلام اقبال
 میں تذکرہ حیوانات (ڈاکٹر اکبر حسین قریشی)، عقل و وجدان: اسلامی نقطہ نظر سے باہمی تعلق (سید حسینی نصر ترجمہ
 احمد جادیں)، اقبال پر ایک یادگار عالمی اجتماع: حیدرآباد اجتماع (ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی)

علامہ ازبیکو تہذیب کتب میں ذیل میں ان ہی کے سلسلے سے دو کتابوں پر بہت تفصیلی تبصرہ بھی قابل ذکر ہے
 ایک 'مستطاب اقبال' پر جو ان ہی کے بھتیجے کی تصنیف ہے دوسرا 'اقبال کا تصور و اجتہاد' جو خالد سوسو کی تصنیف ہے۔

تخالف موصولہ

ادارۃ ایران پاکستان کی چند مطبوعات

• نسایم گلشن (شرح گلشن راز) از: شاہ داعی الی اللہ شیرازی (م ۱۶۲۰ھ) مرتبہ: محمد زید راجھا

ص: ۵۲ + ۳۶۶ = ۴۱۸، طباعت: مارچ ۱۹۸۳۔

شیخ حمزہ شہرستی کی منظوم تصنیف - متن سے قبل مرتب محمد زید راجھا کی چالیس صفحے پر پھیلی ہوئی
پیشگفتار کے تحت مصنف کی سوانح عمری اور ان کی ۸۰ تالیفات کا تذکرہ پھر متن ہے۔ ادارہ میں چند اضافے۔

• اخلاق عالم آرا از: محسن قاضی کشمیری (م ۱۶۷۰ھ) مرتبہ: ج۔ جاویدی ص ۲۵۰

طباعت: ۱۹۸۲، قیمت: ۶۰ روپے

متن سے قبل ج۔ جاویدی (مزدی) مصنف کے حالات زندگی اور کتاب کی افادیت و اہمیت پر گفتگو

متن کے مشتملات:

۱۔ اول:۔ در بیان تہذیب الاسلام، فن دوم:۔ در تدبیر منزل کہ از احکام منزل نیز خوانند

فن سیوم:۔ در سیاست بدن۔

۲۔ فی ذی ابواب میں اور پھر ہر باب مختلف فعلوں پر تقسیم ہے۔ مضافاً اولیٰ تین باب پر مشتمل ہے۔

باب اول:۔ در بیان نقایح و تعلقات آن، باب دوم:۔ در ترتیب اکتساب فضائل و حفظ

صحت نفس، باب سیوم:۔ در معالجہ امراض نفسانی و مدافعہ علل روحانی

اس طرح "فن دوم" دو باب پر مشتمل ہے۔

باب بعد اول:۔ در سبب احتیاج بمنزل و معرفت ارکان آن، باب دوم:۔ در تدبیر بعض اذیان ارکان

در بیان احکام آن۔

۳۔ در فن سیوم:۔ دو باب پر مشتمل ہے۔

باب اول:۔ در سبب احتیاج بہ تمدن و شرح احوال و اقسام آن، باب دوم:۔ در تدبیر ملک و

آداب ملک و معاشرت۔

خاتمہ: چند مفید نصیحتیں پر۔

• احوال و آثار میرزا اسد اللہ خاں غالب

مطبع کتبہ جدید پریس لاہور، قیمت ۲۵ روپیہ -

پیش لفظ از ڈاکٹر جعفر محجوب - "مقدمہ مؤلف" از محمد علی قزرجار ہندوستان میں فارسی زبان و ادب روایت انداز اور اس کی تاریخ اور ایک سرسری نظر اور غالب کے فن پر مختصر گفتگو

مشمولات: ایران و ہند کے تمدن کے باہمی ارتباط، غیر منقسم ہندوستان کے مختلف گوشوں میں خارجی زبان کا رواج، مرزا غالب کی سوانح حیات (از ولایت تا وفات)، غالب کی مختلف متون/منثور تعانیف، شہداء "ہر نیم روز" اور "بچ آہنگ" وغیرہ کا جائزہ، "بعض نکتہ ہای دوبارہ نویسی کی مثال" کے زیر عنوان غالب کی شری و شری خصوصیات پر بحث - آخر میں بطور نمونہ "کلام" غالب کی غزل قصیدہ "رباعی اور قطعہ وغیرہ" سے ایک انتخاب

• تذکرہ ریاضی العارفین، بخش اول و دوم (آفتاب رائے لکھوی)، ص ۵۲۳ + ۳۸۱ = ۹۰۴
طباعت بخش اول، ۱۹۷۷ء طباعت بخش دوم ۱۹۸۲ء، مطبع: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، قیمت ۶۰ روپیہ =

یہ کتب فارسی شہر کا ایک مخیمہ تذکرہ ہے جس میں مؤلف نے حمد و ثناء کا التزام رکھا ہے۔ بخش اول ۱۱۰ تا ۱۵۰ سے شروع ہو کر ۱۵۵ پر ختم ہے جبکہ بخش دوم ۱۵۵ تا ۱۶۰ سے شروع ہو کر ۱۶۰ کا احاطہ کرتا ہے۔ مجموعی طور پر ۱۱۵۵ شواہد تذکرہ ہے۔

بخش اول میں بسنن ہائے گفتنی کے زیر عنوان تذکرہ کے مصحح اور معزز نگار سید حسام الدین راشد کا ایک مقالہ ہے جس میں مؤلف کتاب، آفتاب رائے کے حق تعالیٰ کے ساتھ انھوں نے اس کتاب کے کشف کو بھی واضح کیا ہے۔

بخش دوم میں پیش گفتار کے عنوان سے سید عارف نوشاہی کا ایک مہذبہ مقالہ ہے جس میں انھوں نے "ریاضی العارفین" کے بعض اسباق کو اجاگر کرنے کے علاوہ مؤلف کتاب، آفتاب رائے لکھوی کے فارسی پس منظر کا جائزہ لیا ہے۔ اس کے بعد ریاضی العارفین کے مصحح سید حسام الدین راشدی کے علمی کارناموں کا جائزہ لیا ہے۔ ان ۲۴ کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں راشدی صاحب نے اپنے تفہیم و مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ آخر میں انھوں نے مشفق خواہ کا بطور خاص شکریہ ادا کیا ہے جنھوں نے سب سے پہلے "ریاضی العارفین" کے

خطی نسخے کا پتہ لگا دیا ہے۔

• نہرست ششم نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان (جلد اول) از: احمد منزوی، ص ۱۹۴۹

طباعت ۱۹۸۳ء، محنت ۱۲۰ روپیہ

جیسا کہ نام کتاب سے ظاہر ہے، یہ کتاب فارسی زبان کے اُن قلمی نسخوں کے تذکرے پر مشتمل ہے، جو پاکستان کے مختلف گوشوں میں بکھرے پڑے ہیں۔

نحوی طور پر یہ کتاب درش حصوں پر مکتوب ہے جو بالترتیب اس طرح ہیں:-

بخش یکم: تفسیر، بخش دوم: تجوید، بخش سوم: درباره قرآن، نہرست مؤلفان علوم قرآنی، بخش چہارم: ریاضی، بخش پنجم: ستارہ شناسی، بخش ششم: علوم غریبہ، نہرست مؤلف علوم ریاضی وغریبہ، بخش ہفتم: طبیعیات، بخش ہشتم: ترازشکی، بخش نہم: کیمیا، بخش دہم: چند دانش۔ کتاب کا آغاز مسکن مدیر سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد مؤلف کتاب احمد منزوی کا "میشگفتار" ہے جس میں انھوں نے اس کی وضاحت کی ہے کہ انہوں نے اپنے اس کام کو کس طرح انجام دیا ہے۔

• احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی (راستش رسالہ ازدی) از: دکتر محمد ریاض،

سنہ طباعت: ۱۹۸۵ء، صفحات: ۵۸۵۔

مشتملات: باب اول، شرح احوال میر سید علی ہمدانی۔ باب دوم، آثار میر سید علی ہمدانی، باب

سوم، رسالہ تنویر مقدمہ و تعلیقات آن۔ باب چہارم، مشارب الاذلق (شرح سید ہمدانی بر تفسیر

میر ابن فارسی)۔ باب پنجم، مرادات دیوان مانتظ و توضیح اصطلاحات آن از سید ہمدانی، باب

ششم، چہل و یک غزل از سید ہمدانی۔ باب ہفتم، رسالہ درد و شیر، باب ہشتم، السبعین فی

فضائل امیر المومنین۔ باب نہم، رسالہ ذکرہ۔

• تذکرہ علماء امامیہ پاکستان از سید حسین عارف نقوی، سنہ طباعت: ۱۹۸۴ء، صفحات: ۲۶۴

• صیدویہ بخش دہداج و اطعمہ و اشربہ از شرح فارسی خرائج محقق۔ از: سید الدین ہروی،

ترجمہ: محمد سرور زعفرانی، سنہ طباعت: ۱۹۸۴ء، صفحات: ۲۵۶۔

مشتملات: فصل اول۔ در بیان دلائل بر جواز صید، فصل دوم۔ در شرائط صید کون،

فصل سوم۔ (صید با زور و چرخ و مانند آن)۔ فصل چہارم۔ (صید با مگ و پوز تانگان)، فصل

پنجم - در سایل تیر انداختن، فصل هفتم - (شکاری که یک کسی میگرد و احکام آن)، فصل هشتم - در بیان ذبح کردن و کشتن، فصل نهم - در بیان آنچه حلال است و حرام است از جانوران - فصل دهم - مذنب امام شافعی در شکار یا جانوران در فغان، فصل یازدهم - در بیان بانانده طعام و آب، فصل دوازدهم - (در بیان بول را ننگنده جانوران در فغان)، خاتمه - در بیان نامها و حکمها و خاصیت بله جانوران و غریب حکایت ایشان -

مفتقر فریدون بیگ گرجی - مقدمه و تصحیح: دکتر سید مهدی غروی - سنده طبعات: ۱۹۸۳

صفحات: ۳۸ -

شمات: (۱) مقدمه (۲) اصول همه مطر و درین مفتور (۳) بررسی و تحلیل مفتور فریدون بیگ (۴) بررسی نام های یاد شده در مفتور (۵) متن کتاب (۶) زائمه فوت (۷) اشعار فریدون بیگ (۸) نمونه ای از انواع خط ظفر

۱۱) جهادنامه - مؤلف مجهول قرن هفتم هجری

(۱) ظلم نامه اکبر - (ترجمه جلال اکبر منسوب امام غزالی) سنده طبعات: ۱۹۸۳، صفحات: ۷۹
شمات: (۱) مقدمه (۲) جهادنامه (۳) ظلم نامه اکبر (۴) فهرست و احادیث (۵) فهرست اقوال عربی (۶) فهرست اشعار فارسی (۷) فهرست اعلام اشخاص و فرشتگان -

کتاب شناسی اقبال - از دکتر محمد یاف، سنده طبعات: ۱۹۸۶، صفحات: ۳۰۹

شمات: (۱) زندگی نامه اقبال (۲) باب اول: کتاب شناسی اقبال در زبان اردو - جمله های ویژه اقبال شناسی در هند و پاکستان - کتاب شناسی اقبال در زبان انگلیسی - مقالات مربوط به اقبال در زبان انگلیسی - کتاب شناسی اقبال در زبان فارسی - کتاب شناسی اقبال در زبان های دیگر شامل های مخصوص مجلات درباره اقبال - رساله های فوق لیسانس و دکتری درباره اقبال - (۳) باب دوم - آثار اقبال - الف - آثار منظوم - ب - آثار مفتور اقبال (۴) باب سوم - شرح های کلام منظوم اقبال - (۵) باب چهارم - ترجمه های آثار اقبال به اردو، انگلیسی، فارسی، المانی و ایتالیایی، پنجابی، بلوچی و بنگالی و ترکی (۶) ضمیمه - تعداد و نیز آثار مربوط به اقبال شناسی - فهرست نام کسانی که در این کتاب و مقالها

INDEX، مستندات و اضافات و اصلاحات -

- ETY. H. Namık Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, TDK., İstanbul 1938.
- Fer. Mevlevi Feruz ul-Din, *Feruz ul-Lugat*, Feruzsons Ltd., Lahore 1975.
- Hüm. Gülbeden, *Hümayunname*, TTK, Ankara 1944.
- KB. Reşid Rahmeti Arat, *Kutadgu Bilig* (Index), Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, İstanbul, 1979.
- KS. Prof. K.K. Yuhdin, *Kırgız Sözlüğü*, TDK, Ankara 1945.
- MT. Modern Turkish or Turkish of Turkey.
- Old Urdu. Dr. Jemil Jalbi, *Kadim Urdu ki Lughat*, Merkezi Urdu Board, Lahore 1973.
- Per. Persian.
- Rad. Radloff, *Versuch eines Wörterbuches der Türk-Dialecte*, 1960.
- Stein. F. Steingass, *Persian-English Dictionary*, Librarie Du Liban, Beirut 1317.
- Sami. Ş. Sami, *Kamus-i Türki*, 1317.
- Eanglax. M. Mahdi Xan, *Sanglax*, comp. by G. Clauson, Luzac and Co., Ltd., London 1960.
- ŞS. Şeyh Süleyman, *Lugat-i Çağatay ve Türki-yi Osmani* İstanbul 1298 h.
- TL.. Hüseyin Kazım Kadri, *Türk Lûgati*, Maarif Vekaleti, İstanbul 1927.
- TS. *Türkçe Sözlük*, TDK, Ankara 1969.
- Tur. Turkish.
- Urd. Urdu (the language).
- UYG. A. Caferoğlu, *Eski Uygur Türkçesi Sözlüğü*, TDK, İstanbul 1868.
- Vekayi. Reşid Rahmeti Arat, *Vekayi Babur'un Hatıratı*, TTK Ankara 1943.
- Yeni Tar. Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü*, TDK, Ankara 1983.

gin. There are still a number of words that require further study because either they have been changed totally, for example : 'kuch' (کُخ) from «küçük or küçük = 'small' or they have been invented in India; for instance, 'Achar' = an appetizer, from the Turkish verb 'açmak' = to open, thus metaph. an appetizer (literally, 'an appetite opener').

We have tried briefly to throw light upon some possible similarities between Turkish and Urdu. Further detailed study is yet required specially in the field of literature and linguistics.

ABBREVIATIONS

- | | |
|----------|---|
| An. | Muhammed Padishah Shad, <i>Ferheng-i Anandraj</i> , Kutuphane-yi Hayyam, Tehran. |
| Ar. | Arabic. |
| As. | Mevlevi Seyyid Ahmed Dehlevi, <i>Ferheng-i Asfiye</i> , Taraki Urdu Board, Dehli (first published in 1896, new edition 1974). |
| AŞN. | Agah Sırrı Levend, <i>Ali Şir Nevai</i> , TTK., Ankara 1965. |
| Bayur. | Hikmet Bayur, <i>Hindistan Tarihi</i> , TTK., Ankara 1946. |
| Cl. | Sir G. Clauson, <i>An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth Century Turkish</i> , Oxford 1972. |
| Doerfer. | Prof. G. Doerfer, <i>Türkische und Mongolische Elemente im Neupersischen</i> I, 1963; II, 1965; III, 1967; 1973 Wiesbaden. |
| DS. | <i>Derleme Sözlüğü</i> , TDK (Board of Turkish), Ankara 1963. |
| DT. | Mahmud of Kashgar, comp. by Besim Atalay, <i>Divanü Lugat-it-Türk</i> , (finished in 1077 A.D.), TDK., Ankara 1940. |
| DT. | Dizin. Besim Atalay, <i>Divanü Lugat-it-Türk Dizinî (Index)</i> , TDK, Ankara 1943. |

- یروش (yurush)
 1 - to attack enemies 2 - the act of attacking enemies (As. IV, 787).
 «an assault, attack, storm» (Stein, 1537) : «to attack» (Rad., III, 603);
 yürüyüş : «to walk, practice of walking» (TS., 817 from the verb 'yürümek' = to walk or metaph. to attack enemies).
- یوز (yuz)
 1 - One hundred 2 - Tiger also 'yüzbaşı' = rank of captain. (Fer., 1271).
 yüz : «a hundred» (DT. Dizin, 827) and (Cl. 983). «a small panther or ounce specially used in hunting deer» (Stein, 1537) and (Sanglax., 343r).

In addition to the above vocabulary there are quite a number of words formed with the Turkish suffix - ci (حى) by attaching to the Persian and Arabic nouns, adjectives or even adverbs. The suffix denotes persons who are professionally or habitually concerned with or devoted to the object, person or quality denoted by the basic word. For example, topçu (gunner); hazançi (treasurer); afimçi (one who is edicted to opium etc.).

Bavurçu (باورچى) = As. shows that the word is formed from Per + Tur. 'Baver' = trust + - ci e.i. One who can be trusted thus metaphorically «A cook». Stein. says «An officer who attends to a great man's table and whose duty is to taste his master's food, a cook» (p. 153). Radloff gives as «a relative or friend» (Rad., I, 82).

Darugha (داروغه) : Both As. and Fer. show it as a Per. word (see As. II, 221 and Fer., 552) «a director, police officer and a guard». However, Prof. Fuad Köprülü (see Turkish Encyclopedia of Islam, III, 1774) gives the meaning as, «a policeman, a little clerk, superintendent of police or a representative of a Mongolian Khan». The word can be either of Mongolian or of Turkish origin.

Consequently, the Arabic and Persian elements in Urdu are more dominant than the Turkish ones because the Turkish immigrants adapted Persian as an official language. The author of *Asfiye* gives the number of the Turkish words as 105, of Arabic as 7584 and of Persian as 6041 and of English as 500 (see *ibid*, vol. IV, 794). Our list above covers around 118 words of Turkish ori-

ياراق (yarak)

1 - A weapon 2 - Tools for war (Fer., 1268). «saz-u yarak» (M. Iqbal, Zarb-i kelim, Ghulam and Ali and Sons, Lahore 1966 p. 24).

yarak : «weapon» (ETY., IV, 133); «weapon like gun, sword etc.» (§S. 303); «A tool, weapon metph. penis» (TS., 789).

يزك (yezek)

1 - Night watchman 2 - Guards for protecting soldiers 3 - reconnaissance troop (As. IV, 782).

yezek : «Vanguard troop» (DT. Dizin, 778); «advance guard» (Cl. 986); Not used in the MT.

ياسال (yasal)

Soldiers on guard or guards of soldiers (Fer. 12693).

yasal : «line, a row, a row, to stand in a row» (§S., 303 and Deorfer II, 1791); «wing of an army» Stein., 1531).

ياساول (yasavul)

1 - Messenger 2 - Royal messenger 3 - police (Fer., 1269)

yasavul : «Otto. Hist. official charged with the arrangement of state processions, guard» (Red. 1245); «protector, guard» (Yeni Tar. p. 237).

يالغار (yalgar)

1 - To attack enemies 2 - A speedy horse (As. IV, 786).

elgar : «forwards» (UYG., 92); «to run, acceleration» (DS. V, 1713); «to run or attack towards enemies» (An., VII. 4684) and (Deorfer., I, 70).

يال (yal)

1 - Neck 2 - A horse's mane (As. IV, 780).

yal : «a horse's mane, hence the place where mane grows» (Cl. 916); «horse's mane» (DT. Dizin, 821); in MT it is used as 'Yele' (TS., 797).

کورنش (kurnesh)

- 1 - To salute by bending
2 - Bending 3 - Bending due to respect (Fer., 925).

نوكر (nokar)

A servant (As. IV, 617 shows as Per.).

وشاق (vushak)

- 1 - Slave 2 - Servant 3 - A Turkish slave or a young boy (As. IV, 649).

هارول (haravul)

- 1 - A gun- man 2 - Vanguard keeping watch on enemy (Fer., 855 and 1245).

بابو (yabu)

A small horse (Fer., 1266)

ياغ (yagh)

Oil (Fer., 1267).

يارغا (yarga)

A trotting horse. (Fa., 1268).

görmüş : «to see a king or to be seen by a king, e.i. to access him» (Bayur, II, 416); from 'körüş' = «meeting face to face, look, sight, eyesight, appearance etc. (Cl. 747); «görü-nüş» = apperance of a thing (TS., 299).

nöker : «servant, orphan» (§S., 283); «clerk, servant, comrade» (Rad. III, 695) It can be a loan word from Mongolian (see Cl. 774), however it is not used in MT.

uşak : (uvşak) «small, little» (DT. Dizin, 700); «a small child, a small object» (Cl. uvşak p. 16); «child, boy servant» (TS, 757).

karavul : «A sentinel, watchman» (Sanglax., 271 v); «A sentinel, spy, guard, the vanguard; a game keeper, hunter» (Stein., 962); «watchman, guard, vanguard» (Hüm., 19; §S., 287).

yabu : «an horse, house for carrying load» (§S., 289); yabağı (yabağa, çabağı) : «colt, newly born horse» (Cl. 874); «useless horse» (Rad., III, 284). Not used in the MT.

yağ : «grease, fat or oil» (Cl. 895) and (DT. III, 159).

yorıga : «a horse that ambles or goes at a jog trot» (Cl. 964) and (DT. Dizin, 802).

کولچه (kulche)

A kind of bread baked in oven (Fer., 908 gives it as Urdu).

külçe : «a kind of round small bread, a bun» also used in the expression 'cheeks like külçe' (§S., 254); külço : «a small Özbek bread» (KS. 535); külçe : «A bun or bread made of maize or wheat without yeast in a tray or on a sheet iron» (DS., VIII, 3033).

کوتوال (kotval)

1 - Chief of police station
2 - Guard of a citadel (Fer., 923 gives as Per.).

kötavul (Kütval) : «warden of a citadel or castle» (§S., 256); «Guard, a military rank» (Rad. II, 1481). Not used in MT.

کوح (kuch)

1-Migration or parting 2-Leaving a place 3-To transfer (Fer., gives as Per., 924; As. as Tur.).

köç : «migration» (DT. Dizin, 354); Loan word in Per. (Doerfer, III, 1660); «migration» (UYG. 113 and TS., 'göç').

کوکچ (kuçek)

A small child, small (As. III, 584; Fer., 924 both give as Per.).

kiçig : «small, little, young» (UYG. 109); «puppy, a small child» (§S., 257) for other details see Cl. 697-98. «small» (TS. 486).

کوکلتاش (kokultash)

A foster brother of a king (Fer., 926).

kökültaş : «foster brother» (Abuşka., 361); from 'kökül' = a nurse and -taş, a suffix for showing noun association.

کوک (koka)

1 - Foster brother 2 - Child of a foster mother (Fer., 926 gives as Per. As. 593 gives as Tur.).

köke : «a woman's breast, foster brother, a short form of 'kökültaş» (Hüm., 20); «kökül or koka» = milk nurse (§S., 260).

- كَمْچى (kamchi)
1 - A whip 2 - a stick 3 - flexible branch of a tree (Fer., 862).
- كانات (kanat)
Side curtains or sheets of a tent (Fer., 862).
- كُور (kur)
1 - Weapon 2 - A ribbon or sash for the edges of cloth (Fer., 863) also 'kurcu' and 'kurbeyi' (see Vekayi., 625).
- كُورمه (korma)
Fried meat (Fer., 863 and As., 401).
- كُورماق (koymak)
A special bread made with onion, butter and white of egg (Fer., 864).
- كِيْمَه (kiyma)
Minced meat, chopped meat (As. III, 410 shown as Ar.).
- كَنْچى (kenchi)
1 - Scissors 2 - An iron fence around a house (Fer., 866).
- kamçı : «a whip» (UYG., 162; DT. Dizin 257).
- kanat : «A covering of a large tent» (KS., 396) for other details see Bayur. II, 424 and Cl. «the fly of a tent» p. 635.
- kur : «belt, a sash or girdle, to sit in a circular form on the occasion of wedding, weapon forbidden thing, trap and armoury» (§S. 233); not used in MT.
- kavurma : «fried meat» (DT. Dizin. 390); «aspoon, wooden spoon» (§S., 234); «to bake and roast (Cl. 612, 'kuğur-')»; «to fry something» (TS., 242).
- kuymak : «a kind of bun baked with butter or oil, oily bread in layers» (§S., 242); «a kind of omlet with egg, flour and cheese» (DS., VIII, 3020).
- kıyma : «minced meat» (DT. Dizin., 325) «chopped beaten or minced meat» (§S., 249) also see Doerfer III, 1608 and Cl. 677. From the verb 'kıymak' = to chop.
- kayçı : «scissors, beams of a roof» (Stein 999), kayçı = «scissors» (DS. VIII, 2700 Not commonly used in MT.

قازاق (kazak)

1 - One who waylay on the road 2 - Cossack, the Cossacks (Fer., 856).

kazak : «adventurer, independent, rover» (Rad., II, 364); «Fighting horse-men who have a different class in Russia and Iran, A Turkish clan living in Central Asia, a man who has full control over his wife» (TS., 428).

كيشلاق (kishlak)

Winter quarters of the Cossacks (Fer., 857 gives as Ar.).

kışlak : «winter quarters» (DT. Dizin, 323) and Cl. 612, «a place where a tribe dealing with cattle growing come to stay during winter from normal pasture».

كوشون (kushun)

1-A troop of soldiers 2-Camp-ing site of an army (Fer., 857).

koşun : «soldiers, army, group of people,» (KS., 237); «soldiers army head» (TS., 400). «army, head of people» (TS., 400).

كولانچ (kulanch) or (kulach)

1 - A distance between two hands. 2 - A measure for cloth 3 - Springing or jumping of a horse, deer or rabbit (As. III, 393).

kulaç : «the distance between the finger tips of two outstretched arms» (Cl. 618; DT. Dizin, 375). Same in the MT.

كالباق (kalpak)

A kind of high cap (Fer., 860).

kalpak : «a pointed cap, a cap» (KS., 391, Rad., 268); «a cap made of fur or of cloth like fur» (TS., 400).

كولي (kuli)

1 - Slave 2 - porter (Fer., 862 also gives the plural from 'kullar' = The royal body-guards.

kul : «slave» (DT. Dizin, 375). The form 'kuli' is not used in the MT.

کاک (kak)

Dry meat, metaph. a very thin person (Fer., 849).

kak : «a dry thing or an object, dry fruit such as plum or apricot» (DT, Dizin., 251); «a place dried up by sun or fire where water may accumulate». (§S. 200). Not used in MT.

کاکم (kakum)

Ermine fur, or an animal like ermine (Fer. shows it as Tur., 849).

kakum : «ermine, lynx, bobcat, or any kind of animal for fur» (§S., 221) but Sami and TS gives it as Arabic.

کوتی (kuti)

1 - A small box 2 - a small grape box (As. III, 372 and Fer., 85 gives it as Tur.).

kuti : «small covered container, a small box» (Cl. 596 and Doerfer, III 1569); Sami and TS gives it as a Greek word.

کادغان (kadghan)

1 - Great care 2 - Warning 3 - Information 4 - Respect shown to a king (Fer., 853; As., III, 374).

kadagan : «forbidden, break, cessation from work» (§S. 227 and Doerfer I, 270) Sanglax p. 268r where دادغان and دارغان are shown as the same words mean «warning».

کاراوان (karavul)

See here 'haravul'.

کورک (kurk)

1 - Prevention 2 - to forbid 3 - to stop from (Fer., 885; Old Urdu, 165).

koruk : «guarding, a meadow or pasture that is protected from grazing for the sake of the cattle of the Sultan's overseers» (Cl. 652).

کرامساک (kuramsak)

1 - One who offers his wife to others, pimp. 2 - Unwise person. (As, III, 381).

kurumsak : «pimp, whore» (§S 234); Sanglax gives the similar meanings for detail see ibid p. 286r.

2 - Headquarters, the centre of army (Hazinetü'l Lugat, I, 4 and As. III, 318).

كَانَ (ka'an)

1 - A great justice 2 - A wise king 3 - A generous king (Fer. 847).

كَاب (kab)

1 - A large cup 2 - A large plate 3 - A round large tray (Fer., 847, As. III. 359).

كَابُو (kabu)

1 - chance 2 - control 3 - ambush 4 - revenge 5 - ruler (emir) (As. gives as Tur. III, 363; Fer., gives as Per., 847).

كَابُوْجِي (kabuji)

1 - A door keeper 2 - used for belittling someone, «mean, egoist, opportunist, unthankful» (As. III, 361).

كَاش، كَش (kash)

Slice of fruit, piece (As. III, 362).

كَاز (kaz)

A goose (As. III, 362).

595) not used in MT. It is probably Persianized form of 'kol' = a small group of soldiers (TS., and Doerfer. I, 307).

See 'hakan'

kap : cup, sack, bale, envelope or amion: (DT. Dizin, 262); for other details see Cl. 582 'kabak'.

kapu : «chance, aim» (§S., 212); «goal, reason, source, opposite» (TL. III, (653). Not used in MT.

kapucu «from 'kapı' = door (Cl. 583); «A person who keeps door» (TS., 407); kapğuci : «snatcher, one who snatches cattle» (DT., II, 50); kapçı : «hunter, snatcher, usurpation» (§S., 213); to grasp or seize with hands, teeth etc». (Cl. 580).

kaş : «eyebrow» hence metph. «the edge or side of a thing» (Cl. 669). «side of a thing» (DT. Dizin 276). Not. used in MT as 'Slice'.

kaz : «goose» (DT. Dizin., 287); (TS., same, 427). For other details see Cl. 679.

ساجق (sachak)

Presents sent to bride's house by bridegroom one day before wedding called «henna night» (Fer., 693).

saçug : «money and goods sent from the bridegroom's house to the bride's house on the occasion of a wedding» (Cl., 796); «jewels, money and food distributed on festive occasions» (Cl. 796); «dress and suit» (§S 178 not used in MT).

سراغ (suragh)

1 - Sign 2 - Traces 3 - Search 4 - foot prints 5 - hints or traces (Fer., 722).

surag or sorak : «asking, information, news, investigation, test» (§S. 188); in Türkmen dialect 'surag, or sorak = «inquiry, news, questioning» (Cl. 848).

سرمة (surma)

Collyrium (Fer., 725 gives as Per.).

sürme : «antimony, collyrium», «something rubbed (on the eyebrows)» (Cl. 852 and TS. 685 from the verb 'sürmek' = to rub).

سوغات (soghat)

Present, gift (Fer., 747).

savgat or soğat : «a present, gift» (Abuşka, 290, 273); «Present, gift, mercy» (Yeni Tar. 182).

طغرا (tughra)

1 - Mark 2 - Imperial signature 3 - A ring with stamp (Fer., 795).

tugrag : «tuğra and tura : a royal sign manual, the seal and signature of a king» (Cl. 471, DT., I, 462).

طوی (tuy)

1 - An embroidered ribbon esp. used on the occasion of wedding (As., III, 253; I, 640).

toy : «wedding ceremony» (§S. 17) not used in MT.

غول (ghul)

1 - A group of people, crowd

gul : «lined up soldiers, the special group of Khan's soldiers» (TL, III,

خاکان (khakan)

1 - A big king, emperor 2 - A title of the Chinese and Turkish kings (Fer., 531).

hakan or kağan : «an independent ruler of a tribe or people» (Cl. 611); «sultan, emperor» (TS.); «descendant of a royal family» (Rad, II,

خان (khan)

1 - Chief 2 - Head 3 - A title given to Afghan tribes (Fer. 532; As. 178, Fer. shows as Tur., As. as Per.).

Han (xan) : «It was synonym of 'Kağan' but later it was used for a subordinate ruler, the Turks' supreme ruler, emperor» (Cl. 630); «a title given to the descendants of Afrasyab» (DT. Dizin, 212). «King, a ruler of a nation, head of a household, ruler» (§S. 166); «a title given to a subordinate ruler who is independent or affiliated to an emperor, a title adapted by the Ottoman kings» (TS., 322).

داه (dagh)

1 - Spot, sign 2 - impression made by hot iron 2 - Wound 3 - worry 4 - to stain the character of somebody (As. II, 222 gives as Per).

dağı : «brand made with hot iron on horses or cattle, act of such marking» (DT., III, 153); «burn, scald, sign, mark made with hot iron» (§S., 168). «brand with hot iron or metal, such impression made for medical treatment» (TS., 178).

دادا (dada)

1 - Grand father 2 - Master 3 - Elder brother 4 - An old man (Fer. 552, Hindi).

dada : «grandfather, grand parents, mother's father» (§S., 168); 'father' (Oğuz., DT., III, 221); «Grandfather» (Cl. 451; Deorfer III, 1179); «uncle» (Rad, III, 1640).

دولما (dulma)

Dish prepared by stuffing mince meat in eggplant or carrot (As. II, 264).

dolma : «any kind of food prepared by stuffing rice or other objects» (TS., 214). From the verb 'doldurmak' = to stuff.

- چاقماق (chakmak)
1 - Flint 2 - Flintlock used in guns (Fer., 487).
çakmak : «any means for burning fire» (DT. Dizin, 132). «a lighter, steel for triking on a flint» (DT. I, 469) Same in MT.
- چۇكار (chukar)
Water pool (Fer., 484).
çukur : «a hallow, pit» (çakör : Uyg. 60); «a pit» (TS. 175).
- چىكىن (chikin)
Handicraft, an embroidered piece of cloth. (As., II 113).
çıkın : «embroidered piece of cloth» (An. II, 1446). «Shawl usually embroidered» (Sami, 514); «gold emroidery» (Cl. 416).
- چىكۇندۇر (chukundar)
Red beat (As. II, III).
çükündür (çukundur, çükündürük)
«beat, carrot or cabbage» (DT., III, 1307).
- چامچا (chamcha)
1 - A spoon, an object used for drinking soup or syrup.
2 - ladle (Fer., 92 and As., II, 119).
çömçe : «ladle, scoop» (Cl. 422). «a large wooden spoon or ladle» (DT. Dizin 158); «a large carved wooden cup for drinking water» and «a large wooden spoon» (DS. III, 1266, 1284).
- چوماق (chomak)
A stick, club (Mir Aman, Bagh u Bahar, 1976 p. 251).
çomak : «stick, baton» (DT., Dizin 157); «a stick» (TS., 173).
- چىچەك (checek)
Smallpox (As., II, 150) shown as Per.).
çeçek (çiçek) : «flower, hence metph. «a skin eruption especially 'smallpox'» (Cl. 400); «smallpox» (Doerfer III, 1073).
- خاتۇن (khatun)
1 - Wife, woman 2 - daughter of a lord 3 - lady 4 - daughter of an 'emir' (As., II, 173).
katun : «woman, lady» (DT. Dizin., 281, 602); «lady, queen (Uyg. 171) in MT 'hatun' (TS., 330).

(As. II, 92).

cal or mental, e.g., to strike fire, to bite, sting, to slander, decry, betray» (Cl. 405) Not used in MT.

چاقو (chaku)

A small knife. knife (As. II, 92).

çaku : «knife» (Rad., IV, 1834) «a foldable pocket knife» (TS., 148).

چاوش (chavush)

1 - A guard who has a club in his hand 2 - A leader (Fer., 473).

çavuş : «sergeant, guard; a person who keeps the soldier's line in order during war and protects them from torture» (DT. Dizin, p. 139). In MT it means only 'sergeant'.

چپقالش (chapkalish)

1-A sword 2-Turmoil 3-Crowd (As. II, 98).

çapkalış : «turmoil, crowd, mass, a group of people» (ŞS. 159); from the verb 'çapmak' = to hurry up, to raid, plunder, to strike with a sword, to wound, to sever with a single blow» (Cl. 394); «turmoil» (Rad., III, 2153) not used in MT.

چتر (chatr)

A large umbrella used for kings (As., II, 100 word is given as Urd).

çadır or çatır : «loan word ultimately derived from sanskrit 'chatra' 'a royal umbrella» (Cl. 403); «a tent, a curtain for bed» (Rad., III, 1898). «a tent, a room, a large room» (TS., 147).

چق (chik)

A curtain made of reeds (As. II, 111,

çık : «a reed curtain» (Cl. 404); «a mat made of reeds» (DT. III, 1206).

چاكاچاك (chakachak)

Sounds produced by the clashes of swords (Fer., 487).

çakaçak : «a sound produced by the clashes of metallic things» (Yeni Tar 49).

تۈمەن (tümen)

1 - Ten thousand 2 - A group of soldiers 3 - Team of soldiers in hundred each. 4 - Golden coin (Fer., 346 and As. 1, 626).

tümen : «large in number» ('tümen tümen' DT. Dizin 670); «ten thousand» and «an in definitely large number» (Cl. 507); 1 - a large heap 2 - division 3 - ten thousand soldiers» (TS., 749).

توپ (top)

1 - Gun, cannon 2 - A fat man (Fer., 353). 'Topçu' and 'tophane' also exist in Urdu.

top : «a cannon» (see 'topık' DT., Dizin 640) : «things somewhat round in shape, cannon» (TS. 738).

توشك (toshak)

Cotton mattress (As. 1, 638).

töşrek : «mattress» (DT. Dizin 647); «mattress, bed, a pillow» (ŞS., 119); For its Turkish origin see Cl., 563 and Doerfer II, 967.

تۈرۈ (tura)

1 - Islamic tradition, Islamic law 2 - Royal order 3 - Division or section 4 - Food distributed a few days before a nuptial day 5 - pride, richness 6 - rank (Fer., 354, As. I, 636).

töre or törü : «a traditional law» (Cl. 53) «order, ordinance, tradition» (DT. Dizin, 647) also see Vekayi. 657; «Tradition or customs of a group of people» (TS. 742).

جوغرات (joghrat)

Coagulated or curdled milk, yogurt» (Old Urd. 93).

yoğurt : «Yogurt, coagulated curdled milk» (Cl. 905 and TS., 808).

چادر (chadir)

1 - Red cover, sheet 2 - A cover on tomb (As. II, 88).

see «Çatr».

چاق (chak)

1 - Strong, healthy 2 - Active

çak : «exactly, precisely» (Cl. 404); «action of a violent character, physi-

بگ (beg)

1 - Master, a prince or commander. 2 - A title given to the Turks of India (Mughals) (As. I, 467).

beg : «a prince, the head of a clan, husband, a married man» (DT. Dizin 78). «chief of a clan, a man, husband (Uyg. 37 and Cl. 322). «A rich man, a noble or head of a kingdom, Mr.» (TS., 100).

بگم (begum)

A lady (Fer., 215).

bige or bigim : «a lady» (AŞN, II, 236) Not used in MT. Female of 'beg'.

پاشا (pasha)

Title given to the Turkish chiefs, governor, lord, chief of army (Fer., 233).

Probably a short from of 'baş' = head and 'ağa' = master i.e. 'head master' «a title given to high rank officer or clerks at the Ottoman time now it means 'a general' (TS., 948).

توتق (tutuk)

Curtain, tent (Fer., 309).

tutuk : «overcast sky, tongue-tied ; paralysed, closed» (Cl. 453); «curtain, veil, a lady's veil, covered and closed» (Yeni Tar., 215).

توزک (tuzuk)

1 - Order 2 - law 3 - principle 4 - police regulations 5 - grandour 6 - The diary of a king (Fer., 324).

tuzuk : «well arranged, proper, appropriate, right, good and marvellous» (§S., 119); Tüzük : «ordinance» in MT., see Vekayi, 659.

تامغا (tamga)

1 - A stamp on gold or silver 2 - royal seal 3 - sign 4 - impression burnt on animal's back 5 - trade mark 6 - title-deed 7 - gold or silver medal given as present 8 - coin 9 - receipt of tax 10 - stamp of a degree (Fer., 346, As., I 626).

tamga : «the stamp of a king or an emperor» (DT. Dizin., 567); «impression burnt on animals, stamp etc. (Cl. 505); damga : «a tool for stamping a paper, a mark made by burning or heatening up a stamp» (TS. 182).

بخش (bakhshi) بکشی (bakshi) bahşi : «Music player, singer lover»
 1 - A person who distributes (ŞS., 74); «a secretary» (AŞN., IV, the salaries of soldiers 2 - Com-IV, 278); «secretary, clerk that deals mander, general (Fer., 171). with accounting, a doctor» (Vekayi, 585).

بچه (bukcha) بچه (bugça) boğ : «baggage, saddle-bag» (DT. Anything wrapped in a piece Dizin 98); «a square wrapper for a of cloth. (As. I, 399). bundle» (TS., bohça p. 114).

بکاول (bekavul) bekavul : «Head of the council of state, chief taster at the Sultan's court» (ŞS. 75); «one who supervises the royal kitchen, a group of soldiers that serve meals during feasts» (Vekayi., 590). Not used in MT.

بلاک (bulak) bulak : «water fountain, a nazal ring worn by women» (An. I, 754 and Cl. gives only «the spring of water» (ibid, 336).
 1 - A nazal ornament 2 - A nazal ornament with bead placed by babies' mother as a protection against death (As. I, 408).

بوز (boz) boz : «white of horses, mules and asses» (Cl. 389); «white horse, red horse, grey horse» (DS. II, 750).
 Horse, specially white horse (Old Urd. 50).

بہادر (bahadur) bahatur : «a Hunnish proper name, picked warrior» (Cl. 313, bağatur); «A person who is renowned for being successful in wars» (TS., 90).
 1 - A young man 2 - A strong man 3 - Courageous, brave 4 - A title used for the governmental officers. 5 - Something precious like pearls (As. I, 425).

1, 215).

successfully against enemy» (Rad., I, 1853); «hare, morsel» (DT. I, 62 and Cl. 153). Not in use in MT.

آنا (anna)

Nurse of a child, nurse who gives a suck to a child (As. truly states that it is from the word «ana» p. 233).

ana : «mother» (Uyg. 14); a woman who has a baby or an animal that has a baby» (TS., 38).

اويلا (oyulma)

To pluck skin by softening it in hot water; to cook intestine by stuffing mince meat in it (As. 1, 312).

yolma : from the verb 'yolmak' = to pluck, to put a skin in hot water for the process of plucking (DT. III, 64); Cl. gives as 'yulmak' (p. 918); «to pluck by pulling» (TS., 810).

اياغ (ayagh)

A cup, goblet (Fer., 135).

ayak : «goblet» (Uyg., 27); «a cup, goblet, wine glass» (§S., 54); «pot, goblet, cup» (DT. Dizin., 53).

ايبك (aybek)

1 - A slave 2 - messenger
3 - beloved, idol (Fer., 135).

aybek: «ay» = moon + «bek» = big, therefore «aybek» = a big moon (see also An., I, 514); «servant or messenger» (An. I, 514) No more used in MT.

ايچي (elchi)

1 - Ambassador 2 - Messenger
(As., 1, 334).

elçi : «ambassador, representative of a government in foreign countries» (l. 129 and §S. 58).

باچي (baji)

1 - Sister 2 - Elderly woman
3 - Woman who has become mother at an early age (As., 1, 346).

bacı : «elder sister, sister» (§S. 67 and DS. II, 457).

اكا (aka)

1 - Elder brother, friend
2 - A word for addressing
«my friend, O, my friend»
(As. 1, 89).

aka : «elder brother» (Uyg. 9); «mother and father, elders» (Rad., I, 676); «father, elder brother» (DS., 1135).

ال (al)

A root from which red colour is obtained, red colour (As. 1, 208).

al : «red colour» (DT. III, 162) and (Cl., 120). Also used in MT.

الغ (ulagh)

1 - A post horse 2 - A donkey used for carrying load 3 - a small boat (Fer., 106).

ulag : «chain, line, connection» (Uyg., 264); «an animal for carrying goods, source of water, or a small boat» (ŞS., 38); «any horse which an express horse rider takes by order of an emir (i.e. beg) and rides until he finds another (Cl. 136 DT., I, 122).

التما (altamgha)

1 - Red seal (fig. a signed royal order); 2 - A title-deed; land certificate issued by a king for the land estate presented by him (As., 1, 209).

al + tamga : «A piece of land presented by a king» (for detail see Bayur, II, 442).

الغارون (algarun)

Too much, in excessive amount (according to As. it is compound noun i.e. 'elgar' (Tur.) + -un (Arabic suffix for plural, (As., 1 215).

In MT. it does not exist. The form in use was «yelgar» in old Turkish.

الوش (ulush)

Remnant of meal, remnant of meal of a rich man. (As.

ülüş : «remnant of meal», «remnant of meal of a Khakan presented to a person who handles swords or fights

الحاف (ucag)
Stove, hearth (Fer., 67).

«stove» (oçak DT., I, 67).

اچا (acha)
1 - Father or grand father
2 - Old servant, aged nurse of children (As. 1, 119).

aça : «mother, old woman» (§S. 5);
«a word that indicates any member of relatives» (ETY., IV, 3) «elder sister» (eçe, DT., I, 85).

اردو (urdu)
1 - Army, an army camp
2 - A name of the language spoken in Pakistan and India. [It was also called 'urdu-yi nualla'. The most efficient form is of Delhi and Lucknow (As. 1, 143).

ordu : «The city where the royal camp or Khan is found» DT. I, 124); «The palace or a place where the royalty is found» (Cl., 203 and Uyg., 142); «a place where the army settles, the tent of an emperor (Khan (Rad. I, 1072); «The whole of the army of a government» (TS., 903).

ارمغان (armaghan)
A gift, a new object, a rare thing» (As., 1 148 gives as Fer.).

armağan : «a gift brought from a journey, a gift» (DT. I, 140 and Cl., 232).

آش (ash)
1 - Soup 2 - Dish with plenty of water in it (Fer., 21).

aş : «food, feast given on the occasion of festival of sacrifice, animal to be sacrificed» (Uyg., 23); «food, rice (pilav)» (§S., 13); «cooked food» (TS., 54).

اشاك (ushluk)
slander, backbiting (Fer., 3; As. 1, 175).

uşak : «backbiting, slander, slanderer» (DT. I, 123 and Cl., 16). Does not exist in MT.

آغا (agha)
- Master, owner 2 - elder brother 3 - husband 4 - judge and a gentleman. (Fer. 22 and 24).

ağa : «elder brother» (Uyg. 6); from the verb 'ağmak' = to rise from somewhere; to climb up (Cl. 77); «a title given to a person who is respected by people and has influence» (TS., I, 16).

<i>Turkish words and its meanings in Urdu</i>	<i>Meanings in Turkish</i>
آپا (āpa) Elder sister, sister (As., I, 98)	apa : «sister, elder sister (Uyg. 18; ŞS., 3; DT., I, 87; Rad., I 612)» aba, apa : »sister, elder sister, mother» (DS. I, 1).
آتا (ata) 1 - Father 2 - respect worthy old man (Fer., 61).	ata : «father» (Uyg., 24); «nick name title, father» (DT. Diz., 47); «any of the grand parents» (TS., 57).
اتاق (utak) Tent, house (Fer., 61 the word is shown as Per.).	otağ : «tent» (KB., 347; DT. III, 208) «big and decorated tent» (TS., 575).
اتالیک (atalik) 1 - Master 2 - Teacher of cul- ture, trainer (As. 1 103).	atalık : «God father, a man who is trusted by a king and regarded as father, a rank in Turkistan, a person whose duty is to listen to the com- plaints of people and thus advise the king about it (ŞS., 4; Rad. I, 458). Not used in MT.
اتگا (atga) Husband of child's nurse (Fer. 63).	ataka : «same as 'atalık', a rank in the Central Asia» (ŞS. 4); «an uncle who trains» (Rad. I, 842); composed of the words : 'ata' = father and 'eke' = elder brother. For other de- tails see Vekayi, 579.
آتو آتون (atun or) (atu) Lady teacher, a lady who teaches reading and writing (As. 1, 108).	katun : «lady» (DT, I, 138); «wife of a religious man» (Rad, I, 463); «wife of a king, head wife» (atun and khatun, TL, I, 25).

a) Syntactic similarities :

I — O ekmeği yedi (Tur.)	
1 2 3	
II — Us ne ruti khayi (Ur.)	He ate bread (Eng.)
1 2 3	1 3 2
III — O nan khurd (Per.)	
1 2 3	

Persian, Turkish and Urdu have the same sentence structure i.e. Subject + object + verb.

b) Possessive and adjectival constructions :

I — Kızın gözleri (Tur.)	
1 2	
II — Larki ki ankhen (Ur.)	The eyes of a girl (Eng.)
1 2	2 1
III — Cheshmi dukhtar (Per.)	
2 1	

and;

I — Güzel kız. (Tur.)	A beautiful girl (Eng.)
1 2	
II — Khubsuret larki (Ur.)	
1 2	1 2
III — Dukhtar-i ziba (Per.)	
2 1	

Following is the list of the Turkish words that managed to live on in Urdu. Some diachronical details have been given to prove the origin of the words while semantic differences have also been given :

Türki men Farsi men behri revan hey wo²⁵

«If he is a wise teacher of Rekhta,
He is also a perfect teacher of Arabic
He is like a flying cloud of English and Sanskrit
In Turkish and Persian he is like a flowing river».

Why one has to be like a flowing river in Turkish? is the question to be studied further. The Indian Turks did not only influence the Urdu language but they also played an outstanding role in the improvement of its literature. The Turkish scholars who migrated to India during the 17th and 18th centuries were not small in number. Their Indianised ancestors such as: Mirza Bedil (1720-1644); Mir Taki Mir (1713-1724); Khuvaja Mir Derd (1720-1784); Mirza Muhammed Refi Sevda (1713-1780); Inshaullah Khan Insha (died in 1817); Saadet Yar Khan Rangeen (1756-1835) and the king of Modern Urdu poetry Asadullah Khan Ghalib (1797-1869) perhaps did not know Turkish well, yet they had Turkish minds that reflected in the Urdu poetry. Last Timurid kings Muhammed Shah, Alemgir-i Sani, Shah Alem Sani²⁶ and Bahadur Shah Zafer tried their hands successfully on the Urdu poetry.

As far the language itself is concerned, there are some grammatical similarities between Turkish and Urdu²⁷ that, however, require further scientific study. To draw our reader's attention towards the subject we give a summary of these similarities and then pass on to the Turkish words that entered Urdu either directly or via Persian. Some words that are not of Turkish origin but are given as Turkish²⁸ have been deleted from the list.

Despite the fact that Urdu belongs to the Indo-European group and Turkish to the Ural-Altaic, some similarities are seen as follows :

25 See Mevlevi Seyyid Ahmed Dehlevi, *Hazinetü'l-lugat*, Bhopal 1886 A.D., p. 523.

26 See Dr. Jemil Jalbi, *ibid*, p. 21.

27 For details vide Prof. Dr. Halide Dolu's article «Some Similarities in the Turkish and Urdu Languages», *University of Peshawar Magazine*, 1974.

28 For example see the words enlisted by Dr. Akmel Ayyubi in his article «Urdu ke Turki Anasir», *Aks-i Jamûl*, Islamiye University Aligarh 1984, p. 17-18. Some such words are Paycha, sodagari, nagha, nakab, sipahi, shalvar etc.

the Indian and Indianised Turkish scholars left Persian aside and embraced their self produced language. Thus, Shahjihan's period can be called 'the Dawn of the Modern Urdu' spoken by more than four million people of Pakistan and India.

4 — *From Shahjihan to the 19th century and onwards* : Many Turkish tribes along with their traditions immersed in the deep sea of the huge population of India at the time of Aurang Zeyt and his Indianised ancestors. Today, their traces are found under such titles as : 'Mirza', 'Beg', 'Türki Banjara', 'Ghori', 'Khoja', 'Joja', 'Chaghatay', 'Khilji'. The word 'Turk' was used for the Muslim and many Indians called their beloveds 'Turkova'. In the southern part of India they call Urdu 'Turki Mata (the Turkish words)'. The Turkish language once taught at the Indian schools disappeared, for ever, after the English invasion. The deeply rooted Persian also faded away. The English tried to change the name of Urdu into 'Hindustani' and attempted to replace Turkish and Persian with English. As Urdu was based on the strong Islamic ground, it was not easy for the English to unroot it.

Some documents are found at Indian libraries to prove that Turkish went side by side at schools India. For example a large Turkish - Persian Dictionary containing 1183 foliae was composed by Muhammed Taki Beg son of Kavam al-Din Beg Türkmen in 1727 and numerous Nisab-ı Türkiyes (The Turkish course books) were scribed in versified form for young students, a copy of which is found at the Punjab University Library. In Hazinetü'l Lughat of Rani of Bhopal, a dictionary of Urdu with Persian, Turkish, Arabic, English and Sanskrit equivalents written in the year 1886 we come across this verse :

Ger Rekhta zuban ka hey ustad-ı hoshmand
Amuz gar-i kamil-i Tazi zuban hey wo
English men Sanskrit men abr-i mutir hey

22 Vide preface of Asfiye p. 19.

23. Kindly see my article for some Turkish MSS at the Indian Libraries "Hindistan Kütüphanelerindeki Bazı Türkçe Yazma Eserler" Türk Kütürü Araştırmaları, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1985, p. 479-499.

24 Punjab University Library, Lahore No. 6 APİ II.

Shah's (1555-1605) racial as well as religious intermixing policy is not devoid of interest. He fully realised that it was not possible for the Turkish races to return to Central Asia. India had become their homeland. So, Ekber tried to find a common language and joint religion to attain homogeneity. In religion, he was not successful at all, but the common language 'Rekhta' flourished a great deal. At the time of Jihangir (1605-1627), Ghuwasi wrote his *Tutiname*¹⁷ in the mixed language.

When Shah Jihan moved his capital from Agra to Delhi, the new capital was called 'Shahjihan Abad' and the army centre 'Urdu-yi Mualla'¹⁸ = 'the royal camp or court, the court language'. The shopping centres were called 'Urdu Bazar'¹⁹. It is from the 'Urdu Bazar' or 'Urdu-yi Mualla' that the short form 'Urdu'²⁰ comes. It shows clearly that Urdu was born by the mixing of Turkish and Indian soldiers who came in close contact at the army shopping centres and used each other's languages for trade.

Like his ancestors Shahjihan took great interest in the improvement of the new language. He appointed secretaries (Delal) who would note down the words spoken at the markets (Urdu Bazars). The position became customary later²¹. Finally, Urdu took a literary shape and began to spread as the lingua franca of India. In accordance with the statement of the Pakistani scholar Dr. Melik Hasan the first poet who used the word 'Urdu' for the language is Murad Shah Lahori (1789 A.D.) and following him is Mushafi (1790 A.D.). However, the name Urdu was used earlier than the 18th century. It shows that Urdu improved under the supervision of Turkish Sultans of India. Soon after the English invasion in 1857

17 The work had been translated from Sanskrit into Persian by Ziya al-Din Bakhshi Bedayuni and into Urdu by Kadri, into Turkish by Abdullah Sabri (see Hamid Hasan Kadri, *Destan-i Tarikh-i Urdu*, Agra 1938, p. 45-47).

18 Vide Mir Amin Dehlevi, *Bagh u Bahar* (preface), Urdu Bazar Lahori 1975, (first published in 1775) p. 10.

19 For the meaning of the word «Urdu» see here the list of the Turkish words.

20 See Urdu Lughat, vol. I, Preface p. II, Taraki Urdu Board, Karachi 1977.

21 Asfiye, I, p. 21 22- See Melek Hasan, *Tarikh-i Edeb-i Urdu*, University Book Agency, Lahore 1979, p. 33.

In 1311 A.D. Ala al-Din Khilji (Kalach in Turkish) and in 1325 A.D. Muhammed Tuğluk conquered the southern part of India upon which the Turko-Indian army took the newly growing language with them. Many Turkish kings ruled in the Southern part of India and they gave importance to Turkish, although Persian dominated as a literary language. It was at the time of Kutub Shahs, the Turkoman tribes, that Urdu started to take literary shape. Kuli Kutub Shah (1581-1611) wrote the first great divan of Urdu¹². A Turkish-Persian dictionary containing 1183 foliae written by Muhammed Taki Beg son of Kuvam al-din Beg Karakoyunlu (Türkmen) in 1727 is an evidence of our statement¹³.

3 — *From Babur to Shahjihan* : After Babur, Urdu started to develop further under the name «Rekhta»¹⁴. He revived and encouraged the tradition of mixing Hindi with Persian and Turkish by uttering the following verse :

«Muchku na huva kuyi heves-i manik u muti

Fakr ehliga bes bulgusudur pani ve ruti»

(I have no great desires for diamonds or pearls; but for a mystic bread and water suffices)¹⁵.

Babur's sons Kamuran and Humayun wrote poems in Turkish while their vezir Bayram Khan and his son Abdurrahim Khan-i Khanan played an active part in mixing Turkish elements with Hindi. As a result, cultural as well as literary amalgamation reached its climax.

At the time of Humayun, migration of Turkish tribes increased and new comers used more Turkish vocabulary in their Persian works¹⁶, a large part of which transferred later to Urdu. Ekber

12 Muhammed Kuli Kutub Shah, *Kulliyat-i Kuli Kutub Shah*, composed by Dr. Muhyuddin Kadri Zor, Ibrahimiyeh Mission Press, Haydarabab 1940

13 MS at the Oriental Manuscript Library and Research Institute Tarnaka Haydarabad No. 89.

14 «Rekhta» is a Persian word that means 'poured out from the mouth as it comes' actually it was a name given to the mixed Perso-Turkish music of India.

15 For the verse vide Denison Ross, *Divan-i Babur Padishah*, journal of the Asiatic Society of Bengal, Calcutta 1910, p. 21.

16 For a list of such scholars see M.A. Ghani, *A History of Persian Language and Literature at the Mughal Court*, Part I, Allahabad 1929, p. 149.

that Khusrau Dehlevi was the one who laid the foundation of Urdu⁹.

After Khusrau it became customary to mix Hindi (Barj Bhasha) with Persian. Turkish came in either directly or via Persian by means of the Turkish immigrants. At this period many Muslim and even Hindu scholars and saints used Hindi mixed with Persian vocabulary to address the public. However, the proper Urdu was yet to appear much later at the Timurid era.

As no fixed date can be given for the birth of any language so is the case with Urdu. Some estimates can be made under the light of historical facts. The early seeds of the language were sowed in the Western part of India where Pakistan exists today as discussed in details by Mr. Mahmud Shirani¹⁰. His assumptions seem to be true because when we travel from Delhi to Afghanistan the Turkish effects on language and culture become more and more visible. Turkish foods i.e. 'kebab', 'kavurma', 'pilav', 'açar (appetizer)', 'dolma (stuffed vegetables)'; dresses: 'şalvar', 'şal'; weapons: 'top', 'topçu', 'tüfek', 'tamança', military terms: 'haravel (karakol)', 'tümen', titles: 'beg', 'han khan', 'uluhan (the great khan)', 'kutlu han (an auspicious khan)'; relations: 'anne', 'baci', 'apa' etc; marital customs such as 'henna night'; riding of bridegroom on horse-back draw our particular attention and we all of a sudden find ourselves in a Turkish atmosphere. Same is the case with Punjabi. In Punjabi many Turkish words are used in daily conversation the most striking ones are: 'baji' = sister; 'apaji' = an elder sister; 'jiji' or 'çiçi' = sweet things. Pashto has more Turkish words than Punjabi¹¹.

Delhi, however, remained as a cradle of the new born baby, Urdu and many saints, specially of Chestiye sect such as: Mu'ir ud-din Cheshti (1143-1235 A.D.), Baba Ferid Sheker Ganj (1186-1265 A.D.) wrote mystic verses in the language. Non-muslim saints like Kebir (died 1450 A.D.) and the great leader of Sikhs Baba Guru Nanak (1469-1539) used a lot of Persian words in their poems.

9 See my article «Emir Husrev-i Dehlevi'nin Urduca'nın Doğuşundak Rolü» (Amir Khusrau Role in the Birth of Urdu), *Edébiyat Dergisi*, S.Ü. Fei Ed Fak., 1983 p. 21-32.

10 See his book '*Punjab men Urdu*', Nasim Book Depot, Lucknow 1981.

11 A separate article is being written on the subject.

ten times more. When Chengiz Khan invaded Central Asia, the number of Turkish immigrants increased in Iran, Turkey and India. Sultan Shems al-Din Iltutmush (1210-1236) showed great sympathy towards the newcomers and helped them to form colonies near Delhi and Lahore. The migration continued for centuries to come and revived after Babur's conquest.

From Mahmud of Ghazni until Babur, Persian grew fast as a literary language and like the Ottoman Sultans of Turkey. Indian Sultans also wrote poems in Persian. Many scholars and poets used Turanian Persian, so called by Blochmann⁵, to please their rulers. There can be seen similarities between the Indian and Turkish Persian which was looked down upon by the proper Iranian native speakers⁶. It is probably due to this reason that the Ottomans turned towards the Ottoman Turkish and Indians towards Urdu. The Turko-Indian Persian literature coming from the same root is more realistic and close to nature. Although, this literature ultimately got mixed up with the Indian elements and ended up with highly ornamental 'Indian Poetical Style (Sabk-i Hindi)'⁷ that also influenced the great Turkish mystic poet Sheikh Ghalib (1757-1799). Impressions of free thinking as well as realistic ideas are found in the poetry of Asadullah Khan Ghalib who came from a Turkish family.

Turkish, despite its being a royal language was taught at schools and we find 'Nisab-i Türki' of Khusrâu as everlasting memory of those days⁸. Since we fail to find the Hindi Divan of Sa'ad bin Salman (Died 1121 A.D.) it will not be incorrect to say

5 H. Blochmann, *The Prosody of the Persians*, Philo Press, Amsterdam 1970 p. XVI.

6 The reason why Iranians disliked the Indian Persian is discussed in details by Prof. Jemil Jalbi (see his book *Tarikh-i Edeb-i Urdu*, Majlis-i Tarakki-yi Edeb, Lahore 1982, vol. II, p. 22).

7 For further information see Jan Rypka, *History of Iranian Literature*, D. Reidel Publishing Co., 1968, p. 295-297 and 713-717.

8 An early mention of such a work is made in the MS No. 18 found at the Khuda Bakhsh Library Patna fl. No. 2b and a copy of the work is available at the Punjab University library A pl 11 No. 6.

شهرت ترکی هم از آن شد بیفتین کامل شد ترک بر آمد بر زمین
 شد سخنش خاصگیانرا چو زر عامه گرفت و بجهان گشت سر
 هند همین فائده دارد بسختی هندوی بود در ایام کهن
 عوزی و ترکی آمد شانرا بدهان پارسی بود بیدار نهان

«Surely Turkish got its fame because the Turkish king appeared on the earth first. The favourite friends of the king learnt his words (language) while from them the public picked it and like the moonlight spread all over the world. So it happened in India. There was Hindi here in the old days. Ghuzi (the Oğuz dialect) and Turkish came to their mouths (they started speaking it). Persian was yet out of sight»³.

Here Khusrau refers to the early Turkish rulers Mahmud of Ghazni, his dynasty, Ghories, Kutub al-Din Aybek, Shems al-Din Iltutmush, Ghiyas al-Din Balaban and Khiljies who recruited a large number of Central Asian Turks that migrated to India specially at the time of Mongolian onslaught.

When Turks embraced Islam, Samarkand, Bukhara, Khorasan and Transoxania became the centres of Islamic new culture. Arabic was taught for religious purposes while Persian became the lingua franca of the Turkish and Afghan tribes. Immigrant Turks brought this culture along with their own to India which has become a part and parcel of the present Indian civilisation. Turkish being from an entirely different family i.e. from the Ural-Altaic group, remained peculiar and difficult for the natives of India who welcomed Persian which was much closer to their own Aryan culture and languages. However, Turkish continued its importance as a private language of the royalities until the English invasion.

number of Turkish immigrants never decreased since the time of Mahmud of Ghazni and his descendants. As reported by ... there were 4000 Turkish soldiers at the court of Mahmud ... the number of the soldiers at large can be assumed as

3 Amir Khusrau Dehlevi, *Nuh Sipihr*, Hekimoğlu Ali Paşa (Hkm.) No 661, folia 139a.

4 Minhaj Saraj, *Tabakat-i Nasri*, Merkezi Urdu Board Lahore 1975, p. 413.

Dr. Erkan Turkmen
Associate Professor of Oriental Languages
Seljuk University, Turkey

THE TURKISH ELEMENTS IN URDU

The Turkish lingual and literary influence on the Subcontinent of India can be divided into the following four major parts :

- 1 — Pre-Islamic Period
- 2 — From Mahmud of Ghazni to Babur
- 3 — From Babur to Shahjihan
- 4 — From Shahjihan to the 19th century and onwards.

1 — *Pre-Islamic Period* : It cannot be denied that there had been a close contact between the ruling Turkish tribes such as Kushans and the White Huns who got mixed up with the local communities of India. Uigurs having accepted Budhism were influenced by the Sanskrit religious literature. Today, we find countless words of Sanskrit origin in the Uiguric vocabulary¹. Similarly, some Turkish words are found in Sanskrit². Since a few written texts of these periods come down to us, it is difficult to say precisely what Turkish elements affected the local Indian languages of that time.

2 — *From Mahmud of Ghazni to Babur* : As pointed out by Amir Khusrau Dehlevi (1253-1325 A.D.) the great Persian poet of Turkish origin, Turkish came first to the Subcontinent of India. In his 'Nuh Sipihr' he says :

1 For example see A. Caferoglu, *Eski Uygar Türkçesi Sözlüğü* (The Old Uiguric-Turkish Dictionary), *Türk Dil Kurumu* (Board of Turkish), Ankara 1949.

2 For some words see Prof. Dr. Abidin İll's article «Türkçe-Sanskrit Arasında Lügatistik Paraleller», *Doğu Dilleri, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi*, Ankara 1970, I, No. p. 133-150.

The organisation and the system of administration of these libraries must have been influenced by those of the medieval libraries of the Islamic countries, just as the system of the working of the modern British hospital has been very largely influenced by that of the medieval Islamic hospitals.

But it is strange that no reference is made in any of the books on libraries, in general, to any of the medieval Islamic libraries. The earliest treatment of the subject by a European writer is found in the thesis submitted by an Italian girl student, Olga Pinto, in Italian language which was translated into English by F. Krenkow and was published in the *Islamic Culture* (pp-210-243) in 1929.

It is the duty of the young Muslim scholars to make known to the modern world, the achievement of their fore-fathers.

those days, when al-Haḍramī, a great scholar and passionate lover of books, bade for a rare manuscript in which he was highly interested, another bidder who was a rich man, made a higher offer far beyond the means of al-Haḍramī and secured the book, Al-Haḍramī then tried to discuss with the purchaser the subject-matter of the book. The purchaser told him that he was completely ignorant of its content and subject matter, but he purchased it because its size and binding would help him in filling a gap in his book-shelf.

In these circumstances it is not surprising that book-trade flourished greatly in the Islamic dominions during the middle ages. In Baghdad there were one hundred book-shops during the third century of Hijri era³⁴, Cordova also served as a good market for books. The same must have been the case with many other important Muslim towns also. Some of the book-sellers made a large fortune out of their trade. And some scholars also, like yāqūt, worked as agents for procuring books (Dallālul Kutub).

Many of the libraries mentioned above, however, were public libraries. Several of the private and personal libraries also, as we have seen, were open to scholars and students, in general, who were provided with all the facilities to use them. Some of them lent books to scholars without taking any security for them. Yāqūt says that he borrowed two hundred books from the libraries at Marw without depositing any security for them.

Almost every important town in Islamic dominion had one or more public libraries, during the middle ages when the whole of Europe did not possess a single public library. The oldest European public library is the Bibliotheque Nationale of Paris which was developed during the 16th century out of the royal library of Louis the XI who had founded it after his return from the East where he was highly impressed by its libraries. The library of the British Museum was established during the 17th century and that of Berlin and Vienna assumed public character probably after the library of the British Museum.

34. *Islamic Culture* Vol, III, p. 214.

them was an expert in his own profession. Most of the books in his library were either autographs of their authors, or were copied by illustrious calligraphers³¹.

Over and above the regular independent libraries and those attached to Madrasas, or some of the mosques and Khanqahs, there were also several academies and clubs in which, in addition to the materials for enjoyment of the members there were kept large number of books. A club of this type in Damascus of the Umayyad period has been already mentioned. There had also developed several others of them during the Abbasid period. One of them was founded by Šābur b. Ardsher in the Karkh quarter of Baghdad, in the year 381, and was furnished with a choice library as well as materials for the musical entertainments of the members and the visitors. The value of the library may be judged from the fact that it had hundred copies of the Qura'n written by the Banu Muqla, and 10400 volumes on various subjects. Most of these volumes were either autographs of their authors or were such as had been in the possession of famous men. It was a rendezvous for literary men and was visited by notable men like Abu'l-'Ala al. Ma'arri who met several distinguished persons there, and admired it in poetry as well as in prose. A similar academy was founded at a later period, by Sharif al-Raḍī who met in it his admirers, and provided it with facilities for literary pursuits³². The keepers of the academies were called custodians and not librarians. Their members, according to Nicholson, "enjoyed pretty much the same privileges as belong to the Fellows of an Oxford or Cambridge Colleges."³³

The establishment of so many libraries either independently or as parts of the Madrasas and mosques, in spite of high prices of books, shows the great interest in them, not only of their founders, but also of the general public. As a matter of fact during the middle ages, it was a fashion among the Muslims of high ranks to keep a library with beautifully bound book even if they knew nothing about their contents. This is illustrated by the fact that at an auction of books in Cordova, which was not uncommon during

31. Ibid vol. 19, pp. 329-347.

32. Margoliouth's Introduction to the Letters of Abul-Ala, pp. III-XXIV.

33. *A Literary History of the Arabs* p. 267.

(3) The third important library of the middle ages was that of the Fatimids of Egypt. The first three Fatimid rulers were highly educated and extremely intrested in arts and sciences. This cultural interest was shared by several of their sucesors also. They had founded several colleges and established among others, a large state-library which was housed in their palace but was open to public who was provided with all possible help to make the best use of the books which it contained. It is difficult to fix the number of the books it contained, for the various authorities give different numbers. But there is no doubt that it contained, several hundred thousands of them, on all the various arts and sciences, for 120 thousands of them was given away by Ṣalaḥuddīn to his secretary as a gift, and a large number of them was auctioned twice a week for a whole year²⁹.

(4) Another important library was that of Tripolis in Africa. Here Qādī Abu Ṭālib b. 'Ammār had established himself as master of the place, and founded an academy in which his son Fakhru'l-Mulk also took keen interest. This academy was considered to be one of the wonders of the world. It had a rich library. The Banu 'Ammār had bestowed great care upon it. Like al-Ḥakam of the Cordova, they had agents in all the of Islamic world, in order to procure books for them. They had accumulated three million books in it and employed 180 copyists, thirty of whom worked day and night. All of them were well-paid. Scholars and students from all parts of the Islamic world visited and used it³⁰.

(5) Muslim India did not lag behind the other parts of the Islamic world, in its interest in books and libraries. Most of the rulers belonging to the different dynasties as well as their governors and the independent and semi-independent chiefs of the various provinces were educated men and possessed their own libraries. Many of them have been described by different scholars. Khan Khanan, for example, built up an excellent library at Ahmedabad when he was its governor. In it he employed numerous translators, paper-makers, calligraphers rubricators, gilders, painters, copyists, cutters, book-binders, and librarians and their assistants. Each of

29. *Islamic Culture* vol III. p. 230

30. *Islamic Culture* vol. 3. p. 236.

There were so many large libraries in the various parts of Islamic dominions during the Muslim rule, that it will take several volumes to describe all of them in detail. I will, therefore, give some details of about half a dozen of the most important of them, from different countries :

(1) The pride of place must be given to the library of the Abbasid Caliphs of Baghdad. It was founded by Maṣṣūr, organised by Hārūn al-Rashid as a part of the Baitu'l-Ḥikmat, and further improved by his illustrious son al-Māmūn. In it were collected together all the Greek works which were acquired by Hārūn at the conquest of Asia Minor as well as those which were collected by the commission which was sent by al-Ma'mun to Byzantium to get the Greek scientific works. The books translated from different languages into Arabic as well as those independently written in it before or during the Abbasid period also must have been added to it. There must have been attached to it a large number of scholars, calligraphers, book binders, and supervisors. It must have been far more richer than the library of the Daru'l 'Ilm founded by Sabūr b. Ardshir, in the Karkh quarter which had hundred thousand volumes some of which were copied by most celebrated calligraphers.

(2) Similar to this library was that of al-Ḥakam the illustrious Umayyad ruler of Spain. "He had collected such a large number of books," says Ibn Khaldun, "as were never collected by any king before him".* There were four hundred thousand volumes in his library. Their catalogue consists of 44 volumes, each of which consisted of twenty leaves in which were written only the names of the books. Al-Ḥakam had sent his agents in every direction in order to purchase manuscripts. He sent one thousand Dinars to Abū'l-Fāraj of Isfahan and obtained his first copy. Similarly he sent money to Abu Bakr al-Abḥari and other reputed authors also in order to get the first copy of their works. He had read all the books in his library and annotated most of them. He had collected in his palace, master calligraphers and expert book-binders. During his reign Cordova became a good market for books.

* Ibn Khaldun vol, 4, p. 146

Companion of a king. He was introduced to al-Mutawakkil by Faṭḥ b. Khāqān, continued to be a great favourite of all the Caliphs from al-Mutawakkil to al-Mu'tamid, and was respected by all of them. Each of them bestowed upon him large gifts. He became very rich during the later period of his life, had a nice estate with a big palace, in the vicinity of Baghdad. In it he had a rich library which contained books on all subjects. People from various places came and stayed there, consulted the books, and all their expenses were defrayed by 'Alī b. Yahya himself. Abu-Ma'shar the well-known Astronomer while going from Khurasan for the pilgrimage of Mecca, visited this library, and having realised its value gave up the idea of pilgrimage, stayed there for a long time, and learnt Astronomy thoroughly which he did not know when he came there²⁴.

During the Muslim rule, not only the Caliphs and kings and their courtiers in all the Islamic dominions possessed big or small libraries, but many of the Muslim scholars also possessed their own libraries. Muhammad b. Ḥazm of Spain who was a poor teacher, had gathered a good library, partly by purchasing them and partly by personally copying them. Many scholars visited and made use of it²⁵. Abu Mutarīf Futays b. Sulayman the judge, accumulated a rich library, which was sold after his death for 40,000 Dinars²⁶. Shaykh Mubarak, (d 1001) the father of Fayḍi, had in his personal library, according to his own statement, about thirty thousand volumes before entering the court of Akbar. Most of these books were autographs of their authors and five hundred of them were copied by Mulla Mubarak himself²⁷. His son Fayḍi had four thousand and six hundred books in his personal library. Many other libraries belonging to the Indian kings of the different dynasties, and the governors of the various provinces and their courtiers and the Muslim scholars are mentioned by S. Abu Zafar Nadwi in his articles on the subject²⁸.

24. *Irshadu'l-Arib*, vol V. pp. 459-476

25. *Takmila*, by Ibn Abbar, No. 312.

26. *Kitabus-Sila*, by Ibn Bashkuul. pp. 3, 4-5.

27. Introduction to the Ms. of Mulla Mubarak's Tafsir, which is preserved in the library of the late Sayyid Taqi of Lucknow.

28. *Islamic Culture* vol. 19, pp. 329-347.

originated earlier than the state libraries. During the life time of the Prophet, Abu Hurayra, 'Amr b al-'Aṣ, Anas and some others, had their collections of the Traditions of Islam. After them 'Urwa b. Zubayr, Imám Zuhri and several other followers had large collections of materials concerning the Traditions and the life of the Prophet. After them many scholars like Ibn Isháq, Waqidi, Ibn Sa'd and others collected good personal libraries. During this very period, different scholars possessed large materials on Arabic poetry, Arabic linguistics, Arabic vocabulary etc.

This keen interest among the scholars, for books and libraries continued for many centuries.

Abu'l-Wafa b. Salama a well-to-do scholar of Hamadán possessed a rich library consisting mainly of early Arabic poetry. It is out of this library that Abu-Tammám (807-846), selected his anthology of early Arabic poetry which showed that the art of poetry was successfully cultivated among all ranks of the early Arabian Society, and proves his better taste for poetry than his own poems. Like Abu'l-Wafá, 'Ali b. Yahya the Astronomer also possessed a rich library in a village near Baghdad. Faṭḥ b. Kháqán (d. 247/A.D.) the descendant of a royal family and bosom friend of the Caliph al-Mutawakkil also had a nice big library, like which no one ever saw. It was built up for him by Ali b. Yahya the Astronomer, and was visited by the scholars of Basra and Kufa. He was himself an extremely intelligent and literary man, highly social, well-behaved, sincere, kindly and generous towards all those who met him²². He had great love for books and always carried one with himself, and read it whenever he got an opportunity²³.

He built up a rich library for himself also, at a later stage of his life. He was a man of short stature and ugly appearance but possessed the highest qualities of head and heart. He was well-read in Arabic literature and Arabian sciences. He had ready wit and possessed all the qualities which are necessary for the pleasant

22. *Irshad*, vol VI pp. 116-19.

23. *Ibid.* p. 56.

"The rooms set apart for the books had, along the walls, shelves which did not surpass the height of a man so that it was not necessary to use dangerous ladders, to reach the books on the top-shelves. The scaffolds were all furnished with shutters, some on hinges, while others were let down from the top, and with locks. These locked shelves though not very commodious for the distribution of the books had the advantage that they preserved the rich and beautiful bindings from dust and sun-light.

"The books were placed on the book-shelves divided in sections so as to form little heaps. The names of the authors and the titles were written on the backs of the books. The arrangement was according to the subject ; and to facilitate the search for a book required, the content of each of section of a book-shelf was written upon a piece of paper which was attached to the shelf outside. These papers also indicated of works which were incomplete or defective²⁰."

Almost simultaneously with the Buwayhid chief, the Samanid Amir Nūḥ b. Maṣṣūr established a large library at Bukhara which was visited by Avicenna who writes that it consisted of many rooms. "Each room was full of books arranged in cases, row upon row. Books on Arabic literature and poetry were kept in one room, those on law and jurisprudence in another. Thus to every particular science was allotted a particular room. I went through the catalogue of the books of the ancient (Greek) authors and searched from it the books which I needed. I found in it books of which many people never heard the name even, and also never saw before or after. So I read these books and benefited by them and realised the position of every author in his field of science."²¹

These were the state libraries of the Muslim rulers. It has been already seen that they originated during the early Umayyad period. Many others of the later period will be described and discussed later. But over and above them there were also many other collections of books which were gathered by individual scholars and lovers of them during the various periods. They

20. *Ahsanut-Taḡasim* vol. I, p. 449.

21. *Tabaḡatu'l-Atibba* vol. II, p. 4.

ages there was no Muslim town worth the name which possessed no library. Ibn Jubayr the traveller has remarked in his *Travels* that the glory of Islam consisted in its hospitals and colleges. And every college must have a library. Every Muslim town must have mosques also, and to a mosque was generally attached a madrasa to which the scholars generally endowed their books. Most of the libraries in Turkey were endowed to mosques.

Many of these libraries were well organised and well-equipped. A graphic description of the library founded by Aḍdu'd-Daula at Shiraz and of its building is left by al-Maqḍisi in his *Aḥṣanu't-Taḡasim* and has been translated into English by F. Krenkow.

F. Krenkow has translated an article by Dr. Olga Pinto from Italian into English. She has quoted the relevant passage from the *Aḥṣanu't-Taḡasim*. It says : "Aḍdu'd-Daula, the Buwayhid, (949-982) founded in Shiraz a residence which had not its equal in East or West. No ignorant person entered it, but was enchanted, nor any learned person, but his imagination was filled with delights and perfumes of paradise. He made it intersected with water courses. The buildings were crowned with domes and surrounded by gardens and parks ; lakes were excavated, and every kind of comfort that could be thought of, was provided. I have heard the servants say that there were in it 360 rooms and pavilions, in each of which he resided one day of the year ; some were on the ground floor and some above. The library constituted a gallery by itself. There was a superintendent, a librarian and an inspector chosen from the most trustworthy of the country. There is no book written up to this time in whatever branch of science, but the prince has acquired a copy of it. The library consists of one long vaulted room connected to which are store-rooms. The prince has made along the large room and the store-chambers, scaffolding about the height of a man, three yards wide, of decorated wood, which have shelves from top to bottom ; the books are arranged on the shelves and for every branch of learning there are separate scaffolds. There are also catalogues in which the titles of all the books are entered. Only persons of standing are admitted to the library. I myself inspected this library down-stairs and up-stairs, when all was still in order. I observed in each room carpets and curtains. I also saw the ventilation chamber, to which the water is carried by pipes which surround it on every side in circulation.

taniously, Arabic linguistics and vocabularies also began to be developed at Kufa and Basra. All this presupposes the existence of small personal libraries at these places.

With the advent of the Abbasids, the libraries also, like other cultural institutions, developed very highly, on account of the keen interest of the Abbasid Caliphs in the acquisition of books and their preservation. Some of them laid it down as a condition for the establishment of peace with a Byzantine emperor, that he should make over to the Caliph the Greek Mss, and sent a deputation to Byzantine towns to acquire and collect scientific works. To Abdu'l-Rahman III of Spain was a most welcome gift, an illustrated copy of the *Kitābu'l-Hashā'ish* of Dioscorides.¹⁵ This keen cultural interest of the Caliphs was shared by their ministers and governors as well as by the semi-independent rulers of the various Islamic dominions.

It is, therefore, not surprising that during the middle ages, there existed several well-equipped and well-managed libraries in good many Muslim towns. In Baghdad, during the 13th century, there were more than thirty-six libraries. In most of the towns in Syria, like Aleppo, Tripolis, Antioch also there were big libraries. The library of Aleppo, possessed 20,000 volumes¹⁶. In the towns of Andalusia there were seventy libraries¹⁷. At Marw there were ten libraries from which Yāqūt borrowed 200 books without giving any security. Many Iranian towns also had large libraries¹⁸. Ar-Ray's library had its catalogue in ten volumes. At Shiraz was the well-organised library founded by the Buwayhid chief Aqdu'd-Daula which will be described in detail later. At Bukhara was the large well-equipped library which was established by the Samanid ruler Nūḥ b. Maṣṣūr in which were found books which were not found anywhere else¹⁹. As a matter of fact during the middle

15. *Tabaqatu'l Atibba*

16. *Letters of Abu'l-Ala* Ed. Margoliouth, Intr. p. xvi.

17. *Islamic Culture*, vol. VIII p. 115.

18. *Irshad* vol. II, p. 35; *M'ujam u'l-Udaba* vol. IV. p. 11.

19. *Tabaqatu'l-Atibba*; vol. 2. p. 4,

He was the son of one of the attendants at the gate of the Audience Hall of the Caliph. He was, therefore, generally known as Ibnu'l-Bawwáb. Like Ibn Muqla, he possessed good knowledge of Arabic literature and of its various branches, but was especially devoted to the art of calligraphy. He learnt it at the feet of almost all the pen-men of his time and ultimately excelled all his contemporaries in this art. He improved and carried the Naskh script to perfection so that his method is followed by the various calligraphers of the script till the present day. His house was always crowded by the students as well as masters of calligraphy, all of whom accepted his superiority in the art. He died between 413/1022 and 423/1034. His style and method of writing was followed for more than two hundred years¹².

After him flourished numerous master Calligraphers in different parts of Islamic dominions. The most important of them was Jamaluddin Yáqút Musta'simí who died in 698/1298¹³.

The progress of the various arts, to which reference has been made, helped in the production and preservation of books and in making their collection and libraries popular among the Muslims

The beginning of Islamic libraries, however, must be traced back to the personal collections of the various parts of the Qura'n and of the Tradition of the prophet, by some of his associates. These small personal collections of some of the Companions must have grown larger in volume on account of the activities of the next generation in search of the materials on the life and character of their narrators. Soon after it Khalid, the grand son of Mu'aviya, got greatly interested in al-Chemy. collected together the Greek works on it, from Egypt, and got them translated into Arabic. Almost about the same time was translated from Greek into Arabic a medical book also, by a personal physician of Ḥajjáj b. Yúsuf, the then governor of Kufa. Soon after it we learn of the royal library of 'Umar b. 'Abd al-Aziz (d. 720) as well as of a literary club which was furnished with books as also with the game of chess¹⁴. Simul-

12. *Ibn Khallikan*, English Translation vol. II, p. 282-283

13. *Tadhkira-l-Khush-Nawisan*, Ed. H. Husain, Asiatic Society, 1910, p.

14. See M.Z. Šiddiqi, *Studies in Arabic and Persian Medical literature*, Calcutta University, 1959, pp. 15-16.

It was, therefore, called Naskh or Naskhi. He laid down detailed rules governing it, for the guidance of those who wanted to learn it. He became famous as a pen-man throughout the Islamic world and people from every part of it, crowded round him to learn this art. His house was always crowded by the students and the learned people, to all of whom he was always extremely courteous and generous.

All this was done by him in spite of the fact that he was very often busy with the various administrative duties also. He served as a governor of a province or as the minister of the Abbasid Caliphs. But he had to pay very dearly for his qualities of head and heart and for his popularity. His properties were confiscated, his right hand was cut and he was imprisoned more than once. But in spite of it, he made beautiful copies of the Qura'n with his left hand and also by fastening pen to his right hand. At the end he was put to death while he was in prison in the year 328/948. "It was strange", says al-Fakhri, "that he Ibn Muqla¹⁰ became a minister three times, was exonerated three times and was buried three times. He was buried in the house of the Caliph just after he was killed there. This happened shortly after his hand was cut. Then his relatives wanted that his dead body should be made over to them. It was exhumed and made over to them and they buried it. Afterwards his wife wanted his dead-body, exhumed it and buried it in her house"¹¹.

The next great pen-man of the Abbasid period was Abu'l-Hasan 'Ali b. Hilál, generally known as Ibnu'l-Bawwáb.

The Naskh script was followed throughout the Islamic world for more than a century after which Ibnu'l Bawwáb who introduced many improvements in the script originated by Ibn Muqla, made it more regular and simple and introduced in it greater grace and beauty. He also further explained the rules laid down by Ibn Muqla.

10. Ibn Khallikán, English Tr. vol., 3, pp. 266-271; al-Fakhri ed, Ahlwardt. pp. 318-321; Khat wa Khatatan, Ali Rahgiri, Tehran 1346, pp. 57-65.

11. al-Fakhri, pp. 318-321.

Hadith of Abu 'Ubayd. It is preserved in the Leiden library and is dated. 243/857 They produced inks of different colours out of different substances. They developed book-binding into a veritable art, bound the books in valuable leather of different colours, adorned and ornamented them with silver and gold, and supplied them with nice covers in order to protect them from dust and dirt.⁸ They used all these arts for the production & preservation of books. They founded numerous libraries some of which supplied the students and the scholars with the necessary materials for copying books peacefully and comfortably.

For some time just, before the rise of Islam, the Kufi script was used by such of the Arabs as knew this art. The first four Caliphs and a few other eminent associates of the Prophet had excelled in it. It continued to be followed by the Muslims till the end of the Umayyad period. The last great scribe of this period was Abdu'l-Hamid b. Yahya, b. Sa'id who was a Syrian slave converted to Islam, had mastery of Kufi script and introduced several useful innovations in it. He became the chief scribe of Marwán II and was killed with him⁹.

With the advent of the Abbasids, like other branches of culture, Calligraphy also improved by leaps and bounds. The first important calligraphers of the period were Ishaq b. Hammad and his brother Ḍaḥḥák. They secured mastery of Kufi script and introduced several improvements in it.

But the first important pen-man of this period was Abu 'Alī Md b. Husain b. 'Alī, generally known as Ibn Muqla. He was born in 272/886 acquired excellence in literature and the various religious sciences in vogue during his time. But the special field of culture in which he secured lasting reputation was Calligraphy. Having realised the difficulties of the Kufi script he invented several other scripts like Muḥaqqaq, Rayhani, Thulth, Tauqī', Riqá, and Naskh. The last of them assumed great popularity and replaced the Kufi and every other script which was in vogue at that time.

8. Ibid.

9. *Sahifa-i-Khush Nawisan*, p. 23

horse, and the best companion at all times, is the book." Muhallab said to his sons : "Whenever you stand in the market, then stand either before the shop of the weapons, or before those of the books."³ "For the Arabs," writes an Italian Orientalist, "Every book commencing from the great book, the Qura'n, represented a whole world in itself, for them more than for any other people of antiquity, it was the only and inexhaustible fountain for the inner life."⁴ Fath b. Kháqán, the general, Jáhiẓ the scholar and Ismá'il b. Isháq the judge, had great love for books.⁵ The first of them always carried a book with himself and read it even in the lavatory. The second died because the heaps of books which he kept round himself fell on him when he was old and ill. And the third was always found reading a book. Šáhib Ismá'il b. 'Abbád always carried numerous books with himself whenever he went out of his state, and refused to accept the ministry offered to him by the Samanids, because he could not carry his large library with him.⁶

Most of the Arab rulers of the different dynasties of the early period and most of the Muslim kings of different dynasties of the various Islamic dominions took keen interest in the collection and preservation of books on different subjects. They developed several arts which helped in the production of books and in adorning and preserving them.

They developed calligraphy into a veritable art and used it not only for writing books but also in order to decorate and adorn architectural monuments. They learnt the art of paper making from the Chinese and established its factories in several important towns like Samarqand, Baghdad, Cairo, Shatiba and other places. From several of these and other places, paper was exported to different parts of Europe for several centuries⁷. The earliest Arabic manuscript written on paper, received by us, is the *Gharibu'l-*

3. *al-Fakhri*, Egyptian edition pp. 3-5.

4. *Islamic Culture* vol. III, p. 211.

5. *Irshad*, vol. VI. pp 117. ; 56.

6. *Ibid* vol. II p 315.

7. *The Medieval Library* by James W. Thomson. pp. 631-33.

THE Library constitutes an important cultural institution which originated and highly developed in the various parts of Islamic dominions, without any foreign influence. Its origin has been traced back to the ancient period when Ashurbanipal (689-630, B.C) assembled at Ninevah, a large number of cuneiform texts, which are now in the British Museum. In Greece, in Rome and in certain other parts of Europe also there existed some personal or private libraries during the ancient period. But they had lost their importance and were reduced to insignificance during the middle ages, and none of them were public libraries.

The Arabs were generally completely ignorant of reading and writing. Many of their distinguished poets did not know how to read or write. One of them, Tarafa, lost his life on account of his ignorance. Another of them Dhu'r-Rumma knew how to write but wanted to conceal it from the people, because it was considered by them to be a defect. As a matter of fact there were no words for the writing materials, in their otherwise rich language.

But under the influence of Islam, its Caliphs and governors and kings, they became lovers and preservers of books. The Prophet encouraged and popularised the art of writing in various ways and paid tributes to those who sought, and served knowledge. 'Umar the second Caliph, had made the teaching of writing and reading compulsory¹.

Perhaps the slogan of the burning of Alexanderian Library may be raised against him. But it has been proved to be a mere myth started 500 years after the conquest of Egypt by the Arabs². In Iran also there did not exist any library at the time of Islamic Conquest according to the statement of Hamza, Isfahani.

Mutanabbi, however has said, in his Qasida in praise of Káfur: "The most honourable seat in this world is the saddle of a

1. Al-Faruq, 1898, part II P. 105.

2. See Buttler's *Conquest of Egypt by the Arabs*, chap. XXV.

Lecture—III

ISLAMIC LIBRARIES

he was very strict in his ideas and criticised bluntly many of the important muslim authors like al-Ash'ari, Abu Ḥanifa, Imám Málik and others. He was, therefore, disliked by the muslims in general. He was exiled from several provinces, and most of his writings were burnt. Very few of his books have come down to us, one of them being his valuable and original work on the comparative religion *al-Fisal-fil-Milal*. It is in five volumes.

About 80 years after it Shahrastáni wrote his book on the subject. His full name was Abú Fath Muḥammad b. Abdu'l-Karím. He was born at Shahrastan in Khurasan in 1086 A.D., was educated in Islamic sciences and philosophy at Nishapur and other places and performed pilgrimage in 1116 A.D. While returning from Mecca he stopped at Baghdad for three years and completed his education. After that he returned to his native place and devoted himself entirely to teaching and writing. His most celebrated book deals with religious and philosophical sects. H. A. R. Gibb remarks about it that there are few works in Arabic literature that reflect more credit on medieval Mohammadan scholarship. Like the work of Ibn Ḥazm, this book also contains the accounts of the Muslim sects as well as of the Jewish schools and Christian churches as well as of the Indian religious philosophies. Like Ibn Ḥazm he was also strictly orthodox. "He presents," says Gibb "the arguments and views of even the most heretical schools with remarkable fairness, only occasionally interposing incisive comments at the end of some peculiarly obnoxious or hair-splitting doctrine".

From what I have just discussed it is obvious that the Arabic writers not only considerably improved the sciences which they had received from their predecessors, but also laid the foundations of several important branches of knowledge.

But the proper and exact valuation of Islamic Studies in its various branches, depends on the critical study of this huge literature, a large part of which still remains unexplored and unnoticed, in the private and public libraries in the East as well as in the West. In our country itself there are many important and extremely valuable and some also unique Arabic Persian books, in private possession or public libraries, which are entirely unknown to the scholarly world.

of the ancient period believed in the unity of God and their conception of Him was similar to that of the Jews. The statement of some of the Chinese scholars also shows that the ancient Chinese also believe in the unity of God.

From what has been said above on the basis of the Qur'an, it will appear that it laid down the foundation for the comparative study of religion.

Before the advent of Islam the believers in different religions were almost always at loggerhead with one another. Islam established amity and peace between them. It laid down that in matters of religion there is no room for compulsion. The peoples professing different faiths, therefore, lived together, under the Muslims, peacefully. They held religious discussion among themselves, the reference to some of which is found in *Hadith* works. Some of the treatises written by the Christians in this connection are mentioned by Dr. Mingana in the introduction to his English translation of the *Kitáb'ud-Din-wad-Daula* (the Book of the Religion and the Empire) But the earliest book written in the defence of Islam against Christianity and Judaism is the above mentioned *Kitab'ud-Din-wad-Daula* which was written by 'Alí b. Rabban al-Tabari, in 855 A.D. at Baghdad. Several other books also were written on the subject. Ibn Házim has written in the introduction to his book mentioned above, that there were several books written on the subject by different writers. Shahrastáni also has written in the preface to his book that he had read the treatises of believers of different religions about them, and he wanted to put together their contents so that it might serve as a guide to its readers.

Ibn Házim whose full name was Abu Muḥammad 'Alí Ibn Házim, was born at Cordova in an influential family in 994 A. D. He was endowed with extraordinary ability. He acquired excellence in all the Islamic sciences at an early age, was appointed as a minister, and was accepted as the leader of the *Zāhiriya* sect. But he was more interested in the scientific activities than in political career. He soon, gave up the post of the minister and devoted himself fully to the cultural activities. He was very often subjected to trials and tortures. But he is accepted as the most prolific muslim writer. He wrote 400 books in 80,000 pages. But

One of the important branches of literature, however, was that of Comparative Religion. "Surprising though it may seem, it is in Arabic that we find the first work on this subject" Says H.A.R. Gibb. He has mentioned in this connection the *Kitabu'l-Milal-wa'n-nihal* and the *Al-Fisal-fil-milal* of al-Shahristani and of Ibn Hazm respectively.

But the fact is that it is the Qura'n which laid down the foundation for the comparative study of religions. When it was revealed there were living in Arabia peoples professing several religions. Among them there were idol worshippers, Jews, Christians, Sabians, and Zoroastrians. The Qura'n refers to some of the beliefs and practices of each of them which differed widely from one another. But the Qura'n affirmed that they were due to misconceptions of the people professing them or the misunderstanding and misrepresentation of what was actually preached by their prophets.

The idol-worshippers held that their idols have influence on God, that the angels were His daughters and some of them held that after death, one has no more life nor will he have to account for his deeds in this world. The Jews believed that Moses was the first and last prophet, they made changes in the Old Testament, and disbelieved some of the prophets. Some of them considered Uzayr to be the son of God attributed great evils to Hazrat Maryam the mother of Jesus. The Christians believed that there were three Gods and Jesus was God's son; they also introduced changes in the New Testament.

These and several other beliefs and practices of the above three groups of the Arabs are mentioned in the Qura'n. But it has not mentioned the beliefs and practices of the Sabian and the Zoroastrians. But Ibn Hazm and Shahristani have discussed in details their beliefs and practices.

According to the Qura'n all the prophets of every period belonging to different nations preached the unity of God, life after death and responsibility of the man for all his deeds and that all the prophets were true and God-sent. Sir W. Budge, who is a great authority on ancient Egypt, is of the opinion that the Egyptians

of the Nine Greatest Islands of the World : Arabia, Madagascar, Sumatra, Java, Formosa, Ceylon, Zanzibar, Bahrayn and Sokotra ; (xi) Monsoons and Navigation ; (xii) The Red Sea, Its Islands and Reefs.

The other works of Ibnu'l-Májid also show his mastery of Nautical Science and his thorough experience of the navigation in the Red-sea, the Indian Ocean as well as in the Chinese waters. His works serve as dependable mine of information regarding Nautical Science and its history.

More important than the discovery of a few technical principles, however, is the application of the inductive and objective methods to the scientific enquires instead of merely speculative principles, which had been the main drawback of the ancient scientific works. In this connection the services of the Arabic writers is of immense value.

"The Savants of the school of Baghdad", says Sedillot, "passing from the known to the unknown gave an exact account of the natural phenomena, so that the effects might be connected with their causes. They never accepted but what was demonstrated by experience. Such were the principles enunciated and followed by these masters. The Arabs of the 9th century had been in possession of this productive principle, which long after them, in the hands of the moderns, led to important discoveries".⁸

There is no doubt, that the utility of the positive inductive method was emphasised by the Arabic writers. Avicenna in his *al-Shifa* questioned the validity of deductive form of reasoning and raised the same objection against it as has been raised by the British Logician J. Stuart Mill. But Avicenna was too much influenced by the Greek thought to reject it altogether. We find, however, that three out of the four well known Inductive Methods are described with precision in the most popular book on Logic, the *Sullamul-'Ulum* of Muhibbulla of Bihar. These methods are also largely used in the Arabic works on Law and Jurisprudence especially in the Chapter on Qiyas or legal reasoning.

8. L. A. Sedillot, *Histoire Des Arabes*, vol. II, p. 12

treatises on Nautical Science. This shows that Arabic literature on the subject had already developed considerably. But unfortunately it is entirely lost.

Ibn'l Majid pays compliments to all his predecessors in the field, for what they attained. But he says that all of the earlier works are out of date now in the 15th century. All that was of any utility in them has been included in his own works. "Whatever I have written" he says, "is based on actual experience. There is nothing in it which is not verified by experience." He claims that every page of his book is more exact and useful than all that was written before.

The Paris manuscript of the work of Ibnu'l-Májid consists of two parts : Nos 2292 and 2559. One of them consists of 19 treatises and the other of 13 booklets. They have been edited and commented upon by Gabriel Farrand in three volumes. Some of these books are in poetry and some of them are in prose. The most important of them is *al-Ha'wiya* (The Inclusive). It is a short treatise on the principles of Nautical Science. It contains large amount of materials on the subject. It deals with (i) the signs indicating the nearness of the shore ; (ii) the mansions of the moon ; (iii) the wind : (iv) the chronology ; the law of the wind. They are followed by the description of the sea-routes— the routes to coasts of Arabia, to Western India, to Bengal upto Java, to Formosa and to China ; the distances from Arabian coasts to those of Western India, the latitudes of the ports of Indian Ocean. The discussion of these subjects shows a thorough practical knowledge to the countries referred to.

Another important book of Ibnu'l -Májid included in the Mss. mentioned above, is *Kitábu'l-Fawa'id*. (The book of Utility). It is dated 1490 A.D. and according to the editor, is the maturest of the author's works. It is divided into 12 chapters. They deal with ; (i) The Origin of Navigation and the Magnetic Needle ; (ii) The Qualities and the Knowledge which the Pilots Must Possess ; (iii) Lunar Phases ; (iv) Points of the compass ; (v) The Geographer and Astronomers the Predecessors ; (vi) Sea-Routes ; (vii) Astronomical Observations ; (viii) Steering of Ships ; (ix) Description of Coasts and of Three Group of Pilots ; (x) Description

through which they passed is abundantly shown by the several books and treatises on these subjects by Shihábuddin Aḥmed b. al-Májid of Najd in central Arabia, and by Sulaymán al-Mahri, which are preserved in *Bibliothèque Nationale* of Paris and were published by M.M Gabriel Farrand and Gaudefroy. These works are of great importance not only by themselves but also because they yielded permanent influence on the later development of Nautical Science.

The father and grand father of Ibnu'l-Májid were great captains and masters of Nautical Science. They left certain treatises on the subject. Ibnu'l-Májid describes them as "lions of the sea" and admires them a good deal. He says "My grand-father navigated the ships on the Red Sea through its routes to the coastal towns leading to Mecca and knew these routes precisely and in detail No one equalled him in this respect. My father inherited the nautical knowledge of my grand father. I renewed their experience during the last forty years and made the necessary corrections in the scientific works of these two great Captains. I have put down the results (of my experience) and laid down principles and facts which are not to be found together anywhere else. They may be found scattered in different works".⁶

It appears that they had great reputation among the Arab sailors for several generations. According to Richard F. Burton who visited Aden in 1854, "the Arab mariners of this period regarded Shaykh Májid as a saint and inventor of compass. They recited his *Fatiha* before entering into deep sea".⁷

The Arab sailors had produced several treatises on Nautical Science particularly during the 10th century. But unfortunately all of them are lost. But Ibnu'l-Májid refers to them with appreciation. He says that in the 10th century there lived three celebrated mariners : (1) Muḥammad b. Shaddán, (2) Sahl b. Abán and (3) Layth b. Kahlán. They composed in prose, a guide for the sea. Ibn Májid has criticised this treatise but he says that they found out new and nearer sea-routes from Siráf to Khurasan. He has also mentioned several other captains who composed

Kitabu'l Fawaid, Paris Ms. No : 2292, ff 78a-b.

Richard F. Burton, First Foot steps in East Africa. vol, I p. 2-3

rich in detail and in parts it is very poetic. Yáqút first gives the description of the towns and of the province in alphabetical order, and then adds the biographical notices of their illustrious personages. The book contains many beautiful rhetoric passages. One of them is in the notice of the Valley of Bewa'n. But the poetic character of such passages do not affect the quality of precision of the book. "It is this quality" says Carra De Vaun, "which does the greatest honour to the culture of Islam."

The Arabs made not only great progress in Descriptive Geography, but also corrected many of the mistakes of Ptolemy and others in the theoretical part of Geographical science. They found out correct longitudes and latitudes of many places, and performed very delicate observations in order to find out the correct measurement of the arc of the meridian.

They were also masters of Nautical Geography and science. They had thorough knowledge of the Red-Sea and of its western and Eastern coasts and of ports, of the Persian Gulf, of the Indian Ocean and of the Indo-Chinese Archipelago, piloted ships along their ancient routs for several centuries and made valuable contribution to Nautical Sciences. It was an Arab captain, Májid b. Al-Májid of Najd in central Arabia, who showed a map of the entire Indian littoral to Vasco De Gama and personally piloted the portuguese ship from Malindi to Calicut. It was he who made known to the Portuguese the direct sea-route from African port to India.

As a matter of fact during the middle ages several of the Arabian coastal towns like Basra, Oman, Sihr, Aden, Masqat etc. served as important ports.

The Arabian ships sailed under the direction of experienced Arab Captains of established reputation having strong keen sense of duty towards their passengers, who consisted of officers, merchants, sailors and other classes of people of different nationalities. The merchandise and provisions which they carried were of immense value.

This perfect mastery of the various branches of Nautical Sciences and of their knowledge of the various sea-routes and ports

Turkistan and the Indus as well as of those visited by their authors. They describe the important towns of the various countries and their physical features and climate, their natural and industrial products, the cultivated and waste land as well as various particulars with regard to their inhabitants.

The earliest Muslim geographer was the Persian Ibn Khurdazbih. His grand father who was a Zoroastrian had accepted Islam, and his father was for sometime governor of Tabaristan. He himself was appointed as a postmaster in the province of Jibal. He wrote a good book on the Roads and the Countries. In it he has described the postal stations and the taxation in each province.

He was followed by many other geographers belonging to the eastern and western parts of the Muslim world. But the greatest of them Yāqūt b. Abdalla. He was Greek by birth, was taken as a captive in his childhood, and sold at Baghdad to a merchant who dealt among other things in books also. He got him carefully educated in all the sciences in vogue at that time, associated him in his business and sent him out on long journeys in connection with his work. He visited various distant places some of which served as important business-centre between India and Europe. Before the death of his master he secured his freedom, and obtained his livelihood by copying and selling manuscripts. He wanted to settle down at Marw which was then an important centre of Islamic culture. He was highly impressed by the sweet benevolence and attractive manners of its inhabitants and was particularly charmed by its several libraries of which he speaks in most impressive terms. But having encountered the Mangois in 1219, he fled on account of their fear, from place to place "naked as he would be raised on the day of judgement" and at last he died at Mausil in 626 A. H. detailed account of interesting adventurous life is given by Ibn Khallikan in his charming valuable biographical dictionary.

Among the several important books left by him is his great Geographical Dictionary, the *M'ujamu'l-Buldán*. It is described by Mr. Le Strange as "a storehouse of geographical information the value of which it is impossible to over-estimate". It is extremely

subject and whose monographs on Khálid Yazid and Ja'far al-Sádiq, show his great ability for acute scientific criticism, has paid high tribute to Abu Bakr Zakariya al-Razi, in his article on Razi's *Kitábu Sirri l-Asrár* (The book of the secret of secrets). He says that the book supplies the missing link between the ancient alchemy and modern Chemistry. It is a complete systematic first class text-book on old Chemistry. The author has divided the book in several Discourses dealing with substances instruments and processes. In this book, instead of theologico-mystical speculation, experiment and chemical technique is given the greatest importance. In it the author shows his great enthusiasm for experiment and complete confidence in final result. This is a feature which is entirely wanting in the earlier literature on the subject.

Al-Razi's works on medicine also, however, show the same objective approach of the subject. His *Magnum Opus* on this subject, al-Háwl, has a particular section in which he describes 25 of his cases with all clinical details. This is extremely rare in the earlier medical literature.

In the branch of Ophthalmology, however, Dr. Julius Hirshburg in his *Gescht der Ophthalmology* dealing with that under the Arabs has brought to light the independent achievement of the Arabic writers in this field. As a matter of fact every branch of science and literature in Arabic on which thorough sympathetic research has been done, has shown that a good deal of independent additions have been made to the subject by the Arabic authors.

The same is the case with the geographical literature of the Arabs, according to V. V. Barthold "it is the most valuable monument of Musalman culture of the 9th and the 10th century." Some of their historians like al-Ya'qúbí and al-Mas'údi, and all their geographers have handed down valuable information which are wanting in the earlier works on the subject. The earliest maps and astronomical calculations, which were made under the guidance of al-Ma'mún in the 10th century as well as the researches of Abu Zayd al-Balkhi were endorsed by al-Istakhri and were confirmed by the later writers.

The Arabic geographical works, however, contain the description of all the countries of the Muslim world from Spain to

identified by Stephen, the earlier translator. They sat together with Nicholas and discussed with him the doubtful plants and identified them with the help of the Greek Monk. Only a few (12 or so) of them remained unidentified".⁵

The same keen effort after scientific truth and exactitude characterises the independent technical scientific Arabic literature also. It began to develop from the end of the 8th century of the Christian era when al-Rashid according to the suggestion of Yahya, the Bermakid, got astronomical instruments prepared by able expert artisans and sent out Yahya b. Abi Manşūr and other Astronomers to make scientific observation of the celestial phenomena and test the theories of the Greek writers on the subject. They produced as the result of their experience the table known as *al-Zijul Musta'mal* i. e. the Verified Tables. Sind b. Ali made other similar observations in 832 and 833 A.D. Again al-Ma'mūn sent out a group of Astronomers in order to measure the degree of the Meridian. They went to the North just upto the point where the altitude of the pole varied by sixty minutes and discovered the value of the terrestrial degree. After this a very large number of observations were made by various scholars, at different places. Banu Musa, Moḥammad b. Jābir, al-Battāni, the results of whose observations have been published by Nallino, Abul-Wafā of Buzjān, Ibn Yūnus of Egypt, al-Zarqālī of Spain, and Naṣīru'd-Dīn al-Ṭūsī, are only a few of the Arabic writers on the subject who introduced great improvements in the Greek theories in the field of Astronomy, Mathematics and Geography, on the basis of their own observation of Natural Phenomena. Sedillot and Nallino have done important researches in these branches of Arabic literature. But it is the French Mathematician and Arabist M. Sedillot, however, to whom we are greatly indebted for his wide and penetrating study of them. He has summarised the results of his continuous, long, patient, hard work in his *Histoire des Arabes* in which he has pointed out their definite discoveries in these sciences, the credit for many of which has been wrongly given to the modern European scholars.

In the field of Chemistry, Professor Julius Ruska of Heidelberg University, who has done admirable work on the history of the

5. C. Elgood, *Medical History of Persia*, pp. 113-15

in some form or other i.e. he has followed a principle which a modern translator also may follow if his aim be a translation faithful to the sense. It is more than a purely literal translation and presupposes familiarity with the nature of the subject." "On the whole," continues Dr. Simon, "the Arab has thoroughly succeeded in his object."⁴

The colophon of the Ms. on the basis of which Dr. Simon edited the Arabic text, shows that the translator had used three copies of the Greek text together with one copy of the earlier Syriac translation of it. This shows the great care and caution taken by the Arabic translator in connection with his work. The same high tribute has been paid to the Arabic translators by other competent authorities on the subject also. Professor E. G. Browne, for example, who had made a careful study of the subject, pays high tribute to the Arabic translators in his *Lectures on Arabian Medicine*, whereas he finds serious faults with the Latin translations of Arabic Medical Works done in the last century.

An interesting example of the efforts of the Arabic scholars for scientific exactitude is supplied by the history of the translation of the great work of Dioscorides on plants. The work had been translated into Arabic at first at Baghdad by Stephen, as Ibn Abi Uṣaybia relates on the authority of Ibn Juljul. But this translation was very defective for many of the plants mentioned in the book could not be identified by the translator; he just borrowed and utilised their Greek names without making any effort to identify them. When a copy of it was brought to Spain it could not be fully utilised either by the botanists or by the physicians. In 337 A.H./948 A.D. Romanus, the emperor of Constantinople, sent to 'Ābdur-Raḥmān III (al-Nasir) of Spain, rich presents in which was included an illustrated copy of the book of the great Greek botanist. 'Ābdur Raḥmān wrote to the Roman emperor requesting him to send to him some one well-versed in Greek language who might instruct the Amir's employees in that language. A monk named Nicholas was sent to Spain in the year 340 A.H./951 A.D., a council of eminent physicians and botanists of Spain was appointed to decipher and identify the plants which could not be

4. *Anatomic des Galen*, vol. 1, Int. p. 45.

But in spite of the technical knowledge of the translators, the Arabic translations of the Greek works rendered in the early Abbasid period have been criticised by the later Arabian authors themselves, because of the wrong system adopted by these translators. "John the son of Betriq and Naima of Emessa," remarks Bahaud-Din in his *Kashkul*, "took into account every word of the original text and replaced it by its Arabic equivalent." "This was not," he continues, "a sound method, for firstly Arabic equivalents could not be found for all Greek expressions and therefore a large number of Greek words had to be used by them in the translations, and secondly because of the great difference in the grammatical construction of sentences in the two languages. Over and above all this the idiomatic and metaphorical expressions which are so largely used in every language, could not be properly translated according to this method".³

This system of translation was, therefore, soon overhauled, and many of the early translations were either revised or translated afresh.

The important translators of the new school were Hunayn b. Ishaq for medical books, certain members of his family for Mathematical works, and al-Farabi for philosophical works. They revised many of the early translations and translated many other works from Greek and Syriac languages into Arabic, which were not translated before them.

They have been credited by all the modern competent critical scholars with great care and caution in their difficult literary task. Dr. Max Simon, who has published the Arabic translation of Galen's Anatomy, books 9-15, and compared them with their original Greek text, such parts of it as were now extant, makes the following remark on the merit of the translation by Hubaysh, the nephew of Hunayn b. Ishaq :

"He has endeavoured to translate all that is essential in the text. Of course he has dealt with the conjunctions freely, very freely, indeed. At any rate he has taken the trouble to convey all the component parts of a sentence including the Grammatical ones

3. *Kashkul*, Bulaq, 1288 A.H., p. 191.

appreciation of the attainment of the past ages, whereas the stress laid on the observation of the natural phenomena and the repeated reference to past peoples and their sufferings on account of their evil deeds gave a lead to the method of study based on facts and not on mere fantasy and speculation. Great efforts for correctness and exactitude, however, is particularly displayed in Tradition literature.

It is in connection with these studies that several other branches of Arabic literature originated and developed. Biography, History, Law, Jurisprudence, Lexicography etc. all originated and developed in the beginning in connection with study of the Quran and the Tradition. But the most important branches of literature which originated and developed in this connection are the sciences of "formal" and "material" historical criticism which are known as *Ilmur-Riwayāt* and *Ilmud Dirayat*. These sciences lay down the methods and rules which should be observed in handing down and in recording and preserving the historical reports. These Arabian sciences, I think, are unique in the literature of the world. But unfortunately they have not received that attention from the modern Arabists, and critical scholars which they so richly deserve.

The same care and caution which characterised the theological literature in Arabic was also shown with regard to the works on exact sciences. This branch of Islamic studies originated in the Umayyad period. But it took a definite methodical form under the early Abbasids. Since the very early part of the Abbasid period it appears to have been the rule that the translation of the works on technical and exact sciences from Greek, Sanskrit and other languages should be taken up only by such scholars as might be well-versed in their subject matter. We find for example that the Greek and Indian Medical works were translated into Arabic by scholars like Bitriq (?), by his son Yahya, by Stephen, and by the experts in Indian systems of Medicine respectively. Similarly the Mathematical works were translated into Arabic by Mathematicians like al-Fazari and Thabit b. Qurra. The translation of a work done even by a competent translator of recognised merit, if he was not a specialist in the subject matter of the book, was revised and corrected by a specialist. A book on Mathematics translated by Hunayn b. Ishāq, for example, was revised by Thabit b. Qurra.

literature. The Arab told his chief plainly, "If you act discreetly as a chief should, you will lord over us, but if you are a prey to pride, go and be proud." "The Arabian Ode", says Layall, "sets forth before us a series of pictures, drawn with confident skill and first hand knowledge, of the life its maker lived, of the objects among which he moved, of his horse, his camel, the wild creature of the wilderness, and of the landscape in the midst of which his life and theirs was set ; but all, however loosely they seem to be bound together, are subordinate to one dominant idea which is the poets unfolding of himself, his admirations and his hates, his freedom and the prowess and the freedom of his spirit¹. "It is a poetry", remarks Nöldeke, "which makes it, its main business to depict life and nature as they are, with little addition of phantasy".²

These features of Arabic literature, however, are found in its Islamic theological branches also. The Quran and the Traditions abundantly show them. The boldness of numerous principles clearly and repeatedly preached in them must be recognised even by the superficial students of the Book as well as of the Tradition. Let us think of the life led by the people of Arabia and its adjacent countries, under the Persians and the Romans, and of their social, political and spiritual ideals, and then ponder over the preachings of the Quran and the Traditions : that man occupies the highest position in the universe, and every thing else including the forces of nature has been created for his sake, and he should not bow down before any of them but should try to harness and control them ; that man is created for service (of God) ; that all men have one common origin ; that they are all equal and no nation or individual has any inherent superiority over another ; that man is essentially good and all his evils are due to bad association and improper guidance ; that the ideal pious life is not that of devotion in lonely quarters cut off from human society, but that of purity within human society etc. These are only a few of the bold revolutionary principles which have been repeatedly, clearly and unequivocally preached in the Quran and the Traditions. The respectful recognition of all the true previous prophets, the acceptance of their principal teachings as well as those of the earlier books and other similar statements contained in the Quran show the sympathetic

Charles James Layall, *Ancient Arabian Poetry*, xviii
 Nöldeke, cit. Layall. op. cit, p. xviii

It is a peculiar phenomenon of the history of the nations that an ignorant people ill-equipped with war materials and without any resources, whose sacred book and leader condemned aggression in the strongest terms, was forced by circumstances to measure sword with two most powerful states of the time, simultaneously, and defeated each of them. They entirely neutralised one of them and secured the possession of some of the most prosperous provinces of the other.

These were the Arabs of the 7th century. They not only conquered several countries and continents in a short time, but also acquired from the conquered peoples, their arts and sciences and soon excelled in them, tested their correctness, introduced considerable improvement in them, and spread them far and wide. The sciences and the arts thus produced by the United efforts of the Arabs and the non-Arabs and the Muslims and the non-Muslims, in the garb of Arabic language and under the supreme guidance of the Arab Caliphs and governors and the Muslim noblemen, are known as Islamic studies.

These studies represent the minds and cultures not only of the Arabs, but of all the thinking people of the medieval period. The striking features of this vast and varied literature is: (1) the boldness of conception and their straight-forward, clear and exact expression, (2) a sympathetic approach and assimilation of the cultural attainments of the previous nations and their critical appreciation, (3) a sincere attempt for a critical study of the natural phenomena and (4) the application of the inductive method to them for the sake of their scientific interpretation.

Most of these peculiarities of Arabic literature can be abundantly illustrated by the pre-Islamic poetry itself and may be easily discerned by those who may take the trouble of perusing "*The Ancient Arabian Poetry*" of Sir Ch. Layall or the English translation of the *Mufaddaliyat* by the same great Arabist. The Arab character of expressing his mind boldly, fearlessly and clearly has been recognised by all those who have made a study of Arabic

Lecture—II

SECULAR SCIENCES

at-Du'afa' wa'l-Matrukin and after them a large number of biographers used it in their works¹.

But it is not correct to say that the European scholars began to use the alphabetical method long after the Arabs², for it has been shown that in the *Corpus Glossary* which is believed to have been written about 725 A.D. and has over 2,000 entries, alphabetical order has been observed upto two initial letters³; and in a glossary of the 10th century (British Museum, 3376) the alphabetical arrangement has been carried as far as the third letter⁴. It cannot be said with certainty, whether the Arabs or the Europeans were the first to use the alphabetical arrangement in their vocabularies and lexicographical works. But there is no doubt that Haywood has rightly remarked that "the truth is that in lexicography—as in many other fields—the Arabs occupy a central position both in time and space, between the ancient world and the modern, between the East and the West"⁵.

The influence of Arabic *linguistics* and *lexicography* on Hebrew and Syrian linguistics and lexicography cannot, however, be doubted. The earliest Hebrew lexicographer, Sa'diya b. Yusuf (892-942 A.D.), who was the founder of the scientific activities in Judaism, wrote in the introduction to his dictionary that the works of the Arabic authors served him models for his book. "It is significant", says Haywood, "that the terminology of Hebrew grammar—even to the vowel names—is to a great extent borrowed from Arabic." In Syriac grammar and lexicography also there are unmistakable signs of indebtedness to Arabic grammar and lexicography⁶.

Like the linguistics and the lexicography many other branches of Arabic literature, like history, geography, scholastic philosophy etc. originated and developed out of the study of the Qur'an and the Traditions.

-
1. *The Sunan of al-Tirmidhi* 'ed. by Ahmad Muhammad Shakir, Cairo, 1938, p. 47-58.
 2. *Ibid*, p.p. 44 46.
 3. *A survey of English Dictionaries*, London, 1933 p.p. 89.
 4. *The Romans Lectures*, Oxford, 1900, p. 12.
 5. *Arabic Lexicography*, p. 2
 6. *Ibid*, p. 121.

adds "the alphabetical method was used by some vocabulary writers as well as lexicographers, like Ibn Durayd (d. 321/934), before al-Harawi and al-Isfahani. But they used it only partially. The earliest lexicography in which alphabetical order was used in its entirety, is the *Asas al-balagha* of al-Zamakhshari¹ (b 538/1144)."

Arabic *linguistics* and *lexicography*, as has been already remarked, originated and developed in connexion with the Islamic religion and its original sources. All the important philologists have emphasised the religious importance of the subject. Ibn Manzur has remarked that around the lexicography revolve the commandments of the Qur'an and of the Hadith². Al-Suyuti has said that lexicography is a part of religion³. He has applied in his *al-Muzhir* the whole method and technique of the Tradition of lexicography.

The Arabs, however, gave serious consideration to the application of the alphabetical method to the lexicography and vocabulary in the early period of the history of Islamic culture. Khalil b Ahmad (d. 175/791) discussed the importance of the alphabetical method in the introduction to his *Kitab al-'Ayn*. But he changed the order of the Arabic alphabets on account of philological considerations. After him, Abu Bakr Muhammad b. al-Hasn b. Durayd discussed the matter further. He confessed the greatness of Khalil as a lexicographer, but he discarded his theory, introduced certain other changes in the order of the alphabets and compiled his *al-Jamhara*, mainly on the basis of the alphabetical order of the radical letters in the words. Al-Zamakhshari also composed his *Asas al-Balagha* entirely on the basis of the commonly accepted order of the radical letters.

Among the compilers of the vocabularies, Abu Bakr Muhammad of Herat, Abu Musa Muhammad b. Abu Bakr of Isfahan and Majd al-Din Mubarak b. al-Athir used alphabetical method in their works. In fact, the alphabetical method had been in use among the Arabic writers since the 9th century. Imam Bukhari (d 256/873) used it in a part of his *Sahih*. It was also used in the *Kitab al-Du'afa al-Saghir*, as well as in the *Kitab*

1. Ibid, p. 101.

2. *Lisanul-Arab*, Introduction.

3. *al-Muzhir*, vol. II, p. 157.

In *al-Nihaya*, which is in four volumes, he arranged about four thousand and fifty rare expressions found in the Traditions. He put the letters of increase under the letter of the roots to which they are added, as it has been explained by him at the end of the introduction to the book.¹

Al-Nihaya is the most important, most useful and most popular vocabulary of the Traditions. Ibn Manzur, who has criticised it in the introduction to his *Lisan al-'Arab*, has also admired it, saying that its author illustrated excellently the rare expressions contained in the Qur'an and the Hadith and surpassed all the limits in this respect. J A. Haywood has remarked: "All in all, *al-Nihaya* is the most efficient book within its limited scope".²

Simultaneously with the works mentioned above, as well as after them, were composed a large number of books on the *gharib al-hadith*. But the works mentioned above form the landmarks in the history of its development. It is on the one or the other of them that the general plan as well as a large part of the contents of the later works on the *gharib al-Hadith* are based. They influenced the Arabic lexicographical works in general, in their plans as well as in the arrangement of the roots of the words according to their subject matters, followed by Ibn Sida in his *al-Mukhassas* at a much later date. Similarly, the alphabetical arrangement of the roots of the words was first introduced by Abu Bakr Muhammad b. 'Uma (d. 330/941) in his *gharib al-Qur'an*³, and was followed by Ahmad b. Muhammad al-Harawi in his vocabulary of the Qur'an and the Hadith and was thoroughly utilised by al-Raghib al-Isfahani (d. 501/1108) in his vocabulary of the Qur'an before being consistently taken over by the Arabic lexicographers⁴. "It is perhaps significant that almost all the dictionaries so arranged were restricted to religious vocabularies. The system did not, then, affect the main stream of Arabic lexicography"⁵, says Haywood. "Of course," he

1. *al-Nihaya*, vol. I, p. 9

2. *Arabic Lexicography*, p. 108

3. Brockelman, *geschichte der Arabische literature* Vol. I, p. 119.

4. *Arabic Lexicography*, p.p. 102-103.

5. *Ibid* p. 103.

critical knowledge of the genuinness and of the defects of the Traditions. He wrote books on all these subjects. These books were well-known at al-Mausil and other places.

He was born at al-Jazira in 544/1149. He studied the various branches of Arabic literature with the reputed masters of them, at various centres of learning and settled down in 565 A.H. at al-Mausil where, at first, he delivered lectures on Islamic subjects. Afterwards he was appointed to responsible posts at al-Jazira by the Zangi chiefs and Sultans. During the reign of Nur-al-Din Arsalan Shah I, he rose to an important position in the Zangi-Sultanate. The Sultan frequently visited him at his residence and consulted him about important affairs of the state. He offered him, several times, the post of the minister of the state. But he always refused it in spite of protests by his father and brother. Indeed, once he was actually appointed as a minister. But when he came to know of it, he wept bitterly. The Sultan having come to know of his grief, went to his residence, excused him from the post and consoled him. About the end of his life he became invalid and was unable to move about. It was during this period that he composed most of his books. He endowed his house and all his properties for the mystics. He died in 606/1210¹.

He was a versatile writer. He wrote several books not only on Islamic subjects but also on arithmetic. His important books are *Jami' al-usul li Ahadith al-rasul* and *al-Nihaya fi gharib al-Hadith wa'l-Athar*.

In the *Jami' al Usul*, which is in ten volumes, he collected the Traditions contained in the six canonical works, in the alphabetical order of their subject matter, explained the rare expressions found in them, gave critical accounts of their transmitters and pointed out all that was necessary in connexion with the particular Traditions. Yaqut has remarked that "he was absolutely certain that on Hadith no book like it was ever written nor shall it be ever written"².

1. *Irshad-al-Arib*, vol. VI, p. p. 238-9 ; *Wafayatul A'yan*, the article on Abul-Sa'adat al-Mubarak.

2. *Irshad al-Arib*, vol. VI. p. 241

occurring in the Qur'an and the Hadith, out of the works of the previous writers. He added to them many more by his own investigation, and arranged them in alphabetical order. This book is more comprehensive and easier to consult than all the previous vocabularies. Therefore, it became more popular than all the previous works on the subject.

Al-Fa'iq of al-Zamakhshari also lost its position after it. For al-Zamakhshari had arranged the whole or part of the Traditions alphabetically and explained all the rare expressions in them, under the root of one of them. Many of them were, therefore, included under entirely different roots. In fact, the arrangement of the various roots of words in *al-Fa'iq* is extremely confusing¹.

Al-Harawi had also, however, missed a large number of such of the rare expressions as were found in the Qur'an and the Traditions as needed explanation. Abu Musa Muhammad b. Abu Bakr of Isfahan (d. 581/1185) compiled, therefore, a supplement to the book of al-Harawi. These two books supplied a very large part of the needs of the students of the Qur'an and the Hadith. But they did not include many of the rare expressions used in the *Sahih* of al-Bukhari and of Muslim and many of those in other important Hadith-collections.

Abu'l-Sa'adat Majd al-Din al-Mubarak b. al-Athir, therefore, extracted the vocabulary of the Traditions only out of the works of Harawi and al-Isfahani, made considerable additions to them by his own study of the various important collections of the Traditions, explained them on the lines of his two main sources, and compiled them in his book *al-Nihaya fi Gharib al-Hadith wa'l-Athar*. In its introduction, he gave a short critical account of all the important previous works on the subject. It is on this book that the above remarks are mainly based.

Al-Mubarak b. al-Athir was an excellent scholar. He combined the wide knowledge of Arabic literature and linguistics with that of the Qur'an, the Traditions and Islamic law. He was well-versed in the biographies and the character of the Traditionists. He possessed

1. Haywood, op. cit pp. 105-6

This was realized by Abu Sulayman Ahmed al-Khattabi (319-388/931-998). He put together such of the Traditions as were missed by both Abu 'Ubayd and Ibn Qutayba, and commented on the rare expressions in them, according to their plan and standard. In the introduction to his book, he praised the work of his two predecessors and remarked, like Ibn Qutayba, that for a long time he had held that after their works, there was no need for any other vocabulary of the Traditions. But by the actual study of the Traditions he found that both of his predecessors had missed a large number of such of them as needed explanation. He compiled therefore, a supplement to their works according to their plan and standard. But, unlike Ibn Qutayba, he confessed that there still remained Traditions which he could not explain, and hoped that they might be collected and explained by some one who might be favoured by God with the ability to do so¹.

The book of Abu 'Ubayd and its two supplements were recognized as standard vocabularies of the Traditions and were depended upon by the Traditionists for centuries in spite of the fact that several authoritative linguists and Traditionists after them, like al-Mubarrad and Ibrahim al-Harbi and others, compiled after it, many small or big vocabularies of the Traditions. This was because most of them added little to what was collected by their predecessors and some of them were too voluminous to be easily available.

Abu 'Ubayd and his followers, however, had collected the texts of such Traditions as contained unusual expressions, gave their complete Isnads and explained, under each Tradition, such words as were generally unknown, without following any system in arranging their materials. They also did not mention the sources of the Traditions quoted by them. None of these vocabularies, therefore, could be utilized without due care and deep and thorough study

These defects were realized by Abu 'Ubayd Ahmad b. Muhammad of Herat (d. 401/1010). He left out, therefore, the texts as well as the Isnads of the Traditions while compiling his *Kitab al-Gharibayn* and collected and explained the rare expressions

1. Ibid. vol I p. 6.

able to justify some of his statements¹ The traditions related by Abu 'Ubayd are included in the *Sahih* of al-Bukhari and in the *Sunan* of Abu Da'ud and al-Tirmidhi.

M. J. de Goeje, in his learned article on the *Gharib al-Hadith*, says that Abu 'Ubayd's memory was as good as that of any Arab narrator which was a matter of wonder. "Of his knowledge of Arabic grammar", writes de Goeje, "he could not be a judge. But as a grammarian he followed the school of Kufa" "The *Gharib al-Hadith*", the only book of Abu 'Ubayd which he had read he adds, "certainly showed his exactitude as well as his learning; but it did not show his originality²." Shaikh Kurd 'Ali says that the *Kitab al-amwal* shows Abu Ubayd's wisdom, his deep insight into the subject as well as his wide knowledge of it³.

The *Gharib al-Hadith* of Abu 'Ubayd, however, did not deal with the whole of the wide range of its subject. Abu Abdullah Muslim b. Qutayba (213-276/828-889), therefore, wrote a large supplement to Abu 'Ubayd's work in which he followed his general plan and explained a large number of such traditions as were missed by him. Ibn Qutayba wrote in the introduction to his book that for a long time he was under the impression that Abu 'Ubayd's work completely satisfied the requirements of the Traditionists. But its deeper critical study convinced him that he had missed a large number of the Traditions. He therefore, compiled its supplement in which he explained such Traditions as were missed by Abu 'Ubayd, on the lines adopted by him. He explained the Traditions more thoroughly and supported his interpretations by a larger number of authorities than his predecessor, and pointed out many of his mistakes. He also wrote an independent treatise on them. But he himself also committed many mistakes⁴. He expected however, that after these two books, there would be no more room for further investigation on the subject. But actually he had also missed a large number of such Traditions as needed explanation⁵.

-
1. *Irshadul-Arib*, vol. VI, p. 163
 2. *Z. D. M. G.* vol XVIII, p. 785.
 3. *Kunuzul-Ajdad*, p. 70
 4. *Fathul-Mughith*, p. 349
 5. *al-Nihaya*, vol. I, p. 5.

the best book on Islamic Law of taxation. It is a mine of information concerning the Islamic system of taxation on various kinds of commodities and shows Abu 'Ubayd's wide and deep knowledge of the subject¹.

He based all his works on some earlier books which he greatly enlarged and improved upon. He based his *al-Gharib al-Musannaf* on the work of a Hashimite author, and his *Gharib al-Hadith* and *Gharib al-Qur'an* on the works of Ma'mar. In his *Ma'ni'l Qur'an*, he brought together what was compiled by Ma'mar, Otrubi and others and added to them their Isnads and a good deal of the results of his own researches.

Ishaq b. *Rahuya* (Rahawaih) observed : "Abu 'Ubayd was a greater scholar than Ahmad b. Hanbal and al-Shafi'i. Hilal b. al-'Ala of al-Raqqa is said to have remarked : "God showed his greatest kindness to us, through four scholar : (i) through al-Shafi'i, who laid down the foundation of Islamic law on the basis of the traditions of the Prophet ; (ii) through Ahmad b. Hanbal, who held out till the end against the cruelty of al-Ma'mun ; (iii) through Yahya b. Ma'in, who protected the traditions of the Prophet against forgery ; and (iv) through Abu 'Ubayd, who explained the difficult expressions in the Traditions and without whom people would have committed mistakes with regard to them". His command over all the branches of Islamic literature has been generally acknowledged. His zeal for literary work cannot be denied. He divided his nights in three parts. In the first part he offered prayer, in the second part he slept and in the third part he did literary work. His piety and truthfulness have been admired by all those who have written about him. He was neither vain nor irritable. When he was told that he had committed more than hundred and twenty mistakes in *al-Gharib al-Musannaf*, he calmly replied that it was not such in a book in which ten thousand errors were explained, and added that perhaps if he and the critic discussed these mistakes together, he might be

1. Kurd Ali's, *Kunuzul-Ajdad*, p. 70.

appointed him as a judge in Tarsus. He held this post for eighteen years. After this he attached himself to 'Abdullah b. Tahir, the governor of Khurasan, who recognized his scholarly attainments and encouraged him in his literary activities. He gave him handsome rewards and a large permanent pension, for the books which he composed and presented to him. Once 'Abdullah was asked by his friend, Abu Dulaf, an eminent general and *amir* and also a scholar of some merit, to send Abu 'Ubayd to his newly-founded town, al-Karaj, to keep his company for two months¹; Abu 'Ubayd went to Abu Dulaf who enjoyed his company very much and offered him thirty thousand dirhams at the time of his departure. But Abu 'Ubayd refused it, saying that he lived in the company of a man who had made him free from the need of any help from any other quarter. When he returned to 'Abdullah' he granted him thirty thousand dinars. Abu 'Ubayd accepted the gift and said: "O Prince, you have already made me so rich by your munificence, that with this money I would purchase weapons and horses and send them to the border area, so that you might get rich reward from God." In 214/829 Abu 'Ubayd went to Mecca to perform *hajj*, and stayed there till he died at Mecca, or at Madina, in 223-224/837-838².

He composed more than twenty books and treatises, Ibn al-Nadim has mentioned twenty of them, and I. A. 'Arshi has mentioned twenty-five of them³ in his introduction to the *Kitab al-Ajnas*⁴. All his books are valuable. But perhaps the most valuable of them is *al-Gharib al-Musannaf*, to which he attached great importance⁵. It was probably his earliest work. According to al-Zubaydi, it contained Abu 'Ubayd's comments on seventeen thousand nine hundred and seventy unusual Arabic expressions⁶.

His *Kitab-al-Amwal*, according to Ibrahim al-Harbi (198-285/831-898), is the weakest of his works.⁷ But according to others it is

1. *Mu'jamul-Buldan*, vol. iv, p. 249

2. *Irshad-al-Arib*, vol. vi, p. 162-6; *Tarikh Baghdad*, vol. xii, p. 403-16

3. *al-Fihrist*, p. 71.

4. pp. 8-18

5. *Irshadul-Arib*, vol. vi, p. 166.

6. *Ibid.* pp. 164-65.

7. *Tarikh Baghdad*, vol. xii p. 413, *Tahdhibut Tahdhib*, vol. viii, p. 316.

Almost simultaneously with Ma'mar and al-Naḍr, al-Asma'i and some other linguists also compiled small vocabularies of the Hadith. Each of them made some additions to the work of his predecessors and all of them, except Abu 'Adnan, quoted the complete texts of the Hadith, leaving out the Isnads, and explained, illustrated and commented upon the rare expression found in them. They included in their treatises the sayings of the 'companions' and of the 'followers' and commented upon the unusual expressions in them also.

Far more important and comprehensive than all the Hadith vocabularies mentioned above is the vocabulary compiled by Abu Ubayd Qasim b. Sallam who worked on it for forty years. He collected materials for it, from all the available sources, written as well as oral. In it he put together 526 traditions of the Prophet, added to them their Isnads, arranged them under the names of the Companions, who narrated them, like the collection of the Traditions called the Musnad, explained the rare expressions in them and illustrated them with the early Arabic poems, proverbs and idioms. He also included in his book the important sayings and remarks of about forty-seven 'Companions' and of more than forty 'Followers' and explained them like those in the Traditions. It is one of the most important works on Hadith-Vocabulary. For a long time it was utilized and relied upon by the Traditionists as well as the jurisconsults and the linguists¹.

He was the son of a Greek slave of an Azdite Arab of Herat, with whom his father worked as a porter. He was born between 154 and 160 A.H.² He received his education in Arabic linguistics, Hadith and Fiqh at Basra and Kufa. He lived at Baghdad for some time, where he worked as a mu'adhdhin in a mosque and as a teacher, and delivered lectures on some of his books³, which were attended by many eminent Traditionists⁴.

He was at first appointed by Harthama, the governor of Khurasan, as a tutor of his sons, and later on by Thabit b. Malik, the governor of Tarsus, to teach his son. Thabit also

1. *Tarikhhu-Baghdad*, Vol. XII pp. 403-15; *al-Nihaya* Vol. 1 p. 2.

2. *al-Fihrist*, p. 78

3. *ZDMG* vol. XVIII, p. 782

4. *Mujamu' l Buldan* vol. IV p. 162 ;

better equipped in the art of discussion, but Ma'mar possessed more sarcastic humour and a sharper tongue than his rival and, therefore, was dreaded and avoided by him. It has been related that once the servant of one of Ma'mar's host dropped soup on his clothes. The host apologized for it, saying that he would replace his clothes by ten garments. But Ma'mar replied: "it did not matter, because the soup contained no grease".

He was the first author to compose a vocabulary of the Traditions. It was very short. But it served as a model for the works on the subject, for more than two centuries.¹ Ma'mar composed about two hundred other treatises on Arabic linguistics and the history of the Arab tribes and their battles. A list of some of his works is given by Ibn al-Nadim² and Yaqut.

Almost simultaneously with Ma'mar, another linguist of Basra school, Naḍr b Shumayl (d. 203-4/819-9) composed another vocabulary of the Traditions. Unlike Ma'mar, Naḍr was an Arab and belonged to the Banu Mazin branch of the tribe of Tamim. Some of the members of this tribe had settled down at Marw after its conquest by the Arabs and Naḍr was brought there. He was taken out by his father to Basra³. Here he was brought up and educated. He also lived with the Bedouins in the desert for a long time. There he acquired mastery of the Asiatic language and poetry. He studied Traditions with the competent Traditionists of his time. At Basra he acquired good reputation as a master and teacher of these subjects. Among his students were reputed Traditionists like Yahya b. Ma'in and al-Madini.

Reduced to extreme poverty, Naḍr had to migrate from Basra to Marw, where he settled down. Here he became rich. But he always lived like a poor man.

He was respected by the scholars on account of his learning and unimpeachable character. When he was leaving Basra for Marw, three thousand scholars, including Traditionists, lawyers and linguists, came to bid him farewell.

1. *al-Nihaya*, vol. I, p. 4.

2. *al-Fihrist*, p.p. 53-54.

3. *Tadhkiratul Huffaz*, article on al-Nadr.

al-Hadith wa'l-Athar. Haji Khalifa, after having summarized it, has described partly its later development also. All these treatises and books explain the rare expressions found¹ in the traditions of the Prophet of Islam as well as those in the remarks of his 'Companions' and the 'Followers' and illustrate them with the early Arabic poetry, proverbs and idioms.

The earliest of these treatises was compiled by Abu 'Ubaida Ma'mar b. al-Muthanna (d. 208/13/823-28). He descended from a Jewish family of Bajarwan, a small place in Armenia. His father, al-Muthanna, was converted to Islam and settled down at Basra. Here Ma'mar learnt Arabic linguistics and Islamic Traditions and became thoroughly conversant with these subjects as well as with the history and geneology of the Arabs. Al-Jahiz considered him to be the greatest master of all the branches of Arabic literature during his time. Ibn Qutaiba and al-Mubarrad held that Ma'mar excelled specially in the history and the genealogy of the Arabs. Among his eminent students were Abu Nuwas the poet, Qasim b. Sallam, the biographer, and Abu Hatim of Sijistan, the Traditionist. In spite of the wide knowledge of Arabic poetry, Ma'mar, however, could not recite it correctly, nor could he read the Qur'an properly.

Faql b Rabi called Ma'mar from Basra to Baghdad, honoured and respected him, and asked him to recite some poems, and enjoyed and appreciated what was recited. Ibrahim b. Isma'il, the secretary to the minister, who was present, asked Ma'mar to explain the use of such expressions in the Qur'an the exact significance of which was not known to the Arabs, e.g., "ru'us al-shayatin" (the heads of the Satans). Ma'mar replied that the Qur'an had followed the usages of the Arab poets in this respect. Imra'u ul-Qays, for example, he said, referred to the tusks of the demons (anyab al-aghwal) in one of his poems

There was strong rivalry between Ma'mar and al-Asma'i. Both of them were great scholars. Each of them made distinct contribution to Arabic literature as is evident from the list of their books given by Ibn al-Nadim². Al-Asma'i was more cultured and

1. *Kashfal-zunun*, Vol. p.p. 322-32.

2. *al-Fihrist*, Leipzig, 1871, p.p. 53-56.

grammar and vocabulary arose out of the study of Vedic literature. Among the Greeks, it was the study of the ancient epics which had quasi-religious importance, that led to the origin of linguistic studies¹. Similarly, among the Arabs, it was the study of the Qur'an and the Hadith which led to the origin and early development of linguistic studies.

The earliest treatise on Arabic grammar by 'Ali, the fourth Caliph, or by his disciple Abu'l-Aswad al-Du'ali (d. 69/688), was composed in order to keep up the purity of the Qur'an and of the Arabic language. The personality and character of Abu'l-Aswad, as well as the circumstances which led him to the composition of the book, have been discussed by Haywood in detail². As a matter of fact, the period in which the treatise is said to have been composed was the most suitable for such a work. The treatise was seen by Ibnu'l-Nadim³, Ibn al-Zubaydi, (d. 379/989), al-Qifti⁴ (d. 646/1248) and Ibn Khallikan⁵.

About a century after the composition of the earliest treatise on Arabic grammar, al-Khalil b. Ahmad (d. circa 170/786) wrote the Kitab al-'Ain, the earliest book on Arabic lexicography. Being an extremely religious and godly man, brought up and educated at Basra, an important centre of Islamic learning, and being well-versed in the Hadith, it cannot be doubted that al-Khalil's main object in composing the Kitab al-'Ain was to serve religious literature⁶.

It was not long after the composition of the Kitab al-'Ain that treatises and books on *gharib al-Hadith* (vocabulary of the Tradition) began to be compiled. A short critical account of the origin and development of this branch of Arabic literature, till about the end of the 6th century of the Hijra, has been given by al-Mubarak b. al-Athir in the introduction to *al-Nihaya fi gharib*

1. Ibid., p. 2.

2. Ibid., pp. 11, 17.

3. al-Fihrist, Discourse 11, Section 1.

4. Inba' al-ruwat 'ala anba' al-nuhat, vol. 1, p. 13.

5. The article on Abu'l-Aswad.

6. al-Khalil and his Kitab al-'Ain have been thoroughly discussed by Haywood, op. cit.

with unabated vigour, till the last century. Their magnitude may be estimated from the fact that al-Bukhari's *Tarikh* contained the short biographies of more than 40000 Traditionists. And the *Tarikh Dimashq* of Ibn 'Asakir, which contains the biographical notices of such Traditionists only as either lived in Damascus or visited it, extends to 80 large volumes, all of which are preserved in the Zahiriya Library and are being edited by Salahuddin al-Munajjid.

Ibn 'Asakir was born in a literary family and learnt the Quran by heart at an early age. He at first studied with his father and other eminent scholars in Damascus, travelled very widely in pursuit of learning, sat at the feet of more than 1300 teachers of whom more than 80 were women. Finally he settled down at Damascus and devoted his life to the service of Traditions and the connected subjects.

The development of the biographical dictionaries of the Traditionists created similar interest among the devotees to other subjects also. Therefore, there were composed in Arabic, the biographical dictionaries of poets, of grammarians, of physicians, of saints, of jurists, and judges, of calligraphers, of lovers, of misers, of idiots and other classes of peoples. It has been, therefore, remarked that "the glory of Mohammadaan literature is its literary biography". Margoliouth writes that the biographical literature of the Arabs is exceedingly rich.

The study of the Quran and the Hadith led to the origin of Arabic linguistics and lexicography also, just as it led to the origin and development of many other branches of Arabic literature. As a matter of fact, the interest in linguistics among most of the nations arose and developed out of their study of their religious or semi-religious literature.

Among the Chinese, the origin and early development of the linguistics was very largely due to the study of the Buddhist and Taoist texts. Their earliest extant dictionary was composed by Hsu Shen, in order to explain the expressions found in the important canonical treatises.¹ Among the Hindus, the keen interest in

1. John A. Haywood, *Arabic Lexicography*, Leiden, 1960, p. 6.

This method has been followed by the indexer of the verbal Traditions contained in the *Genuines* of al-Bukhari and Muslim, Muhammad Sharif b. Mustafa al-Tuqadi, a Traditionist belonging to modern Turkey, who completed his concordances in 1312 A.H. They were printed at Constantinople in 1313. His concordance of the Traditions contained in al-Bukhari's *Genuine* give the references to their commentaries by al-Qastalani, al-Asqalani, and al Ayni also. His concordance of the *Genuine* of Muslim give references to its commentaries by al-Nawawi also. Thus the preparation of these two concordances involved the study of more than thirty large volumes.

This short account of the indices and concordances of Hadith-works, shows that the Arabs were the earliest people to prepare the indices of large books extending to several volumes on the basis of their manuscripts. But books on other subjects were never indexed by them till the beginning of the 20th century, whereas the European writers made the scientific index of every book a necessary part of it, before the beginning of the present century.

An important and vast branch of Arabic literature which was originated and highly developed by the Arabs, independently of any foreign influence, consisted of biographies. It originated with the biography of the Prophet of Islam. The earliest scholars who collected material for it, according to Horowitz, lived before the beginning of the 2nd century of the Hijri era¹. Some fragments of some of them are preserved in the library of Heidelberg in Germany. The necessity of the critical study of the Isnads in Traditions however led to the compilation of the collected biographies of their narrators, containing their short biography, a critical estimate of their characters as well as their chronology. According to Otto Loth, such works were in common use among the Traditionists in the second century². According to Horowitz, the earliest work of this type was composed about the middle of the second century³.

The biographical dictionaries of the narrators of Traditions, being begun in the middle of the second century, were continued

1. *Islamic Culture*, Vol I, pp. 550-558.

2. *Z.D.M.G.* xxiii, p. 600.

3. *Der Islam* vol. VIII, p. 42.

But this book also, like the previous works on the subject, suffered from the mistakes of omission as well as of commission. Some of them were realised by the author himself who wrote a supplement to it, in which he corrected his mistakes. But several other mistakes also were noted by some later Traditionists like al-Mughlatai, (683-762/1292-1361) Ibn Kathir (d. 774/1373) and others. Ibn Hajar al-'Asqalani collected all these errors and their corrections, added to them many more by his own researches, and published them with the title *Al-Nukat uz Ziraf 'ala'l-Atraf*.

The book of Al-Mizzi, however, in spite of its defects, was considered to be the best and most useful index of Hadith literature, for several centuries. Ibn Hajar himself described it as one of the most important works on the science of Traditions and that it was used in the West as well as in the East¹.

But the largest of the *Atraf* works was compiled by Abul Faql Muhammad b. 'Ali al-'Asqalani, generally known as Ibn Hajar. (773-852/1372-1449). He was born in Egypt, got the Qur'an by heart at the age of nine years, acquired excellence in Arabic literature and the Islamic sciences at an early age, delivered lectures on them for more than 40 years and also worked as a judge in Egypt for 20 years. He was liked and respected by all classes of people. He produced more than 140 books and treatises. Some of them consisted of several volumes. Three of his books consisted of the indices of such of the Hadith-works as were not indexed before him.

There were prepared several other indices of Hadith-works after the above-mentioned ones. The general method adopted by their compilers have been already described.

But this method itself had several defects which were noticed by 'Abdul-Ghani al-Nabulusi (1150-1143/1641-1730). He, therefore, introduced certain changes in it. There are also certain other *Atraf* works in which the extracts from the Traditions are arranged in alphabetical order and the names of the narrators are mentioned only incidentally.

1. al Nukatuz-Ziraf vol. I pp. 4-6

Traditions narrated by their earliest reporters, and of their different *Isnads*.

The earliest of the *Atraf* works relating to the two "Genuines" were compiled about the end of the 3rd/9th century by Abu Muhammad Khalaf b. Muhammad of Wasit. (d. 401/1011) and Abu Masud Ibrahim b. Muhammad of Damascus (d. 401/1010) independently of each other¹.

After them several competent Traditionist compiled many *Atraf* works. An important one among them is the *Tuhfatul-Ashraf bi Ma'rifa-til-Atraf*, by Abul-Hajjaj Yusuf b. Abdul-Rahman of Mizza, a village near Damascus. It consisted of the *Atraf* of the six cononical collections and of those of other small collections of the Traditions.

He was one of the most celebrated Traditionists of his time. All his contemporaries including his teachers, acknowledged his excellence in the Traditions. He had wide knowledge of their narrators, as it is shown by his book "*Tahdhibul-Kamal*".

After having got the Qur'an by heart and learnt Arabic grammer and literature, he began the study of Hadith in 674/1275, acquirad its mastery as well as that of the various branches of Islamic Sciences, from one thousand of their masters, delivered lectures on them for fifty years and held the post of the professor in the Ashrafiyya College for twenty three years. Many celebrated doctors of Islamic sciences, like Al-Dhahabi and Ibn Taymiyya were among his students. He composed several books. But he had special interest in the *Atraf ul-Hadith*. He devoted to it a large part of his life and time. He studied all the previous works on the subject and, after twenty three years of labour, produced the *Tuhfatul-Ashraf*. In it he has prepared the *Atraf* of 1959 Traditions including the repeated ones, which are found in eleven Hadith-works the names of which he has mentioned in the introduction. He corrected the mistakes of his predecessors and added the results of his own study to their works. He has always made his own additions distinct, by adding a letter before them².

1. *Tarikhu-Baghdad* Vol. VIII, pp. 334-5; *Tariku Dimashq* vol. I, p. 262;

Tuhfatul-Ashraf, by al Mizzi vol. I. p. 4,

2. *Al-Fabaqatu'l-Kubra* vol. VI, pp. 351.4

3. *Tuhfatul-Ashraf*. vol. I, pp. 3 4

The extensive development of Hadith-literature led the Arabs to create and develop the special branch of literature which is known as *Atraf ul-Hadith* and consists of the indices of several of the Hadith works some of which extend to more than a dozen of volumes.

Indexing is considered to be a modern art. The earliest index of a book in a European language consisted of the concordance of the Bible. It was compiled by Anthony of Padua (1195-1231). The first authentic concordance of it was prepared by cardinal Hugh (1263) who is said to have employed 500 brother Monks to assist him in its compilation. But the first complete concordance of the Bible was prepared by Alexander Cruden (1737) and his example was followed by other contemporary indexers. Thus in Europe the indexing of books was begun in the 13th century¹, and it was made a necessary part of every book in the 19th century.

But the Arabs began the indexing of the Hadith works about the end of the 9th century and continued it up to the end of 19th century. They were the earliest people to prepare the indices and the concordances of voluminous manuscripts of the collection of the Traditions. These works are technically known as *Atraf ul-Hadith*.

They consist of short extracts, or the description of the titles of the Traditions included in one or more collections of them, and give references to the books, chapters and parts of the book or books in which the complete text of the Tradition are found. The extracts are generally arranged in alphabetical order of the names of their earliest reporters which are arranged in different chapters according to their different categories. They do not attach any importance to the expressions used in the Traditions, nor to their subject matters.

Some of the *Atraf* works relate to the two "Genuines" of al-Bukhari and Muslim; some of them relate to the four *Sunan* works; some of them relate to all the Six Cononical collections, and one of them relate to certain parts of the two Genuines and their four important commentaries, which consist of more than thirty large volumes.

These works serve as the indices of the various versions of the

1. *Manual of practical Indexing*, A. L. Clarke, p. 20; *Index and Indexing* by Collison Robert 1959, p. 17.

The Hadith or the Traditions of the prophet of Islam, however, received a very keen attention of the Muslims since his life time. Some of them put down some of the Traditions during the very life time of the Prophet. These treatises are known as *Sahifas*. Several of them are mentioned by some of the Traditionists and also by Goldziher among the modern Orientalists.

After the death of the Prophet, Muslims showed extraordinary activities in learning and in collecting them from their custodians who had settled down in the various parts of the far-flung Islamic empire.

They went from place to place in the different countries, met those who knew even a single tradition of one single sentence, learnt it from him and put it in black and white. Thus developed a movement, known in the history of the Traditions as "Talabul'-Hadith" or search for the Traditions. Several of the Companions undertook long journeys in order to learn one single Tradition from him who had learnt it from the Prophet directly. Their examples were followed by those who came after them, some of whom boasted that they travelled round the world for the sake of knowledge. From the middle of the 2nd century after the Hijra, it became customary among seekers of the Hadith to undertake long journey in order to gather the knowledge of the Traditions. "From one end of the Muslim world, to the other, from Andalusia to central Asia", says Goldziher, "wandered the arduous indefatigable seekers of Hadith and gathered Traditions from every place in order to relate them to their listeners. The humble title of *al-Rahhal* (the great traveller) or *al-Jawwal* (the great wanderer) is seldom used for them in any other sense than what is generally understood by them. The title *Tawwafu'l-Aqalim* (the wanderer round the world) is no hyperbolical designation for the travellers among whom there were some who could boast to have travelled four times throughout the East and the West". "They travelled throughout these countries" adds the learned Orientalist, "not for the sake of seeing and gaining experience, but in order to meet the Traditionists at these places, to hear Traditions from them and to profit by each of them, just like the bird that sits on a tree in order to pick its leaves"¹.

1. Moh. Studies vol. II p. 177.

knowledge. The Qur'an, their sacred book, laid stress on the acquisition of knowledge. It said: "Are those who know and those who do not know, alike"—(xxxix, 9). It recommended that people should write down their contract (ii, 282). The prophet of Islam asked some of his associates, including some women, to learn the art of writing. He released such of the captives of the battle of Badr as taught the art of writing to ten Muslim boys.

As a matter of fact, under the guidance of Islam the Arabs as well as the non-Arab Muslims cultivated, encouraged and helped the scholars of different nationalities professing different religions, to cultivate and work for the advancement of the different branches of knowledge in which they were interested. The Jews, the Christians the Zoroastrians, the Greeks and the Indians, all were brought together in the courts of the Umayyads and the Abbassids and their governors, as well as in those of the Muslim rulers of the conquered countries. Everywhere they were supplied with all facilities to continue to serve the science of their choice.

The interest of the Arabs as well as of the non-Arab Muslims, was at first confined to the learning of the Qur'an and the Hadith i.e the Traditions of the Prophet of Islam. The very word "Ilm" (knowledge) was used by them to indicate these subjects only. Their cultural activities also were confined to the learning of the Traditions of the Prophet of Islam from all the available sources and in writing them down in the form of books and treatises.

It is therefore that the term 'Islamic Studies' has been used by some scholars to indicate the religious sciences of Islam only like the Qur'an, the Traditions of Islam, Islamic law, Jurisprudence etc. This narrow interpretation of the term "Islamic Studies" spread so widely that some Muslims held that the study of any science other than the Islamic religious subjects, is irreligious. But this is entirely wrong. As a matter of fact, every branch of knowledge which originated with Islam, or was developed under its protection, in any period, is included in the connotation of the term "Islamic Studies". I am personally of the opinion that just as the study of every thing created by God has been recommended by the Qur'an, so every branch of knowledge which is created and developed by the intellect of men, and which helps in the uplift of the human society and its members is included in the scope of Islamic Studies.

It is an interesting cultural phenomenon of great importance that the ignorant people of Arabia became the saviours of science and wisdom, and not only cultivated and preserved partly by themselves and partly through other peoples, but also made considerable additions to its various branches, spread it in the East and the West and kept up its glory and grandeur for more than a millennium.

The Arabs of the 6th century A.D. were generally an ignorant lot and were quarreling and fighting among themselves. One of their distinguished poets, Tarafa, lost his life because he did not know how to read. Another of them could save his life by getting a letter read by one of his friends. Another distinguished Arab poet who knew how to read and write, wanted to keep his knowledge secret, because it was considered by the Arabs to be a defect. Their language did not have any word for the writing materials. They borrowed the words for them like Qalam, Qirtas, Kaghaz and Hibr from other languages.

But within two or three centuries they developed calligraphy into a veritable art, and invented several styles of it. Not only their men but also their women excelled in it. They used it not merely for the purpose of writing but also for decorating architectural monuments. They borrowed the art of paper-making from the Chinese and established its factories in several places in the East as well as in the West, like Khurasan, Baghdad, Cairo, Cordava etc. From some of these places, paper was exported to certain parts of Europe also.

The advent of Islam revolutionised the character of the Arabs and developed among the contemporary Arabs great love for

Islamic Studies

Khuda Bakhsh Annual Lectures, 1970

Khuda Bakhsh Annual Lectures are delivered every year by some eminent scholar of Persian, Arabic or Islamic Studies. After the Inaugural Lecture of the series by Prof. A. A. A. Fyzee, in 1969, the second lecture was delivered in 1970 by Dr. Muhammad Zubayr Siddiqi.

Dr. Muhammad Zubayr Siddiqi (d. 1976), took his early education at Patna and Rampur (U.P.). After Matriculation from Calcutta University in 1914, he did his B. A. & M. A. (Persian) from Patna University; and got his Ph. D. from Cambridge in 1925. Appointed as Lecturer of Arabic in Lucknow University in 1926, he joined Calcutta University in 1929 as lecturer in Arabic and Persian Literature, became head of the Deptt. of Islamic Culture in 1940 and retired in 1962.

His works include :

- (1) A critical edition of the Firdausu'l-Hikmah, by Ali b. Rabban al-Tabari; (Berlin, 1928), (2) A critical edition of the Tarikh Nama-i-Herat, by Syed b. Muhammad b. Ya'qub al-Harawi (Calcutta, 1944), and (3) al-Siyru'l-Hathith (Hyderabad, 1948), (4) Studies in Arabic and Persian Medical Literature (Calcutta, 1959), (5) Hadith Literature: Its Origin, Development, Special Feature and Criticism (Calcutta, 1961), and, (6) Social position of women through the Ages (Calcutta, 1971).

*Published by Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna, 1986
and English Matter Printed at New Asian Printers—29/7, Phears
Lane, Calcutta-73.*

Khuda Bakhsh Annual Lectures—

ISLAMIC STUDIES

by

Dr. M. Zubayr Siddiqi

KHUDA BAKHSH ORIENTAL PUBLIC LIBRARY, PATNA

1986

CONTENTS

Islamic Studies	Dr. M. Zubayr Siddiqi	1-56
Turkish Elements in Urdu	Dr. Erkan Turkmen	1-30

Urdu Section

Kimiya-i-Sa'adat of Ghazali	Mr. Abu Sa'adat Jalili	1
Seals of Eminent on Khuda Bakhsh Mss.	Dr. Ateequr Rahman	33
Khalil : a disciple of Atash	Mr. Mahboob Iqbal	49

Corrections & Additions :

Mira'tul Uloom (Handlist of Persian Mss.) Vol. III	Prof. Ata Kakvi	55
Chanda Bai Mah Laqa	Mr. Farrukh Jalali	63
Recent Acquisitions		65

Printers : Liberty Art Press, New Delhi and Patna Litho Press, Patna
Publisher : Mahboob Husain for Khuda Bakhsh Library, Patna (Phone 50109)
Editor : Dr A. R. Bedar
Annual subscription : Rs. 60.00 (Inland), 12-00 Dollars (Asian countries),
24 Dollars (other countries) Rs. 15-00 per copy

Khuda Bakhsh Library

JOURNAL



40

1987

KHUDA BAKHSH ORIENTAL PUBLIC LIBRARY
PATNA



نیشنل بک ٹرسٹ، ہند

۲۲۲۲/۷۷ :	قیمت فی پرچہ	: ۱۵ روپے
{	شمارہ ، ۱۹۸۷ء	: ۶۰ روپے (ہند)
		: ۱۲ ڈالر (ایشیا)
		: ۲۴ روپے (دیگر ممالک)
		کتالیسواں
		سیالیسواں
		تیسالیسواں

فہرست مشتملات

گجرات کا ماہنامہ ذبیان منگروں: مکمل فائل کی عکسی اشاعت

پانچ	...	پیشگفتار
بارہ	...	موضوعاتی اشاریہ
پندرہ	...	مصنف اشاریہ (حیدر نظام)
سترہ	...	موضوعاتی اشاریہ (جاری)
تیس	...	فہرست معنائیں
۹۰۶—۱	...	ربالذریبان ۱۹۲۶—۶۱۹۲۸ : مکمل متن
۹۰۷	...	مصنف اشاریہ (حصہ ثر)

قیمت : ۲۵ روپے

محبوب حسین نے لبریری آرٹ پریس دہلی سے چھپوا کر خدا بخش لائبریری

سے شائع کیا

گجرات

کا

ملعنامہ زبان منگول

۱۹۲۷ — ۱۹۲۸ء

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لائبریری پٹنہ

۱۹۸۷ء

پیشگفتار

پیشگفتار

کاٹھیاواڑ مہاجر گزٹ کے ایک تہذیبی مرکز 'سابقہ ایک دیہی ریاست' منگرو دل کے ساتھ سال پرانے ایک تاریخی سارنہ ماہنامہ 'رضیاء' کے تمام شماروں کی یکجا مکمل کاپی اشاعت پیش خدمت ہے۔

زبان کہ پہلے شمار میں آیا میر جناب عبدالرحمن خوشتر منگرو دی نے اپنے 'انتقادیہ' میں پرچہ کی نوعیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پیرا گراف لکھا تھا، جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

”زبان“ جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود یادیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہو میں اگر زبان کو عاصیانہ خیالات کی جڑ لگا جنانا نہیں چاہتا تو اپنے معنی کو مرقعاً احباب کے شعور کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بناتا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں حرف پر شکوہ اور شاندار الفاظ علمی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے سحر اجڑتے ہیں اور جن میں غلط اور غریب انوس ترکیبیں لائینی جیسے، اور عربی خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا اگر اس کو جنوں عام“ کا شرف دینے کے لیے ان تمام دلچسپیوں کا خیال رکھا جائے گا جس کا جواز اہل کتاب اہل علم نے طے کر رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علیہ اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق قلم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شعرا و خیالات“ شعر شعور اور مختصر اخلاقی و سبق آموز اضافے اور اخلاقی و نیچل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پرنٹرز اور

زبان کے اڈیٹر (اور الگ)، جناب عبد الرحمن بن محمد بن سبلیٰ ^{رحمۃ اللہ علیہ} کی مدد سے ایک غریب لیکن خود عرب خاندان میں یکم مارچ ۱۸۹۲ء کو برہنہ ان کے والد ریاستہائے جوناگڑھ، دودھوان وغیرہ میں زبان اور راجاؤں کے محل کے عرب افراد کے رواجی پاسپائی دستوں کے رک گئے، ان کی عمر مشکل ذوال قمریٰ ۱۲۱۱ھ کے والدینے بعد وفات وقت استعلا کی، یہ اپنے والد کے اکوٹھ بیٹھے تھے۔

ان کی ابتدائی تعلیم جو انگریزوں کے جہا بت مدرسہ اور دو مہمان کے ایک غیر سرکاری اسکول میں ہوئی، والد کے انتقال کے بعد ریاست

منگول کے صدر مقام منگول کے مدرسہ اسلامیہ اور گجراتی ہنر اسکول اور جو ناگڑھ کے مہابت مدرسہ میں ہوئی۔

تعلیم تکمیل کرنے نہ پائے تھے کہ منگول کے ایک نعلی مین گھرانے کی ایک عمر خاتون ج بیت اللہ کو جلتے ہوئے خوشتر صاحب کی والدہ کدر بان کو کہنے ساتھ لگئیں، چنانچہ ان کی والدہ نے انہیں بھی شہر میں کھڑک محلہ میں واقع اس زمانے کے مشہور و معروف زکریا صاحب پٹیل کے قلم خانے میں داخل کر دیا، اس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔

۱۹۱۳ء تک بھیجی میں تیار ہوا، ج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بہت ہی عقیم منگول کے ہی ایک باغرت خاندان کی بیوہ لڑکی سماء زینب سے کر دی اور دو عہدگی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگول چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیل ہوئیں کیا۔ بھیجی کو واپس کا ارادہ ترک کر کے منگول کے مدرسہ اسلامیہ میں پندرہ روپے کے مشاہرہ پر مدرسہ کی ملازمت اختیار کیا، اس کے ایک ہی ماہ کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ پھر بھیجی گئے جہاں ۱۹۱۳ء میں ان کا عقد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۹۱۶ء ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

بھیجی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۵ء میں اپنے وطن منگول واپس ہوئے اور دہلی مہدی ریاست شیخ محمد عبدالخالق صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دلی جگہ کے صاحبزادے ناصر میاں صاحب کے صاحب کی حیثیت سے ۳۸ روپے ماہوار پر ان کا تقرر ہوا، تین سال کے بعد ۱۹۲۱ء میں ان کی دوسری شادی دلی مہدی صاحب کے توسط سے ایک مقامی عرب خاندان کے شیخ نصرت علی چاؤش کی صاحبزادی سماء مریم بان سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔

ان کی اولاد میں اٹھارہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹۲۰ء میں ان کا تقرر ریاست منگول کے ریونیو سرشتہ دار کے آڈل کارکن دکارکنی ادلی کی حیثیت سے ہوا، اس سے دو سال قبل ۱۹۲۶ء میں انہوں نے منگول سے ماہانہ رسالہ "زبان" کا اجرا کیا جو آگرہ پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور قدر دانوں کی کمی کے باعث اسے جاری نہ رکھ سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیو اسسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۱۹۳۲ء میں ریاست کے ریونیو کسٹمر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ریاست منگول کے انڈین یونین میں مضمین کے جوائنر پر ویز مسلم عہدیداروں کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی پینشن پرسبکدوش کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشحال سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شو و شامی کے ذوق بخوشی کی سکونت کے دوران پیدا ہوا اور پران چڑھا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگول کی فقہ اور اصول نہایت سادہ گوار تھا۔

کلب کے جوڑائے کے بعد ان کے بڑے بیٹے با اعتبار و کراچی منتقل ہو گئے، لیکن اباحسن اور اباحالہ ہندوستان میں ہی رہے

نہ دو دو نوں بھی کچھ سال بعد وہاں سے مشرقی پاکستان چلے گئے، جگہ دیشی کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی، لیکن ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب متعلقہ تھے، خوشتر صاحب کو مہنگی کی کمی نہ تھی، ملاجے کے ملاؤں سے بڑھ کر لاکھ ۲۲۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، نہایت کشادہ دست اور فاضل اور جہان نواز ہونے کی وجہ سے نثر و کتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس قلیل رقم میں ان کی بسر اوقات ہوتا مشکل ہے لیکن ان کا سوا تندر کا باغیچہ ان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر پوری ہے۔ ان کے جگہ دیشی دونوں بیٹوں کا اصرار ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بورڈ ہائیں اختیار کریں لیکن صحت کون جلتے ذات پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر کے بمبائی وہ اپنے وطن مالوت منگرولی کو جہاں پوری زندگی نہایت نیک نیتی اور ادبی فضا کے علاوہ مقامی اور بیرونی شاہیر کی محبت میں گزارا ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، دیسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گو اب صحت بعد از جہاں کمزوری کی وجہ سے سفر کرنا ترک کر دیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران میں ہی وہیں سے حج بیت اللہ مشرف ہوئے ہیں۔ سعادت مند فرزند باغیچہ صاحب نے اپنی بیٹی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انہیں اپنے پاس بلایا۔

بیم خانے کے قیام اور تسلیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید اخبارات نکالتے تھے۔ یہ بیم خانے میں طبع اور وہیں سے شائع ہوتا تھا اس وقت اردو فارسی کے استاد اپنے زمانے کے مشہور عالم ادیب اور شاعر حضرت تاج محمد حسین صاحب پوری تھے، بیم خانے کے اسکول کے بعد بھی میں ہی گولی محلے کے پرنسپل اسکول میں بغیر مزید اردو تسلیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۰۰ء میں جناب محمد حسین مقبہ صاحب کے ہاتھوں ”موجودہ کتب“ کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبائی (حال صوبہ کرناٹک) کے سربراہوں کے باشندے عبدالحی القلی بریلانی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو شعرا خصوصاً مصطفیٰ اور فیاض اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں مادیات سے لے کر سنایا کرتے تھے۔ چھٹی ہو جانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں مزید کچھ وقت ایسے شاعرانہ ماحول میں گزرتا تھا۔ ”موجودہ کتب“ میں شمولے متعدین کا کام اور غیر حالات دہشت تھے۔ ان میں بڑے کے رہنے والے خوشتر غلص والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اور سیتا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو غلص پسند آگیا اور فیاض شادی کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس غلص کو اپنے لئے انتخاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر منگرولی لکھنے لگے۔

بیم کے ہی خاندان میں رام پور کے ایک نامور والدین نامی حکیم صاحب طب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بقول خود خوشتر صاحب کے ”قبلی جسے خوشتر غلص کا دم چھلک لینے کی وجہ سے گھٹے گئے خواہ مخواہ شاہزنا پڑا“ اسی نے خوشتر صاحب اپنے آپ کو بھی شاہزادہ نہیں منسوب کیا، چنانچہ غلص کو نہا ہننے کے لئے انہوں نے شکر گری کی طرف توجہ

دی اور اس طرح "اوط پانگ" شمر سے شری شمس کا آغاز ہوا، ان دونوں بھئی کے بھٹدی بازو کے فٹ ہاتھ پر اقبال کا شکوہ اور جواب شکوہ، "آخر شری شمس کی شکریہ لڑپ" وغیرہ فیض طباعت دے چھوٹے چھوٹے غلط لکھا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب ان کو خرید کر رکھا کرتے۔ زکریا مسجد بھئی کے مقلد واقع سبھانی لائبریری میں جا کر گھنٹوں اردو اخبارات اور رسالے پڑھا کرتے، اس کے علاوہ بھئی کی شہور کریم لائبریری واقع انجمن اسلام لڑی بندر میں بھی کافی وقت کتب بینی میں صرف کرتے رہے، اس دوران غنیمت کے کتب فروش کے پاس سے "اصلاح سخی" نامی ایک مختصر رسالہ دستیاب ہوا جو لاہور کے حضرت دجہات جھنڈا نوی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، اس کے متعلق خریداری نہ گئے اور ان سے اپنی پہلی غزل پر اصلاح لی جس کا مطلع یہ تھا:

خدا سے ان عینوں کی عجب صورت بنائی ہے کہ جن کی بھولی بھولی شکل پر قربان خدائی ہے

اسی کے ساتھ ایک اور غزل بھی فیض اصلاح بھیجی تھی جسے یہ کچھ کر واپس کر دیا گیا کہ طبیعت پرادر زرد رنگا داس تجو سے ہے انہوں نے یہ عسوی کیا کہ کسی مقامی استاد سے بالمشاورہ مشورہ کرنا چاہئے تاکہ شمس کے ماسن و صاحب کا حصہ کچھوں اسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے مہن میں سلطان میاں انجمن سلطان کے شمس پر ان کے استاد حضرت تھیں حسین تھیں جملہ لائبریری کے دامن تھمڑے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۰ء میں حضرت الاستاذ تھیں جملہ لائبریری کے سامنے زانے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کر دھڑل کی "تاج خوشتر" (۱۹۱۰ء) تاریخ بھئی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

مگدول میں دلی مہربانیت شیخ محمد عبدالحق صاحب کے دامن دولت سے ۱۹۱۰ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہ عاطفت میں لہجہ ادبی زوق کو جاری رکھا۔ ان کی خدمت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتب بینی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے علمی ذوق کو بڑی ترقی پہنچی، نتیجہ ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک ماہوار رسالہ "زبان" شائع کیا۔ یہ اگرچہ میں جناب دلگیر کی وساطت سے اگرچہ پریس میں چھپنا اور منگول سے شائع ہوتا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے شہور اہل علم و دانشور جناب قاضی احمد اختر جو ناگدھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے رسالہ اعلیٰ میاں پر نکلتا تھا، بد قسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔

ایک طرف طبیعت میں "فتن" اور دوسری طرف اہل و عیال کے چکر کی وجہ سے باوجود اچھی خاصہ ملازمت کے نگہداشت رہے، ان دنوں منگول کے ایک اور صاحب علم بڑے افسر صاحب نصیح الحق عباسی بھی ان کی دستگیری کرتے رہتے تھے، ریونیوں کی سانگوہ کے موقوفوں پر قصیدہ ہنہیت پیش کرتے یہ بھی چھوٹا مونا انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح گزر بسر ہوتی رہی، البتہ خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نعت اور سادہ منہ بیٹے باخالد کی نگرانی سے قاصد ابلیسی گزرتا رہا۔ اپنی ۹۶ سالہ زندگی میں کسی جسمانی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ چھپے دو سال سے ہتھکانے سے عرصت بعد اور تو اسے جسمانی کی کمزوری کی وجہ سے کچھ پڑھنے سے محذور میں، اشارتہ مانتا اب بھی نوی ہے اور منگول اور بھئی ملک کی علمی اور ادبی فضا

مکیدہ

یہ معلومات کا بیش بہا خزانہ اس کا اس حافظے میں محفوظ ہے۔ فردوس ہے کہ ان کے ان مکتوبات کے خزانے کو طبع کیا جائے۔
 مندرجہ منقول کام کے علاوہ خوشتر صاحب کافی تشریحی سرمایہ بشمول ترجمہ کردہ معانی اور اضافوں کے مالک ہیں۔
 فی ہر ان کی طباعت کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی، نظروں کا ایک مختصر مجموعہ ”حسن خیال“ کے نام سے ان کے
 مجموعہ میں اور طباعت بالاعمال نے ۱۹۶۶ء میں ڈھاکہ سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں گجراتی زبان کے مشہور ادیب ننگار اور
 برہم کپور کے چیدہ چیدہ خوشتر صاحب کے لئے ہوئے گجراتی سے اردو ترجموں کا مجموعہ بنام ”خیالی تصویریت“
 تانکول کے آخری رئیس اور مترجم کے مدوح نے رقم کثیر خرچ کر کے کراچی سے شائع کرایا تھا جو ان کو شکایت
 فطرتاً ہی تھا، اس لئے وہ اسے دوبارہ اضافوں کے ساتھ تصحیح شدہ صورت میں چھپوانا چاہتے ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا
 ردیفان بھی مرتب کیا ہے۔ لیکن طباعت کی ذمہ داری۔ تشریحی ادبی معانی، طیار دارہ کے نام سے چھپ
 یا حسن خیال کا دوسرا ایڈیشن بھی اضافوں کے ساتھ ڈھاکہ سے دسمبر ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا ہے۔ خوشتر صاحب کی
 خدمات کے اعتراف میں گجرات اے۔ اے۔ ڈیوڈ (احمد آباد) نے اگست ۱۹۶۷ء کی ایک تقریب میں دلی گجراتی ایوارڈ دیا ہے۔
 خوشتر صاحب نے ہماری گزارش پر ہمیں ازراہ کام اپنا جو احوال واقعی، عنایت کیا
 دہر دست ہوا۔ اب کچھ رسالہ ”زمان“ کے بارے میں:



”زمان“ کے پہلے شمارے میں مروت پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَتٍ ۖ خَالَاتِ وَجَدْتُ لَسَانًا قَلْبًا فَتَقَلَّ

مجھے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی ”کاظمیادار کا پہلا علمی و ادبی
 دار رسالہ۔“ مقالات کے اوپر سرنامے کے طور سے کبھی کبھی یہ رباعی درج رہتی تھی (۱۳۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نعلیٰ مجسم ہے یہی

ہے عرش خدائے پاک، گر ایک دل صادق ہے زبان تو اسمِ عظیم ہے یہی

۱۹۲۰ء کے فردوسی میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) کہ ”یہ ایک گروہ اخبار آگوست چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی“ اب وہی ہے چھپے گا۔

”زمان“ کا مکمل ناں چمن خوشتر صاحب سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیلوائی کے توسل سے ۱۹۷۰ء کے لیے دونوں کا شکریہ ادا

واجب ہے

۲۰۰۲ء مسلمانوں کا دفتر معلوم دفین اور یورپ کی سرپرستی (ایکلام آزاد) تہلی کے نوٹ کے ساتھ، اندرون ۶۵ • کتاب نگاہی اور ابوالفتح اسماعیلی (قاضی احمد میاں اختر میاں گزنی) ۱۲۷ • جالینوس (احمد عارف، حیدر آباد) ۶۴ • اسلامی علم خلاق: یعنی اخلاق جوانی برائے نظر (نظر احمد احمدی) ۶۶، ۸۲۱ • علم ظاہری کی حقیقت (نصیب علی بیگ)، منصوفانہ مستحق ۲۶۱ • شعر جاہلیت کا انکار اور جامعہ عربیہ کا ایک لمحہ (قاضی احمد میاں اختر میاں گزنی) — خطہ حسین کے اشعار الجاہلی کے بارے میں اسلام پر حملے کے سلسلے میں، شیخ ازہر کی مقدار کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اخبار العظم — خطہ حسین کے زندگی والے انتہا ساتہ جمع دیے ہیں • اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہربان علی) ۸۱ • ایران زیر حکومت رضا خان پورسن نیوزن ترجمہ: اکبر علی پٹیاوی ناظم تعلیمات منگول ۱۶۱

تالیف ہند اسلامی

فتح اسید ابو غفر ندوی، سیمہ پشتون لفظ دھیلہ کے مراد ہے ۲۰۶ • شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی (نظر احمد احمدی) ۳۱۸ • احمد آباد: بنسے احمد آباد کی کیفیت (رضی الحق عباسی احمد آبادی مرحوم) — مرآت احمدی سے ۳۹۹ • جو ناگر لکھ کا تاریخ مرآۃ مصطفیٰ آباد — ادب جو ناگر لکھ می اردو (ادریبی دگر) ۳ • بیگڑہ: سلطان محمودی درو تہسیر بیگڑہ درو معنون، مطبوعہ جرنل الیشیہ ملک سوسائٹی بمبئی: احمد میاں اختر، ۲۳ • جو ناگر لکھ پر بیگڑہ کے محلے کے اصل اسباب (ایڈیٹر ابو غفر ندوی، ۵۳، ۴۹۵، ۵۹۹، ۶۹۰ • معنوں کے 'فتح منگول' داسے حصے پر سادات منگول کا اعتراض ۶۰۰ جرات ۳۳۶ نرید جواب (ابو غفر ندوی، ۷۲۵ • دیول دیوی (ابو غفر ندوی، ۶۲۸ • کاشیا داڑ: زبان والہ تہسیر ۱۱ • کاشیا داڑ دارو ۹ • کاشیا داڑ اور گجراتی ۹ • کاشیا داڑ میں تسلیم سواں ۲۳۷ • کاشیا داڑ میں اردو کی نردنگ کی جلتے ۳۰۵ • گجرات کی ایک قدیم تالیف اسید محمد قادری، ۶۶۰ • گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۱۳۳ھ طالعہ عبدالنیزرا بھگتی پروفیسر عربی و فارسی — نزہۃ الجلیس (مجموعہ تازہ مطبوعہ)، مصروف ایران بھوان و فیوہ جو ۳۵۰ • منگول کی ادبی اہمیت ۸ • منگول میں عربی درمگاہ کی ضرورت ۲۴۷ • منگول کے بلے میں یوزی جلد علی کا خط ۲۴۲ • نام الدین والد دنیا ملک نائب خسرو خان گجراتی (ابو غفر ندوی، ۱۹۹، ۲۵۰ • خیسر پور کے بارے میں (ادریبی ۱۹۹۹)

تالیف و تصنیف زبان و ادب اردو

علمائے اہل بیت ۶۲۳ • اردو پر عربی زبان کا اثر (حامد رضا خان تبسم نظامی میگزین) ۵۲۶ • ہندستان اور اس کی زبانیں: دگر بریں۔ ترجمہ عبدالستار داروقی، ۱۱۷، ۱۴۳، ۲۰۵ • اردو گجراتی کیسکے کا قاعدہ (اکبر علی کامر تہسیر) ۱۶۱ • ادبی رسائل (نیر محمد خیال، سہیل، زبان، کی تبسم حالت کے بارے میں، حکیم بوست من، ۸۱۳، ۱۱۴ • اردو دانش کو بیڑیا: لائحہ

میں شخصی واحد تیار کر رہا ہے (اداریہ نوٹ) ۷۲۳ • رسم الخط (تکلیف الکافی) ۲۲۲ • انکار (امثال): (عابد علی عابد)
۲۲۵ • میراثیں اور عونی و محمد کا کردار (عبدالقادر سروری) ۵۱۶

• اردو کے بنیاد گذشتہ (رحمی الدین قادری زور) ۶۳۲۔ خاص کے اقبال کے بارے میں اہم حصہ: زندگی میں مضمون ۲۲۵
• دارالافتاد کے افتاد کی ضرورت (اداریہ) ۲۲۹ • جواب استغفار عرضی از آغا کا کوری دراز رنگ، رام پور
• شاداب بگاری ۲۱۲ • نواب علی گڑھ کا شکار اور بیرونہ (ابوالحسن سید غلام علی الدین قادری) قدس سرہ عالمی ۳۱۰ • نفسیات اکبر
(عابد علی عابد) ۳۶۵ • خیابان خلیس (لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خان رافق ٹوٹکی)۔ داخلی نوٹ (اچھے شاعر ہیں
لیکن مجموعے میں جو بوجھ ہے، یہ یقیناً وہ ان کے نہیں کسی کے کہے ہیں اس لئے ہم اس حصہ پر تنقید کر رہے
ہیں ۷۲۳، ۷۲۴، ۸۹۳، ۹۰۰۔ آخری قسط میں باقی کا اشارہ ہے لیکن اس کے بعد زبان انکلا صی نہیں! • درندیم
وہ بھی شاعری پر ایک نظر (ولایت حسینی خان آٹرا پوری) ۵۳۰ • دور حاضر کے شاعر (عشرت رحمانی الحمیدی رامپوری) ۵۳۹
۔ عندلیب شادابی والے انداز میں: دور حاضر کے کچھ نامور شعرا کا کلام، ایک دو سال کے اندر کے خورشید
اور جلوۂ یار میرٹھ سے غریب سہارنپوری، اخسار و مروت، جان محمد انور تلمیذ مضطر خیر آبادی، شباب
چرن بزم بریلوی، زخم سیوق، سالک رام سالک گرجاری، تادربخش شباب، فوج ناری پراعتراصات
۱۳۹ھ • اٹھارویں صدی کے افسانہ نگار یعنی انگریزی افسانہ نگار - ترجمہ (قیسی) ۷۸۹ • سید مقبول میر
بہزاد کا ایک مراسلہ کہ اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طرز پر شائع ہو رہی ہے۔ ۷۱۰ • دنیائے افسانہ پر ایک
نظر (محمد حسن خان متین حیدر آبادی) ۶۷۹

ناول / طویل افسانہ

• شہید قافلہ (بالہ) ۲۷۲، ۳۲۳، ۴۶۵، ۷۰۳ • فلسفی ول (مصنفہ اسٹیونس مترجمہ احمد عبداللہ)
• المدوی متعلّم غنائیہ: ۲۳ دور کا طویل افسانہ یا ناول ۵۵۱
• مختصر افسانہ

• احسان گاہ کی قیمت (محمد صدیق مسلمانی گاؤں) ۷۹۵، ۸۳۳ • پہاڑی لڑکی (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی)۔ کیوپ
• ادیبان کی بارے میں افسانہ ۶۸۳، ۷۵۰ • خوار (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی) ۸۱، ۲۰ • ہر موبوم (اقبال)
• اقبال ۸۳۲ • لازوال شاعر (شوکت تھانوی) ۶۹۵ • انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن رو بہ رنگ نہیں (دانی نفعی الدین)
• صدیقی متعلّم بی (غنائیہ)۔ انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۸۵۰ • گنگا کی وادی میں (قیسی رامپوری) ۷۷۲ • رتّا

۱۔ (عشر ماہی)، (کسی منکریزی افسانہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، باقی آئندہ لکھا ہے محکمہ کے بعد زبان

ہو گیا ۹۰۲

۵

● نازل حیات (سید مطلب حسین علی گھنوی)، ۳۴۱ ● شہر کے نام (ہمشیر صاحب مطلب بن علی گھنوی)، ۶۹۹
ت (کر دار پریٹ ایٹھ) (ترجمہ محمد اسرار علی)، ۶۸ ● ہستی معصوم [عورت پریٹ ایٹھ] محمود الرّب خاں دیگلی، ۲۰
ایک قانون دوست کی شادی پر۔ شادی ایٹھ احققانہ شجاعت ہے مرد کی، عورت کی بدترین تحقیر ہے جب
کسی کی بی بی سے اس محاب اسامیل، ۱۲۲ ● ایک دوست کی شادی پر۔ اب آپ ایٹھ ممکن انسان ہو گئے
عبدی سفیر، ۱۲۳ ● خاموشی (محمد حسن خان تین حیدر آبادی)، ۵۲۹ ● الطینان قلب (سید عبداللہ معروف بر
ملطان سید نگر دل)، ۵۲۳ ● نوال اور رد وایہ (حافظ امام الدین آٹام اکبر آبادی)، ۷۷ ● معور نہر (عابد امام الدین امام

بر آبادی، ۲۲۰

انشائیے

● محبت (ساز قنطاری)، ۸۸ ● اقوال زریں: عورت کے بارے میں (آٹام اکبر آبادی)، میری روح کا
مستقبل (کیف مراد آبادی)، ۸۵۷ ● حنی خیال (صادق آبادی)، ۸۰۲ ● منافق قدرت (کوثر اکبر آبادی)، ۲۲۲ ● قاصد
امید (کوثر اکبر آبادی)، ۲۱۱ ● چلن کی جھلک (قاضی لالت علی سکین بٹاڑی)، ۲۷۸

نکات طارموزی

● نکات طارموزی: اردو کیلئے مسلمانوں کی رواداری اور غیر مسلموں کی نادر واداری، مہمان اخیار و دینے سبھا،
سوراج، ستیہ گرو، سوامی، آتشرم، مہلتا، گوڑ رکھتا، شدھ، سنگھن کا استعمال شروع کرو یا بھ مگوا مگ
برخلات ۲۹۸ ● نکات طارموزی: اکبر حیدری نے کہا ہے کہ اردو میں تعلیم حاصل کریں، اردو والوں کی
انگریزی پڑھتی کہ سبب: یونین میں ۱۹۱۳ میں ہندی اخبار ۹۹ تھے اردو ۱۰۷۹۰۷۱۶ میں ہندی ۲۴۶ میں اردو ۱۹۹۶: ۸۸۹

● نکات روزیہ: کالجوں یونیورسٹیوں میں اردو کی حالت ۱۴۹ ● نکات روزیہ: بسلسلہ زبان ۱۸۰

نظم (نظم، غزل، رباعی، قطعہ، قصیدہ)

● اثر عمالی رامپوری، ولایت حسین خاں: شباب رنر کی یادیں، ۳۷۷ غزل ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۹۱ ● احمد ابراہیم و شعیب احمد
چشمہ قنطاری (بجی)، غزل ۲۷۳ ● اختر بونا گورسی، قاضی احمد میاں: گورنرنگ ۸۹، کوئل سے ۱۳۱، شہر قوشاں ۸۰، کارنالی متن ۵۵

ت منورہ کا نظارہ ۱۹۲۰ء غزل ۵۲۵۰، ۱۱۱ ● محوی مکتوی غزل ۲۲۰ ● منطری کی ریاحیا ۷۱۱ ● ہمدی حسن و احسن ڈرامیٹ: غزل
 ● نازخیر پوری، ہنر بالی نئی علی نواز خان (دو اعلیٰ قیر لور) غزل ۳۱۶، ۳۱۰ ● نواب علی سعید: مناظرہ نظم دشر (۱۹۰۲ء کا تصنیف)
 ● نیر کا پوری، اصطفیٰ عین: راز عاشق ۸۵۳ ● واقع ٹوکی: وصل و بحر قطب ۹۳، درخش قطب ۷۹ ● وحید الدین مسلم:
 بات سلیم ● ہاتف بحیرالی: غزل ۳۳۱ ● یوسف ناظم مکتوی، محمد: غزل ۹۲، ۳۷۔

نواب شاہ میر

● تمکین الکاملی (خط ۱۹۶۷) ● دیگر شاہ (خط ۱۹۶۵) ● رشید احمد صدیقی (خط ۱۹۶۱) ● سر دش
 مٹوی (خط ۹۸) ● سعید زئی (خط ۱۹۷۰، ۱۹۶۱) ● عبدالحق (خط ۲۲۲) ● عبدالستار فاروقی (خط ۱۹۰) ● رونق
 لہری پیاسے لال (خط ۱۹۶) ● شادان بگڑی، اولاد حسین (خط ۱۹۶) ● طارق زری (خط ۱) ● محمود اسلمی (خط ۳۹۷)
 ● یمن عبدالعزیز (خط ۱۳۸)

ذکرہ مشاعر

● ابوالکلام آزاد کی تصویر ایم رنار الحق عباسی کے ذریعہ موصول کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا
 ایک پرانا مضمون: مسلمان کا ذخیرہ علوم و فنون، شبلی کے ایک نوٹ کے ساتھ (الندوہ سے) ۶۱۵ ● احمدیان آخر (قاضی) کے تراجم،
 جوتے ہیں، زبان کیسے ہوتی تھی ۲۰۳، ایک اور نوٹ ۱۳۰، اقبال پر ان کی زندگی میں ڈاکٹر زور کے قلم سے آٹھ صفحہ پر مشتمل مضمون (پنجام گوشت امر)
 نائی مضمون کا لمبہ حصہ ۶۵۲ ● اقبال کو کوشش کی مہر کیسے انتخاب پر مبارکباد ۲۳۷-۲۳۸ جامیہ کیسے اداسی ہیں پر خطا کرنا ان میں اقبال بھی ۲۳۹ ● تزی
 ملکیت جو حسن، منگروٹی (اداریہ میں ذکر) ۶ ● تزی، محمد علی منگروٹی، سہاد الدین کا بیچ جو ناگرم (اداریہ میں ذکر) ۷ ● میگو کی ایک نظم کا ترجمہ ۱۳۸ ●
 جہانگیر پان، شیخ محمد دانی منگروٹی، ۳۰۳ ● حسن نقاشی خواجہ ۱۵۶ ● عیادت خان الہی محبوبان کی میٹھی شادی مرثیہ خان دانی کو ردائے ۷ ● دیگر
 شاہ کا منکر ۵۳ ● دیوان منگروٹی، ریاست کے ایڈیٹر محمد امجد علی کا ایک شکرہ کریم ہے (اداریہ میں ذکر) ۷۲، ندوئی الدین قادری (دکے
 باسے میں ادارہ کا ایک نوٹ) ۵۹۶ ● سرور علی دانی کو ردائی کی شادی حمید اللہ خان دانی بحیرالی کی صاحبزادی سے ۷۷ ● سید
 محمد صاحب، منگروٹی ۳۳۸ ● شہرہ شاد و دفات پر ایک نوٹ، ۳۳۸ ● عبدالحق، شیخ، ولی عبد منگروٹی (ایک نوٹ) ۵۹۵
 ● مصطفیٰ خیر آبادی، دفات پر ایک نوٹ، ۳۳۹ ● ہمدی انادی کا ایک مکتوب اُس سال قبل کے ۱۹۱۶ء کے علی گڑھ یونیورسٹی سے منقول ۳۲
 ● یمن عبدالعزیز لاکھوٹی (ریڈر ان عربک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) - میرزبان سے (پنجام، علامہ، کچھ ہے) پر ایک نوٹ ۲۰۲، ۲۰۱ ● یمن
 عبدالعزیز کے مقالات، زبان میں: اسلامی ریویو ۴۲، گزرت کا ایک یونیورسٹی سنار ۲۵۰ ● نظام الحق عباسی پر ایک نوٹ (اداریہ)
 ۱۰۶ ● نواب علی بدوئیس، پر ایک نوٹ ۵۹۷ ● نواب علی کا ایک مضمون، عمری، انٹیکو پیڈیا اور اہانت رویہ کا ذکر ۵۵۳

بخ، ۸۵۴ ● معاشیات علم ایجابی ہے، ایامیاری دستیہ مہربان ملی، مسلم یونیورسٹی، مسلم یہ، ۷۶۶ ● طبیعیات کے
 زعمائیں نیڈن کا کارنامہ (محمد بن الفیض صدیقی)، ۸۸۷ ● نفسیات اسیاب دانش (عابد علی عابد)، ۶۶۳ ●
 لاشکاروں کی حکومت (سید محمد یوسف تھیر)، ۳۳۲ ● انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے (سید محمد یوسف
 تھیر)، ۵۲۲ ● بے پور کا مدرسیہ دارالاسلام: امداد کے لیے اشتہار، ۵۵۰ ● جامعہ ملیہ جاں لبب - دست سوال دراز
 ایک علم و ادب کا ہے جو ہر ایک کی گئی: دکتہ دار محمد علی خان صاحبزادہ، آفتاب صفحہ، ابوبکلام آزاد (ایر جاسر) فنار محمد افغانی (محمد خاص)

انخبار علیہ / مترجمات

● لفظ صبح کی اصیبت (ترجمہ حسن الزہرا)، ۲۵ ● جزئی کی تعلیمی حالت ترجمہ الزہرا سے اخذ، ۲۶ ● نظم تعلیم
 کی تجدید، ۲۸ ● پانی برف اوے (محمد اسماعیل ہاشم بھائی)، ۲۶۶ ● جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین، ۱۹۳ ●
 زلزلوں کی پیش گوئی، ۱۹۳ ● صبح کے بعد سے انکار، ۲۱۶ ● برنڈ شا کی تصویر: — ہمیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہیے کہ سونے کو
 قضا پر اپنا حق چھوڑ جائے، ۲۱۸ ● لفظ میں انگریزی زبان میں، ۲۱۸ ● درخون کو گنتے کی صفت، ۲۳۲ ● مصیبت امراض کا سبب،
 ۲۳۲ ● المستنصر باللہ کے زمانے کی ایک گھڑی (جزیر)، ۲۶۸ ● عربوں کا انکشاف امریکا کیس سے پہلے، ۱۳۰ ● سائنس
 کی حدود، ۱۳۱ ● عربی شوقی حلاوت، ۱۳۲ ● وحدت لسانی و لفظی سامی میں، ۱۳۲ ● ایک عظیم الشان ننگی دور بین، ۱۳۲ ●
 امریکا میں موزوں کی لگت، ۱۳۲ ● دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب، ۱۳۲ ● طاعون میں حفظ و اقدم، ۱۳۳ ● دیبا کی گھونگھوں
 سے ریشم، ۱۳۳ ● لاسکی کا اصلی موجد، ۱۷۶ ● جدید عربی کے کتبات میں حروف تہجی، ۱۷۷ ● گاد کشی: سوامی شرما سند کے
 ایک نمونہ کا نام، ۱۷۸ ● حضرت مسیح ہندوستان میں، ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب، محمد خلیفہ کی تصاویر کی رو سے، ۱۸۰ ●
 بعض مشہور وظائف کی اصطلاح، ۶۹ ● اسلام اور دینیت، ۷۰ ● کتاب حد السور کا مخطوط (۱۷۵۱ھ)، ۷۱ ● ایک
 فرانسیسی کی توفیق اسلام، ۷۳ ● ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز، ۷۳ ● تفتیش جرائم، ۷۴ ● دنیا کا سب سے بڑا مطبع
 واشنگٹن میں، ۹۵ ● کرۂ زمین کی عمر، ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان، ۱۲۷ ● موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معیار، ۱۲۹ ●
 ● جو اسے ذریعہ درویشی والا ٹوٹا، پیچڑنگ میں، ۲۵۹ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز: جاپان کے ہوائی جہاز، ۲۵۹ ● کاردار کٹائی
 کی مخالفت: فرانس میں، ۲۷۹ ● امریکا میں کھیتی: گیارہ ہزار، اب بچا ایک، ایک محمد دوا: خواب آمد دوا سینڈو کی ایک دوا، ۲۸۰ ●
 گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات: دس کروڑ کے قریب، ۲۸۰ ● عورتوں کی نوآبادی دنیا میں، ۲۸۱ ● تفریس الفاظ، ۲۸۱ ● عربی کے
 بجائے خالص فارسی مصطلحات: شہرہ کے نام سے جابے ہیں اور منتوں کو بھی بدہ جا رہے، ۲۸۲ ● دولابہ راسی کش: ایک سرے،
 جو اپنے انگریز کے نام سے شراب نوشی (امریکیوں)، ۲۸۳ ● معیاس اجمیت: تفسیر لہجہ کی اشاعت (مصر)، ۲۹۰ ●

- شرق و لکھنؤ کا تکرار ۳۹۱ ● لاش کی حفاظت (مصر کی طرح اٹلی میں) ۳۹۱ ● ایک مصری ملے جی کی ۲۵ ہزار میں خرید ۲۹۱ ●
- سب سے چھوٹا برقی لپ ۲۹۲ ● ملے اصطلاحات ۲۸ ● باغ و حیوانات (مصر میں) ۳۸-۳۹ ● عرب میں سونے کے
- دانتوں کا رواج ۱۸۰۰ء سے قبل ۳۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکھات کی دریافت ۳۹ ● مستقبل کا اخبار: عرب واقعات کی
- بھلائیوں کا تصدیق پر ۵۰ ● اسلامی جذبہ خودداری ۵۰ ● فوٹو گرافی کا ارتقا: ایک سینڈیٹن میں سو؛ تشہیں امرامی بذریعہ
- تعدادیر: محلی محترم کے جراثیم ۳۳۰ ● ایک عجیب گھڑی جو لکھنے کے لیے ۳۳۱ ● نیا ٹی ایس کیلکولیٹریا ۲۶۹ ● یورپ کے
- شاہی درباروں کی اخلاقی حالت ۲۷۰ ● ارتقاءے ارضی کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات الارض ۳۳۷ ● ذلت
- الم ۳۳۸ ● ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں۔ محمدی کے ترجمے نے عربی دین کو کہے ہیں ۳۸۲ ● غیر صحیح اور غریب اخلاق کتابیں
- نذر آتش ۳۸۳ ● لندن میں مذہب مسیحی پر اذیت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جغرافیہ کے محافظ: سلمان دھارنیکس
- میزن ۳۸۴ ● ذائقہ کا امتیاز اور مسائل اسلامی ۳۸۵ ● انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۳۸۵ ● مطبوعات
- تدویر کی درجہ قیمت ۵۴۱ ● فنون کا محکمہ احتساب ۵۴۷ ● فلسطین کی جدید اثری تحقیقات ۵۴۹
- اصل مضامین پڑھنے سے پہلے بعض ایک نظر میں یہ اندازہ ہو جائے گا کہ اسلام و مسالقات، تاریخ ہندو اسلامی
- کے ملے جیسے کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے لکھنے والوں کے قلم سے ہے اور آج بھی ان کی دہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں
- زیادہ تر کی تاریخ اہمیت ہی رہ گئی ہے لیکن عشرت رحمانی اور وائی ٹوٹکی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے
- اور ناول، کہانی کے ارتقا کی خاموش کہانی سناتی ہیں، ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کل بھی باقی ہے گی۔ یہی صورت آئیے
- اور انشائیے کہ ہے۔ نکات روز میں اردو تحریک کے بارے میں عمری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظموں غزلوں میں اس
- وقت کے عام شعرا و احوال کا ایک مجموعی نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ مکتوبات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں۔
- تذکرہ شاعر کی عمری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیز ہے اور بات ہے کہ اس میں آزاد اقبال اور مین کے موقی حوالوں
- کے سوا کوئی ہم چیز اتفاق ہی سے ملے۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ ترتیب کرنے میں سہولت ہے گی۔ اسے طرح
- تذکرہ کتب بھی کچھ کامد ہو سکتا ہے خاص کر ان کتابوں کے سلسلے میں جن کی مضمون افلاخی اشاعت تھی۔ متفرقات میں جامعہ کے لیے
- اپنی خصوصی طور سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی بیسٹ فارم پر متعدد شاعر جمع ہو گئے ہیں؛ جامعہ کچھ چیزیں ایسی بھی تھیں، جی تو ۱۳۴
- میں بھی جب اس کی جھلی ہوئی تب بھی خارج اور چراہلال اور ریانت علی خاں سب کے سب جامعہ کے پرچم سے منہ ہو گئے تھے۔
- انجیل و علمیر اور مترجمات کے ذیل میں جو اخذ اطلاعات یا دوسرے پرچوں سے مفید مختصرات ترجمہ
- کوکے دیے جاتے تھے ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ان میں آج بھی تازگی ہے اور افادیت باقی ہے۔



اڑتھالیس صفحات کا یہ بابانہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگروٹی کی ادارت میں جولائی ۱۹۷۶ء میں نکلا اور جون ۱۹۷۸ء میں آخری پرچے کے بعد بند ہو گیا۔ کامیاب ادارہ کا یہ اکلوتا پرچہ ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سے سنگے کی بھی چیز ہے۔ اس کے شتلات میں ایک اچھا خاصہ حصہ ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ 'زبان' نے 'معارف' کو اپنا ماڈل بنایا، اس کے بالواسطہ طور سے کئی اشعارے ملتے ہیں۔ خود فہرست مضامین میں شتلات و جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے، اور پھر فترجات، یا اخبار علیہ سے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف متاخیال جاتا تھا۔ ایڈیٹر کے بنیادی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظمیں، غزلیں اور ناولات جن میں شامل رہتے تھے وہ البتہ 'معارف' کی روش سے ہٹی ہوئی چیز تھیں۔ اس طرح یہ اپنی طرح کا ایک الگ پرچہ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرمدی پر نکھار رہتا تھا، علمی اور ادبی دونوں اقسام کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظموں/غزلوں کے بارے میں تو ایسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن انسانی کے بارے میں گجرات کے حوالے سے بھی، اور اس صنف کے عمومی ارتقا کے ذیل میں بھی 'زبان' میں جیسے جوئے انسانی (نادادلوں) کی تاریخ ساز نوعیت ہمیشہ باقی ہے گی۔ اس ذیل میں ایک تسلی نام دل مصنف 'بالم' کا طویل افسانہ 'نادولت' 'شہید تامل' خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی تسلیوں میں کل ہوا۔ ہمارے استعار پر خوشتر صاحب نے بت یا کہ افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا تسلی نام تھا۔

یہ ناولٹ یا اسی طرح کا ایک آدھ افسانہ، ایسے یا انشائیہ شامل اشاعت رہنے کے باوجود ایڈیٹر 'زبان' کو 'معارف' کا ہرگز قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ عوام 'معارف' کے ہرگز کسی رسالے کو نہیں چاہتے (اداریہ ۶۳ء)۔ ادبی رسائل کی کساد بازاری کا رونا دوسرے ہم عصر مثلاً حکیم یوسف حسن بھی روتے ہے (۸۱۳ء) 'زبان' نے ایک سال پورا کر کے ۱۳۳ خریدار پیدا کر لیے تھے (۷۲۲ء) ادبی ملی پرچوں کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوش اعتنائی کا یہ تناسب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے الا انشا اللہ!

'زبان' کی ایک دلچسپ تجویز جو ساٹھ سال قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی ہی چیز لگتی ہے وہ ایک مضمون "فنون اور سپردہ ٹریچر کی اشاعت" ہے جس میں کہا گیا ہے ایک "خلال انشقاق" قائم کر کے ایسے ٹریچر کی اشاعت رکھ جائے یا جن ترقی اور دوزار مصنفین اور فنکاروں کے معنی ملے کہ وہ مل کر یہ کام کریں، امدان کی سند کے بعد ہی کتاب شائع ہو سکے (۹۹ء)



'زبان' کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات/کامیاب ادارے کے محض والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم و ادب کے میدان میں

بائیں

روشناسی کر لیا، ان میں کچھ جو پہلے سے روشناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برٹو کے سید ذواب علی، مینا گروہ کے احمد میاں اختر، راج کوٹ کے یمن عبدالنیز)، کاٹھیاواڑ / گجرات کے ایک درجن کے قریب شعرا و ادبا آج زبان ہی کے ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔ (غلام علی کال، محمد عمر عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی، حکیم سید علی شفا، محمد حسن ترمذی، محمد علی ترمذی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگروڈی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے نوازن برقرار رکھا اور بیرون کاٹھیاواڑ کے لکھنے والے بھی اس میں مقبول تناسب کے ساتھ شریک ہوئے۔ اس وقت کے کئی نئے نام عشرت رحمانی، محبوبی رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)، عرشی نعمانی رامپوری (جو بعد میں امتیاز علی عرشی کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ مانے گئے)، بھوپال کے طار موزی، احمد آباد میں نعیم ابوظفّر ندوی، حیدرآباد کے رباعی گڑا احمد حسین، شاعر شوکت تھانوی، استاد فکا ر قیسی رامپوری، یہ سب بعد میں بڑے نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمانی بھی خامی تھی مگر شاید منگروڈی کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری دیکھ ریاستوں کے لکھنے والے بھی خامی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیر پور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، بے پور اور خود منگروڈی پرچے پر چھلے ہے۔ تاہم عیاں سے کہیں کچھ تاہنیں کیا گیا ہے۔

•• عابد رضا بیدار

فہرست مضامین



فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۳	تہذیبی و تمدنی اصلاحی اہم گزشتہ	۳	ایڈیٹر	۱۳	تہذیبی و تمدنی اصلاحی اہم گزشتہ
۶۵	جانب محمد الحسن صاحب محمد اسرار علی	۸	ایڈیٹر	۱۹	محمد اسرار علی صاحب محمد اسرار علی
۶۸	مولانا سیدنا الدین شاہ صاحب گزشتہ گزشتہ	۱۳	تہذیبی و تمدنی اصلاحی اہم گزشتہ	۲۲	مولانا سیدنا الدین شاہ صاحب گزشتہ گزشتہ
۶۹	ایڈیٹر نقاد	۲۲	ایڈیٹر نقاد	۲۳	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۷۰	اسلام اور دینی	۲۵	ایضاً	۲۶	ایضاً
۷۱	کتب سلاسل	۲۶	ایضاً	۲۸	ایضاً
۷۲	ایک نئے نسلی تہذیبی اسلام	۲۸	ایضاً	۳۰	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی
۷۳	ہندی و ہندی کلاسیکی کارزار	۳۰	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی	۳۵	مردی محمد الدین صاحب فائدہ بکلی
۷۴	تفصیلی جوائنٹ	۳۹	ایضاً	۴۱	ایضاً
۷۵	مولانا صاحب فائدہ جوائنٹ تہذیبی	۴۱	سرزادہ بادشاہ صاحب عزیز گھنوی	۴۲	جانب محمد حسن صاحب محمد اسرار علی
۸۱	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی	۴۲	جانب محمد حسن صاحب محمد اسرار علی	۴۳	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۸۶	جانب محمد الحسن صاحب محمد اسرار علی	۴۳	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۴	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۸۷	جانب سیدنا الدین شاہ صاحب گزشتہ گزشتہ	۴۴	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۵	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۸۹	جانب فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۵	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۶	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۰	مردی محمد الدین صاحب فائدہ بکلی	۴۶	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۷	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۲	حضرت نام گھنوی دوشتر گھنوی	۴۷	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۸	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۳	ایم ہمدانی صاحب ہمدانی	۴۸	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۴۹	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۵	ایضاً	۴۹	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۰	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۶	حضرت مردی گھنوی	۵۰	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۱	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۹۸	سیدنا الدین شاہ صاحب گزشتہ گزشتہ	۵۱	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۲	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۰۰	فارسی	۵۲	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۳	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۰۵	ایڈیٹر	۵۳	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۴	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۰۸	مولانا محمد اسرار علی صاحب محمد اسرار علی	۵۴	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۵	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۱۷	تہذیبی و تمدنی اصلاحی اہم گزشتہ	۵۵	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۶	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۲۱	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۶	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۷	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۲۶	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۷	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۸	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی
۱۳۷	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۸	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی	۵۹	فاضل احمد علی صاحب تہذیبی و تمدنی

مضمون	مضمون منقار	صفحہ	مضمون	مضمون منقار	صفحہ
تاریخ کا قلم کار و رد کا نام	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۲۸	ماشی کا نام	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۸۹
جودہ گریز صفتیں	عبد الشکر، حمزہ، خوشتر	۱۲۹	غزلیت	عبد الشکر، حمزہ، خوشتر	۱۹۰-۱۹۲
تصانیف کا حواشی	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۰	جین کی جنسیت	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۹۳
یگانہ گانہ کر کے سن سید	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۱	زیر زمین کی گانہ کر کے سن سید	ایضاً	۱۹۴
ماضی کی حدود	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۲	تصنیع نام	ایضاً	۱۹۴
بعد دست کا شکار پر	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۳	زبان خلق	عقلمند آراء	۱۹۶
مہاراجا کا پیدل خط	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۴	صوفی ادب	ایضاً	۱۹۸
دوسرا خط	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۵	نامور دنیا والین کف	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۹۹
بیاضات آفہ (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۶	بازار سیر و خان گروہ	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۰۰
نسیب و دنا (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۸	ہندوستان کا سماجی	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۰۱
نقشہ آفہ (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۳۹	تصانیف	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۱۱
پندہات سلیم	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۴۰	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۱۲
لوہ سے	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۴۱	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۱۶
اخبار علیہ	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۴۲	بروز شاکی تصدیق	ایضاً	۲۱۸
غزلیت	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۴۳	لفظین کا گریز و زبان	ایضاً	۲۱۸
زبان خلق	عقلمند آراء	۱۴۸	مصور نظریات	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۰
نکات	عقلمند آراء	۱۴۹	منظر قدرت	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۲
صوفی ادب	ایضاً	۱۵۳	حقیقت مجاز	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۳
زودیت علامہ قرآن شریف	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۵۸	من بیان (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۶
ہزار ہہ کی روایت	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۶۱	پشیمانی (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۷
ہندوستان کا سماجی	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۶۲	بیاض صفت و کثر	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۸
اسکی کا اصل نمونہ	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۶۳	تیرنگ زار (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۲۹
حرف تاجی کا صیت	ایضاً	۱۶۴	یادگیری (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۳۰
کاوشی	ایضاً	۱۶۵	غزلیت	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۲۳۱-۲۳۲
صفت کا ہندوستانی	ایضاً	۱۶۶	تقید و تہذیب	ایضاً	۲۳۳
اکبر کا مذہب	ایضاً	۱۶۷	در تہذیب و تمدن کا صفت	ایضاً	۲۳۴
حقیقت مجاز (افسانہ)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۶۸	عصبی اوراق کا سبب	ایضاً	۲۳۵
لفظ نظارہ (نظم)	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۶۹	زبان خلق	عقلمند آراء	۲۳۶
تفہیم	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۷۰	صوفی ادب	ایضاً	۲۳۷
رباعیات	جانب تاجی احمدیاد صاحب آفرینا گڑھی	۱۷۱			

صفحہ	مضمون منظر	مضمون	صفحہ	مضمون منظر	مضمون
۲۲۵	حضرت گل عالم پوری دہلا	غزل	۲۵۰	میرزا ابوالخیر صاحب دہلی برصغیر	نیا والہ ملک ناب
۲۲۶	شہنشاہی جامعہ کالج دہلی	غزل		محکمات جہاد والہ آباد	مردانہ گمان
۲۲۷		مقامی راجہ لاٹوالہ آباد	۲۶۰	غزل کھنری	سے تازہ
۲۲۸	جناب خیر احمد خان صاحب آفیز پور	غزل	۲۶۱	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	پہلی حقیقت
۲۲۹	جناب خیر احمد خان صاحب جہان	غزل	۲۶۶	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	برق داوے
۲۳۰		غزل	۲۶۸	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	ات الشہر صاحب
۲۳۱		غزل	۲۶۹	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	لہ زانک ایک کھنری
۲۳۲		غزل	۲۷۰	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	شہید قاض
۲۳۳		غزل	۲۷۱	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	بھسا
۲۳۴		غزل	۲۷۲	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	وہاں
۲۳۵		غزل	۲۷۳	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	الہ
۲۳۶		غزل	۲۷۴	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	یاں
۲۳۷		غزل	۲۷۵	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزلیات
۲۳۸		غزل	۲۷۶	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزلیات
۲۳۹		غزل	۲۷۷	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	اجا طیب
۲۴۰		غزل	۲۷۸	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	تغید و تغیر
۲۴۱		غزل	۲۷۹	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	نیاں
۲۴۲		غزل	۲۸۰	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	نکات
۲۴۳		غزل	۲۸۱	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزل
۲۴۴		غزل	۲۸۲	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	صوفی ادارت
۲۴۵		غزل	۲۸۳	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	نابینا لڑکیوں کے دہلیز پر تورا
۲۴۶		غزل	۲۸۴	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	تفسیر
۲۴۷		غزل	۲۸۵	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزل
۲۴۸		غزل	۲۸۶	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	شہید قاض
۲۴۹		غزل	۲۸۷	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزل
۲۵۰		غزل	۲۸۸	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	مردہ حیات
۲۵۱		غزل	۲۸۹	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	غزل
۲۵۲		غزل	۲۹۰	میرزا علی شاہ علی شاہی لہے ... سالہ پنج	نیری

مضمون نگار	مضمون	صفحه
جناب میرزا محمد تقی	خیابان خیل یک سطر	۵۹۲
نورمحمدی ایلی و رسدانی	زبان کادورتانی	۶۰۳
جناب محمد شعیب صاحب کتک اکر آبادی	بهاوی لک	۶۰۵
سید امین محمد آجید آبادی	مقام جمعی	۶۱۵
جناب محمد اسرار علی و نظری صاحب	دو قش	۶۲۳
جناب میرزا محمد سعید و نورمحمدی	غزلیات	۶۲۴
نورمحمدی	مضامین	۶۲۸
سید میرزا علی بیگ	حاجات حاج علی بیگ	۶۳۲
محمد محمد آبادی	رباعیات و قطعات	۶۴۲
محمد اسرار علی	نگین و اشعار	۶۴۳
امام اکبر کربلا	زبان و دربار	۶۴۴
باج محمد	غزلیات و اشعار	۶۴۵
شهنشاه محمدی	سیرت و اشعار	۶۴۶
محمد علی آبادی	رنگین و اشعار	۶۴۷
محمد علی	اسرار و اشعار	۶۴۸
برق محمدی	راز و اشعار	۶۴۹
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۰
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۱
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۲
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۳
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۴
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۵
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۶
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۷
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۸
محمد علی	راز و اشعار	۶۵۹
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۰
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۱
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۲
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۳
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۴
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۵
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۶
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۷
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۸
محمد علی	راز و اشعار	۶۶۹
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۰
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۱
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۲
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۳
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۴
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۵
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۶
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۷
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۸
محمد علی	راز و اشعار	۶۷۹
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۰
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۱
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۲
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۳
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۴
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۵
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۶
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۷
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۸
محمد علی	راز و اشعار	۶۸۹
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۰
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۱
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۲
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۳
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۴
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۵
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۶
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۷
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۸
محمد علی	راز و اشعار	۶۹۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۳
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۴
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۵
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۶
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۷
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۸
محمد علی	راز و اشعار	۷۰۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۳
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۴
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۵
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۶
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۷
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۸
محمد علی	راز و اشعار	۷۱۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۳
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۴
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۵
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۶
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۷
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۸
محمد علی	راز و اشعار	۷۲۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۳
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۴
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۵
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۶
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۷
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۸
محمد علی	راز و اشعار	۷۳۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۳
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۴
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۵
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۶
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۷
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۸
محمد علی	راز و اشعار	۷۴۹
محمد علی	راز و اشعار	۷۵۰
محمد علی	راز و اشعار	۷۵۱
محمد علی	راز و اشعار	۷۵۲
محمد علی	راز و اشعار	۷۵



خوشتر منگدرلی



خوشتر منگدرلی

۱۹۲۶ء
ایڈیٹر زمان کی حیثیت سے



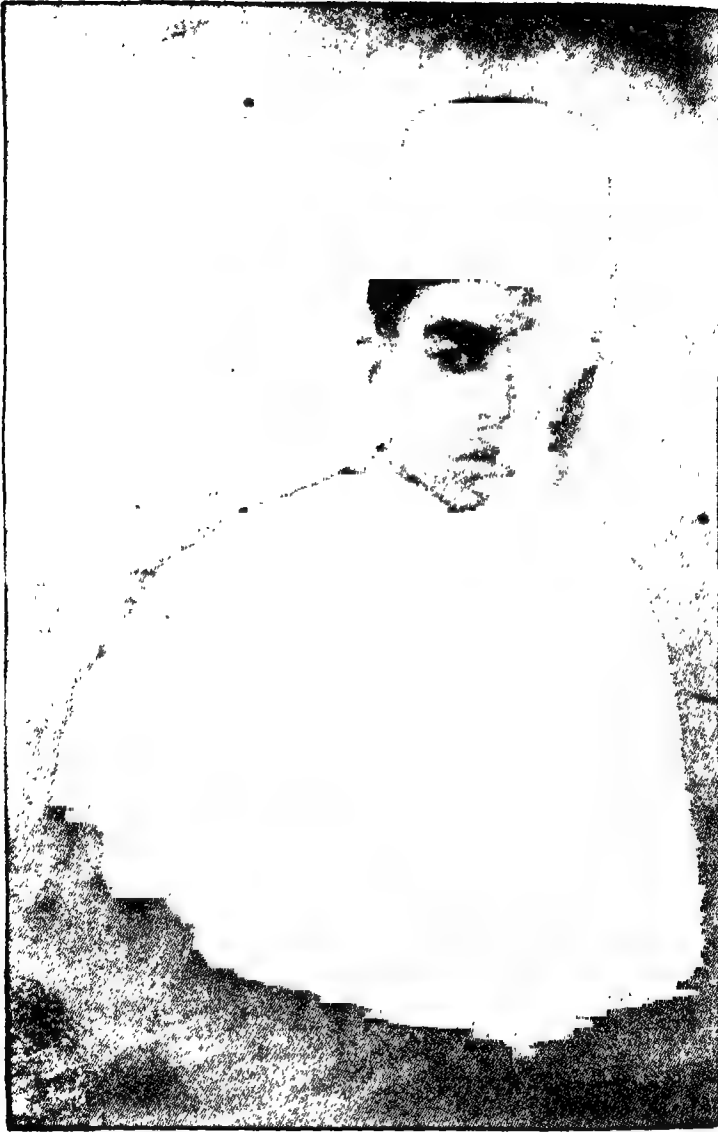
مرآة ابرو الکام صاحب آذان دعلوی ایڈیٹر الہلال



عالیجناب شیخ عبدالخالق صاحب دیار (مفتی اعظم دکن)



آلہ مدائن مولیٰ رحمہ اللہ - محمد حمزہ نقیب صاحب بہادر دام افضالہ والہ ریاست منگروا



جناب سید محی الدین صاحب نوز قادری - ایم اے - (مصنف نوح



اعلیٰ حضرت عمران احمد جزیہ والیدس میر علی نواز خان بہادر
المدین مد نظر والی ریاست خیر پور (جحدہ)



عاليجناب معلى القاب دوات سلام معلى الدين حاضاحد ديو
مالهم چيفت آف مادا ودر

مبصر و بر

بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ اسْفَعِي
إِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَاتِلًا فَقُلْ (عاشق)

زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

مرتبہ

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

شش ماہی (دور و چور)

سالانہ (چار روپیہ)

(نمونہ ۶)

زبان		فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء		نمبر	
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	مذہب اور ادب	۱۳	۲	۳۹	مذہب اور ادب
۴۰	افتتاحیہ	۱۴	۷	۴۰	افتتاحیہ
۴۱	مقالات	۱۵	۱۵	۴۱	مقالات
۴۲	علم اور اسلام	۱۶	۱۲	۴۲	علم اور اسلام
۴۳	تعلیم	۱۷	۱۶	۴۳	تعلیم
۴۴	نئے دیگر	۱۸	۱۸	۴۴	نئے دیگر
۴۵	مباحثات	۱۹	۲۰	۴۵	مباحثات
۴۶	خلاصہ کی تعلیم	۲۰	۲۱	۴۶	خلاصہ کی تعلیم
۴۷	بروز کی تعلیمی حالت	۲۱	۲۳	۴۷	بروز کی تعلیمی حالت
۴۸	تعلیم کی تجدید	۲۲	۲۶	۴۸	تعلیم کی تجدید
۴۹	ادبیات	۲۳	۲۷	۴۹	ادبیات
۵۰	شوالہ	۲۴	۲۸	۵۰	شوالہ
۵۱	ہفتی معصوم	۲۵	۳۲	۵۱	ہفتی معصوم
۵۲	دس شہادت	۲۶	۳۷	۵۲	دس شہادت

صفحہ ادارت

خلاق عالم نے جس ادب میں (روز عاشورہ) عالم کون دنا کو آفرینش کیا ہے، ہمارا سالہ بھی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس لئے امید ہے کہ آغازِ شمس ۱۳۳۷ھ کے ساتھ ساتھ اگر تاقیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے برے دن ضرور گزرا دیں گا بلکہ جیت تک زبان و دہن میں اور دل پہلوں سے یہ زبانِ انیسویں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو لاینفک ہو کر رہے گا۔

پندرہ بیس سال سے زائد عرصہ ہو کر ریاست جو ناگڑہ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا تھا جس میں چند لائق اہل قلم جو ناگڑہ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن ریلواری گھرات) اعلیٰ تاریخی مذاق رکھنے والے اور مستثنیٰ قابلیت کے بزرگ دار تھے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جو ناگڑہ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ مصطفیٰ آباد“ مرتب کی تھی۔ ان کی وفات کے زمانہ سے لیکر اب تک غیر مطبوع حالت میں چڑھی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورٹھہ مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جزائے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہو۔

ہمیں پیکرِ بڑی مسرت ہوئی کہ مرحوم کے خلف الرشید شیخ غلام احمد صاحب (پرنسپل و کنوینر جوبلی مہوہ پور بندہ) قریب سے ریاست جو ناگڑہ نے اپنے فزع سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو ہمیں میں اعلیٰ پیمانہ پر موثر پہنچ رہی ہے اور غریب حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نکلتی گی۔

آج کل بعض ایسی ریاستیں ملک و قوم کی جو قابلِ تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہمیں ریاست جو ناگڑہ جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے، اگر وہ سر دست اپنے وقفات کی زبان آزدہ اس کے علاوہ مرآۃ محمدی (اردو) و تاریخ گھرات (انگریزی) اور مرآۃ عالمگیری و جہانِ تحسین جی ہیں جو مولوی غلام رسول انبیا فی جتھدی بازار بمبئی یا غلامت پریس ٹونگرے بمبئی سے مل سکتی ہے۔

سکتی تو کم از ایک دو اور التزام یا دارالتصانیف ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف
 میں ترجمہ کی جائیں اور ایسی کار آمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک دو قوم کو فائدہ ہو۔

یعنی ہے کہ شہر یار سورہہ عالی جناب نواب مہابت خانہ صاحب بہادر جہاں اور صد ہا کاموں میں اپنی
 نادر و باریک ثبوت دے رہے ہیں وہاں ہمارے ہی اس درخواست پر بھی جو جسہ فرمائیں گے۔ ساتھ
 باجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صلوات کے مسلمان ہیں توقع ہے
 وہی ایسے کار ہائے نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی حقومی ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور غور فراموشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت
 اس وقت تک بخیر رہتے ہیں جب تک ”باہر والے“ اس کے نتائج دل و دماغ سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا بالکمال عربی علم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی
 بنی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ عالم اسلام کے معدوم و چند افراد میں شمار ہو سکتا
 ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا موسوی حسین عبدالعزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
 میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اُسے اس لائق ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازار علم میں جو رہا ہے چنانچہ دقاوق مصر کا مشہور
 علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج انکارات میں مطلع کرتا رہتا ہے۔
 لندن ان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا اُسے موصوفت
 کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیر طبع ہیں۔

(۱) ابوالعلاء دما الیہ (ابوالعلاء المعری کے تنقیدی سوانح)

(۲) الغایت (معری کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دو اویں میں نہیں پایا جاتا)

(۳) زیادات شعر المتجنی (متجنی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتب ذیل ان کی تیسرے کے ساتھ چھپ رہی ہیں:-

(۱) رسالہ ”کلام“ لابن فادر

(۲) مآلحی فیہ العلوم ملکائی

(۳) رسالہ ابن العربی الی الامام مخدوم لادین ماذہ

ہم علامہ موصوف کو ان کی ان ادبی فتوحات پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے بحیثیت ہومطن ہونے کے ان سے استمداد کرنے کا پورا استحقاق رکھتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کے ذریعہ اپنی علمی معلومات سے اپنے ہومطنوں کو بھی مستفید رانے میں ناکہ دستریکان بے بصردور کی طرح ان کے نتائج طبع سے محروم نہ رہیں۔

دوسری قابل فخر سی جس کو گوہر تار کی پڑ انقلاب ملی نے پیدا کر کے کلہ کوہ سے بھی بلند آسمان علم و کمال نبل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحب اختر (جو ناگزہی) ہیں جو دنیا سے ادب میں غامی رت رکھتے ہیں اور جن کے نتائج انکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل مستفیض ہوتے رہتے

آپ صاحب اندلسی کی کتاب "طبقات الامم" کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جو اب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور مغرب و المصنوعین اعظم گڑھ کے سلسلہ تصانیف میں شائع ہو گا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے ہمیں جا بجا بنیاد معینہ اور پرازد معلومات ذیلی حواشی بھی دیے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد مستند عربی کی درق گردانی کرنی پڑی ہے اس ترجمہ کو اردو کے خزانہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

— — — — —

نااضافی ہوگی اگر ہم قاضی صاحب موصوف کی ان سامعی جمیلہ کا اعتراف نہ کریں جو انہوں نے ترتیب زبان خلق معقول شہورہ اور مضامین کی فراہمی و فیرو میں کی ہیں شروعات اور اخبار علیہ کے عنوانات آپ نے اپنے نصوص کر لئے ہیں اور بلاناغہ ہر ماہ مستقل طور پر سپر لکھنے کا ہم سے وعدہ فرمایا ہے یا یوں سمجھئے کہ جو کام ہا اس کا ذمہ لیکر ہمیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

بیجا نہ ہوگا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوزبردست خاموشی ہستیوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں سے ایک استاد ذی مولانا مولوی حکیم سید محمد من صاحب ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس یا پندرہ برس پہلے میں نکلتے رہتے تھے نیز عربی کا ایک علمی نمونہ اسباغرایا (صحت اول) جو کیمیاوی طور پر مشتمل ہے عہد ہر پہلک کے فائدہ کے لئے اردو میں ترجمہ کر کے چھپا دیا ہے۔

آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم ”زبان“ کے
مضمون عطا فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے سید نمون ہیں۔

دوسری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہاء الدین کالج جو انڈیا کی ہے جن میں مبداء
سن نے اسناد لال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و دعوت فرمائی ہے عربی و فارسی میں بھی کامل و مستحکم ہے
یہ اس کے ایک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”زبان“ کے لئے ”فضل غوثی“
رہیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ مجھے یہ نوید روح پروردہ ملی کہ ہمارے ارد ”زبان“ کے سب سے بڑے محرم
مادون جوان بخت و فیض مسان عالم جناب نواب محمد سرور علیخان صاحب بہادر والی ریاست گوردوالی (سنٹرل اٹلیا)
لیٹری ڈی کتھائی دارالافتال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرمانروا بلند اقبال نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب و ام
بناؤ کی پڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دھوم و حاشیہ کے حب شرع شریف ہو گئی۔
ہمارے مسلمان رؤساء عموماً ایسی تعاریف کے موقوفوں پر تاج گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں
لڑوں روپے بہاؤ کر کے مقروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تقلید کرنی چاہئے۔
اب ہم اپنے گرم گھر و گھر نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے
دست بدعا ہیں کہ خدا سے ”حسنِ عشق“ اس ”پیکرِ محبت و محبوبہ خلاص کو حیاتِ جلدید عطا فرمائے اور ان میں ہمیں
محبت و اخلاص رہے۔ آمین!

”ایں دعا از من و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہائے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریبِ سعید کی یادگار میں زیرِ طبع سے
اُڑا سکتے ہو کہ دنیا سے صافیت میں رونما ہوتا ہے۔

اڈیشر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْکَرِیْمِ

زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

افتتاحیہ

زلفِ محمد و نفثِ اولیٰ ست ہر خاکِ ادبِ خشن

سجودِ میتواں کردن و دروِ میتواں کردن

اُمید شد کہ برسوں سے جو ”خیالی شوق“ صرف دل و دماغ کے لئے، وجہ نشاط بنا ہوا تھا آج دکھاتا پیکر میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف باصرہ فواز ہی ہو رہا ہے بلکہ انہی ”حیاتِ عملی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے۔ اگرچہ اس کی ”جسلوہ گاہ“ ایک پر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شہریت ”نمک پاش“ نہیں، ”حسن“ کو ”حسنِ ملیح“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجراء جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت داغ دہلوی حضرت جلال لکھنوی حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہما ایسی مستند اہل زبان، اہل فکر و نگار ہستیوں نے اور دیگر نامی نامی فضلا و کملا رہنے گاہ گاہ اپنے قدوم فیضِ ازوم سے رشک گلزارہ

ہے ایک عرصہ تک اہل منگول مستفیض ہوتے رہے ہیں، اس نکالاسے یاں سے اردو کے ایک ماہر اور سالہ
 سی طرح بھی غیر موزوں نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ع
 ”آں قدر شکست و آں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی ہیجی ہے جو کاٹھیاواڑ میں غنمات میں سے ہے، اور جس پر ہم کا طور پر فکر کر سکتے ہیں
 ہمارے تاجدار منگول مالی جناب ذوالشیخ محمد جہاگیر میاں الغصاب دام القبالہ ہیں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے
 سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلیفہ اکبر عالی جناب شیخ عبدالغنی صاحب
 دلیہدر ریاست منگول کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے بدین سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک
 بان کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہئے تھا جو حقیقتاً نہ زبان اردو کو کامر کر دے۔ یا
 کا اجراء دیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے اردو دے سکی، اور نہ اردو کے مطالعہ
 واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح خان ادارت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو اہل بان
 زبان، ہونے کے بجائے پرستی ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑی نژاد ہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہا ہوں جہاں
 نے یقینی یاس ہے کہ اس کا مہمنوا، اور ”ہمزبان“ اور اس کی صدائے بیک ”کہنے والا ایک بھی نہ نکلتے گا۔
 مقام کاٹھیاواڑ کی غیر موزونیت اور زمین کی شوریٹ کے علاوہ اردو سے بیگانہ دہشتی، اور ”فقدان مذاق“
 بدولتیں چھریں ہیں کہ زبان تو کیا کسی ہونہار رسالہ کو کبھی پھونے پھلنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔
 جہاں اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں، باب اس کی زندگی خطر میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک بڑے
 سبب یہ بھی ہے کہ یہاں عوام کی زبان بھارتی اور بعض مسلمانوں کی ”بھارتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کہنا غیر صحیح ہوگا
 کہ یہاں اردو اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء چند) مس تک نہیں ہو۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“
 کے کسی خط میں کوئی ایسی متدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے
 لئے کلیتہً نہ زبان غیر کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”زندہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف
 اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا
 محض ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہاں کی ملکی و فتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس
 ضروری ہے لیکن اردو و اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جتنی سمجھی جاتی ہے بلکہ اب تو اس فقدانِ علم (فارسی و عربی)
 زمانہ میں پرنسلمان کو اردو کا جانتا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلاف کے بیشتر علمی کارنامہ اردو
 منتقل ہو گئے ہیں اور روز بروز ہوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں
 کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو حفظ و قصارت یا امامت کر کے
 سب قائم کر کے اپنی گذراوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت
 کو بھی وہیں چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اردو کی طرف تھری میلان ہوتا ہے اودہ اس کو ثبوت
 پڑتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہہ کر دیکھ کر ملامت کرتے ہیں، بلکہ ملاجی (استاد) سے بھی یہ کہہ کر کہہ کر ہمارے بچہ
 زود پڑھا پڑھا کر کیا اپنی طرح ملامت دے گا اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے، بچہ کو اردو پڑھنے سے پڑھانے کی
 بات سے بدول کر دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو بد بڑا ہندوستانی
 اسے، یا ”ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ وطن آمیز فقروں سے اس کو شرمندہ
 نیندہ اردو بولنے سے مانع آتے ہیں۔

کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ بد مذاقی ہے وہاں کب اور کس طرح اردو اور تہذیب کو
 حاصل ہو گا؟

اردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسی پر غور و
 لی ”نرم زمین سے ایک اردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کن اسباب کی بنا پر؟ محض اپنے بعض
 راجح کی حوصلہ افزا احراجات کی امید پر اور اربائے ملک کی قدر دانی کے بہرہ سے پر؟ اگر اربائے ملک نے
 اس ”ادنیٰ اسی“ کی حوصلہ افزا داد دے تو انشاء اللہ بہت جلد میں اپنے ان غرام میں جن کا ذکر آگے
 کیا جا رہا تھا اور ”ہجوم نامیدی“ میری اس سس سی ”حاصل“ کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!

ہندوستان میں مذہب کا تھیادار اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن
نت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب و تمدن میں علی الخصوص علم و فضل میں توسع سے پیچھے ہیں۔

نمبر ۱ کا تھیادار کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے

نمبر ۲ کا تھیادار کل آبادی (ہندو مسلمان اور جین وغیرہ) ۲۵۰۳۸۰۴۹۷

نمبر ۳ کا تھیادار میں مسلمانوں (ذکور) کی آبادی ۱۱۱۰۲/۱۱۱

نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۲۵۰۰۱۳ اور (اناث) ۳۶۸۲

نمبر ۵ انگریزی داں (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۹

نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۱۹۷۷۰۰ اور اناث ۱۶۷۷۸۰

نمبر ۷ اور گجراتی بولنے والے ۲۳۹۲۷۹۳ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک بھی
سالہ باخبر نہیں نکلتا۔

ان حالات کے ماتحت میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کا تھیادار سے کسی ایسے اردو اخبار
سالہ کا اجرا کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں
میں اردو کا مذاق عام کرنا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں لکھ کر خواب
ملت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور مذہبی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات
سے واقف اور تمدنی و اقتصادی تقاضوں کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو علی جامعہ نہانے کا ایسی
ساقی نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اسکا وقت آگیا جائے اس کے کہ مجھے خوش
دانا چاہئے میں اپنے تئیں "مول و نگین" پاتا ہوں؛ کیونکہ جو مطلع نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱ ۱۹۰۱ء II حصہ II

نمبر ۲ ۱۹۲۱ء VIII حصہ II

نمبر ۳ ۱۹۱۱ء II حصہ II

نمبر ۴ ۱۹۰۱ء II حصہ II

نمبر ۵ ۱۹۰۱ء II حصہ II

شاعت اُردو کی فرض سے طلبہ اور ایسے متوسط الحال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے کچھ سی ہے رسالہ کی مفت بیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اخلاقی اور سبق آموز نصاب اور مذہبی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت سیر کر کے ملک میں اُردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تمنا نہیں کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ بدول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔
اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا ہاتھ ملک کا محبوب دی کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اُردو تعلیم کے لئے بھی نہایت شد و مد سے سعی اور بہ مشترکہ سرمایہ سے غریب کو مفت اُردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اُردو کی شاعت بھی کی جائے۔

بحالت موجودہ جبکہ میں اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیالِ مفت کے اسکا محرک ہوا ہوں اگر ”زبان“ میں اغراضِ بالائی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اُردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ تحمل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بیشتر مفلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات لی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

زبان اہل کاٹھیاواڑی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اُردو واں حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ شمع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑی خزاں ہونے کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کر سکتا۔

دینور عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشبیہ کر دینا اپنا فرضِ ادب سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعتِ سنہ“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں بے چوڑے دعا دی لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طعنانہ دادوں سے بھانے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس قسم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ

بے نیاز ہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ ادراک خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کریگا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو جس اگر زبان کو عایانہ خیالات کی دلچسپی دینا چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف بڑے بڑے اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر اوزن ترکیبیں، لائینی جملے، اور عربی خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو ”بول عام“ کا شرف دینے کے لئے ان تمام دیکھیوں کا خیال رکھا جائیگا جس کا جواز اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہو اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے متعلق عنوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات آرزو میں نقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز ناولے اور اخلاقی و پچرل نظائیں اور ناز و فزائیاں ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہونگی اور ہر صحت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مضغفانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

محمدان
عبدالرحمن خوشتر (ملکدلی)
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری اطلاع دفتر زبان میں اگست کی تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قسطا دی۔ پی سے حاضر ہوگا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منیجر)

مقالات

علم اور اسلام

از

پروفیسر سید رینان

(مترجمہ مولانا مولوی محمد اسماعیل صفیٰ "اصلاح" غلگٹھی)

ذیل کا گراہنا مغفون صد ایک مختصر نوٹ کے ہم کو اپنے گرامر اور دوست جناب قاضی محمد ریان صاحب
آخر جو اگڈ ہی کی وساطت سے ملے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے امید کرتے ہیں
کہ قاضی صاحب کو صحت و عافیت بہت جلد اس کی دوسری شق بھی روانہ فرما کر شکور فرمائیں گے
(اڈیشہ)

"فرانس کے مشہور فلسفی اور ماہر السنہ سیاطیقی سوسیورینان نے "اسلام اور علم" کے نام سے
ایک پچھریس کی سرچوں پر یورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام
کوشش کی ہے کہ "اسلام اور علم دو متصاد چیزیں ہیں۔" جان تک بچھو یاد پڑتا ہے اس کا
اردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا جو
مصر کے ایک عالم و یسٹ علی ہندس نے دیتان کے اس پچھو کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شروع
میں دیتان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں لغوائے "الحمدیہ فیلم بالحدید" اس کے ہم ذریعہ
ہجوم، اور جو طبع جو سب جو مگر کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی
میں لکھا ہے۔ میری اس کتاب پر میرے دوست مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع

کیا تھا لیکن ابھی وہ ریمان کے سوانح اور پگھڑی کا ترجمہ کرنے پائے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن تشریف لے گئے۔ اب میں جو سیوسٹر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ آئندہ کسی اشاعت میں وہ یہ ناظرین پڑے گا۔

اختر (جو ناگڈھی)

پیدائش ۱۲ فروری ۱۸۷۲ء کو شہر ٹریویر (Prussia) فاڈان ریمان ہیر
متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر ابھی پانچ برس کی بھی نہ
پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک شستر سالہ بہن کے سوا کوئی چیز لیا
کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام آرٹسٹ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے محدود سے چند مشاہیر مسلمان
کیا گیا۔

تعلیم آرٹسٹ کے لئے اکیس برس کے گرجا کے مدارس تہی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جا
تعلیم کی کوئی صورت زمینی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹریویر (Prussia)
کے نام خیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کلیۃً القلوب فقوہ میں داخل ہو گیا یہاں ریمان کو
دکانات، ان کی باہت اور ان کے محل و اسباب پر غور و فکر کرینکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سمو
ابتدا کی جس کے ساتھ چارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

فلسفہ کی تحصیل ۱۸۹۰ء میں مدرسہ آئینی (Humboldt) میں داخل ہوا۔ جہاں ا
اور تاہم تاریخ کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پھر کلر جو مینی مثلاً ہیگل اکائنٹ اور
فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ:-

”فلسفہ حقایق اشیاء پر بحث و تمحیص کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ اسے

صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری تمام توجہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن ہاں اسے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم اللغات میں
دو سال سولیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسنہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور رہے وہاں وہ ملقا
زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریمان پوری ذہانت کے ساتھ نہ ہی کتب کی حقیقت اور

پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے علومِ اَلِیقَات یعنی منطق اور ریاضیات سے برمی مدد ملی اس نے دیکھا کہ سوزناہ
اشیاء اور ماسخہ صغریٰ کا وہ سراسر حصہ نہ صرف اسلوب بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت
بھی مختلف ہے اور سفرِ آریال تو محض ایک فقہ گو کی حیثیت رکھتا ہے جو قدم اور موضوع ہے۔

رینان کے نزدیک آسمانی کتب کا معیار صداقت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا
کلم لگایا جائیگا۔

فلسفہ کی تفصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں رینان ہمیشہ
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ بھی کرتا تھا اور اس
زمانہ میں اس نے ابوالعلا سقری فلسفی کے اس خیال کی تردید کر
کہ:-

مذہب اور فلسفہ کا
موازنہ

قَتَنَنْتُ مِنْ قُلُوبِ قَدِيبِهَا	كَمْ أَمْرًا لَمَبِتْ بِهَا جَهَنَّمُهَا
اور پہلے ہی سے ان کے عذاب کی جستجو	کتنی امتیں (مذہب) انہیں کرانے جاہل
میں پڑ گئے	(امتوں) نے ان کو باورِ بچہ بنا یا
وَالْعَقْلُ يُجَاهِلُهَا عَلَى تَكْذِيبِهَا	الْحَقُّ يُلْقِيهَا إِلَى الْقَبْلِ يَقْهَرُهَا
اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرتی جو	حوق ان (مذہب) کی تصدیق پر مجبور کرتا ہو
یسمو بحکمة اَلْأَعْمَالِ تَهْذِيبُهَا	وَجِبَلَةُ النَّاسِ الْعَادُ نَظْلُهَا
اپنی عقل سے (فطرتِ انسانی) کی تہذیب	انسانوں کی مرشد ہی میں خدا ہے پس وہ
کی طرف متوجہ ہوا	شخص محفوظ ہے جو

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلبروس (گرگیا) والوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتافنس کالج میں آ گیا۔ جہاں
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے کہ یہ مدرسہ اکلبرکیہ یعنی گرگیا
کا نہ تھا لیکن چونکہ کالج سلسلہ مدارس اکلبروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے اظہارِ خیال
میں اکلبروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری مسرت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی زندگی

بالکل کنار کش ہو کر موسیو کو ذیہ مدسٹہ ٹینہ (Méduse) میں صدر مدرس
 مدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا پورا وقت آئسنہ سامیہ دغیرہ کی تحصیل میں صرف کیا کرتا۔

زاجیہ فی الفلفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۲۷ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فینلت حاصل کی اور اسے
 اپنی تالیف ”تاریخ مقارنتہ اللغات اسامیہ“ کے صلہ میں اجرائیہ فی الفلفہ
 کی ڈگری ملی اور ۱۸۳۹ء میں فرانسیسی گورنمنٹ نے اسے آملی کی ایک
 ملی ہم پر بھیجا۔ خدمت موفونہ کی تکمیل کے بعد ریمان واپس آکر پیرس کی
 لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے بہتے لگا۔ پروفیسر ریمان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا
 اور ”رسالہ العالمین“ (Revue des Deux Mondes) اور اخبار الدیبا
 قلم لکھا۔ اس میں اپنے مسلسل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۵۴ء میں اس
 نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلہ میں اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی
 رت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریمان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں ہنریٹ
 مدہ فوت و آخر میرزا کا انتقال ہوا تو آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی
 اس زمانہ میں فرانس بھری ریمان کے سوا ایک شخص میں ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک
 فرمان ریمان جیسے شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امیر اطراف فرانس
 بنان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی ہم آثار
 مذہب پوچھنا چاہا۔ ریمان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۸۵۷ء
 کے موسم گرما کا ہے۔ ۱۸۵۷ء کو مقام ایشط میں اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ جس ہنریٹ کی موت نے
 ریمان سے ایک قوی الارادہ۔ نرم دل اور شفیق بہن چھین لی جو اس کے تمام اعمال زندگی میں بہترین معاون
 اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اس قدر ڈھال دیا اور جو اس پر بستہ کر دیا کہ ریمان اس کا شریک
 ہی نہ کہہ سکا اور جہاز پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاز میں اس کی حالت نہایت غراب تھی اکثر شدت
 کلیف سے عشتی اور جدوجہد طاری رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرحت نہ اچھا اس کے قوی کو کج حال اور تازہ کر کے
 کیتھدراں کا غم غلط نہ کر دیتی تو قریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر وزیر تعلیمات نے
 فریڈرک لایب میں آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔

سنہ سامیہ کی پروفیسری

دینان نے جو اپنا پہلا کچھ دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت مسیح علیہ السلام خدا نہیں رہیں) بلکہ وہ صرف ایک بشیل انسان تھے اس زلزلہ خیز آواز نے کینٹونک گرجاؤں میں ہلکے ڈال دیا اور آنتوں نے رائے عامہ (پبلک) کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ دینان کے لکچروں سے ن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے کچھ موقوف کئے۔

۲۲ جون ۱۸۶۷ء کو پروفیسر دینان نے پیرس کے اجازت میں پڑھا کہ اسی سنہ سامیہ کے عہدہ پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکریٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے بعد سے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے کم کو ذریعہ معاش بنا کر آزادانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے دینان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۸۷۹ء میں "المجمع العلمی الفرائسی" نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی اس کا لچ کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ڈل دیا اور اس نے اپنی قیمہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ عسکری حیثیت سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور عاجتمندوں کے ساتھ نہایت ہمدردی اور رحم دلی کے ساتھ پیش آتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان اور فراعلمیابی کے ساتھ کہا کہ :-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک اور مسودہ موت ہے جیکہ یہ بالکل بدیہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے معفر نہیں ہے۔

(باقی دارد)

تبادلہ

جن معاصرین کو کام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ میں روانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(منہج)

فن تعلیم

(از جناب محمد اسماعیل صاحب ابراہانی - بی بی بی جونا گڑھی)

”ذیل کا فلسفیانہ مضمون اگرچہ کاٹھا داڑکی ایجوکیشنل کافر نس کی ایک اردو تقریر کا مضمون ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ سرکار کاٹھا داڑکی کے ایک جدید انشا پر داند کی حیثیت سے علمی دنیا میں شناس کرانے کا فرما مل کر رہے ہیں اور جس یقین ہے کہ صاحب مضمون ہمارے اس غریب دعوے کا ثبوت محکمہ اپنی جیشِ علم سے دیتے ہیں گے“

ادب

جاننا چاہئے کہ نفس انسان تین حالتوں میں مل کر رہا ہے۔ انسان کو یا تو کسی چیز کا مطلق علم حاصل ہو سکتا ہے یا خوشگوار یا ناگوار اثر سے رنج و راحت کا احساس ہوتا ہے یا وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے پس نفس انسان میں وہ جو ہر بات کو ہے جو معلوم کرتی، محسوس کرتی یا ارادہ کرتی ہے ان تین قوتوں کو تعلیم، احساس اور ارادت کہتے ہیں۔ تعلیم سے نفس کو کسی چیز کا ادراک حاصل ہوتا ہے قوت احساس وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے رنج و راحت اور کسی جسم کی اور کیفیات نفس پر طاری ہوتی ہیں۔ قوت ارادہ۔ اس قوت سے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے ارادہ میں تحریک ہوتی ہے۔

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملی جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوت ارادت کم اور قوت احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں قوتوں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ ان میں سے قوت تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔
قوت تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔
(۱) قوت مدد کر۔

(۲) قوت حافظہ

(۳) قوت تخیل

(۴) قوت عقل یا فیصلہ

(۱) قوت مدرکہ وہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیقہ (۴) سامعہ (۵) لامہ۔ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

قوت باصرہ اور لامہ نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔ ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم رنگ دکھا کر ان میں تیز کرانی چاہئے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کر کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جانتا چاہئے کہ کنڈرگارٹن اور اسباق الاڈ بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوت مشاہدہ اور قوت لامہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) قوت حافظہ وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اس کو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح کچھ کوڑا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ کچھ کا دماغ بہت کمزور ہو جاتا ہے البتہ کچھ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں نقطہ بلفظ بھی یاد کر لیا چاہئیں مثلاً حساب کے پھاٹے قواعد کی تعریضیں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو کچھ کو یہ باتیں سمجھا دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ کچھ کے دل پر یہ نقش جا رہے کہ یہ بات میں نے مفصل نہیں سیکھی یہ کام کی خیر ہے جس کی حقیقت جیسے آئندہ معلوم ہوگی۔

حافظہ کی ترقی کے لئے مصنفین با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ تواتر باتیں دہرا دہر کر بچوں کے ذہن نشین کرانی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی حالت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دیکھو اور برتاؤ ہر دمی والا ہونا چاہئے۔

(۳) قوت تخیل اس قوت کے ذریعے نفس گذشتہ خیالات میں کمی بیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل

کی صورتیں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی۔

(۲) تخیل اختراعی۔

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں سمیٹنے دیکھی ہیں ان کا نقطہ کے ذریعہ سے تصور کرنا یا مستند دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جسکو کوہ آتش فشاں یا جوالا کہی جکتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد سے کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سروکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا افسانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔ بچوں کی قوت تخیل کا سوزان کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گڑیا کو جاندار سمجھ کر وہ اس کو کھلاتے ہیں پلاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے ذریعہ سے طرح طرح کے لطف حاصل کرتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شمسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھانٹ کھلاتے ہیں بانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کبھی بچے تھے اور ایسے کھیل کیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے اُن کو کھیلنے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلو انے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ البتہ بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگہبانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور غیبی بحال کر سکتے ہیں اس میں دو قسمیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جن کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ بحال کر سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

بچے انہو سس ہے کہ میں اس مختصر معنوں میں اُن تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ بوضاحت بیان

نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت بھی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جانتا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔
 ان مختصر قوتِ تعلیم کے ماتحت چار قوتیں جو بتے بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قوتوں کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگر اکبر آبادی)

مرگے ہم گل چراغِ داغ ہجراں ہو گیا	صبح سے پہلے ہی جل بجھے کا سماں ہو گیا
اے بہ صبر دیکھنے والی دل برباد کی!	کچھ خبر ہے کب یہ آجڑا کب یہ دیراں ہو گیا
آف رے بیدوی، مرے رخنو کی صبر دیکھ کر	ٹسکرا کر بولی "اب خالی ٹھک داں ہو گیا"
تیرے پیکان کی بدل دیں جذبِ دل نے خواہشیں	میرا دشمن بن کے آیا سیرِ اعلیٰ ہو گیا
بن گیا و بے ندامت تیرا خون بے کسی!	مرنے والے! خنجرِ قاتل پشیاں ہو گیا
بڑھ گئی غربت میں ناکامی سے تہمت اور بھی	بے سرو سامانوں میں خوب سماں ہو گیا
اب نہ وہ نالہ نہ وہ شہیون نہ وہ حریاد ہے	کیا اسیرِ غم ترانا نوں زنداں ہو گیا
دیکھ لی نازک کللی گر چکیں بس آپ قاتل	آپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا
آینوالی! تو غالب تہ ہی آتی شام وصل	تیری بے رنگی سے پھیکا رنگ احساں ہو گیا
آپ کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجادہ بدوش	آج سچا یہ مرا غاب پریشاں ہو گیا
میر کی چشمِ شوق میں سکتے کا عالم دیکھ کر	ان کی فاضل کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا
خانہ قدرت نے لکھی جب کتابِ زندگی	درد میرے صفحہ ہستی کا عنوان ہو گیا

دو توں دلیکیر اس دل پر مجھے آیا ہے رشک
 جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا

مترحات

سلطان محمود (۸۶۳ھ - ۹۱۷ھ)
(۱۲۵۹ء - ۱۳۱۱ء)

کی
وجہ تسمیہ بیگڑہ

مراۃ السکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگڑہ سے لقب ہونے کی دو وجہیں بیان کی ہیں :-
(۱) سلطان نے جو لاکھڑہ اور چانپانیز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو "بے گڑہ" ،
دو قلعوں والا کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگڑہ اس بل کو کہتے ہیں جس کے سینکڑوں آدمی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کھلے
ہونے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی بونچھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگڑہ کہا گیا۔

مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "مراۃ
اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ
آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کہ وہ لفظ گجراتی () ہے جس کے معنی اور کوڑا ہے۔

ہوئے سینکڑوں آدمی کے بل کے ہیں۔ پہلی وجہ تشبیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے :-
۱۔ بروگن (بروگن) کا یورپ میں سیاح وارنہ (Warner) جو
میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھا ہے :-

سلطان کی بونچھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو لے کر اپنے سر پر اس طرح

بازہ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا بانہ پتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رہایا کو منسوب کر
اور انھوں نے اپنے ہاں کے سیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو دیگر ڈ (**वेगडो**)
یا دیگر ڈ کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”قیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جاگیر شہ ۱۸۵۶ء میں۔ یعنی مرآت سکندر کی تصنیف سے مرث ۱ سال قبل۔ احمد
قطا وہ اپنی توڑک میں سرکھج شریف اور سلطان محمود دیگر ڈ کے مراد پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا
”دیگر ڈ اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان
عمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی دیگر ڈ کہتے ہیں“۔

میاں اگرچہ جاگیر نے اصل لفظ گجراتی (**वेगडो**) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”دیگر ڈ“ بنا ہے
تاہم یہ ظاہر ہے کہ ۱۹۱۶ء ایسے قریب الہمد زمانہ میں لکھتے ہوئے جاگیر اس دو قلموں والے نظریہ سے قنا
”آتش تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تشبیہ میں دو قلموں کی فتح کا جو
قائم کر لیا گیا ہے وہ کھنڈر و زرا و ضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے سناٹا سے
(**वेगडो**) (بے گڈھو) ہوتا نہ دیگر ڈ۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے سنوں میں دیگر ڈ کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ (**वेगडो**) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے سیل کے لئے اب بھی
کاٹھا وار کے کانسٹراکٹوں میں متعل ہے۔ سٹراے کے فارپس راس مالا کے ایک تلوم قعدہ میں ایک
تھیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”دیگر ڈ“ تھا۔ وہ شعر میں اس سیل کے ذمہ دہنی نام پر مذاق کیا گیا ہے مثلاً
طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”دیگر ڈ“ عام زبان میں انہی سنوں میں متعل تھا۔ اسی لفظ (**वेगडो**)
کے مقابل میں بھیلو (**भीलो**) بولا جاتا ہے جس کے معنی بغیر سینگ کا سیل ”ہیں۔ یہ لفظ بھی

۱۵۔ توڑک جاگیر

۱۵۔ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۵۔ دیکھو راس مالا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳

راتی میں ان منوں میں عام طور پر بولاجاتا ہے۔
 یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”دیگڑو“ فارسی میں آکر ”بیکرو“ ہو گیا ہے۔
 (رسالہ راولپنڈی ایکٹ سوسائٹی شعبہ معیسی)

لفظ مسیح کی اصلیت

مہل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مشیح“، سریانی میں ”میشحو“ اور کلدانی میں ”میشما“ ہے جو لفظ ”مشیح“ سے مشتق ہوا
 جس کے معنی ”مسح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الثدایق اپنی کتاب الجوامع علی العالموس (صفحہ ۴۹)
 لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب ان میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو اجار یہود اس کے جسم کو تیل لاکرتے
 تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح الرب“ کہتے تھے، جو ان کے ہاں بادشاہ کا مترادف
 سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے انقراض مملکت کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو ان کو اس
 دلت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مہوٹ برسات ہوئے اور ان سے معجزات
 ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح ناجی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو تارک الدنیا
 اور ان کے فرشتوں کا ارضی نہیں بلکہ سماوی جو نامعلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسح“ اگلی اور مدد مانی ہے
 مگر اس قول سے ان لوگوں کی کشمکش نہ ہوئی جو مجاہزی نہیں بلکہ حقیقی ”دینوی مسیح“ کے منتظر تھے۔ چنانچہ
 اب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج ان ہی
 پیش میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سلیمان علیہ السلام کی اولاد
 سے ہیں۔ اب ہمک قورات کی بعض سنتوں مثلاً ختنہ، اباحت نسری وغیرہ پر ان کا علمداد ہے۔
 (الزمہار)

جرمنی کی تعلیمی حالت

ولایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (مفتش المعارف) اور ترکی مدرسۃ المعلمین کے پروفیسر کا جو گذشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے معائنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت لکھتے ہیں :-

”دراصل باسٹندگان جرمن کی تعداد بچہ کردتیں لاکھ ہے جن میں فیصدی ۹۸ ۱/۲ بچے پڑھ لکھ پائے جاتے ہیں گویا فی ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ اشخاص ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی لفظ سے محروم ہیں۔

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال کا اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والد صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ منتہی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اب اس کو اختیار ہے کہ وہ اُن مدارس میں داخل ہو جو مدارس (Hochschule) یا دیوت (کليات) میں یہاں چار سال کے بعد وہ پانچواں سال تک پڑھتا ہے اُس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فنانس (مصروفیت) کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

سلسلہ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۵ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۷۰۵۲ مدرسہ ۴۴ ہزار دستاویزات طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکورہ اثاث) میں معلمین کے لئے جوڈا (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰ ہے جن میں ۸۵۰۰ طلبہ (ذکورہ اثاث) ان کے علاوہ نوٹسٹم کے مدارس بھی ہزار ہیں جو اندھوں، بہروں اور گونگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۱۷۹ ہے اور ان میں ۱۳۵۰۰ طلبہ

ردائات (تعلیم پاتے ہیں۔
جہنمی میں مدارس ثانویہ تین قسم کے ہیں:-

قسم اول۔ ریٹل جنیاز۔

قسم دوم۔ جنیاز۔

قسم سوم۔ اپر ریٹل شولہ

یہ مدارس اُن اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جداگانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی ب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹل شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں بنیاد اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اعتنا کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں ایسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم تعلیم کے بعد ادبیات عقلیات اور انبیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد درجہ جنیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی ان کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدارس ثانویہ کی مدت تعلیم ۹ سال ہے۔

جہنمی کی تعلیمی دست کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵ قسم جنیاز کے مدارس میں نہیں ۲۰۶ مدارس اور ۵۲۱۳ طلبہ (ذکور و ناث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹل جنیاز کے ہیں جن میں ۱۰۷ مدارس ہیں اور ۱۴۹ طلبہ (ذکور و ناث) ہیں اپر ریٹل شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۷ ہیں جن میں ۹۸۳۰ درجین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار ۲۷ سو ستائیس طلبہ (ذکور و ناث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۷ء سے مدارس اولیہ و ثانیہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے لیکر موجودہ جمہوری تک انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔
کمال بک موصوف کی جہنمی کے ایک نامور فاضل جون دوٹی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو نصیحت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا:-

”جہنمی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک غور و خوض کرتے رہتے ہیں اور اپنے

میں تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کر سکتے ہیں۔
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی
اور علمی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔

یہ آخری شق موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔
نہ ہی تعلیم جو مبنی میں جبری اور لازمی ہے الا یہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جو مبنی میں
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ آئندہ اساتذہ اور
طلبہ کے نمائندگان خاص شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا
ہے۔

مدارس ابتدائیہ ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں
قائم ہے وہ بھی صرف اس حد تک کہ ان میں اساتذہ جو کچھ تیار کرتے ہیں انہیں اس امتحان لیا جاتا ہے جو
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہو اگر تاہم سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر
طلبہ کے کلاموں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جو مبنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۳۵۶۴ ہے ان میں ۸۵۷۱
طلبہ ۸۱۴۴ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۱۳۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۸۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی
کے کچھوں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ بریں جو مبنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے ۱۱ مدارس موسیقی کے ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے
۴ مدارس زراعتی ۴ مدارس جنگلات کے ۲۰ مدارس حدیثات کے ہیں۔

(الزہراء)

نظام تعلیم کی تجدید

سٹرلین - وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی۔ ایس نے اپریل کے رسالہ ٹینک میں آف انڈیا

میں غزنائے ہند پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہجو بتاتے ہیں کہ ہندوستانیوں نے
 قلیل القدا آدمیوں کی تعلیم کے اخراجات کا بار غیر القدا و غیر قلبیانہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے۔
 مؤخر الذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ تر ٹیکس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری
 تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہنچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ
 ادب اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دے تب کچھ بھی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے
 وہ کہتے ہیں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں
 کی نمونہ نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں
 کی تعلیم و تعلم سے کچھ بھی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا معاوضہ
 غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایک ایسے کام کا معاوضہ لیا جا رہا
 ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

مصنوع نگار موصوف ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے بھی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے
 ہیں کہ:-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم کا ہوں کی بجائے صرف ذہنی ”تعلیمی“ کی درگاہ ہیں۔
 ہماری تعلیمیں ہمارے ڈاکٹر، ہمارے انجینئر اور وکلاء میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح
 معنوں میں ”ماہرین“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو عقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا
 کر سکتے۔ ہمارے گریجویٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مبنی ہوئی ہے۔ ان کی
 تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے
 کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گریجویٹوں کی تعداد کو
 بڑھا رہے ہیں تو فیض مال و اوقات نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

”اصل میں ہونا یہ چاہئے کہ جو شخص ماہر فن بنتا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے
 اور گریجویٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل ہونے سے باز رکھا جائے۔“

آدیا

شوالہ

..... (۱)
 (۲)
 (۳)

یوں تو ارض آتشف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والہیت کی آئینہ بندی ہو، اور جس کا اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آڈ کا قبیلہ اپنی سامریت اور دیوت کے دور دور مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام نزارہ تھا دوسرے کا نام سمرہ یا نمرود۔ ان کا مندر آڈ کا وہ عظیم الشان محل تھا جو آتشف مند کے دیرا کے کنارے سبزہ نزاروں سے گھرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سبزہ و ڈھکا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبز گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود محل بن کر رہ گیا ہے۔ پجاری نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جہاں روحانی ترمین کے علاوہ جسمانی تفریح۔ سامان بھی نہایت دافر تھے۔ آڈ نزارہ اور نمرہ کا باپ مندر کی دیویوں اور دیوتاؤں کے مقدس استہا پر جب دعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصولِ جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی ہتہ یعنی مندر کی دیویوں نے اسے دو کنواریاں ایسی حسین دیدی تھیں کہ آتشف کی پوری سرزمین ان کے جواہر مثال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آڈ نمرہ اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حسرت چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوش میں پریشان ہو سکے۔ وہ عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نغارہ سے اسے بے نیاز کر دے۔ ہاں نزارہ اور نمرہ کی ماں انتقال کر چکی تھی۔

آڈ جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے محلِ کرشوالہ آتشف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ

دنہام اہل سے ملجا ہوں کی گرم کر میں اس کے محل میں طلوع ہوتیں۔ اس کی لڑکیاں گہرا جاتیں، اور گھر سے کے لئے مجبور ہو جاتیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گھائیں چمن چمن کر ان کے رخساروں پر جمی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم بردار محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو برا جاتیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کہیں پھر کہیں لب بام اور کہیں بیرون درے آتا تھا۔

جس وقت آؤز کی جبین نیاز، حسن کی بڑی دیوی عسکر کے قدموں میں جھکی ہوئی اپنی مہودیت عقیدت نذل عسکر کی بیانی پر پڑ رہی تھی، میں اس وقت زارہ اور عسکر اپنے بام پر کھڑی ہوئی سواد استغ کی جنت رقصاؤں کا رس اپنی سالنوں میں بہرہی تھیں۔ اور اپنے ٹنڈی عسکر بار سالنوں کو ہواؤں میں ملا کر آؤں کو پیام مسرت پہنچا رہی تھیں۔ جن پرست فوجان شوالہ کے بہانے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان شیرہ دیویوں کی پیش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اون کی گداز فوجا بنوں میں، ان کے اچھوتے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہمایہ نگاہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کبھی کبھی شوالہ کی عظیم المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشا یوں میں ایک فوجان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بھین۔ در سب سے جھنجھنے والی قتاؤں کو اپنے دل میں سنبھالے بہرہا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ ہر با نظر اور کسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ اور عسکر کی شوالہ شکن دیویت میں کو یا ہوا تھا۔ آخر وہ پہاڑ سے بلبلد ترا اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

(۲)

آؤز کی نیاز زمندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعکاف اور اسکا ہر سجدہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے عسکر کے غیر متحرک قدموں میں جھکے جھکے نیند آگئی۔ وہ عالم خیال میں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آؤز۔ سر اٹھا۔ مگر جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا بت بنا لاجس کا عسکر سارا کا ہو، جبین اور چہرہ مندل کا ہو، گردن شیشہ کی ہو، سینہ بھر کا ہو، راس یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زبرد کے ہوں، اس کی زلفیں خاک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور زبان گلاب کی پتوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی ردا میں چھپا کر لا، اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان ڈالوں گی

اچھرو تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دُعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اُمّہ اور میرے حکم کی تعمیل میں ہر
چوہا۔“

آند کی آنکھ کھلی تو اُسکا سر بڑی دیوی کے قدموں پر پڑا اور جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے مار
اٹھا۔ مودب بیٹا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پرستش سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ دُعا
کی طرح اٹھا اور اُدھر دیکھا اور شوالہ سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پہنچ کر خواب پر غور کرنے لگا
اس کا احساس تازہ تھا۔ اُس کی آنکھیں بیدار تھیں۔ اُدھو حق نگاہ دیوی میں دیوی کی تقدیر کھینچ
ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن جنر، صندل، شیشہ، تاجور، یا قوت سرور
زبردست، شراب۔ اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح ہیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں مہیا ہو جائیں تو کیا ان کی ہر
میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پھر وہ فی الواقع ہو کر میری سناؤں
کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آند ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اُس کے سامنے سے چلتی ہوئی نکل گئی، اور شرہ بھی زارہ کے پیچ
بھاگتی نظر آئی۔ آند اٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں بھاگ رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاشنی کو روکنے ہوئے
کہا ”کچھ نہیں شرہ مجھے پھیر رہی تھی دیکھئے اب بھی پھیر رہی ہے۔“
آند یہ کیا ہے شرہ اپنی چوٹی بہن کو تم کیوں پریشان کر رہی ہو۔
شرہ ”اباجان۔ ہر تاق شک مانگے آیا تھا۔ میں نے کہا تو تُو سے بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی بھاگیں کہ بچے
بھی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔“

آند۔ ہر تاق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ۔ شرہ میں نہیں سمجھا۔ شک سے اُدھ زارہ سے کیا تعلق ہے؟
شرہ ”اباجان آج مجھے یا تجربہ ہوا ہے، ایک شوالہ کا گنڈہ زہر زور سے بچ رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے
بڑی دیوی کی یاد میں کھڑے تھے۔ یکایک زارہ کے گیسو اڑے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو آتی
ہوئی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پھر وہیں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے
تھے۔“

زارہ یہ دیکھتے یہ مجھے بنا رہی ہیں۔ میں ہر تاق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگے آیا تھا۔ شرہ ہمیشہ
ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں۔“

آذر نے زادہ کو بغور دیکھا۔ اور اس کی جہانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک دیوی
 مانے میں جن اجزا کی ضرورت ہے، وہ سب زادہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے
 آذر نے زادہ کو اس نگاہ سے کہی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اُسے اکثر اپنے گہر میں شراب، مشک، اور عنبر کی
 جو آبا کر تھی تاریکی میں اکثر روشنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اداسکی
 نہ بھر کرتی تھی۔ گردہ ان سب باتوں کو شوالہ کی بڑی دیوی کا تصرف سمجھا کر مانتا۔ اور اسی لئے شوالہ
 ایگی برائے ناز تھا۔ آج جب اُس نے یہ کیفیت اور عنبریت اپنی حقیقی بیٹی زادہ میں دیکھی تو وہ حیران
 اور کہنے لگا یہ مجسمہ تو بنانا یا میرے گہر میں موجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی اور آذر ہو
 بت سے بغیر محنت اور تر استشنے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا
 ۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری نیناؤں میں
 دیوی ہی پیدا ہو چلی ہے..... ہر ناز کیوں آیا تھا..... اُسے مشک کی ضرورت کیوں
 کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارات دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان
 ل کا دماغ اٹھ رہا تھا۔ لڑکیاں اُس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اُس نے زادہ کو پہرہ آواز
 دہ آئی۔ کہا بیٹھ جاؤ۔ زادہ نے اپنی لچکدار گردن کو خم دیا اور بیٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس
 اس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر یقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارات کا مجسمہ اُس کی
 ادہ ہے۔

~~~~~ (۳) ~~~~~

کئی دن سے آذر شوالہ میں نہیں آیا۔ جری دیوی اُس سے ناراض ہے دیوتاؤں کو حکم دیدیا گیا ہے کہ
 آستانہ ان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواریاں
 ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام آنتف میں آذر کی کنواریوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا
 ران میں ایسی دو لڑکیاں ضرور تھیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتا نے ان کو آنتف کے اہل
 کی نذر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا اور سمدان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں آنتف پہنچ دی
 س تو یہاں ”صبح نہ ہوگی، اور اگر گھر شمس کے روٹھے ہوئے دیوؤں کو منایا لیا تو سارا اور سمدان
 ت اپنی رنگینیاں کھو دے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور سمدان میں رات کو کیس

ذرا بھی دشمنی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی تارا آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی غیر حاضری کا بدلہ ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جائیگی جو اُس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدہ کر سکے گا۔

خدا مان شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں محسوس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گھنٹے کی زبان خانہ اور پھار کا مسبزہ خواب میں تھا۔ ہرنان کو ارض انفت سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں بٹھکا دیا۔ ہرنان کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ تجالے تازہ تھے جو دُعاؤں کی گرمی سے ابھلے پھر بنے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نیا زدیکہ کر اس یقین میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثرات قلب کو اپنی جاذبہ گر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بیکانہاؤس کی پُڑے صدائے ہرنان کو چونکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کشش تھی جو اُس کی خلوت سے بھینچ کر شوالہ میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس نامکملانی انقلابِ خود کو کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسما کر بدستور سجدہ میں پڑا گیا۔

شوالہ کا گھنٹہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی گہیرا ہٹ اپنے چہرے پر لئے ہوئے کہ طرف سے دوڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر بٹھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرنان کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرنان کا پیراہن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دُور کر چا۔ مگر ہرنان نے دیوی کے آہنی پائوں پر لڑے۔ پیراہن پٹ گیا۔ اور آذر پیراہن کا ایک ٹکڑا لئے ہوئے دوڑ جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آ گیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرنان ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجالا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لئے ہوئے ادھر ادھر ہر پر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور تیوروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آندہ کو فرش پر کُرب میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا: ”کیا تم رات بھر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر: ”ہنیں میں اس گنوار کہیاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل پڑ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے تین سے منگوایا تھا اور جس کی بھین دیوی کے قدموں پر چڑھائی تھیں“ پجاری نے ہرنان کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسو

اگر زمین کی آبادی کرچکے تھے۔ وہ ہزاق کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو۔ تم کون
 ریوی کے استہان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہزاق چونکا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔
 باری سے کہا ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن، میں تو چور اگر ملگوا دیا گیا
 ہوں۔“

رسی ”یعنی“

باق ”یعنی مجھے دیوی کی آلمانہ قوتیں سوتے سے یہاں اٹھالائی ہیں۔ میں خود نہیں آیا ہوں۔“
 رسی ”ابھانہارا معاملہ بڑے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے
 کرنے دو۔“

ہزاق مجبوراً اٹھا اور ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا۔ آذ فصد کی تیرنگا ہیں ہزاق پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔
 ی صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے متقد آتے تھے اور سلام کر کے چلے جاتے تھے۔ مگر ہزاق ہاتھ
 بے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مجراہ حیثیت سے اب تک کھڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی محویت
 بڑی ہوئی تھی کہ شوالے میں یکایک آنے کا سلسلہ بھی اب اُسکے دماغ سے باہر تھا۔
 محمد شفیع شفیع اکبر آبادی (باقی آئندہ)

ہستی معصوم

(جناب لوی محمد الرب صاحب خالدنگالی)

عنوان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدرتا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ میں یہاں کچھ اور ہی
 باتنا ہوں۔ آج کل کا زمانہ مادیات سے غرض رکھتا ہے اور مادی تحقیقات سے بالقد آگے بڑھنا نہیں
 ۔ اس لئے روحانیات محض کا ذکر بیجا ہے۔ جبکہ مری سے عالم غیر کا وجود ہی معرض انکار میں
 ۔

ہاں تو یہاں ہستی معصوم سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے صحیح معنی میں ہر ذرہ کائنات کا آب و

زندگ کہہ سکتے ہیں۔ شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سانس میں آپ جھج کر لیں جب بھی جملہ نامہ ہی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو متحرک اس مذاق تغید ہی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کتنا باقی رہ جائے گا۔ اسلئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ پہلے قتلوں میں کمدوں میری فرض ”مخلوق نازک ترین“ یعنی عورت سے جو!

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لطف نے بوسے مری زبان کیلئے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ ہی اس پیر کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی سے (بد مذاقی کتنا خلاف تہذیب ہوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تعاضدے فطرت اور عین مشارحہ ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گوارا غلط تغید کی میرے لئے بیجوڑ سی شے ہے۔ تاہم خیام کی طرح وعدہ فردا سے اس قدر بدگمان ہی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع ملے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مرقی ہے۔ جس کے پُرسشباب سینے میں وجدان روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زاید حیثیت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ تناسب اعضا یاں یک کثت بے تعلق پائا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر والہوسوں کے دندان آزیہ تیز ہی رہے۔ لیکن میں اپنے خیالات کی نشوونما اس دُنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دُورے بے ضرورت۔ اور سنبل کے تازیانے نرم و نازک ہاتھوں میں حفظ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایتِ زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں متحرک سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دُنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید بچاؤ ہستوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں ”وہ“ صرف اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک سچے چاہنے والے پر اپنے آپ کو مکران نہ پائے۔ ایک نور کی ہیکل کو قدموں کے چنے رکھ کر خیر و اہل صل دے گی۔ اگر ثابہ خلوص سے متحرک دیکھ لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش سن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹھائیے۔ وہ خاک جہنم کے چلارے تو سہی!

ایوانِ ناز میں بنی فانوس کی مینا باری۔ اس کے لئے خاص مذاقی کی چیز ہے۔ لیکن اظہار و کسبِ سی اس وقت جائز سمجھتی ہے جب تیز و شغاف و دشمنی کسی کی نگاہ اشتیاق کو حد فاصل پر روکے ہوئے تڑپا ہی

ہو۔ یہ نہیں زود دنیا بہر کی تباہی کہ وہ اپنی خلوت انس میں سمیٹ بیٹھے بے نیاز ہے!
عورت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص اس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے ساختہ گرم رویہ
انہما سے کسی وقت وہ عاری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا مفاد پرانہ انکار کس حد تک لائق تحسین ہے۔ اس کا فیصلہ میں اُن طبائع پر چھوڑتا ہوں
جو عورت کو اس کی تمام حیاتیات لطیف کے ساتھ صبر و نسیانیت کے اندھی دیکھنے کی عادی ہیں۔ میں صرف اعتدال
لذائش کر ڈنگا کہ ماکونانہ اعتراف کے مقابلہ میں جو ذوق صمیم اور احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی بوڈے مذاق
کے چوہڑن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغِ مردہ کھا شمعِ آفتاب کجا
چہ جائیکہ دونوں کو ایک زاویہٴ نگاہ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کج جائے۔
دیکھئے۔ یہ ایک شانِ معصومیت ہے۔ جس کی ہوا ہی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی
پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبانہ جذبہ سے متاثر ہونا
بالکل مانجھتی ہے۔

نقصانات کے تقادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی
ہاں ایسے میں ایک "منقبض تصویر" ہمیشہ پیش نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تردیدیں
کو پورے موقع کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے۔!

جبینِ نازین، ایک باریک بینی نام شکر اسی وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس
کی کمی دیکھئے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلہ میں اس کا تبسم زیر لب ہزار سالانہ حیات کے برابر ہے۔ "وہ" اپنے
چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق عرصہ افزہ خیالات رکھتی ہے اور اس امر کی صلاحیت کہ نازک
سے نازک محصل پر ہی اپنی طرف سے آپ کو بدگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ
آہستہ سے اپنے دل میں بیوست ہو جانے دیکھئے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ ہول کی طرح
نازک نئے ہے اسلئے کاٹنا بن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جوانانہ خوش فطریوں میں کبھی وہ آپ اپنی تاشائی بن جاتی ہے۔ اور جو کیفِ سرور اپنے حریف

نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تمنا رکھنا اپنے باطن میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر مجھ کر خطاب مخاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اسے مٹانے لگتا ہے کبھی روٹھے ہوئے کے آگے مجرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس و محسوساتوں سے کسی بیکر موجود کا اعلاہ کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تھک کر اپنے کو اس کے آغوش محبت میں سو نپ دیتی ہے!

غرض جو وہو کے بھی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اس کے ارادے محض ہر ادے نہایت خوبہ ہوتی سے اغال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

فطرتِ ناسیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے محروم ہو سکے گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دلِ ناتوان ملک

محبت پر نظیقا نہ ٹکتے سخی ایک ایسے داغ کے لئے جو طعنِ بخوں سے لگاؤ رکھتا ہو خوش آئندہ شعلہ ہے التجا تو بیوقوف ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف توجہ ہو اور میرے اس اذکار کو ناسیت و محبت مرادوں الفاظ میں ترمیم کا حکم سے جانے اور اپنے ذوقِ علمی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت انہما رائے کو آپ نے نکلی شہنائی سے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پند و مہب ہاتھ بل تھل ہو جائے اسکا انہما ر میوہ نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد و نقلاً جو تصویر چشمِ تصور کے آگے آکر کھڑی ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہماری زندگی کے اُس دائرہ میں ”عورت“ قدم تک رکھنا نہیں چاہتی۔ جیسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہِ اس قدر گہری رکھتی ہے کہ دائرہ کا کوئی راسخہ میں نہ کر دے نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری اخلاقی قوتیں کبھی کبھی حرکت میں آ جاتی ہیں ورنہ محاف رکھا جاؤں جو وہ ہماری فطرت کا عنصر لازمی ہے جسے کم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیاتِ انسانی کا یہ پہلا اسکے ہموں سے تین کا آئینہ ہے ذرا طرزِ تصرف کی بلاغت کو دیکھنے کا کتنی مانوس بیگانہ دشمنی ہے۔ اس سے تڑپا۔ کہ فعل رہیں مگر افتراقِ ذوق کیا تہ۔

اب بھی آپ اسے غیر معصوم ثابت کرنا چاہیں تو۔ ط۔

چشمہ آفتابِ راجہ گنہ

درِ شہادت

(جناب مولوی محمود الرب صاحب خالہ بنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو آج ہر زخموں سے دل کے بر گیا سیروں ابو
 تیرہ و تار یک ہے نظر دل میں دینا چار سو آ رہا ہے یاد مجھ کو زیرِ غم سداک گلو
 آہ - ہنرم کت رہی لاش اس کی دھنِ التہاب
 نشنگی پر جس کی ہے نسیم کو تر آہ آب
 ہر انور پر وہ ظلمات میں روپوش ہے غزہ ماہ محرم شعلہ در آفوش ہے
 چشمِ عالم صورتِ تیار گاؤں خاموش ہے کر بلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے
 کارواںِ اسدم ہے اک جہانِ دشتِ بیکسی
 جس کے قدموں نے بربائی شانِ دشتِ بیکسی
 داغِ عصیاں ثبت لوحِ خادراں ہو نیکو ہو
 حضرت کو رنجِ حیات جاہِ داں ہو نیکو ہے
 حُسنِ دینِ آہِ نذرِ ناگساں ہو نیکو ہو
 شورِ ماتمِ تاحرمِ لامکاں ہو نیکو ہے
 جاگ اٹھے نفعے - الہی سو جائے کائنات
 خوفِ ہر مجھ کو کیس کم ہو جائے کائنات
 آہ کیونکر اس غمِ جانکاہ کا افسار ہو
 نیلگوں چوٹوں سے جسکی گنبدِ دوار ہو
 نیم کش ہو تیر تو کچھ طاقتِ گفتار ہو
 کیا محفلِ گفتگو سینہ سے جدم پار ہو
 طعنے دیتے ہیں مگوشہ کے تو لائی مجھے
 چوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویا بی بجھے
 نہا بھی منظور کیا تجھ کو شلم کا برازل
 تھا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل
 گر پڑا ہے ٹوٹ کر نرمِ اکامت کا کنول
 لئے زمینِ تیار ہوئے آسماں دیکھا بے سنبھل
 خائبہ اعمالِ پھرتی ہے بگولے کی طرح

مرکز عالم کو جنبش ہے ہندو لے کی طرح
چشمِ عبرت سے ذرا اے آسمان پر دیکھ
کون سا کان بشارت کا ہے نہ پھر دیکھ
دشتِ غم میں کیسی عبرتِ شبیر دیکھ
اُنٹ اگلوئے ہفت ناداں میں زخمِ تیر دیکھ
خونِ سبھا مٹنے کو کر چسکی دینا ہو
”الھذا از دشتِ عصیان اُمتِ الھذا“

خاکِ دلوں میں لبِ دریا جوانِ حسین
دستِ عابد میں ہے خونِ آلودہ امانِ حسین
کچھ نہیں جرجرج و درودِ کربِ سامانِ حسین
سینکڑوں تیر جان میں ہر یک جانِ حسین
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی غارت گری
لے مسلمانانِ فناء از دورِ چرخِ خبری

اے جب پیاسے گلے پر شمر نے پھیری پھری
آسمان تھرا گیا غم سے زمیں ہلنے لگی
نفسِ اکبر دیکھ کر جیباںِ غری انکڑائی لی
شدتِ غم سے بخت میں وقِ حیدر کانپ اٹھی
کچھ خبر اس کی تجھے اوگر دوشِ آیام ہے
گنبدِ خضراءِے شربِ رشہ بر اندام ہے

فطرتِ معصوم اس غم سے گریباںِ جاگ ہو
اُن زمانے کی روش بھی کھد رِ بباک ہو
مضطربِ صدمہ سے روحِ مستبد لولاک ہو
فاطمی خوں سے زمینِ کربلا منساک ہو
قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کیونکر غیر ہو
خاکِ اُڑتی ہے مدینہ میں اتنی خیر ہو

زیرِ تربتِ اہ اب راحت نہ پائیں گی بول
سید عالم کو درود کر جگائیں گی بول
جب پہلے سرِ عرصہِ محشر میں جائیں گی بول
اک قیامت پیشِ داور اُڑ جائیں گی بول
اے جدمِ بخششِ اُمت کی راعت آسکی
خونِ فرزندانِ بکیں فاطمہؑ دکلا یسکی

الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس دم بخود ہیں اپنے عالم میں اسیر ان نفس
مازہ برگ کارواں ہے اور نہ گواہ جس اپنا ملک ہے فقط اللہ بس باقی ہو جس

رات دن کرتے رہے ہیں نفس کی قربانیاں
فقر الفخر فخری ہیں ہیسہ بے سامیناں

جامہ استبرق وقاقم سے ہم کو کام کیا؟ ساغر حبشید کیا؟ اور بادہ گلفام کیا؟
داستانِ شکوہائے گردشِ ایام کیا؟ راندن کیساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں
دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فقر غلط، نظمِ سیار و ثوابت صورتِ محور غلط،
جسودِ ہر بین و تاملِ آخر غلط، نقطہ نقطہ فردہستی کا ہر سترِ سر غلط،

اس نو دہے بقا سے کب عبرت کیجئے
عالمِ کثرت میں رہ کر درسِ وحدت کیجئے

دہم باطل کا عقلِ فقر سے بردار ہے دل پہ قبضہ ہو جسے وہ مایہ صدا زہ ہے
سازِ نیرنگ جاں بھی دیکھئے کیا ساز ہے فحلف پر دے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے

فوزِ پیدا ہو ہے ہیں ایک ہی تصویر سے
اتنی تصویریں کھچی ہیں ایک ہی تصویر سے

عیشِ فانی کا تصورِ لغو ہے بے ہودہ ہے حبِ دُنیا سے دل غم آشنا آسودہ ہے
ایک صبرِ فقر ہے وہ بھی جبار آلودہ ہے صبرِ ایوبی ہمارا شیوہٴ فرسودہ ہے

دردِ دلِ راجی کلم با ضبطِ پیوندے دگر
بر طبیبِ خود تقاضا قل میسر نہم چندے دگر

(ظہیری)

ہم کو اُس سے کیا غرض ہو قہر گردوں کا جواب
نقشِ جبرِ لدا و الموت و ابنو الخراب
ہم جہاں ہیں وہ زمین ہے روکشِ صداقتاب
دُورہ دورہ ہے ہماری خاک کا حکمتِ آب

بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت
خاک کے پتلے ہیں ہم اور زوریوں پر چو شرف

عزیز (کنہوی)

مسک تسلیم

مطر بہ خوش گلو کسں درنگیں ادا
عربہ جو، خبرو، عثوہ گرد و فتنہ ز ا
دستِ خانی میں اک جامِ نگاری لئے
مُحفلِ رنداں میں کل یوں ہوئی نغمہ سرا
شورِ فضاں تابہ کے رنج و الم تا کجھا

واقعہ راز جہاں کون ہوا آج تک
ساحلِ بحرِ لب کس کو ملا آج تک
عارضِ مقصود کا ہوسہ میسر کئے
محلِ اندیشہ تک اُٹھ نہ سکا آج تک
عقدہ ہستی کو علی کس نے کیا آج تک

عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا بس خیر
باتِ نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز
فرش سے ہر عرش تک گلگدہ کائنات
اپنا کہہ اس میں ہے صوتِ گلِ شکِ بینر
جیسے ہواک قطرہ میں عکس چمنِ جلوہ ریز

ذرہ ناچیز کی ہوتی تو ہے کچھ نہ نمود
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود
بندہ تسلیم بن اور ہو وقفِ سجد

محمود (اسرائیلی)

ٹٹنے کی نہیں ہو کبھی گجرات میں اُردو

ہے گرچہ پھنسی ورطہ آفات میں اُردو
 ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اُردو
 بہ تیر کی ہے آہ "یہ غالب کا ہی" نغمہ
 زندہ ہے ولی تیری مناجات میں اُردو
 زنا میں تیسرے کے دلے میں پروئے
 ہے برزخ الفت صفت ذات میں اُردو
 نور میں گجرات میں توحید کے شیدا
 باقی رہی پیروں کی کرامات میں اُردو
 ہاتے ہیں اسے ہمد سے بے شبہ کج تہمت
 محدود ہے کب شروع حکایات میں اُردو
 انگلیوں پہ پڑے "جہل و تعصب" کے پیرے
 مٹتی ہے "الکشن" کی خرافات میں اُردو
 کہد یہ حریفوں سے یہ ہوشِ عرفاں
 لائی ہے عجب رنگ خرابات میں اُردو

ملت کا اگر دہے تو اب دلوں میں
 آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اُردو

نواب علی

(ادب پڑوہ)

سید القوم خادمہم

شاہ پاؤں الرشید با صفا کے عہد میں
قاضی یحییٰ بن اکرم عالم مشہور رہے
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے پھیلے پیر
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے دو پانی کے لئے
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی
جھٹ اٹھا بستر سے اور سو کو کھڑا کہنے لگا
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا
معذرت کی اور بولے ”یا امیر المومنین؟“
تب خلیفہ نے کہا ”کیا میں سنوں آپ کو
تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام
ایک دن ایوان شاہی میں کیا آکر قیام
کیونکہ مارے پاس کدہ ہوئے تھے قند کھام
اور بھائی شنگی اپنی وہ جا کر بالمرام
سور ہا تھا جو قریب ان کے وہیں کدہ کھام
”اس گھڑی کیا آپ پانی پیجے بھگائے نام؟“
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نیکیام
کیا نہ تھا حاضر یہاں پر آپ کا کوئی غلام؟“
ہے جو ارشاد جناب خاتم الرسل الکریم؟

جو سہانوں میں اپنی قوم کا سرور ہے
ہے وہ بیشک ان کا اک ادنیٰ سا خادم اور غلام

آخر (جو ناگہی)

رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

ایسا ظمیں اک لطف نمایاں دیکھا
آقاں کو ہر اک طور سے آلاں دیکھا
آقاں کو اٹکٹا ہی تو نادان دیکھا
محمود اسر اسیلی

عقیدہ پرویں

(حضرت امام اہم کے حکیمانہ اقوال و نصائح)

اگر تو یاد کوئی چاہتا ہے تو بے وہ ایک رب العالمین بس
اگر ہمارا ہیوں گی ہے ضرورت تو ساتھی ہیں کرنا کا نہیں بس
جو ہے محبت کے نظارہ کی خواہش تو اس دُنیا کو دیکھ اسے ہنسیں بس
کوئی سولس اگر تو چاہتا ہے تو بے دانش قرآن نہیں بس
اگر کچھ کام تجھ کو چاہئے تو جھکا حق کی عبادت میں جہیں بس
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت تو کوئی مرگ سے بڑھ کر نہیں بس
سنا تو نے کہا جو کچھ کہ میں نے نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر سب آخری بھی بات سن لے
کہ ہے تو دوزخی کرے یقین بس

کامل (جنا گروہی)

سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحب موم شفا بڑودوی)

ہو طبع زوروں پہ پیری میں عقلمانی کی طرح
تیرا کھلا نہیں خاکِ جہنم جاں کی طرح
جگر نہ اُلفتِ دُنیا کی تھی دلِ حریں
انہیں بھی کر دیا اُمتِ پشاور دینے غار
بچا یا کشتی اُمت کو غرق ہونے سے
زمینِ شہرِ کماتی ہے آسمان کی طرح
کیس کا نام و نشان مٹ گیا کیا کی طرح
دلائے شاہ نے گھر کر لیا تھا کیا کی طرح
کہ جبکو گود میں بالا تھا اپنی جاں کی طرح
رو اسے قاطع نہ ہرے بادیاں کی طرح

نہ ہکا جاوے حق سے جو حریہ باعث تما
 یہ داغ ماتم شبیر دیکھا آگ دن
 بڑائی اور بھلائی سے سبقت ہے یہی
 ہم ہی دولت اولاد و مال و زر لیکن
 کہ ساتھ ساتھ تھی حجت نگاہاں کی طرح
 بھدیں دیکھا ہر آسماں کی طرح،
 محال کہنے ہے ممکن کیا زبان کی طرح
 کسی نے نام نہ روشن کیا زبان کی طرح
 ہمیں ہو مدت ہر مہم کام کا کیا دور
 سرور پر رحمت حق ہوگی سبائے کی طرح
 بلا میں روضہ پہ حضرت جو انکی سال شفا
 پڑہوں سلام یہ نمبر پر روضہ خواں کی طرح

تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی)

تعالٰی اللہ کہ شد و در فلک آخر بکام ما
 چہ خوش وقتے و خرم و زنگاری و نمود کنوں
 دعا دادم و راز بد بھاسی جاؤں بخشد
 شود از جملہ اردو رسائل افضل و برتر
 بر آواز پس مدت تناسے دل اختر
 مکر بستہ با جوار رسالہ حضرت خوشتر
 پئے تاریخ اجرائے رسالہ فکری کردم،
 سر و شرم داد این فرزدہ زبان لکشر خوشتر

غزلیات

(خاکسار عبد الرحمن خوشترنگ دلی ایڈیٹر)

ایک دونوں کی جب نظر ہوگی	دونوں جانب دم کار گر ہوگی
کیا خبر تھی کراٹھک باری سے	آتش عشق تیس تر ہوگی
فرٹے گا جان دشمن پر	لطف کی جھپکے جب نظر ہوگی
کیا یہ بچے ہوتے دُعا کی طبع	آہ ہی میری بے اثر ہوگی؟
آپ سے اور غیر کو آفت!	ہوگی لیکن نہ اس قدر ہوگی
کیا ہمارے ہی باغ عالم میں	شاخ اشید بے غر ہوگی؟
دست آفت جو آپ کہیں گے	کم ذرا سوسن جس جگر ہوگی
غیر سے کام! غیر سے مطلب!	جب نظر ہوگی یا رہے ہوگی
جس سے تر ہوگی آستیں تیری	دہ ہمارے ہی چشم تر ہوگی
بمبہ اس شخص کی نگاہ کرم	نہیں ہوتی کبھی مگر ہوگی

رجوع آفت میں ہوئی اس خوشتر
عمر کب تک تری بسر ہوگی

(از جناب محمد یوسف خٹنا ناظم لکنوی)

دارع جو آپکا دیا ہوگا	مصل عشق کا دیا ہوگا
دل میں کیا درو کے سو ہوگا	درو ہی کہ لا دوا ہوگا
ہر یہ کانی کہ وہ کہے اپنا	حق خدمت تو کیا ادا ہوگا
ہم تھاے بنا مذہبی	ناز بردار دوسرا ہوگا
دداست بوجھ تو کہے	ہر لباب بر ملا ہوگا
ماہ فناء حق عرفق	وہ کہے گا جو آشا ہوگا
بلیس کہیں شہنشاہ	آج ناظم غزل سرا ہوگا

اخبار علمیہ

علمی اصطلاحات

- ۱۔ (دشک کے مجمع علی الغریبی نے آ۲ الکاتبہ) عقلمہ علمہ کے لئے لفظ "الناخۃ" وضع کیا ہے۔
- ۲۔ (ابنک ہارے ہاں) "لمعۃ صمدی" کے لئے لفظ "بنائی" مستعمل ہے مگر پانچویں صدی ہجری بن ابن بطار نامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ "شجار" وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصغہ کے تحت میں کہتے ہیں:-
"وکلھا مشہورۃ عند الأطباء و المتحارین"
- ۳۔ (مصر کے ایک عالم عارف بک النکدی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ "حیثیۃ الاجتماعیہ" نہیں منوں میں استعمال کیا ہے۔ جن معنوں میں آجکل مستعمل ہے۔
- ۴۔ (ہمارے ہاں مقبوری کے لئے لفظ "نظر" مستعمل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظریات کے لئے "اظہار" لفظ استعمال کیا ہے۔
- ۵۔ (مصلوٰیوں نے سوڑکار کے لئے سیامرۃ الکمر بائیدہ وضع کیا ہے۔ (الزہرا)

باغ حیوانات

عام خیال یہ ہے کہ باغ حیوانات (ژولاجیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ "حیر الوحش" آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المامون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ باغ حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں بنوایں گے کہ اسے قصر ثریا سے

منزل نمبر کرایا تھا۔ اس کے بعد خلیفۃ المقتدر باللہ نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(۱) خطہ ہوتا ریخ بنیاد و قلعہ (مقدمہ) ۲۸ طبع پیرس

(الزہراء)

عرب میں سونے کے دانٹوں کا رواج

امام سیوطی علیہ الرحمۃ (۲۹۵ھ) میں معاذ بن مسلم الہرار کے حالات میں لکھتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانٹوں پر سونا چڑھایا تھا۔ یہ پہلے غوی میں جنہوں نے علم التصرف وضع کیا۔ یہ عبداللہ بن مردان کے عہد میں پیدا ہوئے اور ۸۳۵ھ میں انہوں نے وفات پائی۔

شمال یورپ میں اسلامی سنگہ جات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیۃ الجغرافیۃ الحدیویہ کے سامنے ایک لکچر دیا جس میں انہوں نے بیان کیا:-
”ڈاکٹر جارج یا کوپ کہتے ہیں کہ ۱۸۳۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئیلینڈ میں صوبہ پیرار کے ایک قصبہ بریوال میں، اور گرین لینڈ میں قطب شمال کے قریب اسلامی سنگہ جات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس منطقہ میں سید اسلامی نفود کیسے منتقل ہو گئے۔“

”علاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کسی سنگے برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ڈورنبرگ نے ۱۸۵۶ء میں سویڈن کے اُن ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں سے یہ نفود برآمد ہوئے ہیں۔“

ڈاکٹر لانس ہلڈ براؤن نے ۱۸۵۶ء میں عربی نفرتی کے جزیرہ ڈیولینڈ۔ (موتلاذہ) میں معلوم کئے جن کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، مسکوینا وغیرہ میں ایسے نفود پائے گئے ہیں جن پر ذیل خط کوئی حرف منقوش ہیں۔“

(الزہراء)

مستقبل کا اخبار

سر رابرٹ ڈوناٹڈ نے لندن کے سسٹل ہٹل میں روٹری کلب کے لمچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چوٹی چوٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر اسی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو بھیج دی جائیں گی۔

اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حادثہ میں رقمطراز ہیں:-
 ”بوناپارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہوئے تو بوناپارٹ مجلس سے اٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرمئی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ شرفاوی کے کندھے پر رکھ دیا۔ شیخ نے خفا ہو کر وہ چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ یا حضرت مشائخ آپ ہمارے سپہ سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس ملاست سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ حوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-
 ”مگر ہماری قدم و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے براہد ان اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ ہی ایسے ہی جذبہ اسلامی و جوش مذہبی سے متاثر نہ ہوتے جاتے ہیں؟

(الزہراء)

زبان

فہرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء نمبر ۲

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفیادارت	ادبیات	۲	ایڈیٹر	مضامین
۲	مقامات	سوانح	۳	مولانا محمد رفیع صاحب اعظمی	مضامین
۳	علم اور اسلام	شہادہ	۴	مولانا محمد رفیع صاحب اعظمی	مضامین
۴	سیرت	لوہ کی ہونڈ (تلم)	۵	بنامہ احمد حسن شاہ محمود امراہی	مضامین
۵	وائے و گیس	مناظرہ نظم و نثر (تلم)	۶	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر	مضامین
۶	مترجمات	گورہ رنگ (تلم)	۷	اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد	مضامین
۷	بہن شہزادہ کی خاک	اسے گل میں ڈالو کہ تلم	۸
۸	اعظم اور دینی	غزلیات	۹
۹	کتاب سلوسود	منتجات	۱۰
۱۰	ایک ایسی کہ...	مکتوب ہمدی	۱۱
۱۱	ہندی نوے کی گائیڈ	ایم - ہمدی من صاحب	۱۲
۱۲	...	مروم	۱۳
۱۳	...	ف	۱۴
۱۴	...	اجار ملیہ	۱۵
۱۵	...	زبان خلق	۱۶
۱۶	۱۷
۱۷	۱۸
۱۸	۱۹
۱۹	۲۰
۲۰	۲۱

صفحہ ادارت

رسالہ زبانِ مرت علی خدمت کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایمنیت کا شائبہ تک نہیں۔ مگر اعلیٰ مصلحتیں کی ہمسائی ایک ایسا دشوار گزار مرحلہ ہے جس سے ہر مدیر رسالہ کو دو چادر ہونا پڑتا ہے جسے قلمی اعانت کے لئے بعض اہل قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انہوں نے اب تک جنبش قلم سے محکمون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اور انشا پردازوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علی تادیبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضرات معاذہ مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں مقبول معاذہ بھی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت ملے ہوئے ہے۔

اقبال کرم می گزرد ارباب ہم را
ہمت نہ خورد بیشتر لا و قسم را

قارئین کرام کو یاد ہو گا کہ مقررہ معصر محارف احقر لکھنے میں مرثیہ انسائیکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلطی اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مددگار کو توجہ دلائی تھی جو پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب نامہ میں عمدتاً سہواً درج کر دی گئی ہیں۔ حال میں ہمارے محرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر بڑودہ کا بیچنے لگا روزنامہ سببی کرانیکل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کا ہوئے مددگار انسائیکلو پیڈیا کے اس عذر لنگ "کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور متنازعہ فیہ کی نسبت پیش کیا یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمن اسلام مارگولینچ کی تصنیف ہے۔

کھدہ شرم و انوس کی بات ہے کہ خالص علی تحریرات میں بھی ہمارے ہندو بھائی اس قسم کی ناشائستہ حرکتیں باز نہیں کرتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن (علہ اللہ علہ وسلم) نے قلم و رے آصفیہ میں انسائیکلو پیڈیا کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے جس میں امید ہے کہ اور مسلمان و ایان ریاست حضور نظام کی تقلید میں اس قسم منافرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگان ہند کے جذبات و احساسات کو بڑھاکر کفر

مدانت کی خلیج کو وسیع کر دینے والی ہیں۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس ملک گیری۔ بت شکنی اور لوٹ مار کی فرض سے سرزد ہوئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل اسباب کیا تھے اور کن جوہ کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے ظلم و تشدد سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو انکی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہیں اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جو ناگڑہ کے اصل سبب کا کافی ثبوت دالتی ہے یہ ایک خط ہے جو منگول کے ایک شہنشاہ بزرگ حضرت سید رکن الدین المعروف بہ سید راجہ صاحب نیرو حضرت سید سکند بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے انکے پیر و مرشد قطب الما قطاب حضرت شاہ عالم (دولادت سنہ ۷۷۷ھ) کے ہاتھ سنہ ۷۸۷ھ) قدس اللہ سرہ الغریزہ کے نام فارسی میں بھجوا کر اسی احمد آباد لکھا گیا ہے اس میں انہوں نے راجہ اماناٹ ایک حاکم سورتھ (در کا تھیاواڑ) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرمائے ہیں اور عرض کی ہے کہ اس طرف سلطان محمود (بیکرو) کی توجہ مبذول کرائی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر اسکے شر و فساد کا قلع و قمع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جواب درج ہے جس میں آپ نے کاتب کو اطمینان دلایا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجاد نشین سید محمد صاحب مدظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکند بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹ لکھے گئے ہیں جو ہم انشا اللہ کسی آئندہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے دھنائے کا میں سب سے زیادہ ہمارے شکریہ کے مستحق حضرت شاہ ولیگیر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہیں طباعت کے ناقابل بیان محفصات ہی سے سکندوش کر دیا ہے بلکہ زبان "میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی و بیخ کا نتیجہ ہے جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ادیٹر

زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

مقالات

علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی معلم لکڑھی)

یہاں تک تو موسیورینان کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسینی معنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات، تالیفات اور رسائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر دلعزیز لٹریچر میں ہوا۔ اور سبک میں ایسے بیانات تک اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً الدیموقراسیجیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی فروخت آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بلوغت کتابوں میں ہوا۔ اس کی کتاب ”دندکار العباد والعقولہ“ اور کتاب ”حقیقی“ (ہنریٹ) بھی اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ چھپیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”ذہبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سماجی فلسفہ، علوم، تاریخ، اقتصاد اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر نہایت آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئندہ اوراق میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی مسئلہ کی مداخلت کرتا ہے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلہ سے (تقلید یا آبائی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علمائے یورپ میں محدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام

ہنگی گرجا کی چار دیواریوں اور محروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر
تہن مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی باوجود
ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں ریتان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ تبری اور اصل وجہ
یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔

”ویفنت ہا تمینز الاشیاء“

اور یہی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزان قرار دی ہے اس لئے کہ انہوں
نے مذہب اسلام کو تقلید یا اور اثبات قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی
کتابیں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر
مذاہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر ریتان نے ایک مذہبی مصلح (رفارمر) کی طرح تجدید مسیحیت کے سلسلہ میں عظیم الشان خدمات
انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحید با ریتعالیٰ
بلاترک غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور بیرونی حق والصفات پر مشتمل ہے۔

موسیو ریتان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تحقیق کر کے پرچھے اُڑا دیے اور عقل و رایتی کو حکم قرار دیا
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصول توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

اور یہی وہ نکتہ ہے جہاں سب کوسرنگوں ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یوہن
کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہی ہے کہ خود
علیٰ اللہ کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بیجان ہے یا متکلمین کے
افلاک میں یوں کہنے کہ غیر موثر کے کسی اثر کا پایا جانا ممکن ہے اور یہی تقاضائے عقل ہی ہے۔ ریتان کی یہ
ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحث فلسفہ کا دار ہے۔ صرف عقلی اور
دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علوم حسیہ مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ تاریخ اور علم الاسناد
سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق ریتان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے

کہ :-

”اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے اندر اسلام کی طرف ایک خاص شش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس

ہوا“

یہاں اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھا ہے کہ :-

”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام کے خالص عقائد اور تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول اور نفوذ قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا مجموعہ ہیں“

جو شخص رینان اور امام غزالی کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اسے نظر آئے گا کہ رینان یورپ کا غزالی تھا فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر سکین قلب پائی اور دوسرا الذکر کو یونان کی پیچ در پیچ گتھیوں سے الگ ہو کر مذہب میں راہِ حق ہاتھ آئی۔

موسیور رینان کا لکچر

موسیور رینان نے پیرس کے سربون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک بیسٹ لکچر دیا جس کا متن حسب ذیل ہے :-

آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری ہے اس لئے کہ مورخین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے پر وہ فیسز نہ کہ اپنی تقریر کی ابتدا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

مورخین نے بلا سوچے سمجھے محض سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام مذہب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام کو تعبیر کر دیا ہے گویا وہ اپنے اصل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پرواہ نہیں کی کہ ابتدا

انہی کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ ایسا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے کچھ متماثل بنا کر ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تصرفات جو نوع انسان کی تاریخ میں گئے ان میں آج کے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا اقتضا ہے کہ ہم اس مسئلہ میں نہایت امعان نظر اور عمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل ارس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں اور قوموں کا خاندانی اور نسلی امتیاز باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی واقفیت کے مورخوں، امتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہوتا رہتا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں اور جرمنوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا بطور زمانہ انتشار علوم و فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور واقعات جب دنیائیں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرت اختلاف اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آج کل عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور کثرت غلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے غور و اہست بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آج کل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کس قدر انحطاط اور تنزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی حالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کس قدر احمق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اور ان کے بچے دین اور سمجھا رہے ہوتے ہی بہت کم ہیں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد سیکھ لیتے ہیں تو پھر سخت مستعجب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں اس قدر غور ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ بس صرف دینی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے انحطاط اور تنزل کا باعث ہے

یہی تفاخر و دوستی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی عبادتوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کمال عطا کرے گا جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صنعت و حرفت کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں اور مسلمانوں کے انہیں حضائل و عقاید نے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، ابا و جود اُن کے فحش و الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا دگر گرا کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربری یا سوڈانی یا مراکشی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیعہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت رعب و ترسول ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند درجے پر چوڑا ہوا تھا اس میں علماء رتھے فلاسفہ تھے اور ایک زمانے تک انہیں سبھی یورپ پر حاکنانہ استبداد نہ اور علماء نہ شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے تھا تو اب کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اسلئے کہ شمس سے لیکر تیرہویں صدی کے وسط تک پانچ سو برس کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور ابابا و فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سبھی ممالک پر بہت کچھ ملندی و برتری حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں ذرا تشریح اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی مدد بہ عمدہ کی تاریخ کی نہایت احتیاط سے ورق گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی و ارتقاء کے صحیح اباب کا پتہ لگا سکیں

جو اس قدر تبدیل بہ منزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرون اولیٰ علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان منہج کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرون مابین میں پائے جاتے تھے اور لائق طور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہہ دینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحید الحق کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادران عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابو الفرج نے عربوں کی طباطبائی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور انشائے علوم تھے اور فلسفہ کی تو خدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور دراصل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہاں ذہان لائق اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں اشیاء کی خالق و ماہیت پر غور فکر کرنے میں سب سے چھپے تھے، ایک متدین عرب حوادث عالم کے اسباب علل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ :-

”واللہ تعالیٰ عالم کا پیدا کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں سیدھا راستہ بتاتے ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، اصحابی ائمہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انھوں نے ان تمام ممکن علمی وسائل و ذرائع کو لغت کر دیا جن سے مباحث علمیہ کا امکان تھا۔

ششہ عیسٰی جبکہ ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بنی امیہ کے خلاف بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومت عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مرکز اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن نے اہل الفکر المصلح ایک سچی ہونے ہے جو ۶۲۲ء میں ملاحظہ میں پیدا ہوا اس نے یونانی خلاصی اور عربی کتابوں سے مدد لے کر سہ ماہی زبان میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدول کے نام سے اس کی تینیں موجود ہے (ترجمہ)

کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرسی آفریڈواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ مدار پر پہنچے ہوئے تھے صفت و حریف سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور آفریڈواں نے تو سنسکرت کی ملی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیئے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز مہر ہا تھا،

(یہ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں مہر حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے ماہر تھے، فارسی کے ان تصانیف میں جنہیں رستم کے واقعات کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی نئی ٹہل بنانے کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چانلیک“ سے دعا مانگتے تھے اور لفظ ”چانلیک“ (صحنہ صحت منجی) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادروں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب یہاں اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان روز افزوں ترقیوں کو ایک صدی تک باطل روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور ظہور ہوا تو لوگوں کو خیال ہوا کہ اب تمدن اکابرہ پھر بحال ہو جائیگا، اسلئے کہ اور باب حل و عقد جنہوں نے عباسیوں کو تخت و تاج کا نالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابو العباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کہیں خالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزیر اور مشیر اور خلفائے بچوں کے معلم و تالیق خاندان برائے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد اجلاس کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے، وہ بھی بغیر کسی گہرے اعتقاد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو ضعیف المذہب خلفاء عباسیہ کے درباروں میں تقرب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے اول درجہ کے شاہی اطباء میں داخل تھے، شہر حران سے جہاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علما و فضلا خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک کثیر جماعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو در حقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیتہً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح فاتحین کی عربی زبان کو فارسی کر دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مفلوط ہو گیا اور نصاریٰ و مجوس سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ قلم و دست کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ

ٹک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتہً نہیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بڑے شائق تھے، چاہے وہ بت پرستوں اور ہندیوں کی ہوں یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علم اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خلیفہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد احباب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن جو نبی اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علما غافل ہو گئے، بس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب زمانہ شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ قصۃ الف لیلة سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیک مذہبی معاملات پر تشدد تھا لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی آسانی سے حاصل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف صنعتیں اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے اور باب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک پہنچ گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و تہذیب دیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تکلیف اور سزا کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تسامح اور چشم پوشی سے کام لیتے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ الحاد پھیلا اور متکلمین مذاہب اور ادیان پر عقلاً بحث و مناظرہ کے لئے جیسے منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا مختص ویتا ہوں جس کا ترجمہ موسیور روزی نے کیا ہے:-

”حکیم قیروانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم قیروانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور معروف مسلمانوں کے علاوہ ملاحہ، مجوس، دہریئے، یہود، اور نصاریٰ بھی بیٹھے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار کا وہاں ایک جم غفیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب کے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے

ہوں غریب شروع کی :-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل نہ پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا کریں۔

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تائیاں یکجا کیں، یہ دیکھ کر وہ بابہ شریعت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گدہ نشہ جگہ سے بھی ہٹ رہا تھا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس موقت تعویق کے بعد شام کے مسیحی اطباء کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، ریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل کہتے تھے، اور انھیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انھیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض باذوق اور پرہیزش اشخاص مثلاً کندی نے اہم اور دقیق مسائل (جان انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوئی) پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انھیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی اصطلاحات ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہر طرف مطاعن اور قابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ ذنیف تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فری شین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی کہ ”افغان الصفا کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقاعدہ جمعیت قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کا مستند کتابیں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند درجہ پر پہنچا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ

ن کا شمار جوئی کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم البحر کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا، سے اگرچہ عام طور پر ملائیم پچی افکار نہیں کیا جاتا تھا مگر اس کے نتائج بھی عمل فقیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

مسلما ن اندلس نے اشاعت علوم اور ترقی تعلیم میں مشرقی مسلمانوں کی تمام تر تقلید کی تھی اُن کی اس علمی جذبہ میں یہودی بھی شریک تھے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابن ماجہ، ابن طفیل اور ابن رشد، جیسے اولیاء الفہم اور بلند مرتبہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (تظہیر) قرون اقصیٰ میں نہیں ملتی۔

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو صرف اس لئے "فلسفہ عربیہ" سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور مدون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تر یونانی، ساسانی یا صرف یونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیۃً یونانیوں سے فوڈ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے متوثری بہت بھی واقعیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونان علوم و فلسفہ کا واحد مرکز تھا شام و عراق کی فضیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی بھی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، ابطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حوران اور بغداد میں آسانی مل سکتی تھیں اور سریس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انسوس! صد افسوس! کہ اہل فلسطینیہ نے حکمت و فضل سے کام لیا۔ کاش وہ اُن علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے غفل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ چلے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ آٹھویں یا نویں صدی کے ابتدا ہی میں ہمارے ہاں لیکٹوریس اور بیہاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے بغداد، قرطبہ اور طلیطلہ کا دست نگر اور مدد مہون منت نہ ہونا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راز ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

ابن ماجہ، یورپین مصنفین، انیس (.....) کہتے ہیں اندلس کا ہنر و فلسفہ جسے سب سے پہلے

علم نظریات میں ترقی پیدائی گیا بارہویں صدی عیسویں کے انتقام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور ۱۱۳۳ء میں ابن ماجہ نے شہر میں چالیس برس سہی کم عمریوں بچام قاس وفات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اُسے بھی علم طب میں کمال حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرف تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابو بکر ابن طفیل صاحب کتاب حواب یقظان اس کے تلامذہ میں سے یہ حواب یقظان ابن سینا کی عربی یقظان نہیں ہے اسلئے کہ وہ فون کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں اشتراک ہو گیا ہے (مترجم)

دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان برہمت اور مقہور و مقہوب فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبول کا واحد سبب ہے اور ضعیف الایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی یہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے لئے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے درحقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن رشد مراکش میں بہترہ پر بڑبان و نسیمان میں آخری سالنسے رہتا تھا، یورپ اس وقت کتاب علوم کی حدود جدید میں مصروف تھا۔ اسیلاد علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے سوا تھا، اور اس نے بتدریج اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقلوں سے تمام پردے ہٹ جائیں۔ پیرس میں جل مینیفٹ پر ایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی ماخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات بانڈک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بعد جابہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں عربی زبان یونانی تعلیمات اور افکار کی ادائیگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کینیڈہ رو اور کینیڈہ قسطنط کے باہمی مذہبی اختلافات اور تنازعات نے اس کا موقع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذبات نفرت عدا کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو ۱۲۰۰ء کی جنگ کے بعد آپس میں پیدا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصل کتابوں کا ملنا ممکن تھا پھر بھی تو ہمیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تاکہ لیففر دی تابل اور آجیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں اسپن سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرو اور بالکل غلط تراجم تھے جیسا کہ گتہ خانہ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کو دفتر زبان میں ستمبر کی تاریخ تک دو انفرادی دورہ دوسرا منتہی دے دی۔ پی سے حاضر ہوگا جس کا وصول آپ کا اخطی فرض ہے۔
(یہ منجر)

سیرت

(جناب محمد الحسن صاحب محمود امر علی)

سیرت دنیا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پاکیزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین نوعیت انسانی کا مدار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ، دیانت دار، ارادہ، با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم فیصلہ اور ذکی افسر ہستیاں ہوتی ہیں انہی وجہ سے دنیا کو باطل و غفلت انسانی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیوں پر اعتماد اور ان کی تعظیم کرنا، قدرتی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں غلبہ دار ہوتی ہیں اور اگر دوسرے عالم پر ان کا مایہ ناز وجود نہ ہو، تا کہ ان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے ذہانت حدیثہ خراج تحسین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و مکرم کا بھٹائی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوردہ ہے مگر آخر الذکر کا سرچشمہ دل ہے اور اگر ہم بنظر تعمق دیکھیں تو دل حیات انسانی پر چمکراں نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ احباب میں ہوا کرتے مگر با اصول اشخاص کی عزت ان کی تعمیر کے لحاظ سے ہوتی ہے اول الذکر کی لوگ تعریف و توصیف کرتے مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو فخر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم الشان ہستیاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا فی نفسہ ایک معیار ہے فی الحقیقت دنیا میں اکثر لوگوں کی حیات مستعار اس قدر محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت مل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر ہر شخص اپنے فرائض ایمان داری عزت شرافت اور حسب اقتداء انجام دے سکتا ہے وہ عطیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصرف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونٹوں سے اونٹنے معاملات کو بھی ممتاز مانتا، ایمان داری اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے العرض انسان اس دائرہ میں رہ کر جو قدرتی اسے دیعت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ الحسن پورا کر سکتا ہے۔

گو بادی النظر میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام اُن صفات سنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دور انداز کا باعث کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتے اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان

کو اعلیٰ صفات سے ہمکنار کر دیتا ہے مگر بایں ہمہ اس کو معمولی اور فانی امور سے بھی روزانہ نہایت مجبر استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ پڑتا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیرپا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضائل جن کی تکمیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض غرضی خطرات کا موجب ہوا کرتے ہیں جو کہ کا مقلد ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستانہ فضائل پر رہیگا یا تو اس میں خلافت فطرت اس خطا پر دنا ہونے لگے گا یا وہ فسق و فجور کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آبائے استغفار کٹر بری نے جب اپنے متوفی دوست مہتمم خزانہ عکلا الز بیتھ کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو بحیثیت ایک اعلیٰ و دیرپا مذکر خیال شاعر کے دینا کے رد و رد پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان الفاظ میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مرحوم دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور موالت، اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پابدار کر سکتا ہے! اور اہل انسان کی اہلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ بحیثیت مصنف مقرر یا دہرے کے اس کی حیثیت کے خدوخال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سائبانہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی غصے ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یافتہ کے ذریعہ ہوں گے بھی غیر انسان کے دلیس استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا مائندہ صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر ہی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کما حقہ انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گویا اپنی خلقت کے اصلی بشار کی تکمیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں بحرِ اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پرہی صرف اسی کی نسبت ایک خود مختار کی طرح اپنے ارادوں میں شک و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طبیعت یا اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے تاہم ہر برٹ کا قول ہے کہ تھوڑی سی نیک زندگی کافی عنایت کے طوار سے کہیں افضل ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے

مرد یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات علیت کینہ اطوار میں آلودہ نظر آتی ہے اعلیٰ طبقہ کے اس کے غلام بن جاتے ہیں اور ادنیٰ طبقوں میں اس سے سخت آجاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم اور طبیات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا شکار رہوں کی طرح ایسا نادر طبیعت ہی گو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ پر تحقیق اپنے دوست کو لکھا تھا کہ آپ مصر میں کہیں علم لوگوں کی غفلت کروں اس سے مجھے انکار نہیں مگر یاد رکھئے کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع دانش کا وہ ولی، انصاف پسندی، تجربات عالم، اطوار کی سنجیدگی، جرات آزمائی، خوش اسلوبی سے کام کرنے، ریفہ، صداقت، انس، ایما ندراری اور فانی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جس کا ان میں فقدان ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذمی علم ہونا چاہئے۔

مرد اثر اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے اُن سے علمی تجربہ کو دیگر بات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں فاضل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت، دلیل ہمارا بھی اصول ہوتا تو دنیا کیسی حقیر بن جاتی!! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی درق ردائی کی ہے اور مجھے ہمیشہ علما و فضلاء سے شرف محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقین جانئے کہ مشکلات و مصائب کے موقعوں پر جن ببادار نہ جذبات کا اظہار اور اپنے احباب اور ہمسایوں کے معاملات میں جن سادہ و صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے!! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی۔ سیرت نواعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور اتری پیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص رشتہ ہے ضیافت الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پسند سے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور فی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا حشر شبہہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر مغربی سے انسان کی سیرت پر مینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان شخص اپنی دشکاری کفایت شعار می اور دیانت داری پر ایسے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ مدارج پر آسانی سے کر سکتا ہے۔ مستر برن

اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے کہ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ "والعزمی دکمانا" اگرچہ میرے پاس ایک جبر بھی نہ تھا۔
پہچ ہے نیک اور جرات آزمادول کے بغیر انسان کی قدر و قیمت ایک جبر کے برابر ہی نہیں ہوتی۔

سیرت در اصل جائداد ہے مقبوضہ اشیاء میں وہ سب سے پاکیزہ چیز ہے۔ عوام کی منفعت اور انسانی عزت کے لحاظ سے وہ ایک ریاست سے کم فائدہ بخش نہیں جو لوگ اس پر قابض ہوتے ہیں گو وہ بظاہر دنیوی مال و متاع سے کافی مستفید نہ ہو سکیں مگر دنیا کی نگاہ میں ان کی کافی شہرت اور عزت ہوتی ہے اس میں کلام نہیں کہ زندگی کا نیک خصال حسنہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ دستکاری نیکی اور سعادت کا رتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ اور صرف وہی افراد یہاں صفت اولین میں شامل ہو سکتے ہیں جنہی تحقیقت ہر لحاظ سے نیک ہیں۔ (ترجمہ)

نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگر اکبر آبادی)

دل کو اپنے پہلے ہم اتنا شکبدا دیکھتے	شوق سے پران کا حن بے محابا دیکھتے
گر کے قدموں پر تھماے جنے آخر جان ہی	تم ذرا اُس مرنے والے کا کلیجا دیکھتے
وصل کی شب سیر ارمانوں سے کساتا کوئی	شرگیں آنکھوں کا اُن کی آج منشا دیکھتے
اک بھلک نے جلی کر ڈالا دو عالم کو خراب	چاہتا ہے جی کہ اکدن پر وہ جہلوادیکھتے
دوشس پر وہ غبریں زلفوں کا سایہ ڈال کر	اپنے عاشق کا ذرا دُنیائے اُلٹنا دیکھتے
اب کہاں ہے وہ دل مرحوم اسے اہل نظر!	میری آنکھیں دیکھتے اور اُس کا مزا دیکھتے
ہائے کیا دنیا کی مصل میں کوئی پرسان نہیں	عمر گزری ہے ہیں اس دل کو تنہا دیکھتے
نثر سے آنکھیں، کچھ غنید، کچھ انگریز آیاں	پھر کسی کو نرم میں یوں جہلوہ آرا دیکھتے

حن کی تھی وہ سسر اونی جان حن میں،
صرف دو آنکھوں اسے دلیگر کیا کیا دیکھتے

مترجمات

بعض مشہور تاریخی مغالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق کہ ”جو واقعات جقدر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی محنت زیادہ مشتبہ ہو جاتی ہے“ مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسلمات میں داخل سمجھے گئے ہیں حالانکہ ان کی اہمیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (مصر) بڈل (ایک باجا) بجا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت الطیوم میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے چاس میل دور ہے۔ پرفذال سولہویں صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۳۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کٹھری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا جو مگر یہ محض مقدس اخراج ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سرواشریلے آلو اور تبا کو امریکہ سے انگلستان لایا تھا۔ اس لئے کہ سر جان تبا کو اور سر فرانسس ڈریک آلو لانے والے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمس واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (مارکولس آف ورسٹر) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا ”مخترع بے سیم“ (مصر) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ مارکونی نے اس کو ترقی دی اور اس مطلب کے لئے اسکا استعمال بتایا لیکن اس کے اصل ضمیمین اور موجد ہرٹز (مصر) اور کرک میکولن تھے۔

کو بتلایا ہے جو ان دونوں فلسفیوں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سرآؤ ملط لکھتے ہیں:-

”دینی کی مشہور تعلیم کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، اعراف اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آسین ڈینیٹی کے بیان کا مقابلہ یہ اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی لٹریچر میں بہت اہم۔ یا بہت کم ہے۔ بعض مسلمان مصنفین نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض مصنفین نے صوفیانہ رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گناہوں کے عذاب کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خیالات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی والے اصحاب کے لئے سہل الحصول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور مشاہیر ہیں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ ضمناً یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے۔“

کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبد اللہ زنجانی نے مصر کے نامور ادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں:-

”بجز کتاب سعد السعود“ دستیاب ہوئی ہے جس کو سال ۱۸۵۷ء میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائسی نامی، امیر کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مؤلف نے صفت مساوی مثل قرآن، تورات، انجیل، صفت اور لیس، اور قدما کی چند تفاسیر فی سبیل اللہ وقت کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الذہبی نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے۔ مؤلف نے انہی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان منقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک نسخہ ”انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے

”مشرق انجیل جس کو مار لیا مطران..... نے امیر المومنین المامون کے لئے اس نسخہ میں تصنیف کیا جبکہ لشکر یہ نے یہ عاقبہ پر فروغ کیا تا اور خلیفہ نے اس کی اعانت کی تھی۔ سربانی سے عربی میں دونوں زبانوں کے علماء کی موجودگی میں منتقل کیا گیا انجیل کا دہن نسخہ (سربانی) اصل نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور یہ نسخہ اس (سربانی) نسخہ سے نقل کیا گیا ہے“ اس انجیل کی آیات اور موجودہ انجیل کی آیات میں بھی فرق پایا جاتا ہے صحف اور یس کو کوفت نے کو ذکے مشہد الطاهر کے وقت کی ایک کتاب سے نقل کیا ہے جس پر ”سین اور یس“ لکھا ہوا تھا اس میں لکھا ہے کہ :- ”بخط عیسیٰ محمّر، سربانی سے عربی میں ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن ہرون الصابی الکاتب نے نقل کیا“

ہرون غالباً زھرون کا محرف ہے اور یہ صابی وہی مشہور و معروف مترجم اور انشا پرداز ہے بہر حال اس کتاب سے بہت سے علمی ادبی اور تاریخی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(الزہراء)

ایک فریسی کی تعریف اسلام

موسیو سیرور (Musiow) ایک فریغ مشنری مصنف ہے جو اسلام اور اہل اسلام کے خلاف بہ وقت ذہر اٹھنے پر مستعد رہتا ہے۔ حال میں اس نے ایک کتاب ”سائیکالوجی آف دی مسلمان“ کے نام سے لکھی ہے۔ سٹراے۔ کن دوس (Stray. Kn. Doss) (انگریزی کے رسالہ ”انگلش ریویو“ میں اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”اگر نیک لوگ اسلامی ترقی کو ممکن خیال کرتے ہیں جبکہ موسیو سیرور اس کو نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے نزدیک مذہب اسلام۔ ایک وقتی مذہب ہے جو غمزدہ اور ناقابلِ ترمیم ہے“ اس کے خیال میں نصف تعلیم یافتہ مصریوں ہی نے اپنی قومیت کا زہر تمام عالم اسلامی میں افریقہ کے فریغ مقبوضات تک پھیلا رکھا ہے“

مشرکین دوس موسیو سیرور کے ان نتائج پر چیلنج دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”کیا ایک مسلمان مصنف موسیو سیرور کے نتیجے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عیسائی مذہب ایک خاص وقت کے لئے

کہ وہ مجھ مردہ اور ناقابلِ ترمیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل چھین کر اہل پردیشیا کو مثال میں نہیں پیش کر سکتا
 نے ناکرہ جنگ و جدال مشتعل کیا اور صلح کو اپنی غریب بازیوں سے اڑا دیا؟ کیا وہ روم اور تکیا سے
 ویرود (صدمہ) میں اہل ہین کی کارروائیوں، سنبٹ بار تھو لکیو کی خوریزیروں، اور تین
 اڈیا کے مقتول“ (مستندہ مستندہ) اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے
 سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ فرانس اور اطلی کو نہیں پیش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں
 دل کے دم پر چھوڑ رکھا ہے۔ یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے دم پر۔
 ”موسیو نہ کوہ کے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف معلوم ہوتے ہیں جبکہ ہمیں
 سے کوئی خوف نہیں ہے“

(انڈین ریویو)

ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیشتر، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اعلیٰ قسم کی مزدوری کی
 بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی محدود سطح سے
 زیادہ سستا بیچنا شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں اپنے
 جبر کی اور آخر کار اپنی اصولوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترقی کر لی تھی
 اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا متمول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم
 پنہانچہ کام کرنے والے فرد درودوں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۱۰ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی طور
 کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرح اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۴ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں ملتے ہیں جس سے
 اسباب اور وقت جوئے کاریگروں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)

تفتیش جرائم

یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جرائم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، نفسیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگا کا دھبہ سر جو سنہ میں رکھا جاتا ہے، انکشاف میں فون کے دھبوں کا کیمیاوی تجربہ اور بالوں کا بڑے خورد خوض کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کٹر کی کے شیشہ پر انگلیوں کے نشانات کا فی خیال لگے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال ہم کر لیا اس کی وجہ یہ تھی کہ ”باہر نشانات انگشت“ نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی لکیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکوں قسم کے نشانات میں دو نشانات کبھی یکساں اور شاید نہیں پائے گئے۔ ایک سرانہ رساں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ بینک نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چوڑا ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سراگسا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات حبیب میں پڑی ہوئی گرہ کے کیمیاوی اور دور بینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہوا کرتے ہیں۔

کیسی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروفیسر ویسٹر کو چالشی کی لکڑی پر لٹکوا دیا۔ پروفیسر نے نہ کو موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ فضا میں کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں غیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور مصیبت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقہ طور پر روپے کے معاد میں اس کے پرانے رفیق ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروفیسر ویسٹر اقبال ہرم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی مسند پا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضاء کو نابود کرنے کے لئے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے محل (لیبارٹری) میں مقبول کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضاء، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو مینٹ ونا جو کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ متوکل کا ایک بال بھی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز فاش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی جھٹی (دندان) کی راکہ اور کوئلوں میں مصنوعی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو دانتوں نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر

کونئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس دان کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انہی دانوں اس پر فیسر کو ادھر پر کھنچا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سنٹرلینکٹ نامی ایک عورت ٹسکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے افزہ و قاف ہائے شہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلا دیا کہ وہ اپنے بعض احباب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگریزی جو اس کے شوہر نے اپنی دہن کو کئی برسوں کے پہلے دی تھی، اس راز کو طشت از بام کر دیا۔ یہ خاموشی اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایسڈ قنبرا (کے پیسے میں سے برآمد ہوئی تفتیش ہونے لگی اور عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسٹ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس شخص اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ اور اسی دہات کے ایک ناچیز حلقہ نے اس سے جرم کرایا۔

کچھ عرصہ پہلے نیویارک میں ایک یکہ دہنا سمر آدمی مر گیا جس کا کوئی عزیز و قریب اس کے پاس دم واپسین نہ تھا۔ وہ بہت دو لقمہ آدمی تھا۔ اس کی حوائج زندگی کا دار و مدار تمام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی ہنر نہ تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی ستم کا ٹک و نہ نہیں کیا۔ ایک روز متوفی کے صراف کے ہاں ایک چک آیا جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی۔ یہ چک پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہونا تھا۔ مگر جبک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ نام کے جزو اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام نے کا عادی ہے کہی ”البرٹ“ کی بجائے ”ارٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے پروائی سے رد ہو گئی تھی مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار متوفی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے لے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے متوفی کو روپیہ کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۱ء کے آخر میں دو ایڈین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ اس کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو پسند کیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لذن سے بھاگ جانا غیر ضروری امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے پاؤں کے خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رہ گیا تھا) اور سپرد ہوئی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار ہو گیا اور کیفر کردار کو بچھا دیا گیا۔

ملکوک ملزمین کے جرم اور بگیاہی کا اکثر باہرین طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے عقوبات میں انٹورپ کے ایک بیسٹر کا مقدمہ بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوئی اور واقع شدہ موت کو ناگہانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر باہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا ”تونی“ قتل کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟ آرام کرسی پر بٹھی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا انکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کمد یا کدیر لاش اس جگہ بیٹھے کوئی ۶۰ یا ۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرور نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲۴ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دور کئے بغیر لاش کو حرکت نہیں دیا جاسکتی۔ حالانکہ عضلات کو تو دسے بغیر یہ نامکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت جو جانے کے بعد حرکت دہی گئی ہے جو موت واقع ہونے کے بعد ۶۰ یا ۷۰ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کرسی میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوئی جو دباؤ خون آلودہ زمین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بہنے سے دو گھنٹے بعد یا ناگہاناً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پر وہ اس تاریخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا جبکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے تجاویز سوچی تھیں جو بالکل بیکارگیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

یہ متولدہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ہمیشہ صبح نہیں ہوا کرتا۔ ابھی ایسے تاریک اور پرخطر اسرار باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کہیں ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی ”عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مغلوب آدمی فیرا دی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہ یاد دلانے اور مہمون آدمی ان افعال بلا مقصد پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ایک ہر قوت آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھانے میں غلط کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خودی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہ اور اس کے جرم کا اشتہار ”بن جاتی ہے۔ بنی نوح انسان کی حفاظت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہو کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔

ادبیات

سونیٹ

(جناب محمد عمر صاحب (کٹری) عباسی بی۔ نے (جو ناگڈی) ہیم حال لندن)

”در مع اللہ ہر کیف داس“ کے زین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں سراسر گریا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جا رہا ہے۔ اکثر شعرا و دن نگار حضرات نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک ذہن پرست یہ ہوا ہے کہ ہماری پُرانی شاعری جو گل و بلبل اور شمع و پروانہ اور وصل و ہجر کے نغوار و مبالغہ آمیز خیالات بھری ہوئی تھی رفتہ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بمصداق ”کل جدید لذیذ“ نیچرل شاعری جو مطبوع طبع ص و عام ہو گئی ہے ہماری پُرانی شاعری میں ایک نئی روح چمک دینے کی باعث ہوئی ہے۔ اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل تو کر سکتے ہیں لیکن کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ وہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ شریں زبان کے قالب میں اس طرح ڈھال لیا جائے کہ طبعاً معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیٹ“ جو ایک مغربی نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہے اس کو اردو کے قالب میں ڈھال جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے اوصاف اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیٹ کا تعارف کراتے ہیں۔

سونیٹ ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے چودھ مصرعے قوافی کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو۔ چار چار مصرعوں اور دو

سونیٹ کی تعریف

تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ ہنم و دانا
 ہم قافیہ - دہم و سیزدہم ہم قافیہ اور یازدہم و چار دہم ہم قافیہ - مزید وضاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - ہنم
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - راز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدہم - سیزدہم - چار دہم
 (قافیہ) د - د - ج - د
 (مثال) فصاحت - مثال - نیاز - بلاغت - مقال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر میں علاوہ وزن اور قافیہ کے
 و جذبات کی ہی نید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک نہایت میں اور اس میں روانی اور مناسبت
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ سو
 جملہ کہا جائے تو بوجہ نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے معنوں کا لب لباب کوئی جامع مقولہ یا ضرب الشل
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سونٹ کا مطلب یاد
 ہے عموماً سونٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوع
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں خوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسجع کہہ سکتے ہیں
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

سسونٹ کی تاریخ | پندرہویں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس
 کی روانی اور لطافت نے اس میں روح بھونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی
 انگلستان کے شعراء نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی
 مضمون میں اور قافیہ کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں سپینسر اور مرگلیپ
 تھے اس کے بعد کیپٹن نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور قافیہ کو

دونا گڑھی کا ایک سوئیٹ جو آٹھوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے بدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعرا اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ مکہ کر ادب اور کو محنون فرمائیں گے۔ دھو ہڈا:-

شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے
ب کیسی عبرت فخر ہے یہ اس کی پر غم خامشی
ب مسرت دیچار لگی ہے ہر طرف چھائی ہوئی
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے
ا خاک کے تودے پڑے ہیں جا بجا کس شان سے
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اجڑی ہوئی
ب سبز و خرم خود دو کہیں ہے اور کہیں کائی جی
ا ہیں پڑے سنگِ محمد بھی تالابِ حیران سے

ج چوٹ کر قیدِ مصیبت سے ہر اک آکر یہاں
د سورہا ہے فکرِ عیش و جاودانی چھوڑ کر
ہ ان کی تربت پر فقط سبرو ہے تنہا سو گوار

ج صرنا اک شبنم ہے ان کے حال پر گریہ کناں
د بیکسی چھائی ہوئی ہے تھکناں خاک پر
ہ آہ یہ شہر خموشاں بھی ہے کیا آجڑا دیار

(آخر)

شوالہ

(مؤرخ شیخ صاحب شیعہ اکبر آبادی)

(سلسلہ ماہ جولائی ۱۹۲۶ء)

----- (۴۲) -----

زارہ اور غمرہ عالم خیال میں شوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی متقد کیوں نہ ہوں۔ مگر نگاہ ہر وہ ان سے زیادہ انوس نہ تھیں۔ جیوں کی آخری تاریخوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشیانہ ہوتا تھا یہ دونوں ہمیں کچھ مندل لیکر شوالہ میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینا پڑتی تھی۔ اور پہرہ اسوت شوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ کاریوں کے سوا کوئی شوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عقیدت کی کمرور نہ تھیں مگر ان کا جسم فروز نازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو انہیں لوگوں کی نگاہوں سے تعادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت محفوظاً محبوب اور پکار کھلتی تھیں۔

آذر شوالہ سے لوٹا تو اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ اس نے غمرہ کو بلایا اور کہا کہ دیکھو آئندہ ہر نازک میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ غمرہ نے نہایت متبہم لہجہ میں کہا کہ اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا۔ یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ بھنستی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زارہ کو آواز دی۔ زارہ آئی تو آذر نے کہا کہ زارہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہر نازک کی نگاہوں کے سامنے بھول برسائو۔ اور بے حجاب چلاؤ۔ زارہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا کہ اگر آپ ہر نازک کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو یہ زیادہ مناسب تھا۔ اور دیکھی ہوئی جاتی، اور نگاہوں سے بھلیاں گرا کر آتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کش مکش میں تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ ہر نازک نے بڑی دیوی کو سنالیا ہے اور بڑی دیوی اسکی نواؤں کو پورا کرنے میں سامعی ہے۔ اُسے قطعی غصہ تھا کہ ہر نازک زارہ سے یا غمرہ سے محبت کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اسکی نفرت، اسکی حسرت، اور اس کا جذبہ تشن

ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اس کی نگاہوں میں لٹک رہا تھا۔ جسے وہ کھانا چاہتا تھا۔ مگر غمزدار تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں نہ دیر سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو پکڑا رکھ گئے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر جا اسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سمیٹ لئے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ آؤر کی پیشانی اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا صندل بھی عنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا اور دوسمیٹ۔ اور جب آؤر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جڑات پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیرا اُس کے گرد گر پڑا جو جروت دھلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبایا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک درد محسوس ہوا۔ وہ کرا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کہہ میں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کمر بٹ رکھے تھے۔ ان میں سے ایک لفافہ بٹ کی طرف بڑھا۔ بٹش سے اُسے صاف کیا۔ مسالوں سے دھویا اور گرد پر لکڑی سیدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پہاڑ کی چٹانوں نے اُسے کمرہ کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹہر گیا اور دم لیکر ہر چڑھا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا اور بڑی دیوی آنکھیں چراتا ہوا دوسری طرف بھٹک گیا۔ وہاں جا کر آؤر نے اپنا بٹ لصب کیا۔ اُس پر صندل لگایا۔ لوہان کی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر پڑا۔ وہ اپنے نئے بٹ کا پرستار بنا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُسے بٹ کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اس کی پیشانی سے خون بہنے لگا اُس نے اس کی کچھ پروانگی کی۔

----- (۵) -----

ہرنانق بدستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی تجارتیوں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیوی کوچ پہلو میں گئے کے چراغ بجائے گئے۔ ناقوس کی آوازوں نے آنکھیں لوریاں دیں۔ گہننے کی سُر ملی صداؤں نے پیام خوا دیا۔ جب تجارتی اپنے فرائض ادا کر چکے تو ہرنانق، ایک دور ابتدا وہ پروانے کی طرح بڑی دیوی کے پر جا پڑا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں جھک گیا۔ یہ اُس کی آخری منترل تھی۔ عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

ترادہ نے شمر سے کہا: ”ہن ابا جان بہت خفا ہیں۔ شاید ہرنانق کا کوئی بٹ شوالہ میں مقبول ہے۔ چلو ذرا ہم بھی جوائیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بٹ لے گئے ہیں“

دونوں ریشمی رداؤں میں مفلوت ہوئیں، اور پھاڑ پر چڑھ گئیں۔ بڑی دیر میں پہنچیں۔ بالائے

کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ جلیں کرتی چوٹی شوالہ میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوبی کو سلام کرتے بھکتی تھیں کہ ہزنا کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے ٹمڑے سے کہا ”دیکھو ہزنا دیوبی کو منار ہا ہے۔ بچے تو اس پر ترس آتا ہے“ غرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تہمتانہ ختم کے ساتھ پراہیں اور غرہ نے زارہ سے کہا ”چلو ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں“ وہ تمام شوالہ میں پھریں۔ دیوتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیوبیوں نے غاموش نگاہوں سے ان کی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدموں پر عروج و مجبور پڑا تھا۔ غرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منع کیا اور ہباگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز پہچانی غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ غرہ نے کہا ”تازہ وہی ہیں ہے“ آذر ایک بہت نامک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غار نگاہ ڈالی اور پوچھا ”غرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ وہ ابھی تو ہیں تھی ابھی ہباگ گئی ہے“ غرہ نے ہنایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوبی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہزنا دیوبی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اُس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا غرہ نے کہا ”شاید وہ آپ کے ڈور سے نیچے اتر گئی ہوگی۔“ آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا شوالہ سے باہر نکلا۔ پہاڑ سے اُترا۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں بھی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل اور پہاڑ کی دیاں آدھی رات تک چائیں پھر شوالہ میں ڈھونڈا مگر زارہ کہیں نہ تھی۔

..... (۶)

شوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گزرجی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑوں پہنچا تھا۔ تارے بنارہا تھا۔ بجلی گراہا تھا۔ آذر نے غم سے شوالہ کی میدانوں کو آلودہ خواب کر رہے تھے۔ ہنول میں بانی بننے کی آوازیں سرلیع ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور سماعت میں سمجھ پیدا کر رہا تھا۔ آذر اینٹوں میں کٹن کٹن کے لئے جلد جلد کٹ رہا تھا۔ غرہ اپنے بستر پر کڑیں بول رہی تھی تمام گرواے بار بار اُٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہزنا کی طرف ضرور تھا۔ مگر اسے دین بار شوالہ کے چکر لگایا اور ہزنا کو ہر مرتبہ سجدہ ریز پایا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے بڑھ جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی زندہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ڈر کر پہاڑ کی دوسری جانب گر پڑی۔ جہاں عین غاروں

میں ہمیشہ کے لئے اس کی قبر بن گئی ہوگی۔ بہر حال وہ بہت پریشان تھا۔ اور خصوصیت کے ساتھ اس پریشانی یوں اور بھی زیادہ تھی کہ اس کی بیٹی دیوی کی بشارت اور اس کے خواب کی ایک زندہ تعبیر

..... (۶)

آدھی رات کے بعد شوالہ کے اندر میرے میں ہر تاق کی تباہی بڑھی۔ وہ رویا۔ بہت زیادہ رویا اس نے دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی! اب تو رحم کر۔ میں صرت زارہ کو چاہتا ہوں۔ دنیا درکار نہیں، اس کے بدل میں۔ تمام بہت شوالہ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ دیوی تو نے مجھے گھر سے بلایا ہے، میں دو روز سے پیاسا تیرے چروں میں پڑا ہوا آنکھ سجھ کر رہا ہوں، تیری قوت سے پہاڑ کمر بستہ ہے، اور تیری سے دیر با سر سپر رہا ہے۔ تو اپنے تیرے آذر کا کام تمام کر، اور زارہ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ زارہ کو۔ دیدے۔ جلد دیدے۔ کہ میں تیری پرستش کے بعد اس کی پرستش کر کے اپنی جبین و آغوش کو صند سے بالوں۔ دیوی۔ اگر اب بھی تجھے اس میں عذر ہوگا، تو میں اپنا سر ہوڑ کر یہیں مرجاؤں گا۔ اور دینہ شوالہ میں تو ہر تاق کش مشہور ہو جائے گی“ ہر تاق یہ کہہ کر رویا اور ہر سجدہ میں جھکا۔ وہ چاہتا تھا کہ کے پاؤں پکڑ لے مگر اس کے ہاتھ میں ایک گداز اور نرم کلائی آگئی۔ اس نے شمع جلا دی اور سر اٹھ دیکھا تو زارہ اپنی تمام خوبصورتیوں کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ دیوی کی مسرت اس۔ ہونٹوں میں مسکراہٹ ہے۔ اور زارہ کی نگاہوں سے نصا مندی اور ولد ہی کے پھول برس رہے ہر ہر تاق تڑپ کر اٹھا۔ اس نے زارہ کو ہکنا کر لیا۔ اور گہر کر پوچھا: زارہ۔ زارہ۔ تم کیلے زارہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا: جیسے تم اے شے“

ہر تاق ہر دیوی کے خدو ہوں بہت گیا۔ زارہ نے بھی سجدہ کیا اور عقیدت کے آئینہ نذر کرنے بعد دونوں شوالہ اسے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمع کے نامکمل آجائے میں، انہ معلوم ان کا ہاتھ کس چیز پر جا پڑا۔ ایک زد دہکا ہوا۔ اور یہ دونوں آذر کے محل میں ایسی جگہ جا کر گرے جہاں آذر کو ٹپس لے۔ اپنی پریشانیوں کے مجھے پامال کر رہا تھا۔ وہ اس شور کی آواز سے چونکا۔ آنکھیں کھ

ذہرتاق“ زارہ کے قدموں میں سجدہ ریز رہتا اور زارہ حسن کی ایک عظیم انطیرو باوقار دیوی کی
روح کٹری مسکرا رہی تھی۔

تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض اخوس ناک غلطیاں دیکھی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔
صفحہ ۲ آخری سطریں تو قعات رکھنی چاہئیں بنا لیجئے۔ صفحہ ۳ سطر چارے ”تکو کوہ“ کے ”قلہ کوہ“ ہونا چاہئے۔ او
سطر ”ساعدا نعتی“ کی جگہ ”صاعدا نعتی“ درست کر لیجئے۔ افتتاحیہ کے شعر میں ”دودوے اور سجودے“
رہنا چاہئے۔ اصناف کسر و غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ ”زبان ایک ایسے گوشے سے“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۰ ”قابل نہ ہو گے“ کی بجائے، قابل نہ
رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے ”پر پوز“ کے ”پر شور“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۱ سطر دوسری ”زبان
کی خدمات کی بجائے“ ”زبان“ جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے ”اہل نقاب“ کے
”مرف“ ”نقات“ ”اہل علم“ ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۳ کی بیسویں سطر میں ”کارنامہ“ کی جگہ ”کارنامہ“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۳ کی سطر ۱۲ و ۱۳ میں ”پانا
انداز میں کہا جاسکتا“ کی بجائے ”دیا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۴ کی سطر ۱۴ میں ”مستقبل لقیور“ کی جگہ ”مستقبل لقیور“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۴ کی سطر ۱۵ میں ”فوش آئندہ“ کی بجائے ”فوش آئندہ“ سطر ۱۶ میں ”الفاظ میں“ کی جگہ ”الفاظ میں“ اور سطر
۲۰ میں ”غل میں“ کی بجائے ”مغل میں“ بنالیں۔ صفحہ ۳۴ کی سطر ۱۷ میں ”مکمل ہونے جائے“ کی جگہ ”مکمل ہونے جائے“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۱۸ میں ”دینا ہو“ کی بجائے ”دینا ہو“ ہونا چاہئے۔

”علم“ ”ملک تسلیم“ کے آخری بند کا یہ شعر دینے سے رہ گیا ہے۔

ایڈیٹر

تیری حقیقت ہو کیا اور بے کیا اختیار
بند۔ الم کو گل اس سے نہیں کی ہو

لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگین ہی بستان نکوں
پر تو صحن کو آئینہ حیراں نہ نکوں
گودیش چشم کو پیانہ رقصاں نہ نکوں
سوسخت دشت خاطر کو بیاں نہ نکوں
یہی عشق بنوں آہوئے محسراتی ہوں
بزم قدرت کے کرشموں کا نہ شیدائی ہوں

بہر رہا ہے گل مقصود کو اماہیں کوئی
ایک گلگوں لئے بیٹھا ہو گریباں میں کوئی
لذت اندوز طرب مغل فوجاں میں کوئی
مواضعہ عالم فرقت جاناں میں کوئی
کوئی سرگرم تھاں ہے تو کوئی ہجر دل خاد
لب پہ غم نہ ہے کسی کے تو کسی کے سر یاد

تھا اسی فکر میں غلطاں کہ سر راہ گذر
بجلا داغ تھے سرفی کے نمایاں جس پر
اور شبنم کے پچھتے تھے درخشاں گوہر
موج گہمت میں تھے گیسو کی طرح بیچ و تاب
اس کا ہر رخ تھا رعنائی میں گلشن کا جواب

منظر اک عالم عبرت کا دکھایا اس نے
دیدہ شوق کو مبہوت بنایا اس نے
اپنا افسانہ غم گو نہ سنایا اس نے
جنش لب سے گمراہ بنا دیا اس نے
ساغر عیش نہ تصویر بسبو کی ہوں میں
صفر دہر میں اک بوند لہو کی ہوں میں

زیر اب تک نہوئی ہمت مردانہ مری
غیرت دل سے سبق لیتا ہے پروانہ مری
خاک کے ذروں سے پلٹا تھا کہی ڈیر مری
اس کے ہر پھول میں گہمت متانہ مری
رہا خفا یہ گلچیں کی جفا سے اب تک
اس کی شائیں نہ جھکیں دست صبا سے اب تک

کشتہ تیغ جنا سے مری توفیر کو پوچھ رہو ملک عدم مری تنویر کو پوچھ
گردش چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ بےل خستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ
شمع قلم کی مرے داغ میں تابانی دیکھ
میرے ذرات میں آئین جانبا نی دیکھ

محمود (اسرائیلی)

مناظرہ نظم و نثر

ذیل کا دلچسپ مناظرہ پر دفتیر نواب علی صاحب کا غیر مطلوبہ ہے جو ۱۹۱۰ء میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب
نظام الحق صاحب عباسی قبرت داحہ آبادی کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ
درج رسالہ کرتے ہیں۔

پر دفتیر صاحب موصوف کا نام دینا ہے صحافت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ
متعدد کتب کے مصنف ہیں اور مجھے سے بڑودہ کالج میں فارسی کے پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا
دوسرا نام خدا لولوئے منورا تھا
نام ہر ایک کا تھا ٹوپیوں میں اُنکے کڑھا
کون ہے گئی ہنگامہ بزمِ اعلا
اسی باعث سے تو بھاری ہے ہمارا پلٹا،
اور یہ معنوں ہے تمہارا کہ میں کہا تھا
ہم معانی و مطالب کے ہیں سچے شیدا

لطفِ شامِ اودہ اک زرد اٹھانے بھلا
دو ہواں نور کے ساپے میں طے آئے نظر
قد موزوں میں عجب ایک کے متی رعنائی
حضرتِ تعلیم تھے اک دوسرے مولانا نثر
بکثرت کرتے تھے کہ لکھو ہے فضیلت ہم میں
حضرتِ تعلیم لگے کہنے کہ ہم ”موزوں“ ہیں
پیری موزوں پہ آتی ہے طبیعت سب کی
بکثرت لفظی سے نہیں بکثرت ہے صاحب ہم کو

مثنوی دو جہاں مثنوی صورت اپنی،
 میرے دریا سے ہوا کوئی جو سیراب اگر
 بھٹنے ہیں ذاکر و مذکور مری محفل میں
 سعدی دعا قضا و جانی و نظامی ہیں کہاں
 میں نے کس نام کا کیا نام جاں میں روشن
 گرد شمسِ جیح سے ملتا نہ پتہ بھی لیکن
 بزم میں میری قزل مطرب میش و عشرت
 میں نے جب ہو مرقن کے لگایا سرسہ
 ڈنٹی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل
 جملہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کبھی
 جگہ رہتے تھے ہر وقت پریدیوں کے
 لوٹ میں نے ہی لیا مبر و قزاق عشاق،
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں
 آپ فرمائیے کس بات پہ ہے ناز جناب
 جوش میں آگے لگے کہنے یہ مولانا قنبر
 عمر سناؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،
 رول دول موتیوں کو میں ہوں بحرِ ذخار
 میں تصنیع سے سقا ہوں بزمِ خورشید
 میرے جلے سے میا نے جلائے مردے
 میں ہوں شقی اسطو مسلم افلاطون،
 برگ کی یاد ہیں ہر صفت تقریریں

اللہ اللہ یہ طرف اور دماغ اعلیٰ
 تا ابد زندہ جاوید بلا شبہ ہوا
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جاں میں چرچا
 چار سونا م کا پر ان کے ہے کعبہ ڈنکا
 پہلو اں تھا کوئی در نہ کسی گوشہ میں پڑا
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا
 رزم میں میرا جسز جنگِ جدل کا قرنا
 دور کی سو بھی اندھ میرے میں ہوئی ایسی جلا
 جنت و دوزخ و اعتراف کا لغتہ کیلچا
 میں نے ایشیج پر جب شیک پیر کو بھیجا
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے مجھ کو جب دیوتا
 اور میں ان میں کہنا کی طمع پرتا تھا
 میں نے عالم میں محبت کی ہے ہی آگ لگا
 بندہ بت کو بسا دوں میں خدا کا بندہ
 کچھ فضائل تو بیاں کیجے سنیں ہم بھی نرا
 چڑھ گئی آج زیادہ ہے جناب دلا
 آپ کی ساری تعلی کو دکھا دوں نجیا
 میرے مضمون کو بتاتے ہو کہ جوہ اکھڑا
 آپ ڈنڈی کی ترازد کی خبر لیجئے جا
 آپ پہنچے ہوئے ہیں توس قزح کا چڑا
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا
 قاریابی کا بیاں سنو ابن سینا
 یاد سحر و کی ذرا سحر بیانی کرنا

علم دیں میں نے جلایا وہ غزالہ جی ہوں میں
 دوم دایراں مرے جلوہ کو لگے تھرانے
 دی اذان مصر کے احرام پہ چڑھ کر میں نے
 طفل ہوں، یا ہوں جوان، پر مہوں جنتوں میں غفر
 اور میں کچھ نہیں کہتا ہوں بس اک بات تری
 شد الحمد للہ و ف مجھ کو ہوا یہ حاصل

حضرت نظم یہ سن کر ہوئے کچھ شرمگ

میں نے جب رنگ یہ دیکھا تو دیں بیچ میں جا

یوں کہا میں نے کیوری پہ نہ بل آئے ذرا
 خط مہمٹ ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے
 در نہ ہر حرکت کا بیچ پوچھے کیا لطف رہا
 ہے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا
 بیچ اگر پوچھے دو لوں دلائل ہیں قوی

نظم "دل" آپ ہیں نثر آپ ہیں بے شبہ دماغ

دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ قوائے اعلیٰ

سید نواب علی (ادب جمعہ)

گوہر اشک

سو گئی تھیں برف کے بستر پہ کرین پانڈی
 ایک سنا سنا تھا چایا ہوا سب دہر پہ
 گھر سے اپنے باہر آئی بادل اندوہ گیں
 مدفن عاشق کو یعنی کوئے جاناں کی طرف
 ہشیدہ کر انوہا نے لگ گئی باپشہم تر
 صبح کو سوچ کی کڑوئی اسے چمکا دیا
 دیکھ پایا اس نے وہ اشک رخشاں قبر پر
 اور وہ اس کے تلی سر کے واسطے زینت بنا

سر و حلقہ تھی ہو ایں اور اندھیری رات تھی
 ہو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظر
 ایسی خاموشی میں ایک نا طورہ ناز آفریں
 شہر سے باہر چلی شہر غمناں کی طرف
 نازنین گلبدن آرام جاں کی قبر پر
 برف کے مانند قطرہ اشک کا اک جم گیا
 اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا اسپر گذر
 جھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُر بے بہا

(ادب جمعہ)

اے گلزمین ڈہاکہ

(مولوی محمد الہی صاحب خاں جگالی)

انوارِ تمکھان بہن زیب جہین ڈہاکہ انجم نشان نہ کیوں ہوئے منوشین ڈہاکہ
آنکھوں میں کتب گیا ہے نفس میں ڈہاکہ اے دلنواز طرزِ ناز آفسرین ڈہاکہ
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہر شان دل نشین ہے ہر آن دل لایو مقلیدہ دور کا تو وہ نقش جانفزا ہے
ظاہر پہن پہن سے انداز اک جدا ہے پناہ ادا ادا میں تہذیب ایشیا ہے
پودب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دشمن خاک سے اب بھی گرم سنیر ہے تو اس دور میں بھی کان ال تمیز ہے تو
مشرق کے دایرے میں ایک جزیر ہے تو جنگلہ جسم ہے اور جان عزیز ہے تو
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

قسمت سکین فردانِ تم میں چلی گئی گہوارہ گیر تیرے روشن دماغ کتنے
گرگشتگانِ ساقی ہیں باغِ بلخ کتنے سمور کتنے شیشے لہریز ایاغ کتنے
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

خاکِ وطن کا شیدائے محکمِ فہیم جانے لطفِ دوام بچے فیضِ معیم جانے
نکست کو بیسے گل کی باد نسیم جانے دعائیت کو تیری طبعِ سلیم جانے
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

کس کو کہنچ لائی جا کر ہوا چمن کی شمعوں کی روشنی سوزنیتِ بڑی گن کی
گوفے میں چھڑیوں تو رون ہو افین کی وہ طرفہ داستانِ ہین تیرے باکین کی
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

جو تیری غیبتِ فانی تو تیرے جانتے ہیں اک مشت خاک کو بھی اکسیر جانتے ہیں

زنگین مزاج و کفش تعمیر جانتے ہیں یا خواب حنری کی تعمیر جانتے ہیں۔

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

کرتے ہیں ذکر چھا اب ہم بڑی ہلی میں ذورے ہیں ہن کے روشن اس غائب میں
خوشبو سی ہے جن کی ہر چھل سہلی میں بہرتی ہیں آنکی دھیں تیری گئی گئی میں

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

دوش مہا کی چادر یا رب سرک نہ جاگا ہولوں میں سو غوالی ساحل یہ تہک نہ جاگے
رند دگی سرخوشی سے وضع ہلک نہ جاگے لہرا ہی ہو گنگا ساغر ہلک نہ جاگے

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

سیل باغ و صحرا پاک جس کو سیلے آکر کنار گنگا پہ ایک جسام پی لے
اکیں ہیں کہ بولی نعر ہیں کہہ ریلے غنائی انگلیوں میں دامن میں کتنے نیلے

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

ہیں لال لال ٹکریں یا کھل ہی چھولی ڈوبی ہوئی رشتہ میں یا بڑ ہنس کی چولی
یہ ٹکڑے بکشت نکلیں یہ ہولی ہولی ڈھا کہ تو شہر ہے یا مان کی کوئی چھولی

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

ہیں شام میں یہاں کی شام اودھ کے چھو فطرت کے مرقم سے اتے ہیں خوب چڑ
کچھتے ہیں دوسرے دل سنتے ہیں جب ستا تیری لطافتوں کے تیری نزاکتوں کے

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

رستا کی دکشا کی ریشی ہے آب میں "یا غمکہ کن سے ہوئی ہے دھری کپیل
نہاں قمل کیوں جو نہ مازہ جسد دل نقاش نقاش ثانی بہتر کشہ نہ قول"

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

خلیں دوستوں کی کیا میں کچھ دیکھا ڈھا کہ کی شہرت کا انکار کب سوں گا
بچی مہبات ہو گی کیوں بے کچھ ہو گا سوں کو نکا خال دین لاکہ میں کو نکا

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھا کہ

غزلیات

(از جناب محمد یوسف صاحب ناظم لکھنوی)

ہتھ کس لئے جانا کہ انا نہیں ہے ہتھ کس لئے انا کہ جانا نہیں ہے
یہ دید اور وہ دید کی داستانیں یہ دید اور وہ دید کی داستانیں
سنی جتنے ”دیدار“ تعبیر جس کی سنی جتنے ”دیدار“ تعبیر جس کی
محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو
سمجھتا ہے جو سخن اقرب کا مطلب سمجھتا ہے جو سخن اقرب کا مطلب
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا
نہ کہہ کر انا الحق تاشا ہونا ختم نہ کہہ کر انا الحق تاشا ہونا ختم
ہتھ دیکھتا ہے دیکھا نہیں ہے ہتھ دیکھتا ہے دیکھا نہیں ہے

(خاکا و عبدالرحمن خوشتر سنگردلی مدیر سالہ ہذا)

میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہو میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہو
مری آہ اس میں آج کل تاثیر اچھی ہو مری آہ اس میں آج کل تاثیر اچھی ہو
تو جہنملا کر کہا کم تجنت کی تقدیر اچھی ہو تو جہنملا کر کہا کم تجنت کی تقدیر اچھی ہو
مری ہجو فراق یار میں تصویر اچھی ہو مری ہجو فراق یار میں تصویر اچھی ہو
تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہو تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہو
ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر
مقدر کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہو مقدر کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہو

منتخبات

مکتوب ہندی

تحفیل بارہ - ضلع الہ آباد
مارچ ۱۹۱۶ء

پیارے دلگیر

خط ملا، توڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حوادث میری رگوں میں بجلی کی رو دوڑا دیتی ہے اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ بادمصطفیٰ خلوص وہاں بیٹھ کر، اندازہ نہیں کر سکتے۔ آسٹنائے سخن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے؟ ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے، جس کے چہرے کی بھرپور دانغ میں گرہیں ڈالتی ہیں۔

بہی، مارچ ۱۹۱۶ء تک ضبط کیئے، آخری موقع (چانس) ہے۔ یا تخت یا تختہ! تحصیلدار کی ہوس نہیں، لیکن غیرت اس گوارا نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، لان آپڑی ہے، جذبات رکھ لے، پھر میں آپ کا ہوں اور ایک باقی بنانے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے لئے لکھ دیتا ہوں، یہ صرف اس لائق میں کہ شوقی قریب کے لحاظ سے بات نشر کے وقت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیجئے۔ لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں جو کسی ادبی رسالہ کے لئے فقیہات کے لحاظ سے معصوم بالذات ہوں، لیکن انہیں یہ ہے کہ تصنیفی ہمد کا مشلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!

وجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہو بے گہر کی پونجی (ایمپریالیٹی) کے کام نہیں جس نوجوان گردہ کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ "عیب پوش" سمجھئے، یعنی سلوات اور قابلیت کے اسے ایک بونجی بھی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدھہ مستثنیات لائق غیرت رہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

تاجدبی۔ لے کی دوسری کتاب فلسفہ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ ہونا ہے۔ اور
"دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہوگا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نرمی باقی بنانا نہیں جانتا۔

تیار سے کیا فرمائیں گوں، وہ صبح مذاق تصنیف کی طرف نہیں آتے۔ مہذبین یعنی عباسی دور کے ارتقا و ترقی پر لکھو اے۔ تہذیب سے سنجیدہ عنوان ہیں۔ لیکن نگینے والے کہاں سے آئیں گے؟ میں یورپ کی مدد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑ آئیے اور اکبر آباد کے کٹرے میں چوسے کی دوا کھلو اور دیکھئے۔

لطیف صاحب سے (جن کا تہہ سمجھ میں نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا چیز ہے؟ بار کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیار کد تہکے گاجس قسم کا ٹوس لڑ بھڑہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیز کا سا خوش سواد اور نشاط افزہ اور پائین باغ پیدا کر دیکھئے اور اشیائے قدر دان نہیں صرف پڑھنے والے دیکھئے جو سرکھٹ نہیں بڑھکتے ہوں، جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!
رہی چم چم دیا ان کی کھٹ کھٹ ایہ جاتے ہوئے نشہ جوانی کا اثر اہوا خوار ہے جو کبھی کبھی ”سحانی“ کا میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شاء اللہ ”آداب الاساتذہ“ ہو گا۔ تیار اگر مہذبین کو سب بخال سکیں تو یہ عنوان دیکھئے۔

”کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر اختیاری ہے زندگی تو کج صرف آج کا نام ہے!“

میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہ ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی بہت اچھا خاصا انسان، ہیولی ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی ”آنکھیں کیوں دکھتی ہیں“ کیا کسی نے ”نمک کی چاٹ پر لگا یا ہے“ لطیف صاحب کو یہ چند سطریں دکھا دیتے گا، ان کے خط کے ایک ضروری حصے کا جواب دے رہا تھا۔ گورنمنٹ نقاد کے لئے لکھا ہوں، جواب باصواب پر آپ کو اطلاع دے گا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہیشہ آپ کا
تمدی

(علیگڑھ میگزین)

دینا کا سب سے بڑا مطمحہ

(الزبير)

کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین
جسے تقریباً دس لاکھ ارب برس تک قائم رہے گی ان کی اسے ہے کہ زمین ایک پھولسا پھلجہ ہے جس کی عمر عیسوی کا اسی
مرتب میں لاکھوں ارب حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریڈیم ان سے اخذ کیا جاتا ہے
اس وقت زمین کی عمر صرف دو ارب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی
سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ارب سال کے بعد ایک
فٹ اسے لگا جیسے ستارے آپس میں اس قدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور
ایک دوسرے کو فنا کر دیں گے۔ اس وقت کہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ
بillion سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔
(مؤڈرن رینولٹ)

زبانِ خسلق

ہم اس عنوان کے تحت قدما ان علم و ادب اور نقاد ان فن کی ان بیش با آواز کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر میں شکریہ کا موقع دیں گے۔
 ذیل میں ہم اپنے کرمفرار جناب سر دوش صاحب مکتوی کا مضمون "زبان کا ٹھیاواڑ" شکر یہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ انہائے ملک (اہل کاٹھیاواڑ) ابھی اس ضرورت کو محسوس کریں جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گزشتہ کر دی ہے۔ ہر کیفیت اگر اہل کاٹھیاواڑ نے جاری و مصلہ افزائی کی اور جاری اس محنت کی داد دی تو ہم اپنی تمام خدمات اہل کاٹھیاواڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

زبان کا ٹھیاواڑ

(چند مشورے اگر راستے جائیں)

خوشتر صاحب کو یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں وفاقی محنت کر ہی نہیں سکتا تو ناچار، چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک ہم نہیں آتا کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گجراتی ہے، ایک اردو رسالے کے اجرا پر مبارکباد دینا نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلے وہ بھی دی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ ہر چکی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہوا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے مگر یہ بات تو نام ہوئی ہے، کہ انہیں اردو کہنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ سنگدول کی اسلامی ریاست نے مانا کہ، اردو کی ایسی خدا نہیں کی، جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر و ضرورت کی ہے۔ وہ اس طرح کہ فردوس مکان، نواب صاحب کے دامتے میں لکھنؤ کے دو نامی شاعر جلال اور شمشاد اس دیاست کے ملازم تھے۔ میں

نا ہے، نواب صاحب مروحہ خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ۶

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جانتا بھی ہوں، سنا بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ لکھنؤ کے یہ دونوں باکمال شاعر جن کا ذکر بھی ہوا ہے، منگروں میں اپنی زندہ یادگاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست لیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص ن ہے اور دوسرے کوئی سید صاحب ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مروحہ کا ہم وطن کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پرپے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پرپے کو خوشتر صاحب کا ٹھکانہ دار کے اردو جانے والوں کے لئے اور خاص منگروں والوں کے لئے وقف کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے معنون لیں، وہ چاہے نظم ہو، یا شعر، اور ہر کے معنون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے تنکناؤں کا پھیلنا ہے، یا ٹھکانہ دار والوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی ماننے یا ماننے میں تو اپنے پیٹھے پرانے لباسوں کے انکے تانکے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں، اور یہی شیراز کے ایک بڑے تجر بہ کار کا کہنا ہے کہ

کن خرقہ خویش بر استن بہ از جامہ عاریت خواستن

یعنی ہانگے لانگے کے لباس سے اپنا پرانا دھڑنا تباہ اچھا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس رسالے کا براجمہ شعر کے معنوں سے ہرنا چاہئے اور کہنے والے صرف منگروں یا داڑھی ہونا چاہئے۔ وہ ہر چاہے جیسی زبان میں لکھے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان نہ ہمارے انہیں بے آپ پوچھیں گے آخر وہ کہیں کیا؟ میں جواب دوں گا، لکھنے کو معنون بہت، اور کہہ نہیں تو منگروں کا جغرافیہ ہی سی۔ آپ بگے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب سمجھ لیجئے آپ سید صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی رستے ہیں پس جو آپ دیکھیں وہی کہہ دیں۔ یہاں کی چھوٹی کھیاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی عالی شان عمارتیں، یہاں کے لہندہ۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے غریبوں کے چھوٹے بڑے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے، کے ہرے بھرے باغ یہاں کے اہل محل، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ کہیں، میں نے تو انگریزوں کو دیکھا بھی نہیں میں کیا جاؤں؟ ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو انگریزوں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

اس رسالے کی زبان اصل سے آخر تک کم سے کم ایسی ہو، جیسی اس معنون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان

جیسے پتے بولے جو ان سب کہیں، تو بڑی بہت اڑھ پڑھ چکے پڑھ لیں، اردو نہ جاننے والے بھی پڑھو انکے نہیں۔ یاد رہے کہ اس کی زبان ہرگز ہرگز ایسی نہ ہو جسے کاٹیا و اڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں، کیا اچھا ہو، اگر اس پر پے میں یہ خصوصیت (خاص بات) بردا ہو جائے کہ اس کے سب معنوں چاہے وہ قلم میں ہوں، یا نثر میں فارسی صلت اور اصناف سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے شایان تو نہیں ہے، مگر مربانی کر کے میرے اس معنوں کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تو بڑی سی کوشش میں ایسے معنوں کیسے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹیا و اڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور اڈیٹر کا متذنبائے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر باگردل میں اس کو ۵-۶ سو خریدار مل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ اگر اردو کاٹیا و اڑے اردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر معنوں لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہواگا، کہ میں اسے اول سے آخر تک منگوا دیوں ہی کے مضامین بھرا ہوا دیکھوں گا۔

مجھ جیسے اور کھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کروں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں کھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے درنہر کوئی خاص معنوں لکھ بھیجا، مگر پریشانیوں دور ہونے پر، وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بھولنے والا نہیں ہوں۔

سروش (کھنوی)

محذومی ایڈیٹر صاحب زبان! تسلیم زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گندا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹیا و اڑے اردو کا ایک ایسا لغزبہ دیدہ پرچہ آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حسن ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوق ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالہ میں جو تنوع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں در علم اور اسلام والا معنوں پر سفر اور کار آمد ہے، ادبیات میں ”شولہ“ نہایت دلپذیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہستی معلوم“ تو اپنے فیر فانی لٹریچر کے لحاظ سے قطعی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی! ان کی کس کس نازک حیالی کی واہ و دوں؟ حیران ہوں۔

میں آئیں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔
خادم ادب
سید انتظام الدین شاہ اکبر آبادی (معلم یونیورسٹی ملنگٹھ)

زبان

جلد ۱ فرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۳

صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار
۱	زبان خلق	۲	طار موزی	۳	مضمون نگار	۴	مضمون نگار
۲	مضمون نگار	۵	ایڈیٹر	۶	مضمون نگار	۷	مضمون نگار
۳	مقالہ	۸	مضمون نگار	۹	مضمون نگار	۱۰	مضمون نگار
۴	مضمون نگار	۱۱	مضمون نگار	۱۲	مضمون نگار	۱۳	مضمون نگار
۵	مضمون نگار	۱۴	مضمون نگار	۱۵	مضمون نگار	۱۶	مضمون نگار
۶	مضمون نگار	۱۷	مضمون نگار	۱۸	مضمون نگار	۱۹	مضمون نگار
۷	مضمون نگار	۲۰	مضمون نگار	۲۱	مضمون نگار	۲۲	مضمون نگار
۸	مضمون نگار	۲۳	مضمون نگار	۲۴	مضمون نگار	۲۵	مضمون نگار
۹	مضمون نگار	۲۶	مضمون نگار	۲۷	مضمون نگار	۲۸	مضمون نگار
۱۰	مضمون نگار	۲۹	مضمون نگار	۳۰	مضمون نگار	۳۱	مضمون نگار
۱۱	مضمون نگار	۳۲	مضمون نگار	۳۳	مضمون نگار	۳۴	مضمون نگار
۱۲	مضمون نگار	۳۵	مضمون نگار	۳۶	مضمون نگار	۳۷	مضمون نگار
۱۳	مضمون نگار	۳۸	مضمون نگار	۳۹	مضمون نگار	۴۰	مضمون نگار
۱۴	مضمون نگار	۴۱	مضمون نگار	۴۲	مضمون نگار	۴۳	مضمون نگار
۱۵	مضمون نگار	۴۴	مضمون نگار	۴۵	مضمون نگار	۴۶	مضمون نگار
۱۶	مضمون نگار	۴۷	مضمون نگار	۴۸	مضمون نگار	۴۹	مضمون نگار
۱۷	مضمون نگار	۵۰	مضمون نگار	۵۱	مضمون نگار	۵۲	مضمون نگار
۱۸	مضمون نگار	۵۳	مضمون نگار	۵۴	مضمون نگار	۵۵	مضمون نگار
۱۹	مضمون نگار	۵۶	مضمون نگار	۵۷	مضمون نگار	۵۸	مضمون نگار
۲۰	مضمون نگار	۵۹	مضمون نگار	۶۰	مضمون نگار	۶۱	مضمون نگار
۲۱	مضمون نگار	۶۲	مضمون نگار	۶۳	مضمون نگار	۶۴	مضمون نگار
۲۲	مضمون نگار	۶۵	مضمون نگار	۶۶	مضمون نگار	۶۷	مضمون نگار
۲۳	مضمون نگار	۶۸	مضمون نگار	۶۹	مضمون نگار	۷۰	مضمون نگار
۲۴	مضمون نگار	۷۱	مضمون نگار	۷۲	مضمون نگار	۷۳	مضمون نگار
۲۵	مضمون نگار	۷۴	مضمون نگار	۷۵	مضمون نگار	۷۶	مضمون نگار
۲۶	مضمون نگار	۷۷	مضمون نگار	۷۸	مضمون نگار	۷۹	مضمون نگار
۲۷	مضمون نگار	۸۰	مضمون نگار	۸۱	مضمون نگار	۸۲	مضمون نگار
۲۸	مضمون نگار	۸۳	مضمون نگار	۸۴	مضمون نگار	۸۵	مضمون نگار
۲۹	مضمون نگار	۸۶	مضمون نگار	۸۷	مضمون نگار	۸۸	مضمون نگار
۳۰	مضمون نگار	۸۹	مضمون نگار	۹۰	مضمون نگار	۹۱	مضمون نگار
۳۱	مضمون نگار	۹۲	مضمون نگار	۹۳	مضمون نگار	۹۴	مضمون نگار
۳۲	مضمون نگار	۹۵	مضمون نگار	۹۶	مضمون نگار	۹۷	مضمون نگار
۳۳	مضمون نگار	۹۸	مضمون نگار	۹۹	مضمون نگار	۱۰۰	مضمون نگار

آپ کے نکات میں صرف دہشت کی تلقین طبع اور غم غلط کرنے ہی کا سامان نہ ہو گا بلکہ اس میں بعض ایسے نکاتوں کا حل بھی ہو گا جسکو ادب و بے ادبی کا دھبہ بھی حل نہیں کر سکتے۔

علامہ صاحب مد زبان میں مستقل طور پر مضمون بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں ارقام فرماتے ہیں:-

آئندہ سے زبان میں ”مدحیات“ کے عنوان سے مستقل صفحوں لکھا کر دیں گا اور اس کا مقصد یہ ہوگا کہ اس کے تحت ہر مینے علم و ادب اور تمدن و معاشرت کے ایسے اچھوتے اور بصیرت فروز نکتے بتلائے جائیں گے جو شاذ کی غیبت رکھتے ہیں البتہ فرق یہ ہوگا کہ اس کی جہارت میں اس امر کی خاص پابندی کی جائیگی کہ دن بہرتی تسکن یا قدرتی فطنی اور بلم کی کمی سے آپ کے چہرہ پر قحط اور فنا نہ کشی کے جو من آثار پیدا ہو جاتے ہیں ان میں ”مدحیات“ کے طرافت انگیز فقروں سے ایک تازگی اور منفعت پیدا ہو جائے گی۔..... فنِ انشائیہ کا یہ اصول رہا ہے کہ ہر تحریر و تقریر میں اتنی ظرافت ضرور ہو جس سے باوقار سے بادقار یا خشک سے خشک سولوی صاحب

تک کے دانت باہر نکل آئیں کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر میں گھنٹوں میں ایک مرتبہ بھی منسی یا تھم پھنے نہیں اور جو ہر دم غصے اور خوشی کے تمام لوٹ بنے رہتے ہیں سنا ہے کہ ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شریک نہیں ہوتے۔ یقین ہے کہ ناظرین زبان بھی ہیں ایسی تین ظرافت کے اندراج کی اجازت دیجئے۔

ایڈیٹر

اگر بھنی اور بدگمانی میاں مجوزوں اور مساوی لیلیٰ بی تک ہی محدود رہتی تو چنداں مصلحت نہ تھا کہ اس کے پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک ”غیر خوریز جنگ“ یا ایک ”لطیف جھجک“ پیدا ہو جاتی ہے بلکہ نہ اے اے دو تو محبوب کی اس بدگمانی کو طالب نے لئے معراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو اسے اپنے طالب سے اس طرح جو جائے کہ وہ سمجھے کہ ”اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے“ لیکن خدا بچائے اور بعینہ فوری بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اسے غصہ کے ڈنکے مارنے کی طرح بھول جاتے ہیں اور خط و کتابت تک بند ہوتی ہے۔

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان، کے درمیان واقع ہو گئی اور مدد و کامیابی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ یہ تو میری ذاتی مصروفیت تھی اور کچھ مبہم مرض ”کھواس“۔ یہ ”کھواس“ ہر وزن بکواس صحیح ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے ان کے لئے شاید یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ وہ کہاتے پیتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے کھاتے پیتے بھی ”فی الفور ایک عدد مضمون“ نہ دیکھتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اچھے خاصے ”لوگسورپریس لکھنؤ“ ہوتے ہیں کہ دھڑا دھڑا سفین کے کعبہ تیار کر سکتے ہیں۔

————— (پیر) —————

جوت ۱۹۲۱ء کی پندرہویں کو حضرت محترم مولانا خواجہ شمس کاگرامی نامہ ملا کہ مضمون بھیجو رسالہ مدد زبان جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھ لوں گا تو اس کی تمام حالت اور پالیسی کے اندازہ پر اس میں متعلقہ مضمون شروع کر دوں گا اگر ایسوقت یہ کہہ دیتا کہ پہلا نمبر دیکھ کر ”تو شاید خواجہ شمس صاحب اسکو میری مال بخت اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی ”جہاں آرزو“ کے وعدہ فروا سے کسی طرح کم تکلیف

وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دونوں نزاکتیں نہیں۔

== (ج) ==

البتہ میں نے یہ کیا اور اب سہما کہ بہت بڑا کیا کہ بس حق تعالیٰ معنی دار دے گا ڈپازٹ پارسل بیکٹ بن گیا خوشتر
بچے اور کس قدر معقول بچے کہ تار سوزی مد باغی ہو گیا اور دنیا کے صحافت میں مضمرین نگار باغیوں کی سزا یہی ہو
کہ انہیں نظر بند نہیں تو سالہ بند ضرور کر دیا جائے کیا معنی کہ ان کے نام رسالہ بند کر دیا جائے لہذا میں اس وقت
بکہ رسالہ زبان کا پہلا نمبر اپنے ناظرین کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کو لے اُس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا
اور آہ کہ نہ آیا۔

== (ج) ==

۱۶ اگست ریاست کو روانی کے علم دوست اور معارف گستر تاجدار اعلیٰ حضرت برہانیں کو اچھے گھر علی گاہ
بہار باغیہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو سالہ زبان کا پہلا نمبر باصرہ نواز بولپس ہم نے یہ پرچہ موصوف کے پرائیوٹ
یکٹر می صاحب کے مکس سے اس شرافت کے ساتھ چرایا کہ انہیں آج تک خبر نہیں۔ اور پھر پوری گہراہٹ کے
ساتھ اس کو اذالہ نامی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خاصہ جاٹ لیا !!!

رسالہ زبان کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیزیں سب سے زیادہ حیرت انگیز تھیں وہ حضرت خوشتر کا
عزم راسخ۔ استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سرزمین سے جو انہیں کے الفاظ میں زمین غور ہے
زبان اردو کی خدمت کے لئے رسالہ زبان کو قوت سے غل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ
خوشتر صاحب اور محض خوشتر صاحب کے ذوق کی بھگی تھی کہ وہ رسالہ زبان کے اجرا میں اسی بد پرشور
زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

دوسری چیز رسالہ زبان کا رفیع تر پیدا اُس کے مضامین کی بلند پایگی ہے خوشتر صاحب نے سالہ
زبان کی ترتیب میں غور خیال اور متانت و سنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ اُن کے اعلیٰ علمی ذوق کا ثبوت ہے۔
تیسری قابل احترام چیز اس کے وہ اردو دان، اہل قلم اور سرپرست اصحاب ہیں خصوصاً ہایدن نواب شیخ
محمد جہانگیر میاں صاحب بہار والی ریاست نگر ول اور نواب زادہ شیخ عبدالحق صاحب بہار دہلی دہلی

ل کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہمارے موجودہ دیسی والیان ملک میں
زی اور علم پروری کا قطعی فقدان ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز والیان ملک خاص میں جنگی دولت
مت علم نواز زبان کی دیکھپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل میر رسالہ ”زبان“ نے اپنے مقابلہ امتحانی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر ما اور اردو زبان کی
ما جس کی اور پستی کے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کا انفس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں
زبان بہت ہے البتہ انفس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ
ماہر ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل باؤف ہو چکی ہے
ان کا ٹھکانہ اڑ کے علمی عمود بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا
نہ ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بہ اعتبار اس کی عظیم الشان مانی ذمہ داریوں
ن کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بھائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں
فریض یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے صوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ ”زبان“ کی اشاعت کے لئے
اور اپنی بھینیاں قائم کریں قصبوں اور قریوں اور شہروں میں مدار و دو کلب اور انجمن قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی
نہ کو معلوم ہے کہ آج صحت ایک سال ہی پہلے صوبہ ہمارے اردو زبان کی یہی حالت تھی لیکن اسی ایک
کے قلیل وقفہ میں پٹنہ سے ایک اردو اخبار جاری ہوا بلکہ ہاں ایک عظیم الشان ”اردو کانفرنس“ بھی منعقد ہو چکی
ن اردو کی متحدہ انجمن قائم ہو چکیں اور محض پٹنہ و بہار کے چند ہی حوصلہ افزاء کی سامی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی
بت کی انتظامی کو نسل تک یہ سوال ہو رہا تھا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ ہمارے کی تمام
زی کا اردو زبان میں ہو۔

اردو زبان نہ صوبہ ہمارے کی عام حالت بہ الفاظ زبان چاہے جو کہ ہو لیکن معرین سے نفی نہیں کہ پٹنہ میں غرور و اڑ سے اردو کا ہر جاہل
بکواس نے اردو کی پیش بھادہات انجام دی ہیں خدا بخش کا خسرو و معروف کہتہ جس کی ہزاروں اہل علم و ادب ہو رہے ہیں اس کا

کیا اچھا ہو اگر صوبہ کا ٹھیا داؤ میں زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، مکتب۔ انجمن کا فرنس اور مذاکرات طبع کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی تعلیم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خوشتر کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذی ہمت افراد ان کڑے ہو جائیں تو منکر دل ہی میں صوبہ کا ٹھیا داؤ کی ایک مرکزی انجمن اور مرکزی ادو کا فرنس کا انعقاد بہت ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

ملازموزی

”خل السلطان“

شاہجہاں باد بھوپال

۱۸ اگست ۱۹۲۶ء

جناب کرم۔ السلام علیکم

والا نامہ موصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا مضامین کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رہ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا سے کرم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ ہاں کے قابل انشا پر وازوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آئے کا کیا اور ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا آخر جو ناگڈھی کے افادات سے اب بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو مجھ سے باہر نکال ہی لیا۔ خوب کیا۔ یہ کامیادار کے شبلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شش کرونگا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں گو اب فرصت بھی نہیں ملتی اور کچھ سے جی بکا اٹتا گیا ہے۔ کہیں لکھتا بھی نہیں مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی ادو کو بکائے اور جو امکان میں ہو کیا جائے، میرے امکان میں بس یہی ہے کہ آپ کو کلمہ کہ کچھ نہ کچھ عیجا رہوں اور انشا اللہ ہی کرتا رہوں گا۔

خادم
سید محمد یوسف قصیر

صفحہ ادارت

یقیناً یہ غرور خاص و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرور دین پناہ معدلت گستر و رعایا پرور اب شیخ محمد جاناگیر میاں صاحب بہادور دام اقبالہ والی ریاست منگول جو نہایت مشرع اور سچے خداؤں بن تین ہیں کچھ عرصہ اپنے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے ساتھ سے چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غریب تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو شخص تعلیم نواں میں صرف کیا جائیگا۔ قی رتم ان غریب کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصارف برداشت کر کے اہل نہیں ہوئے چنانچہ کمزور میں دارالہمت کی عمارت ہی طیار کرانی گئی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی رہائش رزور و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیاوار بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذات ستودہ صفات مختلفات میں سے ہے جس پر میں فخر ہے اور بجا فخریہ پیر کارما سے غیر (مذہبی و قومی) میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

کیا یہ ایشاد و قربانی ان روسار کے لئے قابل تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی مشاغل کی بنا پر اور رعایت شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے احکم الحاکمین روز مشران کی ان فضول رنجیوں بے اعتنائیوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کر بیجا؟ کر بیجا اور ضرور کر بیجا۔

اس رقم اوقاف کے لئے ہم اتنی عرض ضرور کرینگے کہ اس میں سے نصف رقم کا کر ایک عری در سگاہ کی بنیاد ڈالی جائے اور جس میں عام مسلمانوں کو تسفیض ہونے کا موقع دیا جائے۔

اس درس گاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ حسب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فاضل تحصیل ہو کر نکلے تو ایک روشن خیال جید عالم و فاضل بھی ہو اور علوم دنیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کا ماہر انگریزی دان و سائنس دان بھی ہو۔

اگر اس عرضداشت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔

اس ماہ میں مدظلہ اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین یا انوار درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین ہی انتظار کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا آئندہ مضمون کی جسامت کی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ہم دس ہندوستان اور انڈیا، زبانیں، والا مضمون پر سبب طویل نیکے ادھر اور ج کیا جاتا ہے لیکن وقت یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں پوراہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم اور اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

باوجود توضیح اور پروف دیکھنے کے انتظام کے پچھلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں ہم نے ہم یہ مضمون منہ ہیں۔ اگر ہم اگر وہ سے پروف منگائیں اور نو تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا وقت ضائع جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پروف منگائیں تو مزید تاخیر کا خوف ہے اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر دانوں کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار سے گورے ہوئے ہیں مگر ہم خود ہی یا مصلحتاً ان کو مد نظر نہ لکھ کر درج کرتے ہیں تو ہمارا رسالہ بھی بعض دیگر رسائل کی طرح عامیانا اور متبذل مضامین کا تختہ مشق بن جاتا ہے اور نجات دہل علم کی نظروں سے گر جاتا ہے لہذا ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو بطر اندازہ فرمائیں۔

آہ مرحوم نظام الحق (عباسی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی رسالت سے پروفیسر سید نواز علی صاحب کی غیر مطبوعہ نظم (مناظرہ نظم و نثر) شائع کر نیلے وہ اپنے عہد کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکے اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۷۷ سال کی عمر میں ۱۹۲۷ء

منگروں میں منتقل فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ سال سے منگروں ہی میں ریاست کے اعلیٰ اہلکاروں پر عہدہ تھا۔
اس میں وہ میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔

منگروں اور اہل منگروں سے ایسی اُنسیت ہو گئی تھی جیسی وطن اور یاران وطن سے ہوتی ہے منگروں والوں کی بہبودی و بہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علامہ منکسر المذاہج اور نیک طبع ہونے کے پتے بھی خواہ وہ ہندو ملک و قوم بھی تھے۔ انہیں خدام کبھی غلات۔ اور اترداد کے سکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگروں میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہمہ تن ہنگامے

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی اردو اور گجراتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے مضامین اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میلان تھا قدرت مخلص کرتے تھے اور مغرب کہتے تھے ہم انشا اللہ کسی ائمہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہیہ ناظرین کریں گے

انہیں اسلام منگروں، مرحوم کی زندہ یاد کا روجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غربا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی امید کہ کارپردازان انہیں اس یاد نگار کو قائم اور حادث سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب ہیں منگروں میں کوئی ایسا ایڈمنسٹریٹو نہیں آتا جو مرحوم کا نظم تبدیل ہو سکے اور ایسے حضرات بہت ہیں جگہ دلوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں گروہوں کو اپنا ہم خیال رہنما بننا سکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

مقالات

علم اور اسلام

(سلسلہ مابقی)

(از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی)

چارہویں صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ زہر دست فاضل ہوا جبرٹ (۳۵۰ء) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت بلاد اسلامیہ کے بارہ میں بہت کم شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے ۳۵۰ء اور ۱۵۰۰ء کے درمیان قابل اور ماہر فن مترجمین کی ایک جماعت مطران ریونڈ (۱۵۰۰ء) کی سرکردگی میں غلطی سے بھی گئی تاکہ وہ علوم عربیہ کلاسیکی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرہویں صدی کے اوائل میں اسطو کی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے پیرس یونیورسٹی (L' universite - de - Paris) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ اس قدر حالت سے نکلا جس میں وہ چارپانچ صدیوں پھینسا ہوا تھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد تھے، پھر تیرہویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۰۰ء میں قریب قریب مسلمانوں کا یہ افسوسناک انحطاط و منزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور استعداد کے ساتھ علوم و فنون کے اکتساب اور ان کی ترویج اور اکتساب میں مصروف تھا۔ اور علی مباحث میں ناقابل قیاس غظیم الشان اور حیرت انگیز

بیاں کرنے لگا۔

انسوس! اور صدانسوس! ان علوم و فنون پر جن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اہم استعداد نہ ہو، اور زمانہ
مال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے
کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمارے ہاں (یورپ میں)
بطور کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نیا نیا ہے
ستائیس سے ایک لے کر چھ تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا
میں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے مقبول اور مقبول رہا
ی وجہ ہے کہ اوائل ستائیس سے جبکہ علمائے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا ہم دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا
کل فقدان ہے یہاں تک کہ مورخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے محدود
اتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں نادر الوجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک
باعتدال صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں پر غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے
کا پوری جدوجہد سے کام لیا۔ اور اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا چنانچہ
اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ما اشار اللہ مثلاً ابن خلدون
علامہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قلع قمع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا حاشا و کلاً اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور عظمت
ن توہین اور تحقیر کروں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔
برائشہ صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف منسوب کر لینے میں مبالغہ سے کام لیا گیا
ہو ایک کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بالکل قدر نہ کر لیں اس لئے کہ چھٹی صدی بارہویں اور تیرہویں
صدی تک مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ عربی زمانہ تھا اور اس زمانہ میں
سلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی
ہو گئے ہیں، کہا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، ہرگز نہیں! صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے
ت یہ سب کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو حجاز سے لے کر دور دراز ممالک تک پھیلا دیا ہے۔ اس سے لوگوں کو

موجود ہو گیا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام مترعروں کے ذوق علمی اور رفعت خیال کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو چکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغ سوزیوں کا نتیجہ ہے۔

جس طرح البرٹن اعظم (Albertus Magnus) راجر بیکن اور فرانسیس بیکن نے لاطینی نہیں بلکہ باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سینا اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔

پس عربی علوم اور فلسفہ کو جزیرۃ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ مسیحی ادبیات کو زمانہ انتشارِ سوہ (Dark Ages) اور مسیحی علم الکلام (Scholasticism) کو سولہویں صدی کے تمام اور سترہویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہرہ و سحر کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔

اگر ہم تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے الکندی کے کوئی بھی عربی النسل نہیں ہے۔ سہوہ نسب اور فائدان کے لحاظ سے عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو وہ عجیب ہیں یا ماورائے النہر، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سمرقندی ہیں یا ریشلی اور قرطبی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرون متوسطہ میں لاطینی زبان کو اظہار خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مائیگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی زبان شعر اور فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (ما بعد الطبیعیات) خیالات ادا کرنے کی استعداد اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفر کی فلسفیانہ تصانیف میں انشا پر داری کا رنگ کچھ اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۱۵۱۲ء (۱۵۱۹ء) یورپ کے مشاہیر علماء میں سے تھا۔ اس نے تمام مترعروں سے تحصیلِ علوم کی تھی۔ فلسفہ، نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوشہ چینی کی رہیں منت ہیں (مترجم)

۱۵۱۶ء مشہور انگریزی عالم لارڈ بیکن ۱۵۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۲۰ء میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی و ریاضیات میں داخل اور ماک طور پر متداول ہیں۔

۱۵۱۶ء ابویوسف یعقوب بن اسحاق الکندی مشہور عربی فیلسوف، خلیفہ مامون کے زمانہ میں تمام علوم طبعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند تصنیفات ہیں۔

۱۵۱۶ء رینان اور اس کے ہم خیال مشرق پرستوں کی کوئلہ مٹی اور عربی زبان سے نادر و عجیب و غریب کلام کے تفسیریں کا (تقریباً) مجموعہ ہے۔

گزشتہ تصدیقات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہونگے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علومِ مارت کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، حوثی، آئیل اور سانی مسلمان تھے لیکن خالص مسلمان اور مومن تو ان کو ہمیشہ برا بھلا کہتے رہے یہاں تک کہ علما نے مامون کی تکفیر کا حرف اٹھائے تو مئی دیا کہ اس نے سنیوں کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہدِ حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مامون کی غیر ہب کے ساتھ رواداری، وسمل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفاء نے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے محرک بھی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی بکثرت کتابیں عام میں جلادیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے زہرِ قتل اور کاغذ لکھا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی تھی کہ ان جلادیا جاتا اور بسا اوقات حکومتِ عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ مذہبِ اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا بھلا ہے اور ان کے شائقین کو سزا دی ہے۔ تا کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخِ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز اجائے :-

(۱) دورِ اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرہویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دورِ اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور اس کے احکام پر ہر ذی کاغوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاریخی، بربری اور فنی توہین طعنیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

یہ فنون ص ۱۱۱ ایک گروہ اسکے باطل خلاف ملے لکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور علمِ لسان کے عہدِ عالمِ شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے واضح کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ علی اور فلسفی اصطلاحات کے لئے زبانِ کائناتوں احسان ہے۔ عربی زبان میں جہاں لکھ سے زائد ایسے مادے ہیں جو قابلِ تحویل استعنائ ہیں جہاں اس کے بڑی زبان کے پاس ہم ہزار الفاظ اور فرانسیسی کے پاس پچاس ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغات کا لہے۔

غبطہ ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل ابتدا میں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جب اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور پندرہویں صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پر عمل کرنے کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی باتوں میں درناک اور قابل نفرت سرائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے مجلس المفیدہ (مجمعہ غرضہ) میں دیکھیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ شخص عیسائیت کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا ہے قتل کر دیا جاتا تھا۔ تھامس فیم کے واقعات اسپین، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت روئے ہوئے۔ یہ بالکل کلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا مذہبی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے اسلام اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا۔ جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے۔ بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزرگ ہجے ہوئے ہیں۔

فلاسفہ یورپ اور شیدایان حریت جو مذہب اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، فی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا اتمام جامع ہے حالانکہ وہ صرف ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلقاً اجازت دیتا۔ مذہب اسلام عقائد کی ایک ایسی پوچھل زنجیر ہے جو نوع انسان کی قوت برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے اوائل قرون متوسطہ میں (یعنی ابتدائے اسلام میں) مذہب اسلام نے فلسفہ کی مساعدت اور موافقت کی بلکہ جو کچھ تھا مجبوراً تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نا اتفاقی اور فلسفہ کے مزاحم اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فاضل کی رد کو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام حکمرانوں نے فلسفہ و نسق عیسائیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور ان کا مذہبی تعصب سخت ہو گیا تو علم و فلسفہ کو زوال و انحطاط و نفاق کا دور دورہ ہوا۔ پس اسلام جب تک ضعیف تھا حریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جوں جوں وہ قوی ہوا تو سراسر ظلم بنی ظلم تھا۔ ایسی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے عدم استطاعت کی باتوں میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرغم ہوئی ہے۔ کیونکہ مسیحی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علم

افرن کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں ان میں بھی ان سبھی عقائد کو علم کے خلاف غلبہ حاصل نہیں ہوا سوائے اسپین کے کہ وہاں ایک طالعانہ اور جاہلانہ طریقہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور اتنا تمام لین گے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوگی اگر تمام مجلس تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوتیں اور فلیپ ثانی اور پاپائے بی خامس کی کوششیں علم کے خلاف بار آور ہوتیں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جاتیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہنچو نچا یہ کا قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالات زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں جو اُس زمانہ میں حالت دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی بر گز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مسامتہ کے بغیر بلکہ اس کے اعلیٰ الزعم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحق فضیلت تسلیم کیا جائے جبکہ قابل مقبول کا اثر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اٹھانے دیا جائے۔ بالینہ ہر وہ شخص جس کو ہلام سے تعلق ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الزعم معرض وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں مطلب اللسان ہیں۔

ابن سبینا، ابن زہر، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گلیلیو **ضلع ص ۱۶۵** کو ردمن کیتھولک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے انکشافاتِ علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ انہیں اس کو نقصان پہنچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلاف کوئی معمولی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہ عالم اور اس کے مآل کا پر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہب اسلام کے احکام فی نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابل احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقل انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے حیرت انگیز اثر و نفوذ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے اس نے عقل انسانی کو حقایق اشیاء میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا، یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہانِ ہلام لہ فلیات کا مشہور مسیحی عالم جو ۱۶۲۷ء میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۸۲ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے گھومنے کا نظریہ اسی نے ایجاد کیا تھا۔

پھر اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل مغایرت میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان وسیع ہوتی ہے، غراب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود بھی قاصر ہوتی ہیں اس پر طرہ یہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ علوم و فنون سے نفی رکھیں مگر بُرا سمجھیں اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا کیونکہ کائنات عالم کا علم لیکن گونا گونا گویا خدا سے معارضہ کرنا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عود کرتی ہیں کیونکہ وہ تہا ستر آدمی قبل از اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفاعہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ صریح کے مدراء امام رہ چکے ہیں پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں وہ شے مذکور ہے کہ پیرس کے تہا مسلم کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ قدیم عالم کے بارہ میں نہیں شیخ صاحب کا یہ قول دیکھ کر مطلق تعجب نہیں ہو کہ یہ اسلام کے مطابق ہے، اور اسلام جنہاں ہے ایسے عقائد دینی و الہامی کے مجموعہ کی جو حیرت محال اور حقائق اشیاء پر زادی سے بحث کرنے کے لائق نہ مانی اور بسا اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادث کائنات کو قدرت الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات، فوق العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں۔ اور عقائد اسلام کی تو بنیاد ہی ایسے اعتقاد ہے پیر ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ نفی رکھنا اس کے اصول کے من مطابق ہے، لیکن اس مطابقت نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ ہر امتحان کی قدر منزل میں جا پڑا ہے،

جب انسان یہ اعتقاد رکھے گا کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکام خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل گندہ ہو جائے اور اس پر اودھام و لشکر کا غلبہ ہو گا چنانچہ ہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کھ دیتے ہیں ”واللہ اعلم“ لہٰذا مطلق اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اصل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے قل حاقوا بربہا نکم ان کنتم صلاتہ اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص دینا فلسفہ ہے جس کے مبادیات سے اہل عرب یونانی فلسفہ اس کے مترجم سے روشناس ہونے کے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے حتیٰ کہ علم منطق کے بعض اصول بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ لہٰذا ہماری کتاب ”الاسلام انشاء العلم والفلسفہ“ باب مھذا الفلّسوف فی الاسلام۔ (منہزم)

لہٰذا ”واللہ اعلم“ کہنے سے فلسفہ کے طریقہ نفی بحث بطور شک و شبہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک طرح کا کلام تو اضع ہے جو بقولہ تعالیٰ ”بقیرون بھو“

کی شہادت میں موسیٰ و یازد کا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ و یازد کو قتل ہوئے تو انہوں نے مصلحتاً آبادی، اس کی تجلید اور اس کے تاریخی حالات کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ان امور کے حلقہ فی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز اور پیارے دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضرر، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں گزری ہے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور گھروں کا شمار کروں، اور مالی تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خجروں پر لاد کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گزروں پر تو ان کا اٹھارہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات سو اس کا علم تو سوائے خدا کے علم و قدرت کے کسی کو بھی نہیں ہے ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیسا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجائے بد ہوتے کے مضر ہے

”محب من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم واپس بھی جائیں۔ کیونکہ جو کہ آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ کئے والا اور ہے اور میں نے والا اور۔ آپ نے جیسا کہ آپ کے ہومٹنوں کی عادت ہے، مختلف مالک کی سیر و سیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زاوہراہ، گیلہ، لینے سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم محمد اللہ اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عربزمن، اسنو کہ ایمان باللہ سے بڑھکر کوئی چیز نہیں ہے ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جائز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی برابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اُس کے اور اس و مدار ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے برسوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا مکمل ہے۔ بالآخر آپ مجھ سے کہیں کہ اسے شخص میرے پاس سے بٹ جا کر کوئی جگہ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ میں چہ کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبارک ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے

باز و مبرا، وَمَا أَوْفَيْتُهُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا خَلِيلًا، استعمال کیا جاتا ہے علاوہ انہیں بہت کم تعداد ایسے متاخرین کی ہے جنہوں نے ان کتابوں میں اس کو استعمال کیا ہے، ورنہ عربی کی ملی اور فلسفی تصانیف اس سے بالکل خالی ہیں۔ مترجم

میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن چیزوں کو دیکھا ہے جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن چیزوں کو دیکھا ہے، جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمہارے لئے زوردارہ (سامانِ آخرت) مُمکن ہو گیا ہے؟ یا وسیعِ نظر ہونے سے تمہیں جنت کا راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست! اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کہو لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ، کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ اور اس طرح لوگوں کو خوفِ دل سے کمالِ دو، اور درجۂ ذرّے زہر جو تمہارے لئے مقرر ہو چکی ہے،

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی میں لیکن ہم میں اور اُن میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جاتے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو ان بہت چراغِ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ اس قوم کو نباہ کر دیتے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترقی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے جو علم اور عقلیت سے بالکل عاری ہی ہوتے ہیں دو باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو نہایت ذلیل خرافات و توہمات اور دوسرے اپنے عقیدہ کا تعصب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو لمبا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ خرافات کی طرف مائل نہیں ہیں لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی مہمیت یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر بیحد مذہبی عقائد کا بڑا تسلط ہے جو نوعِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدا رہا ہے۔ اس لئے کہ اس زمین پر ہم محل میں مبتلا اور اسی پر مطمئن رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور حضرتِ رسالہ عناصر کا مقابلہ کریں۔ علمِ ہر سہیت اجتماعیہ دوسرا سنی کی روح و رواں ہے، اسی سے قوموں کی عقلیں علیٰ قدر مزین ہوتی ہیں۔ عرب اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور اسی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے، یعنی اس سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقا، عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے قواسمِ عقلی کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی ایشیا میں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ ابتدائاً لشکرِ اسلام میں اور اس کے بعد بھی بالاولاد جنگِ گزہ خال کے لشکر میں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کایا پلٹ کر دی ہے کہ اگر حضرت عمر یا جنگِ گزہ خال میں نہ تو اقوامِ یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایماں آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمہیں معلوم ہو گا کہ ابتدا میں ان آلات کی بہت خدمت کی جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت ہمیں بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں لیکن میری رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے ایجاد ہوئے جو لمبا اوقات اسی (علم) سے منبج ہوئے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اُسی ترقی کی مساعدت

11

سرجاچ گریبن۔ کے۔ سی۔ آئی۔ اسی

(مترجمہ مولوی عبدالستار صاحب فاروقی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے، جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، ہمیشہ مجموعی دنیا کا کوئی نقطہ ہندوستان سے زیادہ مواقع پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستان زبانیں ۹۷ ہیں اور اگر اس میں برما کو شامل سمجھا جاوے تو ان کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا حق اُن چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار مسئلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان (Linguistics) (Libeto-Chinese) : در اویدی (Davidson)

شروی (Austine) اور آئرین (Myan) کہتے ہیں۔ ہندوستان کو ان
سانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے سانی جنگشن کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تلبلی ملٹ فارم
کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دنیا کے بقید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ
شروی لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈوچین، انڈونیشیا،
(Indo - nesia)، لائشیا (Melanesia) اور پولونی شیا (Poly - nesia)

سلازک جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ البسٹرا (تصویر) تک جاسکتے ہیں، اور تہی چینی کے ذریعہ ہم شرف میں بالستان (کشمیر) اور وہاں سے ہمالہ کی لمبائیوں سے گزرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے، ہتہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں؛ جبکہ آریں زبانیں بہن انڈو یورپین کی بڑی شاخ سے ملتی ہوئی تمام مغربی ایشیا کی سمت میں گھم کر یورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں غرض کہ لمبا قازبان ہندوستان کے تعلقات کی دست نام دینا کو چھٹا ہے

زمانہ دراز سے ہندوستان میں جزمائیں بولی جاتی رہی ہیں اُن کا تعلق آسٹروی خاندان سے تھا اور ہے؛

بلکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اہل اصلی بھاکا آشروی خاندان ہی کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آشر ویشمین اور آشر وایشیا ملک میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے مرن ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں سے صدی کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ (آشر ویشمین) بحر الکاہل (عظیم صحر) کے اس پار جزیرہ ایشر ملک، اور جنوب میں آشر لیا کوئیچ میں جموڑی ہوئی، نوزیلینڈ تک پھونچتی ہے۔ انڈوچینی زبانیں آشر وایشیا ملک شعبہ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈوچینی کے، اس کی دوسری شاخیں برما، آسام، اور فلپین جھگال کے پار جزائر نکوبار میں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیلی ہوئی ہیں، جہاں اس کو سنٹالی اور دیگر غلوڑ زبانوں کی شکل میں وہ بہاڑی جگے مثل سنٹال، منڈے، اور گرو استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشہور سوسائٹیوں کے رسائل پڑھتے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے سانی معائنہ سے جو حال ہی میں انعام کو کھونچا ہے، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں وادی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک فروغ رہی ہیں۔ ان تمام وسیع و وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بولا کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آشر وایشیا ملک الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ علاوہ ہمیں بہت قدیم زمانہ میں ان کا سرانجام لگایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آریہ لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے مسکن میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً نا آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے دیسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی دیسی نام ان کی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، جو کج سے دو ہزار سال پیشتر مردہ ہو چکی ہو، باقی ہیں جیسا کہ ہم مثلاً چند اشیاء کے نام لکھتے ہیں جو آشر وایشیا ملک نشر ادہیں، اور سنسکرت میں عام طور پر مستعمل ہیں:-

”پان۔ ردئی۔ ردئی کا کپڑا۔ بانس کا تیر، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین السنہ ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی یا جو آشر وایشیا ملک نسل سے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ کیرن قوم نے ان کو استعمال ہوتے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو طایا والے جن کی زبان آشر ویشمین ہے ”گنگ“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل

گھنٹوں کی کوشش سے ہم اون پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

آسٹری زبان کے برعکس دراویدی زبانوں کے باہمی تعلقات اگر منقطع نہیں ہو گئے ہیں تو مشتبہ فرد یہ زیادہ ترجیحی ہند میں مروج ہیں۔ ان میں قابل ذکر اسدناٹل، کانٹری، اورنگو ہیں اور ان کے بولنے والی الترتیب ایک کروڑ اسی لاکھ۔ ایک کروڑ۔ اور دو کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ یہ زبانیں باقاعدہ اور اصول نحو۔ ساتھ منضبط ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم تمدن سے متعلق قیمتی لٹریچر پایا جاتا ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ بہت چھوٹے چھوٹے قبائل کی خانگی بولیاں جو شمالی ہند بلکہ بلوچستان اور دریائے سندھ کے اوپر جانب مغرب پھیلے ہوئے ہیں، دراویدی ہیں، اور اسی دیسی زبان کو برتنے والے مجموعی طور پر اب بھی جرمنی کی آبادی سے زیادہ یعنی چھ چالیس لاکھ ہیں۔ ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اگلے وقتوں میں دراویدی بولنے والے قبائل مغربی ہند اور جنوبی ہند کے قلائض تھے مگر وہ کہاں سے آئے تھے اور مغربی ہند پر کس طرح قابض ہوئے، یہ ایسے سوالات ہیں جن اب تک محققین متفق الرائے نہیں ہوئے۔ ایک گروہ کا جس کے مؤیدین میں مشہور (مقصود) کا حال میں آہا ہوا ہے، یہ خیال ہے کہ آریوں کی طرح مکران سے بہت پہلے دراویدی بھی شمال مغرب سے ہندوستان میں آئے ہوئے تھے۔ اور یہ مسلم الثبوت امر ہے کہ جب آریں لوگ ہندوستان میں داخل ہوئے تو انہوں نے ان دراویدی کو بہت تمدن میں پایا تھا، جو بڑے شہروں میں سکونت پذیر اور پنجاب پر قابض تھے، جہاں قابض ہونے سے پہلے ان کو سخت معرکہ آرائیاں کرنی پڑی تھیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ زمانہ قبل الناح میں آسٹریلیا دراویدی آہا ہندوستان آئے جبکہ ان ہر دو ملک کے درمیان خشکی کے راستہ سے آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ نظریہ ابھی بڑا ہے اور اس کے متعلق کوئی ناطق فیصلہ دنیا قیام قبل از وقت ہو گا اور اگرچہ ہم اس کے ثبوت میں کوئی بات اس سے تعلقات کی نسبت پیش نہیں کر سکتے، تاہم بعض وجوہ مشترکہ کی بنا پر ہم اس نظریہ کو مانگ بھی نہیں سکتے۔

(باقی)

کتاب الاغانی

اور

ابو الفرج اصفہانی

(از قاضی احمد میان صاحب آفر جو نگار صبی)

ہمارے دست قاضی احمد میان صاحب آفر کا یہ مضمون حصہ ہوا رسالہ انصر (کئیوں میں شائع ہو چکا ہے لیکن حال ہی میں ایک مضمون مصر کے عربی رسالہ النہر لکھا، میں آغاں اور اُس کے مصنف پر شائع ہوا ہے اس میں سے بعض معلومات مفیدہ و اندر کے بادی غیر قاضی صاحب معروف نے جس بغرض اشاعت ارسال فرمایا ہے جس کو ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں: "اڈیٹر"

عرب قدیم کے متعلق اسلامی مؤرخین کے لئے اشعار و اشعار عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ طبری، ابن جریر، طبری، مسعودی، ابن اثیر، ابو الفداء، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر یہی ریسے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاقی و عوامی معیازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک نبائی روایت ہوتے چلے آئے اس بنا پر ان کا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ سلام میں ابوحیدہ اور اُصمی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سرمایہ جمع کیا تھا اس کا اکثر و بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرزِ معاشرت کے متعلق لٹریچر میں ہمیشہ سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور اصل میں سو قسم کی اُن مختلف راگینوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو مغنیون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا اُن راگینوں میں مصنف نے بھی کئے ایک راگینوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ اُن تمام موسیقارانہ راہِ اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی دہن بتانے لگے۔ وہ ان کے موجدین شعرا اور مغنیون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے

لے شعرا میں خلدون صفحہ ۵۵۱۔

علاوہ اُن تمام معنیوں اور شعرا کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے، اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ بریں مغنیہ اور شعراء مورخوں، کینزوں شراب ملائے والوں، اور گائیولے حسین لوگوں کے حالات بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نواہر اور لطائف و ظرائف بیان کئے ہیں۔ مثلاً شاعر اہل ابوتام، ابو نواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو لغت، سیر و منازعی، طلب و بطاری، اور ہیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طلب و یا پسٹھانیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا موبو فرماہم کر دیا ہے جس کی کوئی نیک نہیں ملتی۔ اصفہانی نے کوئی واقعہ افغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات مختلفہ سے متناقص اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم تمیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الافغانی کا طرز تحریر بلیغ حشو و زائد اور تعقید و تکلیف سے پاک ہے۔ ہندو کے بویسی حکمران مؤرخ الدولہ کے ذریعہ ابو محمد البلیسی اس کتاب کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

محمود للزاهد فکاہة ، وللعالم مادة و زيادة
وللکاتب والتادب بضاعة وتجارة ، وللبدل
رحلة وشجاعة للمضطرب رياضة وصناعة
وللملك طيبة وللدادة " لہ
بلاشبہ عربی لٹریچر میں یہ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مؤرخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے فرما تے ہیں:-

ولعمری انہ دیوان العرب وجامع اشتات
الحاسن التي سلفت لهم فی کل فن من فنون
الشعر والتادیج والفناء وساقوا لحوال
ولا یعدّل بہ کتاب فی ذلک فیمانی سلمہ
وهو الخایة التي لیموا الادیب ویقف
عند هادائی لہ ہما لہ

جہاں عزیزم! یہ کتاب عربوں کا پورا دفتر یا رجسٹر ہے اور اُن تمام مختلف محاسن مثل شعر تاریخ اور موسیقی وغیرہ پر حاوی ہے جو انہوں نے زمانہ قدیم میں حاصل کئے تھے۔

جہاں تک ہیں معلوم ہے کوئی کتاب اس فن میں اس کی بار نہیں کر سکتی۔ ایک ادیب کے لئے یہ نہایت مافی البابج جہاں کہ وہ بھونچ سکتا ہے اور جس کے بعد اس کو کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں

لہ دیکھو مقدمہ افغانی۔ لہ مقدمہ ابن خلدون وغیرہ۔

ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-
 "کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عباد تیس اونٹ کتابوں کا بوجھ مغرب ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھتا تھا لیکن
 جب کتاب الاغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔" ۱۵
 "رض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی ایک دانشمندی ہے بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک جامع
 انسایکلو پیڈیا ہے۔"

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن یزید بن ائسی مشہور بابا الفرج اصمہانی ہے۔ وہ ۳۸۳ھ
 ابن ۳۹۵ھ بمقام اصمہان پیدا ہوا۔ وہ عرب عراق قریش کی خاص نسل سے اور سلطین اُمویہ کے آخری خلیفہ مروان
 محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصمہان میں مقیم تھا۔ لیکن اس کا خزانہ شہاب زیادہ تر
 ادبی میں گذرنا تھا جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ دہاں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں
 بت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود مذہباً شیعہ تھا۔ سکونت عراق اور ژب فارسی کی
 سے تیرمجمی اہل تشیع کے میل جول سے (جو بغداد آتے جاتے رہتے تھے) غالباً وہ اہل تشیع ہوا ہو گا۔
 امیر سیف الدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور امیر اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔
 علی بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تعانیف کا صلہ ملا کرتا تھا جن کو وہ اندلس و قناتوقا بھیجا کرتا تھا۔
 یا قوت ہوئی کا بیان ہے کہ بابا الفرج بہت کثیف اور میلا کھیلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھو کر اتارنا تھا
 کہ بہت تک وہ بوسیدہ ہو کر نہ بھٹ جاتے وہ ان کو اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔
 اصمہانی چھ گوی میں بہت مشہور تھا۔ چنانچہ لوگ اسکی مذمت اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البرہی
 بامدہ وزارت تفویض ہوا تو اس نے چھ گوی میں اسکا مطلع یہ ہے:-

یا سماء اسقطی ویلا سرخی میدی اے آسمان ٹوٹ پڑ اور اسے زمین متزلزل ہو جا
 قد قوی الوزاسۃ ابن الیبدی ابن الیبدی کو وزارت مل گئی ہے!

یہ ہذا افضل اور ابیہ شخص مؤید دولہ اور ناصر الدولہ (دوسری) کا وزیر تھا اس کا نام ابو العاصم کھیل بن ابی الحسن عباد بن عباس
 ۳۸۵ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۱ ص ۵۷ و ص ۵۸)

ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

ارشاد الارب الی مرتبہ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳

۲۱	جمہورۃ النسب	کتاب النخاتین والنخارات
۲۲	نسب المہالہ	کتاب فی النغم
۲۳	نسب بنی شیبان	احیان الفرس
۲۴	نسب بنی عبد شمس	الفرق والمعار فی الاوغلو والاحرار
۲۵	نسب بنی تغلب	(بارون بن النعم کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا تھا)
۲۶	تفصیل ذی الحجۃ	کتاب الدیانات
		نخت الوسائد فی اخبار الاولاد

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصطفائی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الاغانی اور مغالطی الطالین کے اب تک طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاید ہی چند رسائل یا ان کے متفرق اجزاء ممالک اسلامیہ کے خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ تاریخی سیلاب نے جہاں لاکھوں بینا ہر جملہ ذات میں غرق کر دیے۔ وہاں ان کو بھی دریابرد کر دیا ہو گا کیونکہ اس طویل عرصہ میں اس کی کسی تصنیف جو دگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جب فرانسیسیوں نے مصر پر چڑھائی کی اس وقت کتاب الاغانی کا قطعی نسخہ موجود نہ تھا (M. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی رائل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب الاغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بولاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مشرق و دولت برمود (M. Reine) نے ۱۲۸۵ھ میں اس کی ایک سو بیس جلد لیڈن، شائع کی۔ اور پروفیسر جیدی (M. Reine) اطالوی مستشرق نے بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے ماک جازب ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسماء شعراء (۲) قوانی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) امکنہ و جبال و مياہ۔
 ۱۲۸۵ھ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد الساسی نے اس کو مکمل عجباً کراغانی کے کتبوں کے ساتھ ملحق کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصر کے حوالہ صفحات کے ساتھ استاد مفضل یک مسودہ نے تیار کی تھی۔
 بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطول صالحانی نے سرائے الثالث و الثانی کے نام سے دو لطیف

جلدوں میں اغالی کی تلخیص تیار کی جو ۸۸۸۸ میں شائع ہوئی ہے
 استاد شیخ محمد بنصری مفتش المعارف مصر نے اغالی کی تہذیب مرتب کی ہے، اپنے تمام مکرمات اور اسانید عذریہ
 کر کے، شعراء کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا
 ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے طے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ مصری اٹھائے ہیں۔
 ابن منظور صاحب اللسان العرب نے بھی اغالی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال
 میں یہ کتاب محب الدین الخطیب (ادبیر الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد العشاب کتب فروش کے بیچ سے چھپ
 رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعراء کے حالات حروف
 بحکم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

غزل

(ابوالفیال قاضی امانت علی صاحب تسکین دہلاوی)

بھڑک رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بھگی میں	اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں
جھڑتے ہیں بھول ان کے منہ سے ہنسی ہنسی میں	کھلتے ہیں جس طرح سے غنچے گلشن میں
تابندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں	حسن ایاز بچکا ہے عشق غزنوی میں
ہدم نہ کوئی تونس غنچہ اور ہے نہ محسوم	بس مجھ سے بے کسی ہی لپٹی ہے دوستی میں
سچے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں پنہاں	شکل ایاز روشن ہے مشکل غزنوی میں
میری زبان کو کیا گوئی کی ضرورت	اظہار مدعا کا جہز ہے حسن اشقی میں
دنیا تو پیش میں ہے آباد ساری خلقت	میں ایک بس رہا ہوں دنیا کے یکسی میں
لینے دے لطیف الفت لے ہوش وصل کی شب	ڈوبی ہوئی خودی ہے خود شوق بخودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جانے والی
 ہے راز زندگی کا بس یہ ہی آدمی سین

مترجمات

ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جولائی ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سنڈرلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گناہی کی حالت میں تھا آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرری نے جاپان کا جو غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سمجھا جاتا تھا۔ جاپان تہا زراعتی ملک تھا جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوہا یا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برخلاف اس کے لوہا، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر نعمت تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابل میں (جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی) بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سنڈرلین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ برنعات ذیل بیان کرتے ہیں:-

”۱۔ سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابل میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔“

پہلے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر قسم کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

جلدوں میں اغانی کی تلخیص تیار کی جو سترہ اعراس شائع ہوئی ہے
 استاد شیخ محمد نضری مفتش المعارف مصر نے اغانی کی تہذیب مرتب کی ہے، نئے تمام مکرات اور اسانید خدو
 کر کے، شعرا کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کر
 ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ مصری، عطائے ہیں۔
 ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی اغانی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال
 میں یہ کتاب محب الدین الخطیب (ڈیڑ الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد عمر العتاش بک کتب فروش کے خرچ سے چھپ
 رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعرا کے حالات محدود
 مجہم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

غزل

(ابوالغیاث قاضی امانت علی صاحب تسکین دہلوی)

پھر کہہ رہی ہیں کلیاں مہن مہن کے بجلی میں	اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں
جھڑتے ہیں بھولے ان کے منہ سے ہنسی میں	کھلتے ہیں جس طرح سے غنچے شگفتگی میں
تا بندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں	حسن ایاز بچکا ہے عشق غزنوی میں
ہدم نہ کوئی تونس غمخوار ہے نہ محرم	بس مجھ سے بے کسی ہی لپٹی ہے دوستی میں
سچے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں پہاں	شکل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں
بیری زبان کو کیا گوئی کی ضرورت	اظہار مدعا کا جذبہ ہے حاشی میں
دنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت	میں ایک بس رہا ہوں دنیا کے بکسی میں
لینے دے لطف اُلفت لے ہوش وصل کی شب	ڈوبی ہوئی غودی ہے خود شوق بخودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جلتے والی
 ہے راز زندگی کا بس یہ ہی آدمی سین

مترجمات

ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جرلائی سسٹم میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سٹنڈلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گنتامی کی حالت میں تھا، آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے۔ وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈ پر ہی نے جاپان کا جمہور غفلت دور کیا اور ہر دنی مالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دیئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سا تھا۔ جاپان تہا ستر ذرا معنی ملک تھا، جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوبیا یا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برخلاف اس کے، اب، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر مختتم تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابل میں جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی، بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سٹنڈلین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بد لغات ذیل بیان کرتے ہیں:-

”د (۱) سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابل میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔“

بہا لے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے ہی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑھے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر گھر کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی ایک ترقی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رنز ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگلستانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غلطی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے ہر ممکن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز رانی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیائیں بلکہ تمام دنیا میں لمحات تجارت اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے عملی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متول میں اضافہ کر رہی ہے۔“

آخر میں ڈاکٹر سٹرن لیتھ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی باگ ہوتی ہیں کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے (جو ہر حال میں جاپان سے کیس بڑھ چڑھ کر ہیں) اور اپنی غیر محدود و فرد کاری کی مہرسانی کے ذریعہ جاپان سے کیس سے زیادہ شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتا۔

ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر لڈس کپیلے کے قلم سے اخبار نشین میں شائع ہوا ہے اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے اگلی حالت کو ایک ناگفتہ بہ طرک بگڑی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہئے مضمون نگار لکھتا ہے:-

”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیری پرنٹرس ہیں

ہندوستان بھر کی یہی حالت ہے۔ حال ہی میں ایک سرکس کا تماشہ کرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہ کاشتہ تیار دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس نوکری کے امیدواروں میں کئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں۔

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی ضرورت ایک محدود تعداد کو ملازمین کے لئے کر سکتی ہے، اور مغربی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں غیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے لی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقف کر دیتے ہیں اور کوئی ایسا سرمایہ ناممکن الوصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کاروبار سے پیانہ پر جاری کیا جاسکے۔ بچہ عام تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرات اور مادہ میں ہے ان کا نصب العین کوئی ایسا محفوظ عمدہ کلر کی ہے جو دس داریوں سے بالکل پاک ہو اور آخر میں تھوڑی سی نشین! نہ ملنے کی طرح رٹ کر حاصل کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروف کا نہیں کہتی۔ اور بد قسمتی سے ایسی نشین والی محفوظ کلر کیوں کی مذہبیت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو ایک مستحکم گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔

موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافک میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی یورپ میں ایسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ:-

”مس ایچ ایل ایم ڈیل کا خیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے معاوضہ میں کیسی عظیم الشان کامیابی حاصل ہوئی ایسا مسز ایسکوٹھ نے اپنی آؤزک راکب جیتی اسکے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور مسٹراسے۔ ایم پینسن کو اس کے ایک سال *an annual comes* کے عوض تیس ہزار پونڈ نہیں حاصل ہوئے؟ کچھ عرصہ ہو ایک فنڈ ریزنگ کمپنی نے مسٹر فائڈ بارن کو تین لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو سو ارب پونڈ پیش کئے۔ مسٹر آتھر کینن ڈائل نے بارہ ہزار

مکمل ہیں اس نے شرائط کو بھر زندہ کیا ہے، نوہر اور پونڈ وصول کئے۔ مسٹر چپل کی طبی تصانیف کی آمدنی ایک ست مقول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو بعض خاص مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵ پونڈ کا صلہ آیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدر دانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کبھی کی جاسکتی ہے؟ غریب مصنف کو شکل سے ناموقعہ ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم معاوضہ پھر رسد! اس کے لئے اس غریب کو دوسرا امر کی خوشامد اور والیان ریاست کے درباروں میں جہہ سائی کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر بشرط انتخاب صرف ہوائی کے اخراجات ملجاتے ہیں۔

عربوں کا اکتشاف امریکہ

گلبس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلا اعرصے سے اس بات کے مدعی ہیں کہ گلبس سے پہلے مسلمان عربوں نے امریکہ کو دریافت یا تھا تب سے پہلے ڈاکٹر ڈیرپرنے اپنی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ گلبس کو بہر ہند کتاب پڑھ کر اس کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرصہ تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ اکتشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر بیروت کے ایک عیسائی لوفل آفندی نے اپنی کتاب ”مناجۃ الطرب“ میں ملطبرون کے رفیعہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے اطلانتک پار کا سفر کر کے چھٹی صدی میں دریافت کر لیا۔

حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے بہر بحر بخائی ہے جو نہایت مستند اور باطل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا اور ڈیونورٹھی کے پروفیسر لیونیز (Léoniz) نے لیکچر واکتشاف امریکہ کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے عربوں (مسلمین) کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے عربوں (مسلمین) کی زبان میں عربی الفاظ کے وجود کا پتہ چلایا ہے۔

مصنف مذکور ۲۶ زبانوں کا ماہر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبان سیکھنا شروع کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں تک بھونچنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکے چنانچہ اس میں اسے انگریزی، اسپینی، اور ترکیال الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم عربی الفاظ تھے مصنف نے اپنی

کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ سنہ ۱۲۹۰ء تک پہنچتی ہے لیکن کوئٹہ کے امریکہ سمجھنے سے دو برس قبل۔

بعض محققین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ ارد اور مایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی نوآبادیاں ہیں جو امریکہ میں سنہ ۱۲۰۰ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی افریقہ میں نویں صدی مسیح میں اپنے اوج تک پہنچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی مندرجہ ذیل مغربی افریقہ اور وہاں سے مشرق کان کن پہنچ گئی جو پانچ میکسیکو (Mexico) کے کنارے پر واقع ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے نکل کر مفتوح کی زبان میں داخل ہوئے اور سیاسی الفاظ کے، باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے ایک نکتہ منقطع ہو گیا تو ارد اور مایا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلقات پر مبنی تھیں۔

سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس دان ڈاکٹر ورزن کیلوگ رسالہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ:-
”سائنس نے میرے ضمیر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی واقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بناتا اور گاتا ہوں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہوا سے اس لیل کے کہ میرے آباؤ اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں ورزن میں پائی ہیں۔ مگر میرے پیش روں کی نسبت بھی یہ حال ایسا ہی لائیل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی چھوٹی بچی سے اس قدر شدت کے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شکر کس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک فانی روح ہو یا نہیں؟
کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نہیں کہ دیا کہ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ بِالرُّوحِ
قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي (قرآن مجید)

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس عاجزی و بیچارگی کا اظہار مغربی سائنس کے خدا لوگوں کے لئے تائید و عبرت سے کم نہیں ہے!

ادبیات

ایک دوست کی شادی پر

مبارکباد کا پہلا خط

یہ ادبی مضمون ہمیں جناب محمد یوسف صاحب قیصر مدظلہ السلطان بھوپال کی جانب سے موصول ہوا ہے جس کی پہلی شق مسئلہ ازدواج پر تحقیر آمیز مغربی خیالات ایک ہندوستانی خاتون کی منہ جہ ہے دوسری شق خود جناب قیصر صاحب کی رہن منت ہے۔
قیصر صاحب نے جس خوبی و عمدگی سے اصل خط کے ساتھ دوسرا خط چسپان کیا ہے وہ نہایت کامیاب اور اس قابل ہے کہ اس کی ضرورت ادنیٰ جائے لہذا ہم شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے قارئین ”زبان“ کے ذوق ادب سے بھی داد چاہتے ہیں۔
(الطیٹر)

دوست !

اب تمہاری شادی ہو گئی ہے جس وقت میں نے یہ الفاظ سنے میں ٹوکید بابا (پان) کے ایک خوبصورت ہٹل میں بیٹھی ہوئی چائی رہی تھی اس طرح جیسے جی گھبرا جانے کے بعد روح جسم سے علیحدہ کر لی جاتی ہے میں نے بھی چار کی پیالی نشتری میں رکھ دی۔

تمہیں یاد ہوگا، موسم بہار کی ایک لطیف شام کو ریاضے نیل کے کنارے پر تم بھری کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں تمہیں کسی ایک بات پر متاثر ہوئی تھی اور تم سے کھیل رہی تھی اور ہم دونوں شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، اس خیال کرو، اگر تمہیں وہ شام ذرا بھی یاد ہو ۹۔ ۱۱

جب مجھے اس کا خیال ہوا اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ خودداری سے نقل مزاحی، اور پونے

ہاری اشاروں، کونسا کر کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے (جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے
 قسم کی ٹوکری قبول کر لی ہے، تو میرا وہ ہے کی مانند گرم دل، بہت کی مانند سرد ہو کر گچھے لگا۔ تحلیل ہونے لگا
 غیر کوچہ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو یا برا کیا ہو گویں..... جس کے متعلق تمہارا یہی یقین
 کہ ایک بچی دوست ہوں صرف یہی کہوں گی کہ خدا تمہیں لوہار سے اور اسن دے اور جیسا میں نے موسم بہار
 اس خوبصورت شام کو دریائے نیل کے کنارے کنارے، شادی کو اپنے خاص نقطہ نظر سے) ایک قسم کا جوہر
 خدا تمہیں مبر دے کہ جرم کی مرتکب بن کر تم، راہ نجات، تلاش کرنے کی مہرود کو کوشش نہ کرو، اور نجات
 مل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھول جاتے ہیں۔
 نے غلطی کی اور مبتلا ہو بیس، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مضائقہ نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے
 اپنے اس جرم سے آگاہ کر تیں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، مگر شاید یہ سچ ہو کہ شادی کے بعد
 مان احتی بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا مادہ اس طرح مقصود ہو جاتا ہے جیسے سی پوسے کے سوکھ
 نے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر دی، ابا! مجھے..... جو کچھ چند دنوں سے ٹوکریوں میں مطمئن زندگی
 رکھ رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ نفس، جو گذشتہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل آہ سرد
 مل بدل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدر دانی کا نام تو میں پوچھتی ہوں۔ اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل
 ن نظر نہیں آتی، دوست! تم بڑا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مریض کے دو
 بے ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی
 - بنا دی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نایاب دو طبیب واسے مریض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی،
 قدوسی، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔
 کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمہاری
 ہی جہات پر بھی ظلم توڑا ہے ذرا سوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی
 بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمہاری تحقیر کی ہے اور تمہیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمہیں احساس ہے

اور نہ تمہارے نقص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں اور تم اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ٹھک جاؤ گی! — تم غریب — !!

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے واس، میری سوج سب از جاتے ہیں اور میں ایک صوفے پر گر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں ہوتی جب تک کہ میری خامدہ مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتیوں کو متاثر کا ڈنڈہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی کمرے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست! دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب غماہوں کو خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابل رحم ہو اور میں اس سہی کو زیادہ چھیننا نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ فرصت ملنے کی کوئی مشکل نظر نہ آئے۔

سچ کسب اب تم کیسی ہو، زندگی کے تسلسل تمہارا کیا خیال ہے، تم نے تو کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تعارف کرایا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساس ماندنیں تحقیر کی ہے شادی ایک اتھقانہ شجاعت ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے کہ جب وہ مرد کا مضحکہ اڑانا چاہتی ہے تو اس سے شادی کو پتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تمہیر کرا لیتی ہے! کیوں کہ میرا چہرہ یقین سے کہ غور کی بدترین تمہیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

لو دوست خدا تمہارا گھبرانہ رہے، تمہارے امن کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا بھوے سے بھی انتظار نہ ہو گا کہ تم نجات کا خوبصورت راستہ آئندہ ڈھونڈ لیتی نظر آؤ گی، شرم! —

مس حجاب سنہل،
دوسری پاس (دین تمہ)

دوسرا خط

کرم دوست! آپ کا خط مجھے ہفت موصول ہوا جبکہ میں پیر کے ایک رنگارنگ ٹول میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر پڑھا اور بار بار پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا خردہ سنا ہوا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا گو میرا احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیل انسانیت کے لئے حورت و مہو کی تخصیص کی باہمی امتزاج اور کمال کی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو پورا کر لیا، اور اب آپ ناکامی یا یوسی، بے امنی کے خازن سے نکل کر بہن

مرتبیت، تقدرافی کے اس سرسبز گلزار میں بھونچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی لطف سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہو رہے ہیں کیونکہ آپ کے خط کے ایک لفظ میں شادمانی کی روح ہے، اوس کی شاداب عبارت آپ کی شگفتگی طبیعت کی جاسوسی کر رہی ہے اب آپ ہیئت اور بریت کی اُس تنگنائے سے جہاں مہیب اور خطرناک اسباب تھے کل کر ایسے فردوس میں بھونچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے۔ اب آپ نے اپنی زندگی کو حاصل کر لیا مجھے یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ کی رفیق زندگی نے، انکار شادی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل سہیلی سے دریاے نعل کے کنارے پر کیا تھا اور شرفیت کی بہترین روح کو اوس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک پوزہ کاغذ سے زیادہ حقیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان اون کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں وہ مشرقی روحانیت نے نقش باطل ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر کچھ پوچھتے ہوتے قابل صد ہزار تحسین و تہنیک اب کی محترم خانوں میں جنہوں نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے مہربان کی عزت کو قائم رکھا اور گوان کی توبہ شکنی سے اُن کی ایک فاصل سہیل کو سنت افسوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی توبہ شکنی میں ابدی راحت کا راز پنہاں ہے۔

ٹوٹی سہ توبہ آج کسی سے پرست کی بھتی ہے گھر میں فتح کے ثبوت شکست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دست کرم نے آج مشرقی غرائیں کو بھی اوس بزم ناموس میں لا بٹھا باجھاں مادیات کی شمشیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی کا ہر لمحہ مصنوعی طبع کاریوں میں گزرتا ہے مغربی عورت اپنے حدود و نسبت سے گذر کر اوس ہیئت نامک غار میں گرنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جو اسی غیر مال اندیشیوں کی ظلمات میں پڑی ہے، اوس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تذلیل کی ہے اوس نے اپنے نوع کو تبدیل کرنے کی ناکامیاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ اُن اثرات نے مشرق کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی ابراہیم مکرمہ جو مغربی لڑچکی سے بخوبی واقف ہیں وہ پہلی حالتوں میں جنہوں نے اس عزت کو برباد ہونے سے بچالیا۔ اور اگر یہی خیال بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صفت ماتم بھی نظر آئے گی۔

عورت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے فطرتاً مجبور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تمدن اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، اُن تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کوئی اہمال چھوڑ دیتے جہاں تمدن اور تہذیب کے سورج کی کمزوری کمزور شعاع بھی پرتو نکلن ہے۔ اُن طبقات حارہ اور بارہ پر نظر ڈرائیے۔ جواب تک

ہماری آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں ہماری دلچسپی کی خود غرضی، دنیا بازی، چیل سازی، کذب، بطلان کا شائبہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مہمو مانہ فضائیں سے جن کی آبادی ساڈگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی عورت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک مرد کے لئے ایک عورت کا ہونا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اوس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے اور جب تک اس کو ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنما یقینی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ میں بے خیال پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی اجتماع شجاعت اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اوس کی بنیاد حماقت اور خود غرضی پر ہو لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو آپ دیکھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا زلزلہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو ڈھادے گا۔ وہ زمانہ کس قدر مہلک اگلیز نہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا الگ قائم کر لے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ ہو کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی اجتماع شجاعت بالکل بے اثر رہے گی، اوس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر موت کی نیند مسلط ہو جائے گی اور یہ دنیا کے فنا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گے کہ یہ خیالات میرے ہی دماغ کے افکار مخصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالف ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت خود پر زندگی گزاریں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اور نازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی پھول پر فتنہ نہ کرنا چاہئے بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر پھول اون کے واسطے اپنی آغوش تمنا کو کھلا رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہو۔

لے امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نوابادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا وجود و دور کنار اوس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی زنجار نہیں لگا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر دو ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہوا کہ عورت کی ضرورت فطرتاً ہے اور جو اس کے قدم نیست لزوم کے انسانی فردوس و دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔

ظاہر طویل ہو گیا اور آپ میری فضول تحریر کا غالباً مضحکہ اور اُمس گئے لیکن اس سے میری غرض ہے کہ کتاب مناسب نہیں تو اپنی اہلیہ معززہ کی خدمت میں میرے خط کا یہ حصہ یا اس کا اقتباس پیش کر دیں میں ادن کی عزت بنا ہوں آپ کے ساتھ شادی کرنی نہیں بلکہ اس معاہدہ کے شکست کی ادن کو خلوص قلب سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اور اُن پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا ہوں کہ یہ ابدی راحت ہے اپنے معاہدہ کی شکست سے نظام کائنات کی شکست بچایا۔ ادن کو معلوم ہو گا کہ ادن کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، مسرت کے اثرات اب ادن کے دل و دماغ و شاداب اور شگفتہ رکھیں گے۔ وہ دیکھیں گی کہ محبت اپنے حقیقی ممنون میں ادن کا کیسا شاندار بغیر اندم نہ رہی ہے عشق کی جلوہ آرائیاں ادن کے لئے اب کس قدر پرکھتے ہو گئیں گی۔ اور آپ بھی معلوم کریں گے دنیا میں امداد باہمی کا پہلا اصول اور اتحاد باہمی کا پہلا رکن یہی ہے، آپ نے اپنی اور اپنی بی بی کی دنیا کو روشن دیا اور اپنے دل و دماغ پر قابو پالیا جو اب آپ کے لئے محبت اور خلوص کے خزانے پیش کرے گا اور آپ کی مدد کو ہمیشہ تازہ اور سرسبز رکھے گا۔

اس خط کے ساتھ ہدایات پیش کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ میرے دل میں کوئی نتیجہ جو حاصل کر سکیں لیکن جب میرا خلوص قلب و میری نیاز مندی اس میں شامل کر دی جائے تو میں بن کرنا ہوں کہ آپ ان کو قبول فرما کر مجھے ممنون اور سرور فرمائیں گے۔

قیصر از بھوپال

رَبَاعِیَاتُ امجد

(جناب سید احمد حسین صاحب آجمد)

(دیکھی)

غم دیدہ پہ کون رحم نہ مانتا ہے ، اس تن کے سیر خانے میں کون آتا ہے
کے، کیے ہں اک دم ہے عہد اپنا وہ بھی کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے

(اعتبار حال)

آثار سے ظاہر ہے کہ میں بندہ ہوں سر تا قدم حدوت کا پیٹ لاء ہوں ،
کیا تھا کیا ہو گیا، اس سے کیا حاصل مجھ کو تو یہ دیکھنا ہے میں اب کیا ہوں

آجمد

تسلیم و رضا

(درا بند ناخٹھ ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اسے یا رکھی تجھ سے
لے لیتا ہوں ملتا ہے جو کچھ خوشی تجھ سے
میں حرص سے مستغنی بندہ ہوں قناعت کا
وسعت سے نہیں واقف دامن میری حرکت کا

مطلب: اے سائل رنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ ترا منشا ہے
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو
دربار میں منعم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گلِ خداں
آراستہ ہو جائے ایوانِ دل ویران

مطلب: بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے ولدادہ
کیا خارِ غمیلان بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا
پر لطفِ غلش اُن کی میں شوق سے سہ لوں گا

مطلب: اے سائل رنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا منشا ہے
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو
دربار میں منعم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مہمائے مسرت سے پیانہ دل بھر دے
صرف اک نظر میرے چہرے کی طرف کر دے
صدِ قدیم میں ان آنکھوں کے میں وار و فاپاؤں
وہ موت مروں جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلب: پر لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر حسالی
جوں قہر میری آنکھیں گر مائل پا مالی

اُن کو بھی بےسارماں بیٹیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھینے انہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا نشانہ ہے خود منہ سے نہیں کہتا کس شے کی تمنا ہے
ہے انگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو دربار میں منہم کے اک طالب کل رہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنؤی

افتاب

حیرت آموز ہے گل کاری ایواں جہاں حیرت افزا ہے عجب شاہِ فطرت کا طلسم
خاک صحرا سے نکلتا ہے ہوا کا جھموں کا جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہاں سینہ میں
صنم بستیاں میں نسیم سحری کا انداز دیدہ مہر جہاں تاب - مژدہ سے اپنی
دورِ باطل میں جو اٹھتا ہے کوئی شیرِ خدا آہ جانسوز سے ظلت کدہ عالم میں
زلزلہ دوران میں وہ مشاہدِ فطرت بن کر اس کا ہر تارِ نفس بادِ تمنا بن کر
صغیرِ دل پہ جو بھوں جو پرستی کے نقوش صورتِ صرفِ غلط ان کو مٹا دیتا ہے

دردِ ملت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو
روحِ گیتی پہ محبِ غارہ چڑھا دیتا ہے

عمودِ اسرائیلی

جذبات سلیم

(از جناب عبدالدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکنے پہ مستر باں ہوں بنشین
تیری نگاہِ مشوخ کی تاثیر کیا کموں
چھوٹے زرد دیدہ و دلِ عشق میں ہیں غون
پامال کر کے دی بجھے رحمت سے مخلصی
تیسرے جہاں کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر
کیا اور ہے کہ زیرِ دُرب کر کے دھس کر کو
غذِ خط اکوئیں بھی لو کیوں کر خطِ اشار
پھولوں کو رنگ دے دیا گوہر کو آب و تاب
دو چار کام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں
ہر حرف ایک شعلہ ہے ہر لفظ اک شعلہ
میدانِ مشرک کیا کوئی دھگل ہے اسے خدا
آگے سے ہٹ تو لے خس و خاشاکِ عقل و ہوش
کشتیِ صبر اٹ گئی اسے موجِ اضطراب
محور نہ عسل کا ہوا اگر ذاتِ ذوالجہال
لیپٹے ہوئے یہ سب تھے غلافِ سحاب میں
کافی ہے ان کو برقِ تجسلی کی اک لپک
لالہ کا کہیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق
دل کے صنم کہہ میں دکھایا جو تو نے رُخ
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا لہرِ فریب

تجھ کو نہ جان سکتے پہ صد تے ہوں دانشین
جسوں میں لرزے ہیں تو ردِ عوں میں لرزشین
یاد آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین
ہر نقشِ پا پہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین
تاروں پہ ناجتنی ہیں ستاروں کی تابشین
مشرپا کر یں تری پلکوں کی جنبشین
سانسوں میں لرزشین ہیں زبانوں میں نغزشین
قدرت کی ہر عمل پہ زالی ہیں بخششین
تیری طلب میں دوڑتی بھسرتی ہیں شین
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگار شین
کرتی ٹپ ہیں جو مجھ کو عبادت کی ورزشین
پہناں ہیں میرے دل میں محبت کی سوزشین
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوفاں کی شورشین
بے کار ہیں عہتل کے بیویوں کی گردشین
کھولی ہیں اوقات نے ستاروں کی جنبشین
پرداز پر ہیں اپنی ملائک کو ناز شین
اللہ رے میرے خونِ جگر کی تراوشین
پندار کے توں مٹا دیں پرستشین
دل کی فضا میں ناجتنی پھرتی ہیں خواہشین

مت کھا فرب باغِ جہاں کی بہا کا
 ہیں یہ سدا بہ رنگ کی ساری نہا شین
 آہوئے دل کو میرے نہ نوکر کا شکار
 اے شیرِ نفس دیکھ لیں اب تیری غر شین
 آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دور کھلے ہوئے
 کیوں کر ہوں بند فوجِ تمت کی پور شین
 میری نظریں ہیچ ہے عالم کا التفات
 بل بے تری نگاہِ قنفل کی پر کشش

کوئل سے

طائرِ زیب! ہے تو بے شک لے میری دلہا
 خیرِ مقدم دل سے اے کوئل ترا کرتا ہوں میں
 آم کی ڈالی پہ جب ہوتی ہے تو نعمہ سرا
 کانِ حردم خوشنوائی پر تری دھرتا ہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کنارے جس گھڑی
 میں فقط ہوتا ہوں تنہا محوِ سیرِ بوستان
 چھائی ہوتی ہے فضائیں ایک پر غمِ حاشی
 فرشِ سبزہ پر میں جا کر لیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں قنفل خاموشی کو آواز میں تری
 قالبِ بیجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں
 آوازے فرقت زدہ تو دورِ دو غم سے بچ بھری
 ایسی تنہائی میں ہے تو ہمنوا سے عاشقان

تری کو کوئلا ہائے عاشقِ دلگیر ہیں
 تیرے فنوں سے کیونکہ منہ کو آتا ہے کسچا
 آہِ نہاے ترے مہر بار پڑتا شہیں
 کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ تنہا بھلا
 گونجتے ہیں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار
 چھوڑ جاتی ہے ہوا میں ٹوٹا راتِ غنا
 جھنڈ میں آسمان کے جیب آ بیٹتی ہے بار بار
 کیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے سماں لے دلہا
 ہاں یوں ہی کو کوئلے جا طائرِ سخیا بیان
 مرجا اے مرغِ خوش الحانِ آیامِ ہسار
 کیوں نہ اخترِ مدح پیرا ہو ترا جانِ جہاں
 لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہسار
 لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہسار

اخبارِ علمیہ

عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عادی طین منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

وحدتِ لسانی وطنِ سامی میں

۱۸۸۹ء میں تل العمارتہ میں باہن منیا واسیطہ جو انوری کتبات پائے گئے ہیں ان کو پڑھ کر برو فیئر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق کے ملّا اور اہل سیاست کی زبان انوری تھی۔ گویا اہل قدیمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرامِ سماوی کے مابینہ کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو بمقام دکتوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہے آج تک انسانی آنکھوں سے تقریباً ۵۰۰ ستارے دیکھے جا چکے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ میں کروڑوں ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی فلکی اتنی بڑی ہے کہ اس میں ایک موٹر باسانی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ پر صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دُنيا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کنارے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکب میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں کئی ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔

امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق چواہم کے میں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر ڈوڑارب اسی کروڑ پونڈ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ دو پیسہ بچا نہیں صرف ہوتا کیونکہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار و دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حمل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

ہندویشیم (جرجی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا پتھر ہے۔ یہ گلابائے پریش کے تمام مشرقی رخ پر چھایا ہوا ہے۔ کلیسائے مذکور کے دفتر میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی نشوونما کی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق حوالے پائے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں کلیسائے مذکور کے بچے کے مقبرہ تک نظر آتی ہیں۔

طاعون میں حفظ مافتدم

ایضاً قدیم میں لسن کو جو غالباً مشرق سے ممالک مغربیہ میں پھونچا ہے کئی امراض میں بطور علاج استعمال کیا جاتا تھا۔ جالینوس اس کو دیہات والوں کا علاج کہتا ہے۔ حکیم براکلیوس (مصنف اسباغریا) طاعون سے محفوظ رہنے کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ ایک اوزنا مورطیب لسن کو ناشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دیات والوں کو کرنا چاہو کہ اگر وہ لسن کی چند ٹولیاں روٹی اور سکھ کے ساتھ استعمال کریں تو وہ تمام کام کر نیکی قابل بنیں گے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاٹھیاواڑ کے اکثر شہروں اور دیہات میں ہر سال موسم سرما میں لسن کو مختلف غذاؤں کے ساتھ کھانے کا پتہ دیا جاتا ہے۔

دریائی گھونگھوں سے ریشم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہران سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر بی، کے نام سے کہ انہوں نے سبز و سرخ پتوں، زنجوروں اور دریائی گھونگھوں کے سرول اور پنچوں سے مصنوعی ریشم ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسدار مادہ ہوتا ہے جس کو "چرن" د
اس کو باریک سوراخوں والے آلات میں سے نکال کر اس کی دو دریاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ دوری نہایت اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا بنایا جاسکتا ہے۔

تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط
۲	۲	طلب منفعت	جلب منفعت	۱۱	۱۱	معزول
۳	۸	۸۸۸	۸۸۸	۱۳	۲	علم الحجر
۴	۹	۸۸۸	۸۸۸	۱۳	نوٹ	عربین یقظان
۸	۱۲۱۱	زاد ہیں قومیں نہ ہونی چاہئیں		۲۴	۲	ہر وقت
۹	۲	قرن اول	قرن اول	۲۶	۱۰	اس قدم کا نقش قدم
۱۰	۱	کرمی	کسری	۳۸	۸	مگر میں
۱۰	۱۰	اکابرہ	اکامرہ	۳	۱۴	قومیں ہیں جہانیاں جاگشت کی
۱۰	۱۶	میں	عیسائیوں			خلیفہ جہانیاں جہاں گشت
۱۱	۱۶	موسیور دوزی	موسیور دوزی	۳۸	۱۰	بجائے شیخ پر کے شیخ پہ

غزلیات

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

آج ہر دم قلب کی آواز ہے کیا یہ آواز شکست ساز ہے
 بے سکون وہ مخوابِ ناز ہے میرا نالہ دور کی آواز ہے
 مطربِ نالحن تری آواز ہے تو سراپا پاک نوائے ساز ہے
 مائلِ پرواز پہلے تھا خیال اب نفسِ خود مائلِ پرواز ہے
 قابلِ عسرت سہی دیرِ حرم تیرے ہی بزمِ نازِ بزمِ ناز ہے
 یوں مجھے وحدت و کثرت کا راز میں مدائیں مختلف اک ساز ہے
 کر نہ ظاہر میرا رازِ عاشقی تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے
 دل کی دہر کن سے جب آتی ہے صدا میں تجھتا ہوں تری آواز ہے
 اک ادا ہے یہ تعنا فل بھی ترا، بے نیازی بھی تری اک ناز ہے
 سحر ہیں سپیکر میں دوا کھیں تری اور باقی ہے جو کچھ سحر، اعجاز ہے
 تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا دل نہیں، پردہ سرائے راز ہے
 میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج عرش ہے یا آستانِ ناز ہے
 آہ سنا تا ہے پچھلی رات کا یا کسی مایوس کی آواز ہے
 کیا حقیقت منکشف ہو راز کی، اب حقیقت خود اسیرِ راز ہے

میرے دل پر داغ ہے جو لے شفیع

تازہ تصنیف نگارِ ناز ہے

عبدالرحمن خوشنیر منگل ولی ایڈیٹر رسالہ ہند

کما میں نے تو پھر اس کا مزا کیا
تھیں کہدو ہے میرا مدعا کیا
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا
اُٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا
ستاؤ مجھ کو جی بھر ستاؤ
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا
تھا راک نظر بس دیکھ لینا
تمنا دل کی ہے اس کے سوا کیا
کہانی خواب کی تھی زندگانی
کہیں کیا آہ دیکھ کیا سنا کیا
ہے کیا کتنا نظر جس پر ہو تیری
تو پوچھے جس کو اُس کا پوچھنا کیا
ستا تے ہی رہے جسم قصہ غم
وہ کہتے ہی رہے حیرا کیا کیا؟
تھیں مسم ہمارے گرد دیکھتے ہیں
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا
میری عرض تمنا سن کے اُس نے
کہا مجھلا کے پھر کئے کہا کیا؟
کیا اگر ہم نے صفت رعت چچاں
بگاڑا بندہ پرور آپ کا کیا؟
کس کیا عہد برائی کی باتیں
کما مجھلا کے پھر کئے کہا کیا؟
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت
نہیں معلوم وہ تھا خواب یا کیا
کوئی اُس بت پہ دے کر جان دیکھے
فنا کیا چیز ہے اور ہے بھلا کیا
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ
ہٹاؤ پر وہ ہے شرم و حیا کیا
سے عالم سوز کیوں مہرست نظر
فناں کرتا ہے کوئی دل جلا کیا
تمنا ہے نہ پوری ہو تمنا،
جو پورا مدعا وہ مدعا کیا

جگر میں ٹھیس کیوں اُٹھتی ہے خوشنیر
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا

ازبان

جلد ۱	فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء	نمبر ۲
نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	۲
۲	نکات	۳
۳	مضامین ادارت	۴
۴	مقالات	۱۳
۵	زوجیت عامہ	۱۳
۶	ادب و قرآن شریف	۱۴
۷	ایران زیر حکومت	۱۵
۸	رضا خاں	۱۶
۹	بہترین آدمی کی زبان	۱۷
۱۰	مترجمات	۱۸
۱۱	لاسلکی کا مصلیٰ ہو	۱۹
۱۲	حرف تہجی کی اصلاح	۲۰
۱۳	گونا گونی	۲۱
۱۴	حضرت مسیح مہدوی	۲۲
۱۵	ابکر کا مذہب	۲۳
۱۶	ادبیات	۲۴
۱۷	حقیقت مجاز (فنائی)	۲۵
۱۸	تفسیر	۲۶
۱۹	رباعیات	۲۷
۲۰	عاشق مجاز سے	۲۸
۲۱	غزلیات	۲۹
۲۲	اجزاء علیہ	۳۰
۲۳	جنین کی طبیعت	۳۱
۲۴	اسب خواہش الدین	۳۲
۲۵	نزدلوں کی چین	۳۳
۲۶	انگوئی کرنے والا آلہ	۳۴
۲۷	تقریب نامہ	۳۵
۲۸	ایڈیٹر	۳۶
۲۹	تسکین بٹالوی	۳۷
۳۰	جناب ابوالخیال قاضی امانت علی	۳۸
۳۱	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر	۳۹
۳۲	میرزا علی سلطان (دہوال)	۴۰
۳۳	جناب منشی تنویر چند صاحب مخدوم	۴۱
۳۴	جناب سید محمد حسین صاحب امجد	۴۲
۳۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۳
۳۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۴۴
۳۷	قائد تسکین - منور - خوشتر	۴۵
۳۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۴۶
۳۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۷
۴۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۴۸
۴۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۹
۴۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۵۰
۴۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۵۱
۴۴	آخر (جونا گڈ ہی)	۵۲
۴۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۵۳
۴۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۵۴
۴۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۵۵
۴۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۵۶
۴۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۵۷
۵۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۵۸
۵۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۵۹
۵۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۶۰
۵۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۶۱
۵۴	آخر (جونا گڈ ہی)	۶۲
۵۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۶۳
۵۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۶۴
۵۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۶۵
۵۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۶۶
۵۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۶۷
۶۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۶۸
۶۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۶۹
۶۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۷۰
۶۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۷۱
۶۴	آخر (جونا گڈ ہی)	۷۲
۶۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۷۳
۶۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۷۴
۶۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۷۵
۶۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۷۶
۶۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۷۷
۷۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۷۸
۷۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۷۹
۷۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۸۰
۷۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۸۱
۷۴	آخر (جونا گڈ ہی)	۸۲
۷۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۸۳
۷۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۸۴
۷۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۸۵
۷۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۸۶
۷۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۸۷
۸۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۸۸
۸۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۸۹
۸۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۹۰
۸۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۹۱
۸۴	آخر (جونا گڈ ہی)	۹۲
۸۵	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۹۳
۸۶	آخر (جونا گڈ ہی)	۹۴
۸۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۹۵
۸۸	آخر (جونا گڈ ہی)	۹۶
۸۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۹۷
۹۰	آخر (جونا گڈ ہی)	۹۸
۹۱	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۹۹
۹۲	آخر (جونا گڈ ہی)	۱۰۰

زبانِ حلق

مشفق جناب عبدالرحمن صاحب - السلام علیکم

پکار سالہ زبان اور لغات میں آپ کا بہت مشکوہ ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے رسالہ زبان کی علمی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میں یکم ستمبر کو دلائیٹ جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ ذرا سی ریشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔
موجودہ نمونہ یہ توقع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ سپک کے سامنے پیش کریں گے

رازم خاکسار

محمد ناظم (پروفیسر سبیری سلم یونیورسٹی علیگڑھ) از بمبئی

کریم بندہ زاد لطفکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ

شاہد اللہ بادک اللہ، بہت خوب رسالہ نکالا اگر افسوس کا ٹھنڈا ڈر بہت نا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب نواب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب بالقاب (یا ولید صاحب) بہادر کی امداد شامل حال رہی تو انشاء اللہ سالہ چلے گا محض خیر ارہوں کے بہرے پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا۔

عنوان کا بیت یوں چاہئے

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْوَلَدِ اسْمِيهِ فَإِنَّا وَجَدْتُ لِسَانًا قَاتِلًا وَقَتْلًا

اور یہ کہ یہ بیت تہنی کا جو نہ کہ اعشی کا۔

صغیر ادارت پر دھک بہت جھل میں ہرگز اتنا کام کا نہ تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ ہموطنی سے متاثر ہو کر ظاہر کیا ہے۔
ہر کیف آپ کے من ظن کامرمان احسان ہوں اور آپ کو ایسے ہندو اور نیک ارادوں میں کامیابی بخشے میں بہت غیر ممکن
وں انشاء اللہ اکتوبر کے آخر تک شاید کوئی قلمی خدمت کر سکیں امید کہ آپ میرے ہجوم اشغال پر نظر کر کے معذور
خود فرمائیں گے۔ (مولینا) امین عبدالعزیز (پروفیسر سلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ

نکات

(از منیا الملک لائبریری جرنلٹ (فاضل الہیات)

کہتے ہیں کہ آجکل جو شخص پائیر-انگلش میں، اور بی بی ٹائیمرز-پڑھ سکے، دوستوں کو بجائے اردو زبان انگریزی میں "ٹائی ڈیر" لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدھی سے زیادہ انگریزی ملا کر گفتگو کر سکے۔ "وہ تعلیم یافتہ" نام علوم اور زبانیں جاننے والے۔ ابوجہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر "تعلیم یافتہ" سے مراد صرف انگریزی دانہ ہے تو ذرا ان انگریزی خوانوں اور دانوں مل و فراست کا اندازہ کر لیجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی "تعلیم یافتگی" کہاں تک "تعلیم یافتہ" بنانے کی صلاحیت رہے؟

مان لیجئے کہ عقل و فراست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ نوچ، دیوبندی وضع کے، تجرد، مکتبوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل ہل کر پڑھنے۔ عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فرقے سے پیشانی پر بل ڈال کر تہنہ تو پھلایے، بلکہ سیدھی طرح سن لیجئے کہ اگر عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی و مادری خصوصیات کو ترک کر دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی مٹی اڑائیں تو یہ "تعلیم یافتہ" ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے "زرے کندہ" نام..... ہونے غلامی مذہب،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ عالم اور روشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدقہ میں آپ "اصلاح و تخریب" کے فرق کو محسوس کر سکیں، دیکھنا دیکھنا کی اصلاح فرمائیں گے، ہمارے زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کرینگے، ہمارے رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی ہے جو ہمیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم-قوم کہلاتی ہے، لیکن ہم نے تو یہ دیکھا

کہ جب آپ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بے میاں اور نسنے میاں ہی نہیں جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو خاصے انٹیلیجنٹ کے لائٹ پادری کا وہ دخل پہنچے آئے جس کے اندر نہ آپ کی۔ قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج دیکھا نہ مذہب کی توفیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان۔ لباس۔ رسم و رواج کو ترک کر دینے والا بھی۔ تعلیم یافتہ۔ کھلائے جانے کا مستحق ہے؟ یا ”انگریزی یافتہ“؟

اسکولوں۔ کالجوں۔ اور۔ یونیورسٹیوں۔ سے ہر سال نو ہزاروں قوم کی جو کثیر تعداد تہ فارغ التحصیل یا تعلیم یافتہ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو بین الاقوامی مسائل کے مسلح اور عقدہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو لازمانی جہنم میں جھونک دیئے جاتے ہیں اور انسانیت کے جملہ فرائض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے گس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی۔ اور ذہنی۔ اصلاح و ترقی پر اپنے۔ دماغ۔ وقت۔ اور۔ دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برخ و غلط ”تعلیم یافتہ“ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیجئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟ کل سے نکل کر۔ ملازمت کرتے ہیں، بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اگر حکومت کرتے ہیں، شکا رکھیلتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں ٹینس، کرکٹ۔ اور ہاکی کھیلتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی، بنگراپے قومی بھائیوں کو ٹسے گھر۔ چھوچاتے ہیں، کو تو ال اور سب انسکریٹر بنگراپوں کی عزت لیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و ذلت سے دیکھتے ہیں کیسے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟

خیال تھا کہ محبت کا اثر لازمی ہوا کرتا ہے جو بچہ درجہ افس۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تک خالص علمی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ بھونکتا رہے اس کے اندر۔ علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثانی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ ”انگریزی یافتہ“ حضرات میں جس قسم کا علمی مذاق پیدا ہوتا ہے اس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایبل

مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ اکھل کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور، کوئی رنگین جانا ناکروں میں رکھنا داخل فریخچر ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان۔ ملٹن اور شکسپیر کی مٹلا و مذہب کتابوں میں غریب مادی زبان اردو کی کتنی قدیم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انسٹ کہہ کر بٹ جائیں گے، پھر مصیبت پر مصیبت یہ ہے کہ ایسے نبی و نبی شکلہ زندگی والی آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ ”مولانا“ بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت ہے یا ”گھوڑ دوڑ“ کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو اہلما، کہنے کی جگہ اہلما اور دینیات کے گھنٹہ میں۔ پانی پینے کے بھانے سے بھاگ جانے کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں آدھی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خط میں بجائے شفقتی و کرمی۔ کہنے کے۔ مائی ڈیر۔ اور ڈیر سر۔ کہنے کے عادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ ”انشائے مادہ ہورائے“ کوئی چھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و انقباط کہے گئے تھے، ہیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی و مادی زبان اردو کا خاصہ سلفہ ہو رہا ہے اور ہم اس ”انگریزیت“ پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ ہے غلام دماغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا مہمپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاقوام واقع جینوا سوئٹزرلینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر سایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمایندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمایندہ بن گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمایندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بناوا کپڑا کتد رڈاٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی و مادی زبان میں نہیں تھی بلکہ۔ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے ایڈ ناز فرزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالغفار بیرسٹر ایٹ لار سابق ایڈیٹر مخزن دور تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح ہی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پاریسی مادی زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن اغلب یہ ہے کہ جمیۃ الاقوام

کے۔ لال منہ نائیدوں سے شیخ مرحوب ہو کر انگریزی ہی بول نہیں گئے، ایسی حال ہمارے رہنمائے اعظم حاجی محمد علی بشوکت علی صاحب کا۔ موٹر ٹرک میں تھا کہ آپ نے موٹر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریروں کا ترجمہ عربی میں کر کے موٹر میں پیش کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحکیم سہروردی اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موٹر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس میں اُس کے نائیدوں کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں اُن کی مادری زبان میں اظہار خیال کی اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی بانی گورنر میں مجربین کو اردو، ہندی، بنگالی اور گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، یہی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس اُن کی کوئی ملکی مادری زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں حیوانِ مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۹۲۲ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر غلامیہ یونیورسٹی حیدرآباد۔ اندھیرا ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی جلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو علامہ خطبہ ارشاد فرمایا وہ اپنی علمی تعزیتوں کے لحاظ سے ممتاز و مختص ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے ”اندھیرا یونیورسٹی“ کے قانون پر بحث فرمائی اُس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھیرا یونیورسٹی نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اول امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس لیجسلیٹو کونسل سے باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میو ر یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ ایم۔ اے۔ کے امتحان کے لئے منظور کر لیا ہے اور میو ر میں ایک مستقل اردو کالج۔ کی تجویز زیر غور ہے لیکن ایک سات کر ڈسٹرانوں کی مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گمنامیہ نفع طلبہ ہی بہاگ جاتے ہیں بلکہ اُس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈر زیر بحث کے پتہ نہیں اوہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر ہمد گنہ، یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے بیخ اخبار ہمد اپنی کے اب اردو زبان کے ساتھ ہمارے بچوں سے لیکر بیدروں نائیدوں اساتذہ تک کا جب یہ سلوک ہو تو کہنا چاہئے کہ یہ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

صفحہ ادارت

بادوجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکتا اس کا ہمیں سخت ملال ہے اگرچہ ہم فراہمی مضامین سے عہدہ برآ ہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں پر بھی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی و کماٹے بغیر نہیں رہتے۔

ہر چند یہ متوقع کہ ستمبر کا نمبر آخر نومبر میں شائع ہوا خریداروں کو بدول اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست ورس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر و نومبر کا یہ مشترکہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی یافتہ کرتے ہیں۔ اگرچہ اردو جو ایک کایہ عیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے (اگر بہ اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا، کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع محوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں اس امداد اللہ غالب علی اس امداد الناس۔

اگرچہ دنیا کے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دنیا سے سچی ہمدردی اگر کلیتہً مفقود نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نالیثی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیام ممبئی (ستمبر ۱۹۲۶ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و خصائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید مگر دلچسپ معلومات کا اضافہ ہو جائے مگر ہم ان واقعات کے انظار سے قارئین ”ذبان“ کی تفسیح اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نظر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے

ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر وادیاں
تیری باتوں نے بڑا دھوکہ دیا

میبی سے لگ بھگ ایک سو ایسے خریداروں کے وی۔ پی واپس آئے ہیں جنہوں نے ہمیں رو برو
دیوروانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس قسم ظہنی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا
پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی رحمت گوارا فرمائیں (التماس ہے کہ اس وقت اگر کسی
سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب اندرہ کرم مبلغ چار سو پندرہ روپے ذریعہ معافی آرڈر روانہ فرما کر دفتر
کے اس عظیم نقصان کی تلافی کریں۔

ہمیں گذشتہ مہینہ میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے بیش بہا عطایا سے ”ذبان“ کو نوازا
ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے مشکریہ ادا کر دینا چاہئے تھا لیکن
بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔

معاونین کی فہرست میں تمام تر ایسے حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ انہوں کو کما جائے
کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہو گا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ان
کے دلوں میں قومی درود اور اپنے وطنی بھائیوں دہل کا ٹھیا داڑ، کی لپٹی کا احساس اور ملک میں اردو کو عالم درواج
دینے کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔

سب سے بڑی بات جس کا ہمیں فخر و انہار کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہمارے معاونین سب کے سب منکر دل
والے ہی ہیں اور ہرگز ملی حالت ہی متاثر نہ ہو کر دل اور کاٹھیا داڑ کے دیگر اپنے مقوم بھائیوں سے کچھ زیادہ لگین
بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قومی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجرا
عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔

ان میں سے زیادہ ہمارے مشکریہ کے مستحق ہمارے مخلص دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگولی) ٹیمبر حنیٹ سنبیل پر ہیں جنہوں نے ہمارے خیال کو علی جامہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجر اسے رسالہ کائن کر فوراً ذریعہ تار و ٹیڑھ سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اسی طرح کمری جناب مین اسحاقی محمد (منگولی) اینڈ کمپنی ٹیمبر حنیٹ بمبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر ہماری وصلہ افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہر دو ملک قوم جناب سید واصل میاں نصاب (منگولی) نے بھی کھبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی و قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم سجدہ ممنون ہیں۔

جناب اسے۔ ایس۔ ولی بار ایٹ لا (بمبئی) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے پچیس محنت فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے شافل علی کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ قدر دانی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدر دانوں کے اسمار کا اظہار کر دینا بھی غالباً بجا نہ ہوگا۔ جناب محمد میاں صاحب، نجم الدین میاں صاحب (منگولی) جناب سید مصطفیٰ میاں بزمیاں اور جناب سید عبداللہ میاں جعفر میاں۔

جن کا تلبا واری حضرات نے باوجود متول و مقدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ توجہ فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آکر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد ابلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ کا سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو خریدہ اور ہم پہنچے ہیں اسلئے ملک کے

متمول دوسرا افراد سے ہم اسکی اعانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریدار ہم پہنچ جائیں تو ہمیں کسی اعانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جانے پر ہم رسالہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

ہے گذشتہ اگست نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرات سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے معاذ دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی خدایات سے اتنا کمزور ہیں انکے معذرت کرتے ہوئے نہایت مذمت سے ملتی ہیں کہ رسالہ کے پہلے تک قلمی اعانت سے ہمارے ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست ہونے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کرینگے

یہ بات کسی سے مخفی نہیں ہے کہ مخدومی خواجہ جن نظامی صاحب مدظلہ جہاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش دلائل و مدحیں خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اردو کے بھی سچے سچے بہرہ ور ہیں اور دل سے اسکی ترویج و توسیع کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف بلسلہ تبلیغ اور ہندی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیاواڑ کے مختلف کا دورہ کرتے ہوئے ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو منگروال میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر دوسرا کو آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آٹا بھی نہیں بلکہ شاعری کے خیال سے ”زبان“ کو خریداری کا بھی شرف بخشا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اسکی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیاواڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر خیر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیاواڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہوگا کہ ایک غیر کاٹھیاواڑی اور بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کئی رسالہ بدتر پیش ہوتے ہیں وہ ”زبان“ کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اردو کو رواج دینے کی سخت ضرورت ہے مدد کرنا اپنا اور ہر اردو داں کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی اہمیت

سے دین گزرتے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند ویسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں
دیتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آئے دن جس سرعت کے ساتھ اسکو
رہتی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو اوج کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے
ہو وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا ہے بھی اپنی وطنی اور مادری زبان اردو کو وسعت دینے کی کوئی نمایاں اور عملی کارروائی کی ہو؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کرمی مولانا عبدالقادر صاحب
مدنی زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع اشاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے
ہیں جس کے لئے ہم ان کے سچے محنوں میں۔

ادوٹر

البحا

طبع الم نواز دے ذوق فغان طراز دے یعنی دل منردہ کو تاب نفس گزار دے
سر دہیں سارے دلوں آتش شوق بھونک دے سوز دروں کو پھر مرے قوت شعلہ ساز دے
نقش عبودیت جو تھے اب ہیں وہ کچھ بٹے بٹے شان فنادگی بڑھا، بخود ہی نیاز دے
جنگ بسا رہا ہر کانڈ زسوم ہو چکا، موج نسیم کرواں ذوق چمن طراز دے
در غور طاعت گر نہیں رزمی خستہ و حزیں
تیری نگاہ قہر ہی غرت و اقیاز دے

رزمی بھوپالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

مقالات

زوجیت عامہ

اد

قرآن مجید

(انقاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی)

از منہ قدیمہ میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے روابط و اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرمایں جنس زردادہ ہوتی ہے، مگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسام نباتات میں ذکر و نبات پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ "زوجیت عامہ" یعنی جنسیت زردادہ تمام نباتات میں موجود ہے :-
 دَا بَشَرَاتٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَازِحٌ يَخْتَلِفُ (سورۃ النحل) اور ہر جنس نباتات کو زردادہ لگاتا ہے،

مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا
نَرْدَجِينَ أَنْثَىٰ ذَكَرًا (سورہ نباہ)

تمام میوؤں میں سے اس نے
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید میں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دینا ہی جگہ
ہم نہیں جانتے۔

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ
كُلَّهَا مَا تَنْبِتُ الْأَرْضُ وَ
مِنْ أَنْفُسِهِمْ ذَكَرًا لَا يَعْلَمُونَ
(سورہ یٰس)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے ہر
چیز سے جوڑے پیدا کئے جگہ
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں
سے، اور ان (مخلوقات) میں
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو یہاں تک ہے کہ :-
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذاریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باد جو دان روشن اور واضح تر بیانات کے لوگ اس نظریہ سے نا آشنا رہے۔ مگر جب
علم الحیات اور علم نباتات نے ترقی کی زینہ پر قدم رکھا اور حکائے اسلام تحقیقات علمیہ کی طرف متوجہ
ہوئے تو نباتات میں جنسیت و نر و مادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ

حال کے تمام نباتاتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضار (Anatomy)
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رستہ (Pistillate) پودوں میں اعضائے
نسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تنمک خانہ (Archegonia) اور زرخانہ

(Antheridium) کہتے ہیں اور یہ دونوں ہمصور (Homosporous)
فرز کی قسم کے پودوں میں یکساں، اور مختلف قسم کے تخمدان والے (Heterosporous)
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رستہ میں پائے جاتے ہیں۔

لے بے بول جامعہ کے چوبی صفحوں کی جنس جن کے صفحہ لایم ہوئے ہیں۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہواٹ ایکلو پیڈیا برٹانیکا نقطہ ”بوسنی“

لیکن جادات اب تک اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ سمجھے جاتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان مینوایلوٹ (Menoilov) نے، جو انسانوں حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ ”جادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!“

ڈاکٹر مینوایلوٹ لینن گراڈ (روس) کی ”انجمن معالجہ نفسی“ کے ایک سربراہ اور وہ دکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختبارات نے اُن پر یہ ثابت کر دیا کہ پلوڈ (Lemna) کی دو خاص شکلوں بہشت پہلو اور کعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی فرید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹفک طریقہ بر مختلف قسم کی گیارہ صدیانات کا تجربہ کیا، اور ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکمائے اسلام نے تحقیق کیا اور جادات کا مسئلہ متعین یوں حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے مل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی؛ وَ لِلّٰہِ دَرَجَاتُہٗ اَعْلٰی۔
جميع العلمی القرآن لکن تفاصی عنہ افهام الرجال

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمتی (فداہ ابی و اُمتی) نے کس طرح دینا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید منقول من اللہ ہے جس کو پروردگار عالم نے اپنے برگزیدہ بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے وَ مَا یُنْقِی عَنِ الْغَوٰی اور وَ اِنْ هُوَ اِلَّا فُجْیٰ یُوحٰی کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بھائی! کہ ہر کتب زلفت و خط نہ نوشت
بہ غمزدہ مسئلہ آنوزہ صد مذکور شد!

ایران

زیر حکومت رضا خاں

از میجر ای۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(مترجمہ جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ ناظم تعلیمات ریاست منگرو دل)
ہماری استاد ماہر جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے (پٹنالاوی) ناظم تعلیمات ریاست منگرو دل نے
زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان
کے بچہ شکر رہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دینائے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں
تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے انتشار پر دستہ در ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے
ہمارے سرپرست و آقا ذاب صاحب منگرو دل بالقابہ (جنہیں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا
خیال ہے خصوصاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو آسان بنانے کی فکر ہر وقت و امتیاز رہتی
ہے) کی فرمائش سے اردو کا ابتدائی قاعدہ جدید اصول پر مرتب فرمایا ہے (جو مغربی شائع
ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آج تک اردو کے جتنے قاعدے لکھے گئے
ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن امید ہے کہ یہ قاعدہ سب
سے بہتر ہونے کے سواغ سے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کر لے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور سہل الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہرہ کی قوت
اردو اور گجراتی دونوں زبانوں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کو بہت سادہ سی قوت
منافع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ ممبئی پریس میں ڈنسی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر متوقعہ
ثابت ہو گا۔

اڈیٹر

نخواہ اخباری بیانات کے جو اظہار میں مختلف ذرائع سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران

کی عام حالت کے بارہ میں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہونے پہلے مجھے سے گیا تھا کہ ملک میں بالمشورہ کا بہت زور ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی درحقیقت گورنمنٹ ایران ہے اور وہ بدترج سیاسی نہ سہی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور بلج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوقت یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ میں ان اصول کا کچھ خیال آپ کو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز و شاداب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں میلوں تک زراعتیں بھیلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔ جلد ضروریات کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں بنیں ہیں اور تمام تجارتی مال و انسان کو سستہ و قار قافلے ناہموار راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہے۔ اگرچہ سوٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمد و رفت بڑھ سہ ہے، تاہم بعض صنایع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں قحط پڑ جاتا ہے دوسرے حصہ میں گیہوں پڑے ٹر کر رہتے ہیں۔

ایران میں ہر جنر کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں علماء و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور محبت مجموعی ملک میں اسلامی احکامات بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں کلاؤ اور غیر ملکی مشینوں (مبلین) نے اسے کلیتہً اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکارہ کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو دروی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں "قرون وسطیٰ" کی ہی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمد و رفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی بڑھتے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ کروٹ بدلتے لگا ہے، اور تدریج ارتقائی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ضرور ہو رہی ہے، اور گورنمنٹ کی علمی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس کی بدولت تعلیمی حالت روبرو ترقی ہے، لوگ زیادہ روشن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مراحلوں میں جبریت تعلیم دی جاتی ہے، کا تعلیمی لفظ اب وزیر تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور و دراز صوبہ

ہمک میں مدارس قائم کر دیے ہیں۔ طہران میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ با اینہم تعلیم کو جو قدر ادا دینی چاہئے اتنی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت اشاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور اس عائدہ کا انتظام اچھا ہے۔ مجبٹ میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ، (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موٹر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک ٹھوس عمارت بتدریج قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے۔ ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صدمات کو (خود وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سے بڑی قوت متحرکہ رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیر اعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات ایک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو ”مطلق العنان“ کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکومت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے ”سنگ بنیاد“ پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تخت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمہیت رضا خاں کی بہت بڑی موید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طہران میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے، اور موجودہ سیاسی منبر میں گہری دلچسپی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کانج، اورینگ پرنسین سوانٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آئینی تدبیر کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی اولوالعزمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول ”آزادی“ ہے جو تمام ایرانی

حکمت عملی کا اصل الاصول ہے۔

قبل از جنگ ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی اثرات تھے، یعنی برطانیہ غلطی اور روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کا سک فوج کا دستہ، (عمدہ مندہ جہاں جس کا کمانڈر روسی کرنل تھا، اپنے منتخب روسی افسروں کے ساتھ طران میں، دنیا کی سب سے بڑی چھاؤنیوں میں سے ایک چھاؤنی میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک روسی بینک بھی تھا، جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہر سہ ذرائع سے روسی رفتہ رفتہ اپنا اقتدار بڑھاتا چلا جاتے تھے۔ ان میں سے ہر صیغہ سہولت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹروگراد) میں ایک علیحدہ وزارت کے ماتحت رکھا گیا تھا۔ جو مداخلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک ذریعہ تھا۔

برطانوی اثر جو زیادہ تر جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی بدولت منظم اور باقاعدہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک ان دو بڑی حکومتوں کا عملدرآمد ہمیش قدمی اور پائی کی دورخی پالیسی پر تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی روسے برطانیہ نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر کاربند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل ایران، طران اور شمال ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آ گئے تھے اور عدم مداخلت کا جو اقرار معاہدہ بالکل بے سود ثابت ہوا۔ روس اور انگلستان کے مابین ۱۹۰۷ء کے معاہدہ کا منشا بھی (جو اسی طریقہ کار پر مشتمل تھا) روس اور انگلستان کی طرح ایرانی معاملات کے بارے میں بھی اتحاد کی پالیسی کو رواج دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عملدرآمد نہ ہو سکا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی حکمت عملی کو ناپسندیدگی سے دیکھا اور اس پر اعتماد نہ کیا۔

۱۹۱۴ء میں برطانیہ غلطی اور روس آپس میں اتحادی بن گئے، اس لئے ایران نے درخواست کی کہ غیر جانبدار علاقہ سے روسی افواج ہٹا دی جائیں۔ لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی یہاں تک کہ روسی انقلاب رونما ہوا۔ اس وقت صرف برطانیہ ہی کا اقتدار ملک میں باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس وقت انگریزی اور روسی اتحاد کو اپنے ملک میں دیکھ کر ایرانیوں کو یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ برطانوی اثر روسی

زے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔

دوسرا قدم وہ انگریزی ایرانی معاہدہ تھا جس نے محض ناکامیوں کی فہرست میں اضافہ کیا اور بالآخر ۱۹۲۱ء میں منسوخ ہو گیا۔ ایران غیر ملکی مداخلت سے تنگ آ گیا ہے۔ دو کامل آزادی اور ملی عدم مداخلت چاہتا ہے اور بالآخر اس کو ترقی دینے اس میں حب الوطنی کا جوش پیدا کرنے اور جی قومی کو حرکت میں لانے کے لئے اس کو ایک زبردست عالی دماغ مل گیا ہے۔ یہ عالی دماغ فص فتنہ بالشوزم کے مقابلہ میں ایران کا سب سے بڑا محافظ ہے۔

ایران جاتے سے مجھے یقین ہو گیا کہ ملک میں بالشوزیم کی تحریک دیتی جا رہی ہے اگرچہ روسی ویت کے گماشتے اس بارہ میں کوئی کوشش اٹھائیں۔ کہتے۔ تاہم میں دوٹو کے ساتھ یہ مکتا ہوں کہ ایرانی حکومت پر سوویت گورنمنٹ کا کچھ بھی اقتدار نہیں ہے اور بالشوزیم کی بابت چیخ اراک مطلب محض سوویت روس کی اس خونخوار پالیسی کو جو کامل عدم مداخلت سے زیادہ کسی چیز کو زہت کی بجائے نہیں دیکھتی، مشتہر کر کے اس کی ہمت افزائی کرنے کے سوا کچھ ہی نہیں ہے۔

ایران "سرخ پالیسی" سے متفر ہے، صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ "سرخ" ہے بلکہ اس سب سے بھی کہ وہ روسی ہے۔ اس پالیسی سے اس کی آزادی معرض خطر میں ہے۔ وہ آزادی جو خود کو منوانے اور اپنے قیام و ثبات کے خنب العین سے برطانیہ کی ہمدردی کے ساتھ سی بیرونی دباؤ کی زبردست محافظ ہے۔

اسلام کا شدید مذہب دراصل ایک ایرانی سیاسی تحریک تھی جس نے مذہبی فرقہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس لئے ملک ایران روسی ہوسنا کیوں کی نشوونما کے لئے مناسب زمین نہیں ہو سکتی۔ اہل تشیع کو مذہبی پابندی کا پورا احساس ہے جس کی نگہداشت ان کے ملا کرتے ہیں۔ اس بارہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ان ملاؤں کی ہمیشہ تائید ہوتی ہے۔ ایسے مذہب کے خلاف جس کی جمعیت کا دار و مدار تاسر قوت پر ہو روسی حکومت عملی کامیاب نہیں ہو سکتی اور وجودہ حالات کے اعتبار سے بہت کم امید ہے کہ سوویت پروگنڈا ایران میں بار آور ہو سکے۔ کیا جب بے کہیں پروگنڈا آگے چل کر قومی آزادی کی ترقی میں ایک مفید محرک ثابت ہو۔

روسی نقطہ خیال سے ایران ہر طرح ایک اہم چیز ہے اور اگر وہ سوویت پروگنڈا کے سامنے

برسلیئم غم کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور
 بحیرہ روم تک استصاف ہو جائے، ایران اس وقت روس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین
 بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مقررہ حقوق کی نگہداشت
 کا خواہشمند اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا امیدوار ہے۔ لیکن ایرانی
 معاملات میں وہ دست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ
 داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف
 سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ
 بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزادانہ طریقوں سے ایران کی تہذیب ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر
 ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا،
 آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع ہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ ایفون کی
 کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ
 ایفون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جہانی حیثیت سے مضرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقی
 کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابل میں کم ہے، اور ایفون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے
 کے لئے ایک قلیل الجبتہ گد ہے کی پیٹھ کافی ہوتی ہے۔

ایفون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع
 مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کسی طرح سے ملک کو فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت
 کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول
 نہ ہو، اگر ایفون استعمال کرنے والے ممالک جو اس کے استعمال کا انداز کرنا چاہتے ہیں، اس کی
 جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ
 وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ بھی صاف کر دیں گے۔

ایران میں ایفون کے انداز کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ
 ہے جس کا گہرا اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے

مسلک ایفون سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔
 منجملہ بامیں ۱۲ صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں ایفون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً
 چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ
 کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال
 مثلاً آذربائیجان، گیلان، آستراباد، خمہ، اور کردستان ہیں۔ ایفون کی تجارت پر کوئی ضابطہ
 قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ ایفون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر
 منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم
 کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہے۔
 ایفون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع
 ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکار کی محنت کا نقد
 معاوضہ دیتی ہے۔ اور کل یا جرز لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذراوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر
 منحصر ہے۔

اصفہان کی اتنی ہزار کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا
 نفع ایک بڑا حصہ تجارت ایفون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین
 کا اوسطین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم پچیس فی صدی لوگ زیادہ
 تر اسی ایفون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

برہنہ سے ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت ایفون کے انداز یا اسمیں
 کی واقع ہو جانے کی حالت میں اس فرد پر پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار
 موجودہ حالت میں سمیت نقصان اٹھائے بغیر ایفون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں۔ اگر ان کے
 لئے نئے زراعت کا کوئی ماہر اور ایفون کی قائم مقام فصلیں ہونے کے لئے کماحقہ سرمایہ بہم پہنچایا جائے
 ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں ایفون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی
 لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی مہیا کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات

ملک ان امور و مشاغل میں مہمان و ذراغ اصفہان کے کاشتکاران ایفون شامل نہیں ہیں۔ ۱۲۰

کی تلافی ہو سکے جو انداد ایفون کی وجہ سے پیشیں گے۔

پھر بھی گورنمنٹ ایران نے بعض قوانین جامی کے صحیح طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کر دی ہے مثلاً گورنمنٹ نے ”مشیرہ سوختہ“ کے ٹیکس کو راج دیا ہے۔ حقوں میں ایفون پینے کے بعد جو مواد بیچ رہا ہے اسی سے یہ شہرہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے۔ جنگلی کا محصول بڑھا دیا گیا ہے، اور ۱۹۱۲ء میں چند دفعت ہی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ”مشیرہ“ کے استعمال کی مانگت پستل تھیں۔ ہر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا نفاذ بھی ہوا تھا جن کی نروسے ادویہ کے سوا ایفون کے استعمال کی سخت مانگت کی گئی تھی۔ اس مانگت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے مشیرہ کے ٹیکس کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرق ایفون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنمنٹ کے گودام خانوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا، تاکہ ملک میں ایفون کے مقامی استعمال پر مضابطہ قائم ہو سکے۔

مشیرہ کے تمام گودام خانے براہ راست گورنمنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا اسے ایفون (Morphine) کے استعمال کی مانگت ہے۔ اس مانگت پر عملدرآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ مارفین کی بڑی مقدار اور مارفین پیسے کی ٹھیکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران پیدا جنگ بنا ہوا تھا، سرکاری حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے ایفون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رضا خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں محصولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو ایفون کے گودام خانوں میں ایک دوا فرذیرو ایفون نظر آیا۔ پھر جب امریکن مالیاتی سب سے یہی تحصیل دسمبر ۱۹۲۲ء میں اپنے اختیار میں لی تو اس نے ذخیرہ ایفون کچا جمع کرنے کی تجویز دے دی۔ کمیشن کو پہنچانے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی کرنے لگی۔

ایفون کی کاشت کو وسیع پیمانہ پر تقسیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ ”حرم“ کے باغات میں نگرانی نامکن ہے) صنعت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے۔

کہ بہترین میداوار کے سمیت رقبہ اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، ایفون کی میداوار براہِ ضابطہ مقرر کی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا۔ کیلکٹ زمانہ میں ایفون کے تھیتوں میں کثیر التعداد لوگوں داخل ہو جانے سے ایفون کے عرق کی نگہداشت بھی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ فصل کے پکنے تک تو کاشتکار لوگر کھیتوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کٹرج لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً ایفون یا عرق ایفون یا کچھ عرق اور کچھ فسادہ دیا جاتا ہے۔

فصل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جاتے ہیں جنہوں نے سال بہر میں کاشتکار کو الی اور معارف دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں ایفون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی ملتا ہے۔ جنہی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی اشیاء فروخت کرنے والے اپنا سامان ایفون کے کھیتوں میں عرق کے عوض بیچتے پھرتے ہیں۔ درویش، فقیر، گویہ، کیل کرینے والے مدارم ان کھیتوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی ہتھیلیوں پر ایفون کھر چنے کے چاقو پر چپکا ہوا حصہ بطور العنا لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حامل کردہ ایفون ۱۰ ہاں آنے والے خریداروں سے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں جبکہ فصل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار باہر کے آدمی دباں موجود ہوتے ہیں جو سب کے پاس ایفون کا عرق ہوتا ہے کل فصل کی ایفون کیجا جمع کرنے میں جو مشکلات پیش آسکتی ہیں ان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گذران ہی سالانہ آمدنی کے جوئے حصہ پر ہوتا ہے، جیسے فصل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ کیجا کرنے سے ان لوگوں کو کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھ دیا جائے ان میں سے کم دیش ہزار ہا اوسط درجہ کے مقدار لوگوں کو اپنے پیشوں سے دست بردار ہونا پڑیگا مذکورہ کاشتکاروں کے علاوہ ایفون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں اینڈون کی خرید و فروخت لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عملوں کا گذران بہت کچھ اسی ایفون کی تجارت پر منحصر ہے۔ ان کی تعداد سیاسی لحاظ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی وسعت کے سبب سے ایفون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر مل جاتی ہے لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور ساتھ ساتھ بھی بڑھ جائے

اس سے جنگی کے حصول کی شرح احتیاط سے مقرر کرنی چاہیے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلائیوں اور دیگر
 کی پیداوار کے مقام سے نازل مقصود تک پہنچانے میں ”طریق اجازت“ (Permit) سے کام لےنا ہے۔
 کے اصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر مضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کسی سیاسی اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
 ہجرات ایفون اور کاشتکاروں کی جماعتیں غالباً ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور آخر کار
 ملحقہ کئی بار سورخ مقتدیان مذہب بھی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک مقبول
 حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیاری یا برآمد میں خلل
 دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحدہ مخالفت کا موجب بنتی ہے۔ تاوقتیکہ ایفون کی تجارت سربراہ اور
 مزدوری کے مقابلہ میں اسی قدر صنعت بخش ذرائع مہیا نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انداد کی ہر ایک تجویز میں
 سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا سورخ ہے) ایفون کی کاشت
 والے مربوں کے مذہبی ملاؤں کی نہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے) اور زمینداروں کی (جو ایسے علاقہ
 میں دھانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت دلی پارلیمنٹ میں بسا اوقات
 قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے) مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ علاوہ ازیں دھانوں کے معاملہ
 میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ رہے گا۔ اسی طرح
 ایفون کی تجارت کے انداد کے بعد انداد کے وعدوں کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں
 کو بڑی بے رحمی سے لٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، مشتبہ
 نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے مضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں۔ پہر بعد میں دیگر قوانین کا اثر
 بھی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی محنت اور سرمایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی آمدنی میں جو
 نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع بہرہ رچائے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت محل نقل
 تیاری مقامی کھیت اور برآمد پر سخت نگرانی اور مضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ
 گورنمنٹ یا تجارت کے خانگی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی طرح اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا چھوٹا سا رقبہ بھی

برائیت بخش ہوتا ہے، محل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ خرید و فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور ایفون و عرق مندوں کی بڑی قیمت پر باہر سے ہمیشہ ہلک بھتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی بنسبت فی ایکڑ کثیر معاد ضرر دینے کے علاوہ ایفون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر ایفون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے گسافوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال ہی زیادہ کرنا پڑے گا۔ نیز ان قائم مقام فصلوں کے لئے خرید و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

ایفون پیدا کرنے والے رقبے زیادہ تر انہی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت وزنی اشیا کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زیادہ پانی مہیا کرنا، محل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اسے نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے ایفون کی قائم مقام مناسب اجناس ریشم، تباکو، روئی، چتندر، چار، آسن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف ایفون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہئے، تاکہ ایفون کی تجارت کے خانگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی دست گورنمنٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت ایفون کی تحفیف کے بھٹ پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر ایفونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی مہیا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں ایفون سازی کے اس نازک و سیاسی نارو پود کو ایسے اقتصادی تفتہ، یعنی صنعت ایفون کے انداد سے، یکمیر دنیا ابتداً ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاو تھیک ابتداً تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم

سہی بات پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی امداد و مطلوب سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔
 تکنیکل (فنی) امداد یورپ بڑے بڑے ملک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور ٹرکوں
 اور تریاریوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، اور ذرا مٹی شینوں کے لئے سرمایہ
 ان ملک سے آنا ضروری ہے جو ایفون کے انداز میں دیکھی رکھتے ہیں۔ کم مقدار میں ایفون پیدا
 کرنے والے غریب ملک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ
 شرت استعمال کرنے والے مالدار ملک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر
 نیز کے فدی انداز کا شاعرانہ خیال ترک کرے کہ یہ گلیڈتہ ناقابل عمل ہے۔ جماعت امور میں طریقہ کار بند رنج
 دنا چاہئے اور موقت شکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

مسئلہ ایفون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حکم کرنا بہتر ہوگا۔
 نمینہ لگایا گیا ہے کہ تقریباً ۲۰ لاکھ پونڈ ایفون کو قطعی فیسٹ دنا بود کرنے کے لئے مدد کار ہوں گے۔ چونکہ قائم مقام
 ضلعوں کو رواج دیکر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اس لئے
 اس طریقہ سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریبی ہوئی مرفہ الحالی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا غیر
 حکومتوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے
 اس کے ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی ہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔
 اگر اس نے ایفون کے مٹا کا طوالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ
 حالت کا اس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا نچتہ خیال ہے کہ ایران کو مستقل اس کی آزادی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی دخلت
 و شائبہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح پھیل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت
 ہے کہ آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے سرحدیں الیر و ذائع قیام کئے جائیں، صحیح اقتصادی ہم کے لئے جماعت و ملت
 ہو غیر ملکی آلودہ کار ماہرین فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی
 دیا جائے، اور ایفون کی بجائے اسی کے برابر نفع دہانی فصل لگانے کے لئے تہذیب و رج اور متواتر کوشش کی جائے
 جو پوسٹ ایفون کے پوشیدہ خطرات سے متبراجو۔

ہندوستان اور اُس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار رضا قادری)

(گزشتہ سے پورے)

اب اس معلوم ہوتا ہے کہ بتنی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصلی مسکن یا ٹنگ لشی کیا لگ اور جو اہم بول کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہان تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ یکے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دیائے ایرادوسی اور سالو کے تئیب میں برما اور برہم پڑا سے آسام میں سالوین کے نواز سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کے نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا یا کہ ہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برما اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو چنگو کی آخری جنوبی سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کہ ہستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ حملہ آوروں کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

بتنی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور بتنی برمی زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برامیں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اسکو امتثال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہوتی کہ کرشن قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یوننان سے آکر یہاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک اہم قوم بن گئی ہے، ہمارے نزدیک جو خاندان کرینی بتنی بھی کی دو بولیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت، برما اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں رائج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کشمیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں اس کے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لو آباد کاروں نے تاخت و تار راج کر کے یہاں اور اس کے تمام جنوبی رخ پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ حملہ آوری ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آئے گئے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک بڑا دست بتنی برمی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے

لمی ایک حملہ آور کے بعد پکڑے یہاں ہمیشہ آتے رہے۔ آخری حملہ قوم کچن نے کیا تھا جس کو انگریزوں کی قہ بالائی برانے سلسلہ میں دھوک دیا تھا۔

تبتی چینی زبانیں مذکورہ بالا استثنائی سے بالکل برعکس واقع ہوئی ہیں۔ ان کی لغت میں تمام الفاظ واحد الجا ہیں، یا وہ ایسے قواعد اور حروف صوتی پر مبنی ہیں کہ بعض زبانوں میں تو ایسے واحد الجا کلمات کی تعداد ۶۰۰۰ سے زیادہ ممکن ہی نہیں ہے۔ با اینہما ان مفرد کلمات سے مرکب الفاظ بنانے کا ایسا عجیب طریقہ ہے جس کے ذریعہ اسمائے ذات باسانی ادا ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم برقی اور تبتی ان دو برسی طبری زبانوں کو مستثنیٰ کر دیں تو تبتی برقی شعبہ کی تمام بولیاں کو تبتانی ضلاع تک محدود ہو جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ ایسے دشوار گزار ملک میں ہر قبیلہ اپنے ہمسایہ قبائل سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ایک دوسرے قبائل آپس میں ملتے جلتے بھی ہیں تو جنگ جو یا نہ ہو پر کسی قطعہ زمین پر برز و قوت سکونت پذیر ہونے کے خیال سے، یا جاڑ راستوں پر اپنے دشمنانہ قبضہ و نیریزی کو فرو کرنے کے لئے، یا پھر دوسرے قبائل کے آدمیوں کو انسانی قربانی کے لئے پکڑے جانے کی فرض سے۔ غرض کہ ان مختلف قبائل میں اختلاط اور میل جول کا وجود شاید ذرا دور بہت شکل سے ہوتا ہے۔

ملاحظہ ہوں ایک ایسی واحد الجا کلمات والی غیر مرتب زبان، جس کے الفاظ مختلف حالات و اسباب مثلاً دہی اور سختی و خیرہ کے تحت بدل جایا کرتے ہیں، ہمیشہ تغیر پذیر رہتی ہے۔ تاہم میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ چند افراد اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک دور دراز پہاڑی پر آباد ہو گئے اور ایک یا دو نسلیں گزرنے کے بعد ہی ان دونوں کی زبانوں میں اس قدر تفاوت ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قبائل کی زبانیں مختلف بولیوں، اور بولیوں سے مختلف زبانوں میں منقسم ہو جایا کرتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال تبتی برقی زبانوں کا رہا ہے جو تعداد میں تو ۱۲۰ ہیں مگر ان میں سے تبتی اور برقی زبانوں کو چھوڑ کر ہر ایک زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا اوسط صرف ۱۶۰۰۰ ہے جو بہت مختصر ہے۔

ان زبانوں کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں اسم اور فعل کا خیر سے وجود ہی نہیں جو مثلاً انگریزی میں یہ کہیں کہ "My hand is strong" (میرا ہاتھ مضبوط ہے) تو یہاں لفظ "Hand" اسم ہوگا۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ "Hand me this" (اسے میرے ہاتھ میں دے)

(بجے یہ دیدو) تو یہاں وہی لفظ قتل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن تبتی بری زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم اور فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں منتقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

تبتی برمی شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ تبتی اور برمی زبانیں جن میں ادبی ذخیرہ موجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی چین اور بنگال کے درمیان پہاڑی ملک میں قابل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اتنا موجود ہے۔ بلکہ یہیں یہاں ایسے قابل ہی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں دمی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ انگریز، سنگ فو، بکر، گارو کے لئے ان میں الفاظ قابل جائیں گے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک لوشی دمام چوئمٹی کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اعضائے جسمانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے۔ عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے۔ ایسے مفرد کلمات کا استعمال تبتی برمی زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باسٹنائے چند ہمیشہ کسی دہ کسی شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اس کا اٹھ“ وغیرہ فقرے آپ ملیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا اتھ کہیں استعمال ہوتا نظر نہ آئے گا۔ اکثر تبتی برمی زبانوں میں ہم ان مفرد کلمات کی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً:-

”باپ نظر نامہ راں ہوتا ہے“۔ ایک ہاتھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔

(دبانی وارو)

مترجمات

لاسلی کا اصلی موجد

مشہور ہندو روزہ رسالہ (Woman Engineer) میں مقلعات النساء کے تحت "The Printing Telegraph" کے موجد یوڈائیڈ ورڈ ہوجز پر ایک دلچسپ مضمون پروفیسر اسپونز (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، ہوجز دراصل خاندان ولش کا ایک نوجوان تاجر ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالت نوجوانی میں اس کے والدین اسے مالک متحدہ (امریکہ) میں لگے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ پیانو بجا رہا تھا اس کے ولش مقلعات النساء کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (Microphone) ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپونز رقمطراز ہیں کہ:-

مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۷۴ء میں اس نے اپنی دہش بہا ایجادوں میں ان امانت برقی "Soundless Message" اور آواز کا (Soundless) اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی جنوب بہرزد (Hertz) کو ہرٹس سے پہلے آواز کو تیز (Cohesion) کو برائی (Dramatic) سے پہلے (جیسا کہ ہوجز نے اپنے ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتایا ہے ۱۸۷۸ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور لاسلی کو لاج (Helmholtz) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر برمنی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے مدد مانع پر برقی رد پیدا کرنے کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان اکتشافات غیر معروف رہے۔

ہوجز اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے اس قدر رست ہمت ہو گیا کہ اس کے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی ۱۸۷۸ء کو اس کے ذریعہ سے ایک بار ایک اور ذریعہ لیا جائے۔ بلکہ یہ آدھیک ثیوب کی شکل کا ہوتا ہے اور بات کی ٹپوں سے بنایا جاتا ہے جس سے امواج کربانی گذرتے ہیں تو اس ثیوب کی برقی مقاومت کو بہت کچھ گٹا دیتے ہیں۔ ۱۷۰

لے تیار کیا تھا اس کے پیش کرنے سے صاف اٹھا کر دیا۔ چنانچہ اس ہوائی تلغراف لاسکلی
 Aeriale Wireless Telegraph کا مہتمم بالشان الکشاف تقریباً ۲۰ سال تک محض
 رہا۔ مگر ہوجرنے ان سائل سے متعلق اپنی تحقیقات کا سلسلہ ۱۸۸۷ء تک برابر جاری رکھا۔
 ”یہاں یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ الیکٹریٹیشن (Scientific American) کے ڈیٹر
 تدعیار ہوجرنے تحقیقات لاسکلی کے متعلق اپنی کامیابیوں کی روداد قلمبند کر دی جو خوش قسمتی سے تاریخی
 ن کے لئے رسالہ مذکور مورخہ ۵ مئی ۱۸۹۹ء میں شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح رسالہ الیکٹریٹکل ریویو
 ۱۸۹۹ء میں ایک مضمون ہوجرنے کی تحقیقات و اختبارات لاسکلی کی تعریف میں شائع ہوا تھا۔
 ۱۸۸۷ء سے ہوجرنے کا سلسلہ تحقیقات ایک طویل داستان ہے۔ جن کی بدولت اس کو ”ہوائی امواج
 “ (Wireless Electricity) یا لاسکلی کے ذریعہ پیغام رسانی میں کامیابی
 المقتصر ہوجرنے ۵۰۰ گز کے فاصلہ تک پیغام رسانی میں کامیاب ہو گیا مگر ایک میل کے بعد فاصلہ تک
 اشارات صاف طور پر محسوس نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ کثرت غار (گیس) اور متعدد پانی کے تل پچ میں
 لاسکلی کی لہروں کو جذب کر لیتے یا کمزور بنا دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمارے پاس ناقابل تردید
 اس بات کے ثابت کرنے کے لئے موجود ہے کہ ہوجرنے، اور صرف وہی اس ہوائی بقی تلغراف کا
 برائی تھا۔“

اگرچہ یہ عالی دماغ شخص اپنی تحقیقات کی ادریت جانے میں ہمیشہ کسر نفسی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں
 ناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی دماغی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔

(ریویو آف ریویوز)

حروف تہجی کی کسلیت

جدید عہدِ حجری کے کتبات

دن یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اسے۔ تویل نے وہاں کی ”انجمن کتبات“ کو مندرجہ ذیل سوالات
 پیش کیے:

(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان پڑھ لکھ سکتا تھا؟
 (۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟
 (۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہد حجری کے لوگ صنار اور کاریگر تھے، انکی بنائی ہوئی فیل شعرائی
 mammoth اور برغانی بارہنگے (mammoth) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج
 بھی غاروں اور تھانوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟
 حال ہی میں مقام گلوزل (گلوزل) کے آثار قدیمہ کو دس گئے ہیں جن میں سے
 آلات، اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا
 دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔
 ان دنوں، جبکہ برغانی بارہنگے ملک فرانس میں پھرا کرتے تھے، عہد قبل التاریخ کے انسان اپنے
 خیالات کا اظہار حروف لفظی سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً دو حروف اس قسم کے دریافت
 کر لئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ فیضیادالوں نے درحقیقت اپنے حروف جدید عہد حجری
 مندالندھ (Mendalindh) کے قبائل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے
 معلوم ہوتا ہے۔ موسیو شالوان لیناش ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے
 خاص طور پر مقام گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا کچھ خود معائنہ کیا۔ انکا
 بیان ہے کہ ان آثار قدیمہ میں کسی آدمی یا گالی ظروف فلزی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختوں
 پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیضی اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز
 مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر گرجوشی سے علمی بحث چھری
 ہوئی ہے۔

گاؤکشی

شدھی اور سنگھن کے طلبدار سوامی شردھانند نے اپنے رسالہ (مہاتما گاندھی) (۱۱) (الناجی)
 میں گاؤکشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-
 "گاؤکشی کے متعلق ہندوؤں کا طرز عمل بچے ہرگز پسند نہیں آیا میرا خیال ہے کہ ہندوستان

ہر سال ہر مہینے ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہب یا عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجاے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور بیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ ہندوستان کے مسلمانوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف (گائے کا گوشت)، اور چمڑے کی تجارت کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب کو کشمیر، پراک، ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نائیش کرتے ہیں جو طیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چرانہ پا ہوتے ہیں لیکن بچیس لاکھ گائیں اور بیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں ہٹکا لیجاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نائیش کو دو کیوں برائیت نہیں ہوتے؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں برا لگتا ہے کہ وہ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور نفسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہم ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ عذر پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرا دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بوڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جو ماں کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہو یا نہ ہو مگر ہم ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادران وطن ہمارے لئے ضرور خدا سے دعا کریں گے لیکن دعا کی استجاب نہ کے لئے ہی سوامی جی نے کوئی عمل نکالا دیا ہو تا تو بہتر ہوتا!

حضرت مسیح ہندوستان میں

یاد رہے سوسائٹی کے ناظم افرانزی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ موصول ہوئی ہے :-
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثریات پروفیسر روریج (Roerich) جو امریکہ کی ایک جماعت
 تہ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بہت کی کسی خانقاہ
 قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بودھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے
 سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے
 پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تصویریں صحیح ہو یا نہ ہو مگر بے ضرر و نuisance۔ دیکھیں پروفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کونسی واضح
 مل دلائل پیش کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک ان ہر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بودھ
 عیسائیت کا ناقد اور اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے اخذ
 کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذاہب کے ایک دوسرے
 غور ہو نیکاد دعویٰ کیا جا سکتا ہے۔

اکبر مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر سے)

ریورٹن راج ہراس نے جو سینٹ ڈیویر کالج (دہلی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی
 بات پر ”کے عنان سے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بڑی صدارت سر تو بجالی شاہ
 ب دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جسکا ملخص جب ذیل ہے :-

ابتدا میں مقرر نے کہا کہ وہ صناعی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان
 پر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام
 دستاویزی سند اس پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے

لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-

اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذاہب کا اتفاق پر منحصر ہے۔ لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متعدد تواریخ سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت اس عبادت خانہ سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذاہب کے نمایندگان ہندو، پارسی، عیسائی، مشکان، چینی اکبر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۶۹ء سے ۱۵۷۹ء تک اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کماریوں کے ساتھ اس کا عقد اور پیر بل کی مصاحبت تھی اور دستور معمری رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چھاپا یہ لگتا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے ۱۵۸۰ء سے ۱۵۸۳ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یسوعی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ ۱۵۸۳ء سے ۱۵۸۵ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مولنٹراٹ اور فادر اکوادیو مشہور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا،

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تھیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پوٹو تھیں لگی تھیں جہاں غالباً عہد پیشواؤں میں اگرہ سے لائی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھرے ہوئے چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذاہب کے علماء کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے مباحثات میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کہیں فخرور کے قریب ہوگی۔

قطع

سر کے ہمراہ ہے اماں کی گراںباری بھی
تام کے ساتھ دیا مجھ کو نشان بھی تو نے
جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غمت بھی
پیٹ کیا کم تھا کہ دی اس پہ زباں بھی تو نے

ادبیات

حقیقت مجاز

(از غلاب ابو الیصال قاضی الامت علی رضا ٹیکنیٹا لوی)

(۱)

پل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فارم کے ایک کونہ سے اچٹ اچٹ کر پہلے ٹاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گارڈ صاحب کی گاڑی سے نکلتی ہوئیں اپنے ہاتھ کی ہتھیلیوں سے گئیں۔ ہاتھ اک لمحہ کے لئے آنکھوں سے پرچا ہوئے۔ نگاہیں ایک دفعہ پراوٹیں۔ گاڑی بہت دور چلی گئی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے اور بس۔ موت کا عالم ایک منٹ، دس منٹ۔ میں منٹ گزر گئے پلیٹ فارم کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کاہتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کی طرف گیا۔ یہ ایک چوٹی سی تصویر نکلی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اسے غور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا۔ سرے ہاتھ کے ردال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ایسی کی ایسی لکڑی اور زیادہ دہندہ تھی۔ اسے میں غار کا پتھر جھانپنے جھاڑو کے پلیٹ فارم سے مشافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اس کے لبوں سے کچھ بربراہٹ کی آواز آئی۔ خاکروب مسکرایا۔ اور اس محمود اپنا پلیٹ فارم کٹ۔ گیٹ باؤ کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر آئے۔

(۲)

دہلی ابھی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں میل گاڑی ٹھہرتی۔ غدار کی نگاہیں اپنے برقعہ کی جالیوں میں چمن کریشن کے پلیٹ فارم پر ہر بچے والے نوجوان پر تھیں اسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سے اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ غدار کو ایک شریف جنتلین بلاتوہ کے نوکر کی ضرورت تھی جو اس کے ہر موقع ہر جگہ پر ہشتہار کا کام دیتا اور وہ فقط محمود ہی اس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اور ساتھ

ہی اس کے وہ ہسٹیشن پر اُسٹما۔ اچھی اچھی مٹھائی۔ عمدہ عمدہ پھل سگرٹ وغیرہ عذرا کے کیا رنٹ تک پہنچاتا۔ عذرا خوش ہوتی۔۔۔۔۔ مگر افسوس محمود گاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلتا اگر عذرا اُسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم بوبیتی میں کمال رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھار موجود تھا جو دیگر باری خُن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں دھڑبھٹیں۔ لاہور ہی میں مینس دور دور تک شہرت پہیلی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبائش، کوئی ناک کا دل فریقہ ایکٹر اور کوئی زندی کی اداؤں کا کشتہ کہتا۔

(۳)

محمود مڑے رواں دواں سید ہاگہر بنجا۔ وہ گھر جہاں اُس نے گذشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں قدم تک نہ رکھا تھا بنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی بسم اللہ کہہ کر اٹھی۔ دوڑی گئے چپٹ گئی۔ بلائیں لیں۔ منہ۔ سر چوہا۔ پیار کیا ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گہری سہی کہ بیٹا خود بخود گہرا آگیا مگر۔۔۔۔۔ اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے منبرک ہاتھ گلے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے وہیں دالان میں پھوڑ اپنے اُس اور پورے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرامگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر چکر رہا تھا۔ اوسان خفا تھے۔ دھم سے ایک خاک لودہ۔ ہنگ برافندہ گر پڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرتی۔ بیچاری اتنی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر و عافیت سے گہرا آگیا ایک خط اپنے بہائی کے نام جو۔ بال کوٹ میں آنریری مجسٹریٹ تھا لکھ بھیجا کہ محمود اب نذرست اور رو بہ صحت ہے۔ پڑے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گہرا کرنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم سہی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں مٹی شاید اتنا جھوٹ کہتا ہوا رکھتی آخر کیوں نہ کہتی ان تمام سوہوم کے ساتھ ایک امید منک تھی کہ بھائی کی رخصانندی کی نظر اُس کے رشتہ جیانت کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

اودھر محمود حالت اضطراب میں پڑا کروٹ پر کروٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں ایک ہوک اُٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ اکٹھوں کے سامنے گذشتہ خیالات اُمنڈ اُمنڈ کر آرہے تھے۔ عذرا اسکے ساتھ دیا کی سیر کرکھٹنا۔ سینہ کی تصویریں دیکھنا۔ تھیں میں ریزر و صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر چوٹ لگا رہے تھے۔ ابھی خیالات میں نہک ہوئی گھنٹو عالم سکوت میں پڑا رہا۔ آخر ایک سرواہ بھری اور ہنگ سے اٹھکر

ادھر ادھر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک کبس کو کوہلا چند خطونکالے جو اُسے عذرانے عالم ابتدا میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اُسے بیوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلبند کئے تھے۔ یہ سب عذر کا دواؤں پر تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک عجزا رسا اوٹھا۔ دو آنکھوں سے آنکھوں کو دیا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر اُخاروں سے ہوئے ہوئے متعین پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اُٹا سبز پر چسپاں کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذر ہے جسے وہ سمٹ سمٹ کر نہائی میں پیار کر رہا ہے یہ ہوہوم تھا اور سرسراہٹام۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذر کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کر لے گا اُسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اُس کی محبت کے جواب میں عذر ابہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذر کا فریضہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب صبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴)

عذر کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ جھگت سے اُتار گیا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ تھی۔ عذر اکیلے نہ تھی۔ ساتھ بڑھی اماں۔ ایک چھوڑو دودلا لہ۔ اوستاد پٹلی میسوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذر کی مزاج پرسی کو حاضر ہوئے اجہ باتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور ہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ رہ جائے جو ہر موقع یا بعد از وقت پسیمانی نصیب ہو۔

مگر عذر کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی یا سمجھ تھی۔ ذہین تھی۔ خوبصورت تھی حسن کو سنوانا نواب آنا تھا۔ سونے پر ساگ یہ کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریف والدہ نوجوان کو اپنی دامن محبت میں گرفتار کر لیکر اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چہر میں عذر اس کے گانے کی شہرت اور دھوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ اُن کے بعد اُن کے احباب کے حسبِ منشا گانا ہوا تھا۔ عذر اُسے علاوہ فردوری اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قلیل عرصہ میں کما لیا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کو اپنے جال از ردفروپ اور آؤں میں اس قدر بھٹلایا تھا کہ ان دو چار دنوں میں وہ ہر سال کے ساتھ عذر کا نام لینے اوٹھنا بیٹھا۔ عذر کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد عجب عذر اربابیشی کوٹھی میں جاتی

نواب اکمل بیگ لوگوں کی نظر میں بکا کر دیاں پھرتا اگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوٹھی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹھلٹھا ادھر واٹس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بے خبر نہ تھی وہ اپنے کمرے کے بھرکوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا بعد اپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اللہ گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی مجسم کامیابی کو دیکھ کر فرط ابتلا سے باچھیں کھل گئیں اور ”آئیے نواب صاحب“ کہہ کر کہا رشتہ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چار منٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمال عشق اور محبت رکھتا ہے اور بیزاروں کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بد مزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسب ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مکالمہ عذرا نے اس بھولے نا تجربہ کار اکمل کی بہتی کو اپنے ڈوپٹے کے جھوٹے ہونے آپٹل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی اہن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”مجھے حجاب اور ادب دونوں مانع ہیں کہ رازِ سر بستہ اسطرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والد کو کم کے نام موصول ہوا اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہوں کی بہن کا تھا مگر آج تک ٹھکرا لکھنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے معلق ایک ایک بات کی خبر ہے اور جب سے تمہارا رشتہ اتنا دکھتی بازاری رفاہ کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کہیں اور جگہ کر رکھا ہے۔“

بجے سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے معاملے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں ناکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چار مہینے بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں حیران ہوں کہ اس رفاہ کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دیگی؟ یہ ہو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوٹے سینکڑوں نم جیسے موجود ہیں۔

کفرت و تعجب انگیز ہے یہ منظر کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ بھی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا

مامان بھی ہو سکے۔ اپنی بڑی ہی اماں کو دیکھو اور اس کے وہ دن ہی آنکھوں کے سامنے لاؤ جب اس کا خاوند زینو تھا۔ دیکھو اب کیا حال ہے۔ نصیباً سے بچھلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ بیچاری اس غم میں مردہ ہو رہی ہے۔

غور کرو۔ تمہارے والد کو مرے ہوئے آج ایک سال تک لے ہوا ہو گا۔ وہ گھر جہاں دن رات تل میل اتنی گھوڑے نہ بناتے تھے آج وہاں خاک آڑی ہی ہے۔ چالیس ہزار کی مالیت کا مکان ان دنوں میں جب بکریا رہا ہوا تھا اور آج جس کی قیمت کچھ نہیں ستر اسی ہزار ہو سکتی ہے صرف پندرہ ہزار پر نیلام کر کے اس بغوت رقاصہ کے گھر ڈال دیا، افسوس۔ تم نے اپنی والدہ کا کوئی زیور ایسا باقی نہیں چھوڑا جو اس وقت اس بیچاری کے لیے کام آ سکے۔ جاؤ، اب بھی وقت ہر اپنی والدہ کے قدموں کو پکڑ لو اور اپنے قصوروں کی معافی مانگو۔ کالج کی تعلیم کو از سر نو پھر جاری کر دو۔

تمہاری تعلیم کے لئے میرے والد کو کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے مگر جب سے انہیں تمہارے کارناموں کی خبر ہوئی ہے گھر میں حکم دے رکھا ہے کہ میری بہن کے گھر ایک کوڑی تک نہ جائے گذشتہ دو چار ماہ جو رہ پڑتیں ہتھ مارا وہ سراسر میری کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اعلیٰ ہے اور تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ میری شادی اسی ماہ کی آخری تاریخوں میں ہے اور جس سے میرا بشتہ زندگی منسلک ہونے والا ہے وہ بھی کوئی غیر نہیں۔

اس خط کے جواب کہنے کی فضول کوشش نہ کرنا ورنہ میری بے حرمتی ہوگی اگر ہو سکا تو میں کبھی کبھی بڑی ماں کو کچھ تذریعہ دیا کروں گی۔

اب آئندہ سے تمہاری ماموں زاد ہمیشہ تنہا

(باقی دارد)

(تصحیح کی تصحیح)

ماہ اگست کے زبان میں حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ کی سنہ ولادت و وفات غلط چھپ گئی تھی اس کی ترمیم کی غلط آمیز تصحیح "کاتب صاحب کے خاتمہ اعجاز رقم کی مرہون منت ہے لہذا ناظرین اس طرح درست فرمائیں سنہ ولادت ۱۲۸۵ سنہ وفات ۱۳۵۵ اور اس غلط نامہ میں جہاں "توسین میں" لکھا ہے وہاں "توسین میں" (خلیفہ جانیان جہاں گشت بنا لیجئے۔

لطف نظارہ

بہارِ باغ سے گودل کو ہو جاتی ہے کچھ ٹیکس
گر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی
بھگوان لطف فرما لاکھ ہو ممنون شادابی
نشاطِ روح کی لیکن کلی اس سے نہیں کہلتی

کسی مشوقِ موت کو اگر میں دیکھ نہ لیتا ہوں
تو آ جاتی ہے دلیں غم و بخودا کی شانِ استغنا
اثر انداز اسکا حسن ہو گا کس طرح دل پر
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

نظر کے سامنے ہو ایک ایسا خوشنما منظر
کہ جس کی نزہت آگین دکھائی پر جان ہو شیدا
کہ جس کی روح پرورتانگی پر دل ٹڑپا ہے
بھرا ہر سببہ خود رو سے ایسا دامن صحرا

وہ صحرایہ جسکی دست - دست دل سے ہوتی کھر ہو
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی
پلی جائیں ہزاروں پیچ و خم سے گھائیاں جسکی
زیادہ زلف سے ہوا رستہ میں جس کے حیرانی

وہ صحرایہ جس کے ہمارے خوش میں بہتے ہوئے چشمے
وہ چشمے، جس سے ہو جھل کی آبادی کو سیرابی
پڑی ہو اس طرح پھولوں کی چادر جس سے ظاہر ہو
کہ ان کے بارِ احسان بھی جاتی ہو شادابی

نمایاں ہو سحر سے جب شفق گوں نور کا عالم
تو ہر اک چیز میں صحرایہ کے ہو اندازِ معصومانی
بہارِ خورشی کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے
شادی خاطر آشفہ سے اسبابِ مہرِ می

نشاطِ روح کے ہیں مرکزِ اصلی ہی جلوے
نہیں ہے دل کے بہلانے کا کچھ لکھنے سوا چا
حقیقی طور پر چھل ہے اُن سے لطفِ نظارہ
قیصر (بہارِ باغ)

تضنین

نا امید کی ہزاروں ٹوکریں کھاتا ہوا اُن کے کوپے سے چلائیں دل کو سمجھاتا ہوا
 شعل وانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد
 اس گلی سے جا چکا ہے بار بار نا کام تو، پھر ہی ہے خوفِ بگڑدشیں آیام تو
 ہو چکی رسوائیوں، نا کامیوں کی اب تو حد
 ہو چکی کتنی جہائیں تجھ اے نا کام عشق مصلحت سے کام لے اور اہلے تو نام عشق
 دام الفت سے رہائی کے لئے کر جہد جد
 دل نے بار فرختہ ہو کر دیا ایسا جواب بن نہ آیا مجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب
 مصرعِ اول پر حجت ہو گیا پیرِ خود
 جہد کو قتل ہی ہو، ماہن بھی نا دلاؤ کو دوست میگر نرم از جفا کو دوست لیکن سو کو دوست
 چوں شرِ خود نم نہاں در تیغ قاتل می شود تلوک چند محروم

رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہر اک شخص کی بیماری ہے کیا کیجئے بیماری ہے لا چاری ہے
 جاری رہتا تھا پہلے، دل مارف کا، اب دل کی جگہ، زبان ہی جاری ہے
 ایضاً
 چوٹا سا یہ فخرِ دل ازاری ہے زخم اس کا ہزار تیغ سے بیماری ہے
 وہ نازِ سفاک جس سے سب رستے ہیں یہ سرنِ زبان اسی کی چنگاری ہے
 ایضاً
 صورت کی طرح طرزِ بیان ابھی ہے تاثیر نہیں، نہ، نفاق ابھی ہے
 الفاظ بڑے چڑھے گربے معنی دل چاہے خراب ہو زبان ابھی ہے
 ایضاً
 میرے لئے ہے غذا، جہاں تیرے لئے میرے لئے ہو کیوں، مکاں تیرے لئے
 اسے اپنی زبان پہ ناز کرتے والے دل میرے لئے ہو زبان تیرے لئے

عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جاننا ز
کیوں ہے منہم، کیوں ہو پڑ مردہ
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟
ہر گٹری کیوں ہو لب پر آہ سرد؟

سو کلمہ ہو گیا ہے کیوں کا نسا
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے
کون سے گل سے تھکوا الفت ہو؟
کرد یا داغدار دل کو ترے؟

کون ایسی وہ چشم تان ہے
کس کی کامل میں تو ہوا ہے اسیر
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟
کس کی زلفوں میں پا بوجلاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا
کون ایسا ہے وہ پر ہی مثال
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟
تیرے دل کو ہے جس نے مولا؟

کیوں حسنوں پر مر رہا ہے تو
کس لئے سر کو ان کے آگے جھکا
کیوں پرستش تو ان کی کر رہا ہو؟
تیرگی اپنے دل میں بہ رہا ہے؟

پھوڑے عشق یہ مجازی ہو
نہیں حاصل بجز فیضیت کے
اس میں ہے جان و مال کا خطرہ
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش
جس نے پیدا کیا سچے انسان
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی
اور محسوسات پر فیضیت دی

آخر جو ناگزیر

غزلت

از جناب سید عابد علی حسنا عابدی۔ اے۔ ایل ایل بی

پلیڈر۔ لاہور

دل غیور شہید نیاز ہونہ سکا	یہ آہگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا
ہمت بلند رہا رتبہ وقار حرم	مگر صنمکہ گل طراز ہونہ سکا
بھڑک ہاتھ مرد میں ایک شعلہ عشق	جو نذر ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا
دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی	شرار عشق بنا برق ناز ہونہ سکا
سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ سنبل	جنونِ غم کا فسانہ دہرا ہونہ سکا
وقارِ حسن میں قائم رہی دلے غرور	لظرفِ روزِ بنا دل نواز ہونہ سکا
مری طرح سے غزلِ نغمہ ریز ہو سکی	مری طرح سے کوئی گلِ گلزار ہونہ سکا
حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زہد	حریفِ شوخیِ حسن مجاز ہونہ سکا

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا

(از جناب ابوالخیال قاضی امانت علی ضنائکین بنالوی)

ضبط غم نے مضطرب کو اور مضطر کر دیا لا دور تھا جو مرض قلب و جگر میں بھر دیا
 حسنِ بخشا نازِ بخشا حق نے مال و زر دیا دل حسینوں کو دیا تو ظلم کا غوگر دیا
 جان و دل میں رازِ غم کا آبلہ سا بھر دیا ضبط کی تاثیر میں اک رنگ پیدا کر دیا
 آؤ راہِ چشم سے آکر تہو، دل میں رہو پردہ داروں کے لئے اللہ نے یہ گھر دیا
 خاک ہوتا آن پہ میری آہ سوزاں کا اثر جب خدا نے ہی ادھنیں دل کی جگہ بھر دیا
 ہجر کی آتش میں جلا دل کو بخشا عشق نے جس سے جل جائے فلک و آہ میں غر دیا
 شریک سا جدر ہیگا آستانِ یار پر اللہ، اللہ، بادشاہ، اللہ نے کیا سہرا دیا
 جانتے تھے راہِ الفت میں بھٹکتا ہے ہیں پھر بھلا کیوں اس کٹھن منزل میں پہنچے سردیا
 لے اڑے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن
 حق نے پردہ ازِ خیال کے لئے ہمہ پردیا

از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے خشکوں کو مجھ پہ آساں کر دیا میری ہر اک آرزو کو وقتِ حرام کر دیا
 آتشِ الفت کی جہت میں گیا یہ دود آہ رازِ نہاں تو نے سوزِ دل نمایاں کر دیا
 خود کو بگاڑ سمجھ کر کب دیا کیمت اسے جلوہ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا
 زیست کی امید کب تھی کشتہ انداز کو اور کچھ دن عشق نے جینے کا سااں کر دیا
 دیکھتا تھا آنکھ اٹھا کر جو رکی جانب نہ میں زباں دیتا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا
 رحمتِ باری کو دیکھا جوشِ بریں نے ذہین
 کثرتِ حصیاں نے چپ مجھ کو لپٹیاں کر دیا

جناب منشی بشیر پریشاد صاحب منور خلع حضرت انق مرحوم لکھنوی

دل سے ایک آہ کی درد کا مزا لیا
صدمے اس حبیب کے جو ہر دو آشنا
سوز و ساز عاشقی کچھ ازل سے تھا پند
استدہ ہے دہریں بے وفا یوں کا زور
ذرہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے
آنکھ بند جب ہوئی عالم خیال میں
خواہ رکے آڑ میں خواہ آکے سامنے
خون ہے خوش کیوں کشتگانِ ناز کا
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو بتائے جا
حزن بے نیاز نے دہکیاں قضا کی دیں
بچ گیا منور آج ورنہ خیریت نہ مٹی

از خاک کا رعبہ الرحمن خوشتر منکر ولی مدبر رسالہ ہذا

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرانے کی
یہ مانا ہے حورانِ جاناں بھی خوبصورت ہیں
چمک اڑا لاکھ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہر اوزار
ہیں بھی مہرباں ہو کر کبھی جہل و کھادینا
مری عرضِ قنار پر بگڑا کر وہ سب کہتے ہیں
صبا نے چال چھوڑنے چڑیا رنگ گلشن میں
وہ مجھے میرا حال دردِ دل سنکڑے کہتے ہیں
دہانِ زخمِ دل پر بھی تسم آہی جاتا ہے

اگلی خیر ہو آفت زدوں کے آشیانے کی
مگراں میں کہاں ایسی ادا میں جل بھانے کی
بری ہوتی ہے عادتِ دختِ رز کو منہ لگانے کی
نخل آئے اگر صوت کوئی صورت دکھانے کی
کہاں ہو ہوش میں آؤ کر د باتیں ٹھکانے کی
اڑائی طرزِ فنچوں نے تمہارے مسکرانے کی
مناسب ہو یہ عادت چھوڑ دو باتیں بنانے کی
اداجب یاد آتی ہے تمہارے مسکرانے کی

ہیں اپنے بھی جب اپنے تو پھر کیا ذکر غیروں کا
بہت نازک ہے خوشتر آجکل حالتِ زمانے کی

انجسار علیہ

جنین کی جنسیت حسب امش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا کا جنس لے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکز توجہ ہے۔ گرائیک بقول سٹر و سٹرڈ
 معلوم ہوتا ہے اس کے لئے کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا جسکو
 سائنسک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آ رہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے، تاہم ماہرین علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

زلزلوں کی پیشین گوئی کرنیوالہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمائیٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اسے جبکہ ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائر فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پینڈے میں جا دیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

تصحیح سالہ زبان بابت ستمبر ۱۹۴۶ء

صفحہ	سطر	نقطہ	صحیح	صفحہ	سطر	نقطہ	صحیح
۳	۲	وَجَدْتُ	وَجَدْتُ	۲۲	۱۲	دار ویدوں کو	دار ویدوں کو
۴	۰	فَاتَتْ	فَاتَتْ	۲۳	۲	شراب پلانے والوں	شراب پلانے والوں
۵	۰	فَعَلَتْ	فَعَلَتْ	۵	۵	طب و بیطاری	طب و بیطاری
۶	۱	مِنْهُمْ	مِنْهُمْ	۹	۹	تعمید و تکلیف	تعمید و تکلیف
۷	۱	اَجَارَ عَلَيْهِ "ت"	اَجَارَ عَلَيْهِ "ت"	۱۳	۲۵	یا قوت، محوی	یا قوت، محوی
۸	۱	کُونِیْ سَے ...	کُونِیْ سَے ...	۲	۲۶	پکاس برس کر دے	پکاس برس کر دے
۹	۲	مطالبات	مطالبات	۱۶	۲۸	تیسری زبان کو کیا گئی کی ضرورت	تیسری زبان کو کیا گئی کی ضرورت
۱۰	۵	الْمَرْءُ فِي الْكَلَامِ الْمَلِيحِ فِي الطَّعَامِ	الْمَرْءُ فِي الْكَلَامِ الْمَلِيحِ فِي الطَّعَامِ	۳۰	۲۹	تبی سندھ لینے	تبی سندھ لینے
۱۱	۵	وَلَيْسَ	وَلَيْسَ	۱۵	۱۵	تعلیمی مطالبہ کا اس قدر	تعلیمی مطالبہ کا اس قدر
۱۲	۵	مُقَابَلَةُ اقْتَسَامِي	مُقَابَلَةُ اقْتَسَامِي	۲	۲۰	رفتہ رفتہ	رفتہ رفتہ
۱۳	۱	سُرُودِیْنِ پناہ	سُرُودِیْنِ پناہ	۱۵	۳۰	مزدکاری	مزدکاری
۱۴	۲	والی ریاست منگول	والی ریاست منگول	۱۵	۱۵	کہیں سے زیادہ	کہیں سے زیادہ
۱۵	۵	اہل نہیں ہوئے	اہل نہیں ہوتے	۱۳	۲۲	دریافت کر لیا	دریافت کر لیا
۱۶	۲	نوراء	نوراء	۳	۳۳	ازد اور لایا	ازد اور لایا
۱۷	۱۱	نظم لفظک	نظم لفظک	۱۲	۳۴	چاپی رہی تھی	چاپی رہی تھی
۱۸	۱۲	کوئی بھی	کوئی بھی	۵	۳۵	جرم قرار دیا	جرم قرار دیا
۱۹	۱۵	ظاسفر	ظاسفر	۸	۳۶	بتلا ہو لگیں	بتلا ہو لگیں
۲۰	۵	ملا سے	ملا سے	۲۱	۳۷	محبت کیوں کریں	محبت کیوں کریں
۲۱	۱۳	بدور اسلام سے	بدور اسلام سے	۲	۳۹	الہیہ سفرہ	الہیہ سفرہ
۲۲	۹	اعلیٰ الرغم	اعلیٰ الرغم	۱۹	۴۰	کیا تاکہ بدگواس کی کیا حاصل	کیا تاکہ بدگواس کی کیا حاصل
۲۳	۱۲	رطب اللسان ہیں	رطب اللسان ہے	۱۲	۴۱	صفت اک نظر	صفت اک نظر
۲۴	۱۶	اسلام جو نام ہے	اسلام نام ہے	۱	۴۲	چھینے	چھینے
۲۵	۱۷	مقصد صرف ہے	مقصد صرف یہ ہے	۶	۴۳	پتہ دیتا ہے	پتہ دیتا ہے
۲۶	۲	ان امور	ان امور	۸	۴۴	ہوا کا بھول کا	ہوا کا بھول کا
۲۷	۲۱	مبارک ہو	مبارک ہو	۳	۴۵	بنشین	بنشین
۲۸	۸	جس کی عقلیں	جس کی عقلیں	۶	۴۶	رحمت	رحمت
۲۹	۱۵	کردی ہے یہ	کردی ہے یہ	۶	۴۷	حکم صفت و حرفت کے	حکم صفت و حرفت کے
۳۰	۸	چار مسلہ خاندان سے	چار مسلہ خاندانوں سے	۹	۴۸	کیسے پریش	کیسے پریش
۳۱	۱	آزادی	آزادی	۱۰	۴۹	نشو و نما اور حفاظت	نشو و نما اور حفاظت
۳۲	۸	بحر اکا بل کے پاس	بحر اکا بل کے پاس			کھل کھیلے	کھل کھیلے
۳۳	۱۹	ڈالوچ اکتا ایتنا	ڈالوچ اکتا ایتنا				

زبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱	زبان خلق	۱۳	۲	مکتب آرا ..	۲
۲	صنعت ادارت	۱۴	۳	ایڈیٹر ..	۳
۳	مقالات	۱۵	۴	چشم جان (نظم)	۴
۴	ناصر الدین الدین ملک	۱۶	۵	منشی پیارے لال صاحب	۵
۵	نائب خسر خاں بکری	۱۷	۶	شاکر (میرٹھی) ..	۶
۶	ہندوستان اور انکی زبان	۱۸	۷	از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی	۷
۷	قاصد امید	۱۹	۸	از جناب ممتاز الشرا منشی	۸
۸	جواب استفسار جناب اکبر	۲۰	۹	پیارے لال صاحب روضی	۹
۹	شادان بگرامی ..	۲۱	۱۰	دہوی ..	۱۰
۱۰	مترجمات	۲۲	۱۱	جناب سید احسن صاحب	۱۱
۱۱	سید علیہ السلام کے وجود کا ثبوت	۲۳	۱۲	غزلیات	۱۲
۱۲	برزو شاکر قیدی	۲۴	۱۳	غزلیں	۱۳
۱۳	لفظ سین انگریزی زبان	۲۵	۱۴	تغیہ و تبصرہ	۱۴
۱۴	ادبیات	۲۶	۱۵	اخبار علیہ	۱۵
۱۵	مصور نظرت	۲۷	۱۶	دو سخن کو ترجمہ کی	۱۶
۱۶	سناطر قدرت	۲۸	۱۷	عصبی امراض کا	۱۷
۱۷	حقیقت مجاز	۲۹	۱۸	سبب	۱۸
۱۸	جناب امام اکبر آبادی	۳۰			
۱۹	از جناب شیخ نظام الدین کوثر	۳۱			
۲۰	اکبر آبادی سلمہ و یوسف علی گڑھ	۳۲			
۲۱	از جناب ابو یمنیال قاضی علی	۳۳			
۲۲	صاحب تکیں دہلوی	۳۴			

زبانِ خلیق

از جناب فشی پیارے لال صاحب رونق و حلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پہنچا آپ نے اس کو کامیاب بنانے میں جس قابلیت و عرف و برتری سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابل تحسین ہے کاٹھیاواڑ جیسے مقام کو اللہ علم و ادب کے جیسے قابل قدر پر جسکی ضرورت تھی اسکو آپ نے براہِ حسن و اجود اپنی اوالوغری سے پورا کر دکھایا دعا ہو کہ خداوند تعالیٰ آپکے ارادہ میں برکت دے اور اسکو ترقی دے اور افریقہ و اسیہ کے بافضل و فاضل سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلمی معادرت میں دل سے آپ کا شکر ادا کرے۔

از جناب مولانا سید اولاد حسین صاحب شادان گلگامی، پروفیسر
آپ کی بہت مرادہ اور ذوق علمی کی مح کرتا ہوں کہ باوجود در سالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیاواڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اور دو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اُسے مقبول کرے اور آپ کی تشار ائے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شمیم تہی - اے - بی ٹی - ایم - آر - ایس - اے
آپ کا رسالہ نمبر ۲ نظر سے گذرا انشاء اللہ خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (جھوپال)
رسالہ زبان مدد گرامی نامہ کے پہنچا۔ آپ کی کامیابی متقی مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔ آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس پرستی کا عالم ہے اس کی امداد ضروری ہے۔

از مولانا رشید احمد صاحب صدیقی (مرتب سبیل علی گڑھ)
زبان کی قلمی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے سامعی نہایت مبارک اور قابل ستائش ہیں خدا کرے آپ دقتوں سے جلد ز گھبراہیں مجھ سے آپ نے قلمی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے

بولینا راہ کوئی در ذہیر عبد الغزیز صاحب (مذللہ کے ارشادات اس پر مستزاد ہیں میں سوچتا ہوں کہ آخر کیا لکھوں
بر حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ ہو رہے گا۔
مرویی عبداللہ صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحب سلام منوں

زبان چھپا شکریہ اس کی تدریجی ترقی و یکسر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے
مضامین ان لاہوری پرچوں کے مقابل میں بہت پسند میں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے
لیکن مضامین تاثر بیکار و غیر مفید، ان کا کچھ جزو ادب لطیف جن کو کیفیت کہنا زیادہ موزوں ہوگا پرنٹل ہو یا ہو
”زبان سبھا“ میں ”لاماروزی“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے
چکنج لائے، خدا نے چاہا تو اب اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جگہ) مل جائیگی
جیسا کہ لیگ اقوام میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور
ہیں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن
دو نزل ابھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زرمی صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ پرمع گیا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی
مفید اور بلند معیار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے ناموزوں مقام سے رسالہ جاری کر کے اردو
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبور کن ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کروں گا۔

صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ ”زبان“ جس نکتہ نظر سے جاری کیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی عملی ثبوت نہیں دیا یعنی ”زبان“ اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے نہ اور سر تلع الغم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی و روانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں) بار بار اس کے اعادہ سے مذمت معلوم ہوتی ہے کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ ”زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوا ہے“ اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”ایک علمی رسالہ کے لحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے“

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ تقبل سرخوش لکھنوی ”کیا اچھا ہو اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب سے چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی صفت و اضافت سے پاک ہوں..... مجھ جیسے اور کھنے والے جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان ہی یہی درخواست کر دینگا کہ وہ جانتک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں“

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جس کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندوستانی اردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی ادائے مطالبہ کا پورا پورا الحافہ رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسائیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید ہمارے مقالہ نگار آئندہ اس بات کا خیال رکھیں گے۔

اڈیشہ

لے دیکھ زبان بابت اگست زبان و قلم کے آخر پارے - ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

مقالات

ناصر الدینا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پرنسپل گجرات مہادیا احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری اسٹڈیا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ شکر یہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفات کو تاریخی معلومات سے مالا مال فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا سے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستفی ہے آپ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اہل اُردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات مہادیا کے پرنسپل ہیں "گجرات کی ایک مکمل و مبسوط تاریخ اُردو میں تالیف فرما رہے ہیں جس میں اُمید ہے کہ اُردو کے مرابہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

ایڈیٹر
خسر خاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے۔ جس کا سب سے بڑا سبب ناجائز طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یہ کہ بہت ہی سچ قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم کچھ ایسے مہاپاپ نہیں

ہیں۔ جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے
الوالعزم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر، پرتولین، سکتلیس، قطب الدین ایبک، چنگیز، تاراغلام
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور ہزار الدین سلمیٰ کے تحت دماغ ٹھیک اسی طرح
مائل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔
اس کے باعث اس کے فخر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض مولف کے
باعث وہ مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

نام و نسب و قوم کی تحقیق

برہمن گجرات کارہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا وطن اصلی
ہندو الاپٹن کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ ڈوبے ڈوبے
معدول پر سر فراز کیا جا رہا تھا۔ اس کے آس پاس تمام ہشتہ دار نظر آتے
ہیں۔ لیکن قریب ترین ہشتہ دار یعنی باپ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے

خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ دولت ہو چکا تھا۔ مذہباً یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرہشتہ نے ”پردار“ پر فارسی لکھا ہے۔ اور پرواری قوم
گجرات میں ڈوہڑہنگی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”پردار“ پر باعری تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گریٹر
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بردار، گجرات میں ایک شاخ کا سنی اور آہریہ وغیرہ کی ہے جس کو باہریا
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عری تاریخ نظر الوالہ نے بھی برداری لکھا ہے۔
بعض لوگوں نے ”پردار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ ہے جو گجرات اور مالوہ میں ہر
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں
ادنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنیٰ میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں
لفظ پردار، اور بردار دونوں کی اصل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی غالب میں ٹوٹ کر پردار اور بردار
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بھیڑ، بکریاں چرانا ہے۔ اردو میں اس کے
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو بیچ ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر
میدانی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ

تغایہ قوم جنگوں میں شہنشاہی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر، اور باہمت ہوتی ہے۔

ش
خسروخان کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام پروہ خاں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاہم اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور صحبت سے متاثر ہو کر اس طوط مائل ہوا۔ غالباً بکریاں چرانے کے سلسلہ میں اس کا خاندان مالوہ بکلی گیا تھا۔ کہ جنگ الودیشہ شروع ہوئی اور اسیر

ہو گیا۔ اور ملک شادی حاجب سلطان علاء الدین نے اس کی پرورش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل کے بعد اس کا نام "حسن" رکھا گیا۔ مورخوں نے حمد علائی میں تذکرہ بالایان کے سوا اور کسی قسم نہیں کیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حمد علائی میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یا تو یہ ہو کہ صغیر سن نے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یا یہ کہ بڑے بڑے خبری اور تجربہ کار اشخاص اس حمد دتھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض سلسلہ میں جب سلطان قطب الدین تخت بعض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو مال کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفضیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور مرد اس کے حلوں سے تاریخ کے صفوں پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور مقام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچائی تھی۔

مالا
ت
نجات
سلسلہ میں قطب الدین خلجی جب دیوگڑھ کی بناوت فرود کرنے گیا۔ تو خسروخان جن ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے "خسروخان" کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔

اگرچہ مورخ حیا برنی نے خسروخان گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعصبانہ کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و خور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے اقتضائے سے جو کچھ خسروخان نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا فور کا بیحد ہو گیا تھا۔ خسروخان پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسروخان کو چتر اور دور باش دیکر تلنگانہ اور بھمبر (مدر اس)

ردانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوراً اختیار کر کے ملک و کن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنا دیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے ساز و سامان کے ساتھ مع امراء دولت دیو گتھ سے پہلے لنگھانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد محاصرہ ایک سو سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے "متعلیٰ" کے طرف ردانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کڑوا الماس کا جو وزن میں پچھ درم تھا لے کر معبر ہو چکا۔ موسم برسات آگیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تعلق نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے۔ جو مسلمانوں کو نہیں تانے کا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ ظلم مسلمان باد جو ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ تاج الدین کی ہستی اور غیش پرستی کو دیکھ کر ملک کا فوراً کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے لحاظ سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے عہدے اور خطابات دیئے گئے ہوں اور پھر ایک جوارش کر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سامنے لگا ہو۔ اور پایہ تخت سے دو ایک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اس کے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا فور کے بغیر لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک تعبیریں رہا دن رات اسی من میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امرا سلطنت کو ملا لیا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشورہ ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک غز ملک بلخغہ بنغہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم ایسا نہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کو ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کر لو۔ اسی طرح ڈرا دھمکا کر خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گتھ سے پانچ سو سو ار کر اسات دن میں دہلی چھوڑ دیا گیا۔ تاج الدین

۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳

اُس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اُس کے حُسنِ خدا داد اور چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی میٹھی میٹھی بات سے اُمرا کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا کہ یہ امرا کبار مجھ پر بھارت کا جہاں الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جو ان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مرد و اڈالا۔ اور امرا بدولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں سے اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام امرا دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بد ضرورت زمانہ خانوشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اُس نے سترہ ہزار بادشاہ سے شکایت پہنچا کر کہ ملک دینار نظر خاں کو گجرات سے طلب کر کر قتل کروادیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملک حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ خود مختاری کا خواب معجز میں دیکھا تھا بدستی سے اُس کی تعبیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنون شروع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت حاصل کر کے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص وطن میں ہونٹوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور یہاں یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملک دینار کو قتل کروادیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دلائی۔ لیکن نالائقی ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ بیچ پوچھو تو نقصان پہنچایا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوتیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بددست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ بادۂ غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دینی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا یہ تخت سے باہر ابھی علانی سردار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اس لئے اس بار

فدا زیادہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے تھیل کیا کہ اس کا مل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ
 امرار و دربار کو ذیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ مل جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور
 پھر قلعہ الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کر لے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلند وصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام
 کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرار روزانہ سرور بار ذیل کئے جانے لگے۔ تو بہ نامی
 تجارتی جہاں امرار دولت سے ذیل طور پر مسخری کرتا۔ جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خسرو خاں سے
 مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور رضا جاگیر اپنی
 اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے
 بھرا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ ہاکر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی مہربانی سے بڑے درجہ تک پہنچ
 گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈنکا بھی بجا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرار
 دولت مع اپنے خوش واقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی تجارت کر
 انے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی مرحمت کا سزاوار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے تمام
 رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار اُن سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے دو سر سادہ
 گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر اوسے مونی
 پسر قرہ قیما روغیر نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں
 کا شکار کر لے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ
 بادشاہ کو کوٹشک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کوٹشک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا
 جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ سترہ برس میں گجرات کی صوبہ داری
 اپنے نام کر لی۔ اور پھر گجرات اور بھیل واڑ سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند
 دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے تزک و احتشام کے ساتھ باہر نکلنے لگا۔

(باقی دارد)

ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالنارمن خان فاروقی)

(گزشتہ سے پیوستہ)

بہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش مہم صرف ہیں۔ ان سے ہمیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنادیتا ہے۔ عام بول چال "میر" اور "میرزا" کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں اس کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لاحقہ ہے جس کا استعمال عام کے ساتھ غیر معین طور پر جا رہا ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی نئی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم اچاہتے ہیں کہ "وہ آدمی جو کل آیا تھا" تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ "وہ کل آنے والا آدمی" البتہ بعض زبانیں جن کو آئین زبانوں سے اختلاط کا موقع ملا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اس کو اختیار کرنے لگے ہیں۔ نتیجہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے۔

اس طرح دور دورہ ان ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی مسئلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استعمال (مستعملہ) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کر دیا ہے، ٹھیک اسی طرح آسام کے قبیلہ لہوتا ناگا (مستعملہ) نے قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر انکو یہ کہنا ہو کہ "آپ جو چاہتے ہیں" تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا قطعی ترجمہ یہ ہوگا :-

"آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں"

نتیجہ برقی کے بالکل برعکس آئین زبانیں ہیں جن کو بامیس کرورتیں لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان کے

لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آریں زبانیں جو ہماری یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابت بعیدہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا ادراک نفس انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آریں زبانیں اس زبردست اندر و پور و پین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ اندر و پور و پین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یورپ اور مغربی و جنوبی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر میکس مولا کی اس محض خائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے، لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی روس کا میدانی ملک ہے جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی تائید کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کبرج یونیورسٹی کے پروفیسر بی۔ جانکزن نے ”کبرج ہسٹری آف ایشیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اُن کا یہ نظریہ بتاتا ہے اور حیوانات کی تقسیم پر (جن کے نام قدیم الاہام سے چلے آتے ہیں) تاریخ تعلقات الارض، اور اُن تحقیقات جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انتشار و انتراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریا ہنگری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب کی جانب پھیل گئے جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا اسٹریٹو یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے دو قبائل جو پہلے درپے چلے کرتے ہوئے درہ وانیال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورپوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں تاریخ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خاندانوں کے قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی انگریز (میسو ٹوپامیہ) بت چکنا ہے۔ پھر یہ دو ہزار سال قبل مسیح میں قوم خند (صالحہ صمد) یا میڈیا والوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر بلخ (سیڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ بھی بحث طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ اُن ناموں اور الفاظ سے جو کلمات اور فرماں روا یا ان مصرعے مرسلات

نہ بے جا تھے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیائے کوچک کی جلی د ^{مختصہ ملکہ} قوم سے بھی
 کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا یا میڈیا والے ہی تھے جنہوں نے آیادوں کے نام سے
 بران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے راستہ سے ہندوستان
 کا قحطانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں سے
 کل دور افتادہ اور بے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے مخالف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم
 انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بلکیو اور پیرو کی اسپنی زبان موجودہ اسپنی
 زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنیٰ طبقہ کی زبان
 مذکورہ ایتھ کی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

ہندو قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے دراویدیوں اور منڈا قوم کے اُن قبائل
 سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے
 ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، لنگاکے وسیع میدانوں کو طے کرتے
 بے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گوداومت پہنچ گئے۔ مرد زمانہ کے ساتھ
 اس کے اہلی باشندوں سے ان کے انڈو ارجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ
 کے جسم میں آئین خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں
 نے متغیر اقوام میں رائج کر دیا۔ جتنی برہمنوں کی طرح آریہ ایک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ
 رود در گروہ کسی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے
 والوں کی زبان ان کے پیش روؤں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو
 ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی
 (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے مرہٹی وغیرہ توامد کی زنجیروں
 بن اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جرمنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آئین زبانیں عام طور پر انڈو آئین کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جو ہمیں
 معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے
 بعد دیکھ کے گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آئین زبان ہے جو آریہ لوگوں کی اولین ہجرت ہند

سے پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آئین زبان کو پیش کرتی ہیں جو اس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب دہلی کہتے ہیں۔ اس زبان میں ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان اور اس کی تعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آئین زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

(۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ (امریکہ) کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

(۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

(۳) مرہٹی۔ بمبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مروج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

(۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو بمبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

(۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں مستعمل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے ازمینہ متوسطہ سے ہوتی ہے۔ ان کا ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دانش میں لئے ہوئے، جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نہایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود بخود اتھانی مارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اٹالوی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی زبان نہیں ہے اس لئے سردست ہیں یہاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت مابعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ چونکہ کورہ بالا ابتدائی ہجرت ہند

کے بعد معرض وجود میں آئی۔ انڈو آریں قوم کے براہ افغانستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ وہ اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت پر ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے جنموں نے شمال مشرقی رخ کی جانب بڑھنا شروع کیا اور کاروہ پامرس (منہسہر) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متوافق مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی داوی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے اُن مقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے افغان ہونے ہوئے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریں ہندوستان کی جانب پامرس کے نشید و دروستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متدن "کافر" اور جتہ اور گجٹ کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے نوکشمیر کی پُرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے افغانستان میں اقامت گزین ہوئیں اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پٹھانائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلے زبان ہے مگر اہل مغرب کے کانوں کو بے سُرِی معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معائنہ ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ افغانا میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دہ کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موصوف جب اس مهم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی باری آئی تو اس نے مقوڑی دیر تو قف پھر ایک مٹی کے برتن میں پیو پٹما پٹھڑال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے افغانستان واسے بولتے ہیں! "با اینہم پشتو زبان سعدی دجیام کی دلکش کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا سطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ اُن طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں

یسی زبانیں پائی جاتی ہیں جن کے قواعد صوفی صرف تو الفاظ سے زیادہ لفظ بنانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور وہ بڑی شکل سے ان عام خیالات کا اظہار کر سکتی ہیں جو ہمارے نزدیک بالکل معمولی اور عام ہیں۔ بعض ایسی زبانیں بھی ہیں جو انگریزی زبان کے ذخیرہ لغت سے صفائی اور شستگی میں برابری کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی زبانیں دیکھی ہیں جن میں ہر کلمہ ایک لفظ ہوتا ہے، اور ایسی بھی جن میں کلمہ پر کلمہ لگا کر اس کی صورت ایک عظیم الشان جملہ کی بنا دی جاتی ہے۔ ایسی زبانیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں جن میں نہ اسم ہے نہ فعل اور ہمارے خیال کے مطابق ان کی صرف و نحو بھی کا پتہ نہیں ہے، اور بعض ایسی بھی جو اپنے نحوی قواعد کے لحاظ سے یونانی اور لاطینی کو لگ کر پڑتی ہیں۔ ہندوستان میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کے ہر ہاڑی قبیلہ کی ایک جداگانہ زبان ہوتی ہے۔ — — — زبان جو ایک یا دو پشتوں کے بعد خود اس کے بولنے والوں کی اولاد میں نہیں سمجھ سکتیں — — — اور دس دس ہزار میل کے رقبہ والے میدان میں جہاں صرف ایک زبان صدیوں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ شروع سے آخر تک یکساں بولی جاتی ہے۔ بائینہ اس ملک پر مشرقی اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ ان زبانوں میں، یکے بعد دیگرے، ہمیں ازمزہ گذشتہ کی فیر سمور گنگناہٹ سائی دیتی ہے، ان ایام قدیم کی جبکہ آریں قوم ارض فلسطین کے دریاؤں کے اس پار اپنے گلوں کو چراتی پھرتی تھی، جبکہ انڈو چینی ابھی اپنے مقام یا نگ لشی کیا نگ سے باہر نہیں نکلے تھے، اور جبکہ کوئی قبل التاریخی ہندوستانی یوگسرد (Yugusard) پنج بنگال کے اس پار سے لیکر انڈونیشیا تک اپنے ساتھیوں کو بلانے اور وہاں سے مشرق میں پھرتے ہوئے بحر الکاہل میں آباد ہونے کی جرأت کر رہا تھا۔ اور غالباً اسی زمانہ میں تیموریہ کا براعظم بھی موجود تھا جس کو بحر الہند کے تلاطم امواج نے دھوکہ اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ آریں، تبتی، برمی، آسٹروی یا دراویدی زبانیں اپنے اصل ماسکن، اپنے مخصوص تمدن اور اپنی ترقی کے مختلف مدارج کو پیش کرتی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک نے آخر کار زبانوں کے اختلاط اور نیل جول کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

زبان خیالات کا آئینہ ہے، بلکہ ایک جملہ میں لفظوں کی ترتیب بولنے والوں کی ترتیب خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اور ہندوستان کے مرقع میں ہمیں نفس انسانی کی لغت ویر کا ایک سلسلہ متذیب و لذیذ برائی بادشاہ کا شانزدہ اور اجس عظم کا بھائی جو محاصرہ ٹراہے میں تمام متحدہ یونانی افواج کو تباہ کر چکا تھا۔ جو مری کی آئین میں

دن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔ ایسی تصاویر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی فٹ اور نئی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر بخوبی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیوائے ایراڈمی کے اردوں پر بسے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے ”خیالات“ کے کسی جز کا تصور کرنے سے عاجز ہونا ہے۔ تاہم اسپین ترقی کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے مواقع پر وہ قوت اور اک مانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور ”خیالات مجروحہ“ کو ظاہر کرنا سیکھتا ہے۔ وہ پہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور بہمیت سے نکال اُسے قدم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے لئے ساتھی مسائل، دماغی نشوونما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

قاصد امید

(از سید انظام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی ملگڈھ)

آ۔ اے قاصد امید! تو کیا ہے اور کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ تمہکو کس چیز سے تشبیہ دوں؟ نہیں جانتا۔ میں اہل دنیا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے تمام دنیا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہلال عید، بن کر آ۔

میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹہنڈی ہو ا جو خوش الحان کے چھوٹوں کی دل کش آواز کان میں پھنچاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ و دکش دو گوشہ مشرق سے نکال کر اس پر فضا زمین پر لگا پس دوڑاتا ہے اور اس کی سنہری نین کرینس قطرات شبنم کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور بلبل کا ترانہ جان نوا، راہبر ہے پرمردہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس آ۔ اے قاصد امید، آ۔

اور

مرکز آرزو بن کر آ۔

ذیل کا عرضی جواب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگرا می نے مدیر ننگ (راہپور) کے انظار پر لکھا ہے جس کا اگرچہ رسالہ ”ننگ“ ہی میں شائع ہونا چاہئے تھا لیکن اذرہ کرم ہمیں ”زبان“ کے لئے مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے درج کرنے ہوئے مولینا کے موصوف سے امید کرتے ہیں کہ اسی طرح آئندہ بھی مستقل طور پر اپنی وسیع معلومات سے قارئین کرام کو مستفید فرمایا کریں گے۔

مولینائے موصوف ہندوستان میں مستثنیٰ قابلیت کے بزرگوار ہیں، فن عروض میں آپ کو جو بہارت نامہ حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں رسالہ نیز نگ (رامپور) کے صفحات آپ کے علمی کارناموں کے شاہد ہیں جن کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن عروض میں آپ اپنی مثال ہیں۔

جناب منشی عزیز اللہ خاں صاحب ایڈیٹر اور پرنٹر پرائمر رسالہ نیزنگ راہپور تحریر فرماتے ہیں کہ جناب آزاد کا کوروی اپنی ایک غزل کے اس مصرع کی بابت

”عالم عالم سوختی و عالم عالم ساختی“

حیرت دریافت فرماتے ہیں کہ لفظ عالم ثانی سے عین دونوں جگہ اس مصرع میں کیا قطع ہے؟ اگر مصرع کی ساخت پر نظر کر کے جو مصنف کو پسند ہے مجسہ برقرار رکھا جائے تو کوا ہرج تو نہیں ہے یا مصرع ہی تبدیل کر دیا جائے۔

جواب

ایک مصرع کے کہنے سے اکثر متحقق نہیں ہوتا کہ غزل کس بحر میں ہے۔ اگر جناب آزاد
بحرِ ملّیٰ میں محمدِ وفّٰی میں یہ غزل کہی ہے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبار

ہے تو ضرور لفظ عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں قیطع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مسلمات کے موافق بحر مذکور میں یہ مصرع ناموزوں ہوگا کیونکہ عین کا قیطع سے گرنانا کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع تبدیلی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالے راسوختی و عالے راساختی“

جو عرضی جو سمطات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تبیح - حذف و قصر - وقف و کشف وغیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ وادعطف درمیان ”سوختی و عالم“ ہو بحر مدید مثنیٰ سالم میں بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ کحافظ حذف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گو یہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قدربلگرامی مہم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسد مجہ فلو ہے کہ جس کلام میں کسی استاد کے زحافات مذکور درمیان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب مذکور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔ لیکن پھر بھی منتقل فاعلن چار بار کو بحر منسرح مثنیٰ مطوی مکشوف بنایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں این وزن چارخانہ شود سمط یا غیر سمط رکن و مہر مصرع ہم
مطوی مکشوف یا متوقف بکار و اندر بر قیاس عروض و ضرب

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدربلگرامی فرماتے ہیں کہ جب وزن چارخانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا مسطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف بر قیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر درمیان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قابل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے شدید سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل منسرح فرماتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔

کلام اساتذہ میں ایسے زحافات کا وقوع درمیان مصرع میں کثرت پایا جاتا ہے۔

در بحر غمت خواص۔ لالائے دو چشم بامست

صد لولوئے ترانیک بر طشت زرش فلطال

بر چاچی

با وجودیکہ تین قافیہ غیر قوافی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ اولیٰ میں تسبیغ درمیانی کو صرف کیا ہے۔

آں شاہد پ لرزہ ار سر طانش چوں سازد نزار

صفر یو در خاک و خار از قف محلی ریختہ

بر چاچی

اس شعر میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ تسبیغ وغیرہ کے حشویں لانے پر جواز کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رقمطراز ہیں کہ:-

”وہ حرف یا حرف چند جن کو ابیات یا مصارع کے آخر یا بمنزلہ آخر میں بالفاظ مختلفہ کر لائیں“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز سمطات چہار گوشہ میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ لائے آتے ہیں اور قید آخر مصرع یا بیت کی پروا نہیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم و ششم میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ تعلق نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ آٹھ تو میں سمجھتا ہوں کہ ناواقف کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پہر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو گو کوائف وصل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخزن کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے فی عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سہو و غفلتوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ شمس الدین فقیر علیہ الرحمۃ خدائق البلاغہ میں

کہتے ہیں۔

مولانا طور سی بیٹے ازیں باب آورده و مورد وطن شده و آن بیت این ست ۛ

بہستم دہ آں رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فروت را

عقل کا عین قیطع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آقا و ملگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرح تخریر فرماتے ہیں ۛ کہ سازم جو ان عقل فروت را۔

ظاہر ہے کہ فروت کے مقابل ”جو ان“ مناسب ہے نہ عقل

عاقل شاہجہان آبادی

نا توانی تختہ بندیک مقام عاقل مباحث خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب
لفظ عاقل کا عین قیطع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عیبٹ طرف ہو جاتا ہو
ولہ اے ہنقاب عارضت شعلہ بال نگاہ۔ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاہ

یہاں ہی عارض کا عین قیطع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

نامر علی سرہندی اے رگ جاں بہار میں ہمہ بیر جمی چسیت

خاک از مقدم تو خوں شدن عادت دارد

عادت کا عین قیطع میں حذف ہو جاتا ہے۔

اہل ایران سے بھی یہ تسامح واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غزت مشیر ازی

مراپند خرد منداں بحال خود معنی آرد بایں انا مجنون عشق عاقل نیگردد

عاقل کا عین خارج از قیطع ہے۔

خاقانی خاقانی عید آمد و خاقان بہرین جود ہر کار کرد خداے بخواد روا شود

میں لفظ عید کا قیطع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہو گرایے تختانی لفظ خاقانی کی قیطع سے
گئی۔ خواہ میں سا قحط ہو یا اے تختانی دونوں کا سقوط ناجائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی ۛ
”اس عہد سے کوئی بھی نکلا نہیں“ لفظ عہد سے کا عین قیطع میں نہیں آتا۔

باوجود ان اشک کے ان شواہد سے تمک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ اہل فن جو واللہ اعلم بالصواب

مترجمات

مسیح علیہ السلام کے وجود سے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیشن نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا مختص سب ذیل ہے :-

امریکہ کے ایک شخص جارج برائنڈس نے (*George a myers*) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور سن ٹھڑت ہے، جیسے کہ ہرقلیس اور پراٹمیٹس کی شخصیت میں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جسکو تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا و سمیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے عادی ہو چکے تھے کہ جو مرکی انڈیز کی شخصیت جنگ تروجن (*Trojan War*) کو براے العین شاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے (اور جو متطالعین کے موضوع ”علیہ“ کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے، وہ کبھی اس اساسی دشا ویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا توحید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی انابیل اربعہ کے اتحاد و مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۸۲ء میں جرمنی عالم کارل فریڈرچ ہروت نے اس نظریہ کو ترقی دی کہ مسیح خدا

آئینہ زمر) *Essence* کی ایک پوشیدہ جماعت کے ہاتھ میں کٹ پھلی کی طرح تھا، جس کے ذریعے وہ یہودیوں کو اپنی اودی رسم "مسح" کے خیال سے ہٹانا چاہتی تھی۔

ہونی صدی کے بعد برنوباور حیات مسیح سے متعلق نچتہ معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں کوئی منزل مد نظر نہ کر رہا تھا۔ اس نے "مخفی انجمن" کے اس نظریہ کو ایک نئی تحریک دی، اور بڑی جرات سے انجیل کی تاریخ تصنیف دوسری صدی عیسوی میں مفر کرتے ہوئے اس بات کو ظاہر کیا کہ مسیح کا فقہ بڑا بادشاہ روم کے عہد میں ایجاد ہوا ہے۔ اور اس پر آج تک حاشیہ آرائی ہوتی رہتی ہے۔ اس نے یہ استدلال کیا کہ عہد جاہلیت (قبل مسیح) کے فلاسفر، خصوصاً اینیکا (عصر مسیح) عیسائیت کے ان اخلاقیات کی تدوین بہت پہلے کر چکے تھے۔ البتہ وہ اپنے خیالات کی عام اشاعت نہیں کر سکتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو ایک ایسی شخصیت سے منسوب کرنا چاہا جس میں "افوق العظرة" ہونے کی دلکشی پائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسیح کا اسطورہ (تلمیذ مسیح) وضع کر لیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نظریات تاریخی مشکلات کو حل کر دیتے ہیں، لیکن وہ اس "افوق العظرة مصنوعی شخصیت" سے تو بہر حال کچھ کم ہی قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ معجزات کی ان عقلی تاویلات کی طرح جو مسیح کو ایک طرح کا ہوڈینی بنا دیتے ہیں (جو دھوکہ بازی اور فریب دہی کی وجہ سے بہت ہر دلفریز بن گیا تھا) یہ لوگ ان معجزات کی بہ نسبت اپنے نظریوں کے لئے زیادہ اعتماد کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو یاد دلانے ہیں جو کسی عقیدت مند نے ایک مشہور معقولی سے طعنا کہی تھی کہ وہ ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ وہ بائبل میں نہ ہو! "ہا طیر داصل اس قدر موضوع اور محدود نہیں ہو کرتے جب قدر کہ ان کی روایت کا طریقہ ہوتا ہے یعنی کہ وہ ایک کے منہ سے نکل کر دوسرے کے منہ تک پہنچتے پہنچتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اگر مسیح کی شخصیت ایک قصہ کہانی ہے تو وہ کسی مخفی انجمن کی وضع و اختراع نہیں ہے بلکہ رفتہ رفتہ انسانی ضرورت اس کو وضع کرنے کی داعی ہوئی ہے۔

یقیناً عیسائی یا ملحد علماء کی ایک کثیر جماعت اس بات پر اتفاق کرے گی کہ "روایات کا مسیح" تاریخی حقائق سے بالکل جدا گانہ ہے اور اکثر لوگ اس کو تسلیم کریں گے کہ یہ اس طورہ خواہ کتنا ہی غلط اور قابلِ اعتراض نہ ہو یہودیوں کا وہ فرقہ جو مسیح علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔ ۱۲

ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہونی چاہئے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میں مبالغہ کر دیا ہے۔ ع

تا بنائے چیز کے مردم گو سیند چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسیفوس کا دستیاب شدہ ترجمہ، جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے، (اور جسے عام طور پر زائے ابد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) انی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو چکا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بین ثبوت ہو سکتا ہے۔

برنرڈ شاکی بھٹوری

انگریزی کا مشہور ڈراما نویس اور ادیب برنرڈ شا انگلستان کا ایک سربر آوردہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں علیہ فوئل "حاصل کیا ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی اشاعت جدیدہ میں برنرڈ شا پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اسی مضمون میں شاکی بھٹوری مندرجہ ذیل الفاظ میں اجمالی بیان کی گئی ہے:

”امراض مغلی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر دنیائے اس مبالغہ کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسل انسانی کو دنیائے ناپید کر دے گا جیسا کہ ان سے پہلے اس نے شرابی حیوانات (manumoth) کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔“

”تمہیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہئے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا فرض چھوڑ جاؤ“ کیا اور پ کے ادھر پرست اس صدائے حق نبوت پر گوش بر آواز ہوں گے؟

لفظ مبین انگریزی زبان میں

کا تھیادار کے مسلمانوں میں ایک مقبول تاجر قوم مبین کہلاتی ہے، ہمیں نہیں معلوم کہ یہ

س زبان کا قطب اور سطح اختیار کیا گیا۔ مگر انگریزی ادبیا میں اس کو استعمال ہونے دیکھ کر تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اسی کا ہنوا لفظ (mammon) ہے جس کے معنی سرمایہ زبان میں دولت

ذروت کے ہیں! (ملاحظہ ہو ٹکٹن کی فردوس گم شدہ باب پہلا) اسپنر کی نظم فری کوئین (پریوں کی ملکہ) میں مین ایک کیرکٹر ہے جس کی زبانی یہ الفاظ منقول

ہیں:-

”اگر مگر گا یون میری اطاعت کرے گا تو وہ دنیا میں سب سے بڑا دولت مند آدمی ہوگا“
(دیکھو کتاب مذکور باب ۲، فصل ۱)

گویا یہاں پر مین کو دولت کا دیوتا بتایا گیا ہے! مین جانسن اپنی کتاب ”دی ایکسٹ“ (کیمیا گر) میں ”سراپکیو مین“ اس آدمی کے لئے استعمال کرتا ہے جو لذات دنیوی کا حریص ہو۔

انسی طرح تو قاضی انجیل (۱۶: ۹) میں مال و دولت کو ”ناراستی کا مین“ بتایا گیا ہے۔ اگرچہ صحیح ہے کہ اسم کا اثر مسمیٰ پر ہوتا ہے تو تسلیم کرنا چاہئے کہ (خواہ اس کی صہلیت اور وجہ تسمیہ کچھ ہی ہو) ہمارے مین بھائیوں کی قابل فخر دولت مندی اور خوشحالی پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اور ان کے زلفہ کو دیکھتے ہوئے یہ بات ذرا بھی حقیقت سے بعید نہیں معلوم ہوتی۔

بیتال ہفت سورہ	سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اور ہفت	حیات انیس عمر اس قال اللہ تعالیٰ کے
یہ ہفت سورہ شریف موجودہ طرز طباعت سے غالی نہ رہتا ہے۔ ہر یہ باوجود ان تمام	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس سے خالی نہ رہتا ہے۔	حالات زندگی اور ان کے تقاضوں کے لحاظ سے
کے ایک بالکل جدید نمونہ ہے خط استقر و انجیل	جو یوں کے صرف عدد علاوہ محمول	المبہ دی ... قیمت
کرنا چاہیے۔ اردو ترجمہ تانا آسان	سرف التواریخ نیم جلد دفتہ	اشیائی شاعری ... قیمت
کوئی بھی سمجھنے والے تفسیر عربی طرز	ان کی کوہا سولوی پشاہ محمد اکبر	قیمت ... قیمت
نمائندہ کا فہرستہ بزرگوار نہایت صحیح	صاحب الوعلائی نور اللہ مرقدہ۔ مرقاے	نور جمال لائف ... قیمت
لہذا انیس۔ آخر میں خدا کے ۹۹ نام مع	کرامتیں ایک اعلیٰ پایہ رکھتے ہیں یہ جامعہ دافع	قیمت ... قیمت
نور اللہ صاحبزادہ مولیٰ کے اسرار و ان کے	تاریخ آپ ہی کی تالیف ہے، یہ دینیوں کے	انوار الفہام ... قیمت
ذاتی مدعوہ پائیدار غرض کہ بحیثیت مجموعی بہت	کمال بعد علاوہ محمول ڈاک۔	قیمت ... قیمت
مؤلف صاحب روزگار اور نادر زمانہ ہے۔	تجلیات عشق یعنی دیوان کیف قیمت نیم جلد	قیمت ... قیمت

آدبِ سیا

مصور فطرت

اقبال ج طرح و ذوق شعری میں بے مثل تھا، اس طرح وہ مصوری میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ
 یہ طرف جذبات و محاکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی بیرون پر وہ
 مناظر فطرت میں اس جن و غریبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اس نقل میں تیز نہیں ہو سکتی تھی۔ جب کسی
 وہ کسی پہل یا کسی کلی کا نقش کھینچتا تھا تو اظہار رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دیتا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔
 ایک بار اس نے موسمِ برش کا مناظر کھینچا، جس میں کالی گٹاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھینا،
 اور پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی
 تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہونے لگتا تھا کہ بجلی کی کوک اور بادل کی گرج سے کانٹا
 ہو رہا ہے اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ نہ
 ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسمِ گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ صدق
 برقی درود ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ
 فطرۃ شاعر بھی تھا اور مصور بھی۔ ایسا مصور جو اپنے فن میں کیٹاے زمانہ تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی
 کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک مالموم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔
 شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکانوں کے علاوہ، ایک نیم بچہ مکان بھی تھا
 جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغیچہ لگتا ہوا تھا
 نمودار صبح کی نصفا، لطیف میں ٹھنڈی ہوا کی عطر نیری میں صحرائے غنچے حسب معمول زر کبھ
 رہا کرتے تھے، اور ہر صبح منظر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زر کو اس پرست
 پنہا کر کریں اور خود بھی گلے کا بار بن کر تار ہو جائیں۔

اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقشہ صفحہ قرطاس پر قائم کرے، کہ دفعۃً اس کی غیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چشمک پیدا ہوئی، اسے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شعاع اولین میری نگاہ میں سوست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی یہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیت نورانی، مافوق حین انسانی اور اعجاز حقیقت نسوانی یعنی کہ ایک زندہ جاوید، یا ایک صحرائی حن تھا، جس کی بوئے دو شیرازہ بوئے گل کے ساتھ مل کر گاؤں کی ساری ہوا کو معطر کرنے لگی۔ لیکن اس سے گاؤں کے رہنے والے دالے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزال دعاؤں آہوئے دشت ایک سفید ساری میں (جو کچھ سلی تھی) لمبوس تھی، اور ہرن کی طرح اس باغیچہ کیلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زاد تھا۔ اس کی شہنائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیادہ دور از گد کے بیچ میں اس کا حسین وضو نماں چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی نشاؤں کے دریاں آفتاب چمکنے لگا تناسب اعضا کے ساتھ کمر باری حصہ جسم کے نشیب و فراز میں کشش سحرزاتھی۔ اور معصوم حن کا چہرہ پٹ پٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہتے کہ بادہ تندیائے خام میں بہری جا رہی تھی ایک طرف یہ دو شیرازہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف معصوم فطرت اقبال کا تصور کینچنے میں مہمک۔ اقبال کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی سارا روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس کا قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گونہ چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گئے و سیاہ گیسو بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہوا لگا کہ آسمان پر کالی گٹائیں چھا گئی ہیں۔ پر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشاوۃ البصر پر جب با ونازک رگوں میں ارغوانی رنگ بھرنا شروع کیا تو اس پر سبک طاری ہونے لگا۔ لیکن جب اس نے دوڑ کے اس پر شباب حصہ جسم پر قلم کو جھنک دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بہر رکھی تھیں جس قوت کمر باری پوشیدہ تھی۔ اور جس کا برقی انجذاب قوت بھر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصہ مخزن برقیات و معدن کمر باریات تھا، اور جس کا تصور اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھومنے لگا۔ اور شدت سرور سے اس پر ہریان طاری ہونے لگا۔

بالآخر جب یہ پاؤں کی نازک درگین انکھیاں بنانے میں مشغول تھا تو اس وقت اس کاظم اور یہ خود سجدہ میں گر گیا اور اس کے منہ سے مسرت انگیز صدا نکلی، جس کا معنوم یہ تھا۔

”میں نے مقصد زندگی پایا۔ اب اس دنیا میں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں پہنچا دیر ہے؟“
یہ کہا اور اس پر حیرت و سکوت طاری ہو گیا۔ اُنکی نگاہیں تصویر پر جم کر رہ گئیں اب اسے محسوس ہونے لگا کہ تصویر نے ابھر کر ایک جسم اختیار کر لیا ہے۔ اس سے اس کی روح میں ایک نوع کا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس کو نگلے سے لگا کر ایک مدید بوسہ لیا۔ جس سے اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کی پیشانی فرق پڑ رہے اور صورت سے اظہار افعال۔

کچھ وقفہ کے بعد یہ اس دو شیرہ کے پاس گیا، اس خیال سے کہ یہ تصویر اس کو دیدے۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ بڑبا کر تصویر لڑکی کو دی۔ لڑکی نے تصویر دیکھ کر ایک تبسم نگاہ اقبال پر ڈالی و نفٹ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور یہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور خون منہ سے جاری ہونے لگا۔
لڑکی سم کر اس کے پاس آئی۔ اور ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی ہی تھی کہ گرم آہ کے ساتھ خود ہی چول کی طرح کھل کر رہ گئی۔

امام اکبر آبادی

مناظر قدرت

از نید انعام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

آج صبح میرے۔ اتنے سویرے کہ نہروں نے اپنا صبح کا گیت ہی شروع نہیں کیا تھا میں باہر نکلا، اندھیرا اوراد جالا اس طرح دست گریبان ہو رہے تھے کہ یہ اتنا زکرائش تھا کہ اس وقت تک پلاس کے ہاتھ پا۔ لیکن پانچ منٹ اندر روشنی اچھی طرح نمودار ہوئی اور اندھیرا اٹل ہو گیا یہ وقت ہی عجیب تھا کہ صبح کی فرست بخش شہدی ہوا چل رہی ہو سپید صبح کا نمودار ہونا بھی دلربا ہے۔ عرفان غمش اُٹھان کے پیچھے بھی لکڑی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر بھی اسکی خوبیاں دیکھنا تو اس وقت ہوا کہ انکی الحسن ناع اس کیفیت کا شہرہ ہوتا ہوا وہ باتیں بکھرتا ہوا جو کبھی جاک و ہم گمان میں بھی نہیں آئی ہوگی یہ وقت شکیلی نہیں وقت فجر کے بنے سورنہ کا جو وہ رات بھر کی اُس سوچا نہ تھا کرتی ہوا اور پھر محبوب (سبح) کے نکلنے سے قبل ہی راستہ دیر انداز ہو جاتی ہو۔ سیر کا میں نہڑاؤں آوازیں پڑھ لیا کسے کوڑوں۔ درتوں کی آہیں تین میں لیاں ظالم خاص میں غنچ خیال انتہا پر پہنچ کر غنچ و غم کے خیال دلیں پیدا کرتے ہیں۔ میری غنچ کے مناظر کو کبھی کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ مجھے خیال تھا کہ میں نہڑوں پر نہروں کی تادم خوشنما چہرہ کی طرح خوش ہوں۔ کیا کہ مجھ خیال یا کہ انسان یا کہ سرے کا دشمن جو اور کسی عشق پر کی دریا کی طرح سینہ ڈلی

حقیقت مجاز

(جناب ابوالخمال قاضی ہانت علی صاحب تسکین ثلوی)

(گزشتہ سے پوتہ)

(۶)

خط ہا سرسری نگاہ سے دیکھا اور پھیک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں
بار بار بتا رہی تھی۔ سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کہاں تک درست کہتی ہے۔
”مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر۔ حمیدہ۔ باسیلقہ۔ پڑھی لکھی اور علم موسیقی سے
مفت عذرا موجود ہے اور وہ سب خوبیاں جو ایک شریف نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت
ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائیداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا
۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اسطرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں گھربا رہے لگا دیتے ہیں اور پھر
ن کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائیداد کو ان معنوں میں استعمال
یا تو کیا ہرج.....“

چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان خیالات سے جلد رہائی دلا دی۔ وہ فوراً بیٹھے گیا اور ایک بیرنگ
دھول کر لیا۔

”..... قدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دُنیا کی کوئی طاقت
نہ ڈر سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کتنا
مست ہوں۔ جس جب دلی پھٹنی تو نواب اکرم بیگ کا چہرہ ابھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان
نہیں بچاؤں گے۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری محبت
نہیں پہچان سکتی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاک
ملت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک بات میرے پسند خاطر ہے۔ انہیں اچھی طرح معلوم ہے

سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت اشبنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب
 فنا ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے
 آپ کو اس صفیہ ہستی سے ہمیشہ کے لئے کہو بیٹھا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے
 متقدّم ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افنانے سے
 جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا..... اسے خوبصورت عذرا.....
 ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور
 سوارِ رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ! عذرا!! یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر بہروں بیٹھا کرتے تھے.....
 یہ وہی پتھر ہے جس تک دریا کے پانی کی لہروں مست ہو ہو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی
 تھیں۔ جب تک..... بیک یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں
 بایں ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے..... آج میں ہوں اور یہ اکیسلا
 پتھر..... عذرا، دیکھ..... دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس بیٹابی سے مجھے اپنے
 آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آؤ..... یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،
 مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیکھا جہاں میری پلید روح بھی درکار دی جائیگی مگر کسی منبرک دہلیز سے ڈھانسا
 لگائے تیری آمد کا آخری منظر..... منظر ہو گا جہاں تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں.....

— دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خیف جھٹکا محمود کے لئے کافی ہوا۔ پانی
 کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ جیتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چھوٹا پھر لمبا سا دائرہ پیدا ہوا۔ پھر
 اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پنہاں ہو گیا۔

حسَنِ بَیان

مقصِدِ سہمی حیاتِ ناتواں برائے کاش
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہر جنونِ جستجو
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستاں کے مزے
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ بیج سکا
 دل جسے کہتے تھے ترہت گاہِ حسنِ عشقِ بے
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا
 درو بھی تاحدِ امکانِ تحملِ دل میں ہے
 دل سی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہر مجھے
 حاصلِ صد خرمنِ دل ہو نگاہِ برقِ پاش
 جس کو منزل پر ٹھنک پھر مونسِ دل کی تلاش
 دستِ چلِ نگہی ہر تن پہ کانٹوں کی خراش
 آج وہ دل ہر شبابِ آلودہ امیدوں کی تلاش
 اے جنونِ کار فرما، تا قیامت زندہ باش
 تمانہ ہو جائے کہیں قیام میں از حسنِ فاش
 انکی نظروں کے کہیں گرنہ ہو یہ پاش پاش

سرد مہری سے زمانہ کی طبیعت بچھ گئی

دل ہر پہلو میں کہ گویا برف کی ہر کوئی فاش

قیصر (بہاول)

چشمِ جانان

کیا کہوں اس کی کیسی آنکھیں ہیں
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں
شرم کے ساتھ جذبہ الفت
ہے ان آنکھوں میں کشتش ایسی
جھیل کی سطح جیسی آنکھیں ہیں
جن میں شوخی ہے اور شرم نہاں
ہے سرو اس کا مایہ راحت
کیسی ہی رات کی ہوتا یہ کی
اپنی جانب یہ کہنچ لیتی ہے
مانع اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں سیمندر ہیں
کوشش دسی لاکھ کیجے، مگر
جس طرح موسم بہاری میں
ان کی سیلانی آنکھوں سے
ہیں یہ آنکھیں بعبہ شکوہ و نشان
روشنی کا منار انہیں کہئے
رکتا ہوں ان کو اپنی نظر و نہیں
دلوئے ایسے اس کے اندر ہیں
دیکھ سکتی نہیں ہے اُن کو نظر
آسمان ہو۔ ہیں ویسی ہی آنکھیں
کیوں ہو حد سے بڑے عشق مجھے
مثل تو ام ستاروں کے تابان
منظر ان کے دید کے رہئے
تا کہ نکلیں مری تمنا میں

ایسے روشن منار ہیں ہادی

پہر تو گہرا نہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے
عکس ان آئینوں میں الفت کا
ہاں، بجھنچوب ہو یاد وہ دن
نظریں دونوں کی جب ملیں باہم
انکھ سے اسکی میری آنکھ ملی
ان کو۔ یہ تو میں صاف آئینے
دیکھ لوصاف ہے نظر آتا
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن
ساتھ ہی روحیں ہو گئیں جدم
نکلی دل سوز اک چنگاری

اُن نظر ہائے دورے غم سے وہ کچھ کے تری کٹاری کے
ابرودوں اور پلوں میں سے تری مدہ بھری آنکھیں میں غضب و صافی

رقص کرنے پر جب وہ آتی ہیں
ہر گٹھری بجلیاں گزرتی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ میری ملی، ہوئی بوجھاڑ پر تو تیروں کی
غلط انداز کی جو اس نے نگاہ دفعتہ دل سے میرے نکلی آہ

نگہ لطف سے جو پیر دکھیا
ہو گیا پھر میں جیسے کا تیسرا،

کیا زیارت مجھے ان آنکھوں کی اسے خدا پر نصیب بھی ہوگی
وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا اسکا دیکھ لو کہیں پھر چر لینا
کیا کوں کیسی اس کی ہے یہ ادا دل یہ کہتا ہے نیچے جان خدا

اسے خدا بکاش پر وہ وقت آئے
دل کی حسرت مری نکل جائے

شاکر (میرٹھی)

(راغداد انگریزی)

بیاض حضرت گوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں ندامت کی اک جھلک (لا اطم) اس اعتراف جو رکے قربان جسامے
ہزار بار ہمیں دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اطم) نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روکشی نہ ہی
نشہ آنکھ میں کچھ غمید کچھ بیداریاں (دلیگر) پھر کسی کو بزم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے
میرے رونے کا جسین نقد ہے (جوش) عزم کا بہترین صحت ہے
بچی نظروں سے گزر جائیں گدزنے والے (دفاقی) دل کی ٹہری ہوئی دنیاتہ و بالانہ کریں
منہ چھپانا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اطم) اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا

نیرنگ زمانہ

لاتی ہے رنگ کیا کیا نیرنگی زمانہ
اک نقش بوالعجب ہے یہ عالم طلسی
حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر
تار اپنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی
وہ دلفریبیاں ہیں اس کی ادا ادا میں
دل سینکڑوں اڑائے آنکھیں ملا کر
چالوں سے اسکی نقشے اٹھتے ہیں ہر قدم پر
حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر
مکمل نہیں نکلتا دام بلا سے اس کے
دلنا ہے گرد و شومیں دزات ہر کسی کو
لاڈلنا ہے سب کو گرداب نیستی میں،
بربادیاں لگی ہیں ہر سو قدم قدم پر
جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ
حاصل غم تو ام ہے اسین ہر اک بشر کو
نقشہ ہے راحتوں کا تصویر رنج و غم کی
آغاز شادمانی اجسام صدالم ہے،
مخلوں کے جو بہاں پر کل خواب بکتے تھے
سب کو مٹا کر اک دن مٹے گا خود بھی
نصویر اس جہاں کی اک نقش ہے خیالی
بہتری ہے اس سے دل کو بچائے رکھئے

پیش نظر کر شمع رستے ہیں اس کے کیا کیا
جادو بھرا ہوا ہے اسکا ہر اک تماشا
رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو
پہناں نظر میں ہے نورِ حُسن اس کا
ہر دل فدائے صورت ہر چشم دیدن شیدا
ہے چشم سحر فن میں جادو کسی پر ہی کا
رقتا ہے مقررِ محشر کا اک عمو نا
بازی گری ہے اسکی ادنیٰ سا اک کرشنا
ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہو پھندا
گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا درد و دا
یہ موج بحر ہستی ہے اسی کا اک کنارہ
دشوار ہے بشر کو اسیں سنبھل کے چلنا
کیساں نگاہ میں ہے پست و بلند اسکا
پاتے نہیں خوشی کا نام و نشان اصلا
آلام نے اڑایا عیش و طرب کا خاک کا
ہنا کوئی گٹھری کا بے عمر بہر کا رونا
ظالم نے آج اونکو زیرِ زمین سلایا
ہستی میں اس کی پہاں ہو رنگ نیستی کا
دھوکے میں ڈالتا ہے انساں کو اسکا نقشا
اچھا نہیں ہے رونق چالوں میں اسکی آنا

رونق (دہلوی)

یا للعجب

سمجھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے
تعب تعب تعب تعب تعب

حسد کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے، مگر ہنس رہا ہوں
تعب تعب تعب تعب تعب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے شانہ
ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ
سمجھتا ہوں دنیا میں، میں جزدن ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں
تعب تعب تعب تعب تعب

میں کوشش میں خاک جاں چھانتا ہوں پھر اس پر مت رو کو بھی مانتا ہوں
تعب تعب تعب تعب تعب

اُسی لغویت میں، میں خود بھنس رہا ہوں مگر غیبر کے فعل پر ہنس رہا ہوں
تعب تعب تعب تعب تعب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں
تعب تعب تعب تعب تعب

امجد (حیدر آباد)

غزلیات

از جناب منشی سید محمدی حسن حسنا احسن ڈرامٹسٹ لکھنوی

خودکشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا	اتفاقاً میں وہ کر گذرا جو تیرا کام تھا
ہستی فانی کا اک جلوہ بائے نام تھا	میں چراغ صبح تھا یا آفتاب شام تھا
فطرتاً احکام غلطی سے مجھے نفرت تھی	عشق سے فرصت اگر ملتی تو اچھا کام تھا
تھی ظل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی	روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا
ہمے ماتحت ہے ہماری سخت جانی کا گلہ	آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا
لفظ کے معنی سمجھنے میں غلط فہمی ہوتی	موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا
اک بیہوشی سے وابستہ رہی امید و بیم	چارہ گر خطرہ سمجھتے تھے مجھ کو آرام تھا
ہجر کی شب بیدارہ غمبار کے کام آگیا	وہ جو اک قطرہ لہو لیلین اُسے نام تھا

احسن باب حسد کی ہم نے کچھ پروا نہ کی

دوست دہ کرتے رہے جو شمنوں کا کام تھا

از جناب قاضی احمد میا صاحب اختر خوناگدہی

نہیں ہے نام کو مرد و مروت مسہ جبینوں میں
دردِ ظاہر ہوں کہ مخفی ہوں، ہر حالت میں میں دلکش
ستم کو شہی دل آزادی، جا جوئی، و عیساری
خدا کی دین ہے یہ ہر کسی کو مل نہیں سکتی،
ہے باہر سرحدِ ادراک سے تیرا تصور بھی،
ادائے جانشان کے اور کیا ہے ان حسینوں میں
انوکھے ہیں، زارے ہیں جہاں کے نازنینوں میں
بھری میں خوبیاں اس ستم کی لاکھوں حسینوں میں
محبت گھر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں
نظر آتی نہیں تصویر تیرا دھرمی دور پیوں میں
کیا کرتا ہے جو کب ضیائے مرہ لقا تم سے
کہ اختر بھی ازل سے ہو تمہارے خوشہ چینوں میں

از خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگر ولی مدیر سالہ ہذا

شغل ہے عشق آدمی کے لئے
ریخ و فرقت ہے وصل ہی کے لئے
گزر اپنا دیں نہیں ہوتا
بے تیرا رمی پر میری کہتے ہیں
کیا خبر سہتی کہ جان جائے گی
لاگ ہو یا لگا و کچھ ہو ضرور
تم کو زیبا ادائے محسوس بی،
ہم ہوں یا خضر یا ہوں عزرائیل
بے شراب اک دوائے روح فرما
دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے
غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے
خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے
جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے
دل لگایا تھا دل لگی کے لئے
دہریں لطف زندگی کے لئے
ہم ہیں اسے جان عاشقی کے لئے
موت ہے ایک دن سہی کے لئے
اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے
کہتے ہیں وہ کہ لے ہم آئے ہیں
آج خوشتر تری خوشی کے لئے

تنقید و تبصرہ

اردو رسالے

الناظر دکنو، یہ رسالہ کم و بیش پندرہ سو سال
ابراہیم باندی کیا تہہ بہ زیرِ اداوت جناب نظر الملک
اب علوی لکنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ
زہدیت شاذ اذکھتا تھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے
دینی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے
اور شان رہتے تھے۔ ”نظرے خوش گزرے“ کے
معلومات اور پیچھے ہوئے فقرے دلوں کو تڑپا دیتی
ایک عرصہ تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن افسوس کہ
شہ روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے
ہم ابھی اس میں ایک ذائقہ علی مضمون ضرور
ہے چنانچہ اگست ۱۳۳۵ء کے نمبر میں پروفیسر
الرحمن صاحب۔ ایم۔ اے کا طویل مضمون
”شہادت“ نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود
صاحب کا سلسلہ مضمون ”سفر حجاز کی مختصر روداد“
نزدیک کی صورت میں خوب ہے۔

تمبر نمبر میں جناب محمد طفیل الرحمن صاحب (صاحب
اخبار لاندلس) کا تاریخی مضمون ”تاریخ عرب“ تھا
محققانہ ہے شیعہ بے نور کا مدد و ٹیوں کا نزع و ادب
ہے یہ محی الدین صاحب قادیانی اور صاحب دوح
تنقید، نے بڑی تحقیق و تلاش سے ”میر انیس کی شاعری
کا ایک زبردست عنصر“ ظاہر کیا ہے۔

غرض کہ الناظر اب بھی اردو اور ملک کی خدمات
انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک الفامی مضمون بھی
ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل
جاتا ہے۔

الناظر میں سب سے زیادہ جو بات ہمیں نئی اور تازہ
تعلیق نظر آئی وہ یہ ہے کہ اس میں پہلے بیٹنے کے رسلے
کے مستقل عنوان کے تحت موقت ایشور رسائل کے
اعلیٰ اعلیٰ مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی روح کھینچ کر
قارئین الناظر کو بھی مستفید کیا جاتا ہے۔

کھائی پھپھائی اور کاغذ معمولی ضخامت ۸۰ صفحے قیمت للہ ربہ الناظر پریس لکھنؤ۔

منگوار دھجپال، اس رسالہ کے بہترین ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے جبکہ اسکی عنان اور تملک کے ایک ایسے ادیب و انشا پرداز کے ہاتھ میں ہے جس کی جادو بیانی کا ایک عالم مستغرق اور جس کے اعلیٰ اعلیٰ و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول کر کے اپنی قابلیت کا رہا منوایا ہے۔

حضرت نیاز فتح پوری ملک کے ان مستثنیٰ انشا پردازوں میں سے ہیں جن کا ادب اور دہ پر بردست احسان ہے آپ کے ادبی شہ پارے اس قابل ہیں کہ تاریخ ارتقا ادب میں زبرین حروف سے لکے جائیں ہم یہ دیکھ کر بے حد خوش ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی قدر بھی دیسی ہی کی جیسے کہ وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”منگوار“ اپنے آتشیں رخسار کی فضا پاشیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب میں جلوہ افکن ہوا تھا عناصر منگوار میں چند ایسے نفوس بھی تھے جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ ہل چل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب لالہ الخ (لطیف الدین احمد) کے لازوال ادبیات منگوار کی حیات و شہرت کے اعلیٰ باعث ہیں۔ لیکن اب مدت سے حضرت نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ اب نیاز صاحب منگوار کو ادبی رنگ (ادب لطیف

سے پاک رکھنا چاہتے ہیں جیسا کہ اکثر اس کے گذشتہ دو مطالعات سے ظاہر ہے وہ چاہتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں کہ ادب لطیف کا اردو کے خزانہ میں اس قدر سرمایہ جمع ہو گیا ہے کہ اب ملک کو اس کی قطعی ضرورت نہیں ہے بلکہ اب محسوس مضامین کی طرف عوام کو رغبت دلائی جائے اور ایسے علمی مضامین صفحات منگوار میں پیش کئے جائیں جس سے انفرادی کو جائز طور پر فائدہ پہنچے اگرچہ ایک حد تک منگوار کو اس میں کامیابی ہو رہی ہے مگر اس میں صرف ٹھوس و علمی مضامین ہی کا انبار نہیں ہوتا بلکہ اس میں اس امر کا التزام بھی کیا جاتا ہے کہ ٹھوس مضامین کے پڑھنے کے بعد دماغ کی سکھان دور کرنے کے لئے ایک دو دلچسپ فسانے عمدہ نظمیں متین ظرافت، اور کبھی کبھی طنزیات پر بھی کوئی مضمون ہم پہنچایا جاتا ہے۔

زیر نظر نمبر (اکتوبر دو نمبر) بھی اپنی گونا گوں خوب سے مالا مال ہے ”مطالعہ شاعری...“ دو نمبر ابی تا اور ”لاڈلہ پرین کا عہد حکومت“، خوب مضمون ہیں روح تنقید کی ضرورت اور مخالفین کے اعتراضات کا جواب بھی محنت سے لکھا گیا ہے فسانوں میں شکست عمد اعانت بزمیہ اور ”مر تفعیٰ جاسوس“، اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھے ہیں نو بر نمبر میں ”میر تقی میر کے خوابی حوالہ کی ترجمانی“، خوب کی گئی ہے ”اثر دہلوی“، اور ”دہلیہ گوئی“، بھی ادبی مضمون اچھے ہیں تاج محل (آگرہ) کے متعلق مشہور اولہ و سہلے کے اعتراض کا جواب اگرچہ

نظر۔ یہ چھوٹا سا گرو مشن رسالہ پہلے پہل ترجمی نظر بن کر نکلا تھا اور اب صرف "نظر" ہو کر دارالائوب لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب سید فاضلین صاحب بی۔ اے ہیں اور اکیں ادارت خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے حواس خمسہ ہیں اور انہیں کی ساعی جملہ سے نظر اپنی نظر فرہیبوں سے شایقین ادب کے دلوں کو بھاتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آتے ہیں چنانچہ اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب دارنی کا مضمون "تعلقات اردو ادبی" اور ستمبر نمبر میں الف لیلیٰ کے متعلق جناب سعید الرحمن صاحب ندوی کا تحقیقہ مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب آیتن سلوڑی کو یہ ہدایت ضرور کرنیکے کہ وہ ادبی زادب لطیف، مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر اس سے رسالہ پورا کرنا ہی مقصود ہو تو اور بات ہے۔

ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھ جانے کے محتاج ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ مہلات اور بہاری بہاری الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ "دقائق عہد" میں لفظ چٹکال کا کوئی دس بارہ جگہ استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں

شہزہ لیکن ایک شمع بگڑنے کے جواب کی طرف دوہیں سہ سے پہلے گارنے اتھان کی اُمید لاکے تعلق واقف رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی تہذیب و ادب کی نسبت معترض کے عرض کا ملل و روشانی جو ادنیٰ

اس نمبر کے خانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فائدہ و نقاب اٹھ جانیکے بعد، ہمارے ہندوستانی پیران طریقت کی ترجمہ کے قابل ہے۔ یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر یہی مریدی کی بہ کلفت کو گھڑنا کہ رسومات کو اور بھی بے نقاب کر نیکی

انگار کی قبولیت عام کی سب سے بڑی وجہ "استغارات" ہے اس میں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابلانہ اور محققانہ بات ہوتے ہیں یہ سلسلہ اب ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں اس قدر مذہب کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب ہر فیصلہ کے باعث یہ مستقل عنوان نہیں ہوتا تو ناظرین غمت آگے گذرتا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دینیکے گمان سے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جواہر بار بار خار و اجابت کو جمع کیا ہے وہ اس قدر اہم اور ضروری ہیں

نہیں ملتا وہ طبعہ و فنون کی خدمت سے ترتیب سے ایک بہت جلدی ضرورتیں شائع کر دیے جائیں تاکہ خواص و عوام کی معلومت و ادب اور دین ایک بیش بہا سرمایہ فراہم ہو جائے۔ تاہم یہ کتابی چھاپنی خاصی حجم ۹۶ صفحات سالانہ نمبر بڑے رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ در محل بھوپال۔

ساتھ شغلہ ترلم چکاں۔ فردوس چکاں۔ گرہ چکاں۔ ٹیکے کی طرح دوشمن رہیں گے۔

ہم چکانیوں۔ ہمار چکاں۔ قمر چکاں۔ قلم چکاں۔ تنویر
چکانیاں وغیرہ اسی طرح لرزش اور لرزاں کا بھی جا
با استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ بدت کیساتھ لہذا حضرت
تین صاحب سلوئی کا فرض ہے کہ حتیٰ اوسع ایسے
سوم بطور سے نظر کر۔ بچائے رکھیں۔ لکھائی چھپائی اور
کاغذ اوسط ضخامت سے نصف سالانہ تین روپے قدر نظر

پیمانہ (دگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساعر
صاحب کی زیر ادارت مجموعی ٹیٹھی پر نکلتا تھا اب کچھ
مہرے سے پچاس سو روپے یا تصویر نکلتا شروع ہوا ہے جسکے
مدیر اعلیٰ حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساعر صاحب
ہیں ابتداً ایڈیٹر صاحب کی بدت آفرین طبیعت کو
منگور بات، کے رنگ میں نہایت عریاں اور حیا سوز جذبات
نکلتے تھے جس میں علاوہ مہلات کے غیر مالوس الفاظ اور
نئی نئی لایینی ترکیبوں کی ہر بار ہوتی تھی جس پر معاصرین
نے بہت کچھ تنقید کی خصوصاً اودھ پرنس کی سال گذشتہ
کے خال میں ”ساعر و پیمانہ“ پر کسی مسلسل مضامین قانع
ہوئے ہیں معمرن نگار نے پیمانہ کی بعض ایسی فاحش
عظایاں بتلائی ہیں جو کہ تسلیم نہ کرنا ہٹ دہرمی ہے اگر
انکے اُس حصہ کو جس میں ساعر و سیاب پر بعض بیجا طے
اور فحش الوامات مائد کئے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے
تو ماننا بڑے گار معمرن بھگتے بعض ایسے وقع لیاؤں
احضانت کئے ہیں جو پیمانہ کی بیانی پر ہیچ نہ ٹکے کے

مستقل عنوانات میں سے مدجرات، دسافر و
بیانہ کی رعایت سے، بجائے ایڈیٹوریل یا شذرات کے
ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی طیلحدہ و طیلحدہ ہوتی
ہوا کرتی ہیں جس میں فضول ایک ایک صفحہ دو کا جاتا
ہے شاید ایڈیٹر صاحب پیمانہ کے نزدیک زبان کے تمام کمزوری
سواد ادبیات میں شامل ہیں اسی لئے ”دول اتحاد
کے قرضے اور دنیا کا مستقبل“ اور قانون تمدن اور
سیاسات مدن“ اور شاہجہاں کا یومیہ پروگرام“ ادبیات
کے مستقل عنوان کے تحت ہیں آگے ہیں جو اپنی اپنی جگہ
پر اچھے ہیں۔ سنایات میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں
نظروں میں ساعر صاحب کی نظم ”چاند کا قصہ“ مہینات
عالم پر ”جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باوجود
دو نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آئندہ نو صفحوں پر جاری
ہے ”شاعری“ پر جناب محمود صاحب امرتسری کی نظم
خوب ہے اسی طرح ملک شریف، عورت کا دل، مہر و
کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نظمیں ہیں اہل
کے تحت میں بھی تمام غزلیں اساتذہ حال کی فراہم
کی گئی ہیں۔

فائدہ پہنچنے کے ناظرین خصوصاً مبدی شعرا کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی مثنوی ”حسن“ پر ہمارے زبردست اور پورانے انتشار پرداز خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر نگین بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب سید سلیمان صاحب مانی جالسی کی نظم ”سناظرہ حسن و عشق“ لیکن سخت تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ تیسری مرتبہ بھی ہوئی دیکھ رہے ہیں اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال بعد نقاد (اگرہ) میں ادب کی سال کے بعد نیزنگ میں دیکھ رہے ہیں۔ نیزنگستان (شذرات نیزنگ) کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیزنگ نے مانی صاحب کے ماضیہ سے مانی صاحب کے کلام کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں بظاہر ایڈیٹر صاحب نیزنگ کا کوئی تصور نہیں ہے مضمین ہیجے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے مطلوبہ معنایں کے دوبارہ پھرانے سے احتیاط کرنا چاہیے۔ رسالہ میں اکثر شعرا کے خطوں کے عکس بھی دیے جاتے ہیں۔ معنایں کے لحاظ سے رسالہ برا نہیں لگائی چھاپی اور کاغذ معمولی قیمت والا ہے۔ پتہ: منبر رسالہ نیزنگ ریاست رامپور۔

ادیب مرحوم کی طرح نقویہ کے متعلق ایک نظم بھی تھی ہے چنانچہ شروع میں ایک یورپین میڈی کی مغربی مذاق کی تصویر ہے جو ”ہمارے شباب“ سے موسوم کی گئی ہے ادیب صاحب نظر صاحب صدیقی نے نظم میں انہماک خیال نہ کیا ہے۔ دوسری تصویر کا بل کی عید گاہ کا صحنہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک بی رسالہ کے لئے کسی طرح میزوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال رسالہ اچھا ہے۔

لکھائی چھاپی اور کاغذ خاصہ ہے ضخامت ۱۰ صفحات سالانہ قیمت پیر (پیانہ دار) ادب آگہ سے مل سکتا ہے) نیزنگ (رامپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھوٹی تختی پر جناب محمد فرید اللہ صاحب قرنیہ - ایچ۔ پی کی ایڈیٹری میں نکلتا تھا اب بڑی تختی ۸۴ صفحات پر برابر پابندی کے ساتھ رامپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر شاعرانہ جھڑپیں اور تنقیدی مضامین ہوا کرتے ہیں چنانچہ زیر تبصرہ بزرگست ستمبر و اکتوبر میں بالترتیب ”مکھم لکھک“، ”اشم حقیقت“، ”عروص و دافت“، ”دور حاضر کی شاعری“، اور ایک عرصہ تحقیق، وغیرہ مضامین شائع ہوئے۔ شروع کے لئے یہ کارآمد ہیں بعض مضامین کا لہجہ ذرا سخت ہے کیا اچھا ہو اگر اعتراضات نیک نیتی پر مبنی ہوں اگر ہر کسی ذاتی مخالفت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی کو نشانہ طاعت نہ بنایا جائے کہ اس سے بچائے

کی جاتی ہیں۔

آجکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر نشان پر دوزخ و آتین کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت غریب اخلاق اور بایہ ارتقا سے گزرے ہوئے مضامین بھی جوتے ہیں لیکن نعل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سجدہ معیار سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداً جن چند سترک و مقتدر ہستیوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا خصوصاً صاحب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادیت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو بچا جانے لگا ہے۔

زیر تنقید ستمبر نمبر میں مد قیصر کی سرگزشت "ہالو لڑاؤ" نے خوب لگی ہے اور افادات و رسکے دے "دھورت" کے متعلق محمد علی لیل صاحب نے بڑی محنت و توجہ سے کیا ہے اور عباسی حکیم صاحب کا "صحرا کا چولہا" بھی سبق آموز فسانہ، خوب ہے جو مسلسل ہے اگرچہ اس کے رسالہ میں "حفظ الاطفال" حکیم محمد ابراہیم صاحب کا کیا ہے مضمون باریک پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے اور اس میں تعلیم نسوان کی ترقی کی تدبیریں اور یہ مختصر ملاحظہ ہو کہ کا وہ انعامی مضمون ہے جو ایڈیٹر اخبار "مد و دیار" کے مضمون نگار ذمہ اتین کی محنت افزائی کے خیال سے اسی

دل (آگرہ) یہ چڑھا دیکش و دیدہ زیب رسالہ جناب حکیم سید دمی حسن صاحب تشبیب اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سرانجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو آپس کا مہمانی ہو رہی ہے۔ آگرہ کے مشہور ادیب بشا لطف الدین صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب، شیخ اکبر آبادی اور محمود صاحب ایسی مقتدر و مستند ہستیاں ہیں جو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں نقد و محروم کے بھی بعض خصوصی مقالہ نگار لگا رہے ہیں اس میں نظر آجاتے ہیں یعنی مولوی محمود الرب صاحب خالد بھنگلی اور مولوی نذیر علی صاحب اردو کا کردار و غیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر حجم ۳۲ صفحے سالانہ طور پر

پتہ۔ گڈ ہیا جیکمان آگرہ سے طلب فرمائیے۔

خل السلطان (بہوپال) دارالاقبال بہوپال کا یہ زمانہ لٹریچر کا زمانہ رسالہ ہر بار دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ لٹریچر کے ادیب بھی بہت سے رسالے نکلے اور ناقہ دوانی فرمانے لگے ہاتھوں قاپو گئے اب بھی کئی رسالہ نکلتے ہیں اور اُسے دن نکل رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حصہ و خیر و بہر پہنچایا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ نیز یہ فوری ہی اسی رسالہ کو حاصل ہے کہ اس کی منظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی اثا پر وادوں میں شمار

فرما کر ملے گئے جاتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیبی کے ابتدائی گلدستوں میں ہتی، منور شفاخت، ارمان فرخ، غنیمہ جاوید، آفتاب، معلومات الوارث، شکسیر، اور لبرل اپنے مقاصد و اغراض با حق الوجہ ادا کرتے تھے، منور الذکر دو تین رسالے مخزن کے نتیجے میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت ناظم کشنوی کا لبرل اور ان کے استاذ حضرت باطل سرسوی کا معلومات الوارث صحیح معنوں میں علم و ادب کی خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل بیبی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس میدان میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود دیکھا جا سکتا۔ لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل خاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ انوار القدس (صوفیانہ) انجمن اشاعت اردو کی طرف سے اقتباس، انجمن مہین الادب کی جانب سے ادبستان علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جز کا رسالہ ہے جس کی عمان ادارت جناب شہر صاحب دایونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر بابت نمبر ۳۳۳ ہمارے پاس بغرض تنقید موصول ہوا ہے۔ اس میں پہلا مضمون ہماری چند انشا پر دواؤن خواہیہ جناب عادل اللہ صاحب آفرینی۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے

موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر جناب موصوفہ اور خیر لسا صاحبہ نے انعامات حاصل کیے تھے اس مضمون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز دی گئی ہیں۔ وہ اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا فائدہ چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلبیہ ری سعد الدین حیدر صاحب اور امیر فیض الدین صاحب نے اچھے مضمون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت یحییٰ صاحب ہرا کا کنگول میں نایاب جواہر پارے جمع کرتے ہیں۔ بی عالم نسوان کی ضرورت سے بھی ناظرانِ ظل السلطان کو بہت بہم پہنچا کرتے ہیں

غرض کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر خواندہ اور ناخواندہ مرد و زن کو ایک انگشت نہایت ہر روزی ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ کا مجموعہ ۸۴ مضمون سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ ظل السلطان جواہر

اس بیبی، یہ دیکھ کر کہ اب بلذہ بیبی جہاں دنیا سبب تعیش کی فراوانی، دولت کی ارزانی اور بے لوث رعب کی افزائش ہے وہاں اب علمی مذاق کی افزائی ہے، بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی ہے اسے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی سال، لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مطامحات پر مبنی شعرا و شاعرین کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہو کر رہا ہے یا اس بحث سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

فاضل معنون بھگوانے چند معنون بھگوانین کے ان جذبات
عریاں پر جو انشائے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی
رسائل میں ہستے ہیں تنقید کی ہے اور بھگوان کے ان حیا
موز معنائین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف
خوانین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعراء اور ادب لطیف
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”بھگوان“
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسبطح
حضرت نیاز کا منانہ ”دفریب خیال“ بھی بھگوان سے بلا حوالہ
نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں
جناب فقیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا
اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نکل چکے ہیں۔
ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم یہ مشورہ
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس معنائین میں بلند گوئی
سے کام لیں کہ معنائین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے
ہر کیفیت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ
پتہ :- قادر بلڈ ٹنگ بمبئی نمبر ۶

فاضل معنون بھگوانے چند معنون بھگوانین کے ان جذبات
عریاں پر جو انشائے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی
رسائل میں ہستے ہیں تنقید کی ہے اور بھگوان کے ان حیا
موز معنائین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف
خوانین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعراء اور ادب لطیف
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”بھگوان“
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسبطح
حضرت نیاز کا منانہ ”دفریب خیال“ بھی بھگوان سے بلا حوالہ
نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں
جناب فقیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا
اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نکل چکے ہیں۔
ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم یہ مشورہ
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس معنائین میں بلند گوئی
سے کام لیں کہ معنائین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے
ہر کیفیت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ
پتہ :- قادر بلڈ ٹنگ بمبئی نمبر ۶

ادبستان :- یہ بھی بمبئی کا ایک با تصویر ادبی رسالہ ہے
جناب آرمشید صاحب صدفی کی ادارت میں ستمبر ۱۹۲۷ء
میں شائع شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے
ال۔ ایل۔ بی۔ میر روزنامہ اختلاف بمبئی نے ”علاق شاعری“
خوب لکھی ”اسلام لکھنؤ“ پر راجہ غلام حیدر خان صاحب
نے نیچر فیضیوں ملک نامہ رانشار پر دانا جناب سلطان حیدر صاحب
جوتی نے اپنے مخصوص رنگ میں ”دعائے نیم شبی“ میں ایک

اکتوبر نمبر میں ”اردو رسالہ کا کیا غضب العین ہونا چاہئے“
راجہ غلام حیدر صاحب نے خوب کہا ہے بلکہ ہمارے رسالے میں
یہی ایک کام کا معنون ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ایڈیٹر صاحب معنائین تعلیم دشمن کے انتخاب
میں وسیع نظری سے کام لیں کہ نو آموز معنون بھگوانوں کو
روایت اور حوصلہ افزائی سے رسالہ اپنے معیار سے گر جائے
تیسرا نمبر اگلے دو نمبروں سے اچھا نکلا ہے اس میں معنائین
اچھے ہیں چنانچہ ”انگلستان کے سیاح“ ”سلطان صلاح الدین“
اور ”تعلیم کے چار پہلو“ قابل مطالعہ ہیں امید ہے کہ اسبطح
آئندہ نمبر میں بھی کام کے معنائین فراہم کئے جائیں گے۔
تعاویذ کی نسبت بھی اتنی عرض ضرور کریں گے کہ نظارہ
سے کام نہیں لیا جاتا اکتوبر نمبر میں ”دور و محل“ کے نام سے
رنگین تصویر زیب ادبستان لکھی ہے وہ بمبئی کے ایک
دارگجراتی رسالہ بیسویں صدی کے دیوالی نمبر سے لکھی
جس میں شہناہ جاگیر کا کیرکٹر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ لپ
بے رقص سرور کی نرم گرم ہے اور جاگیر رام رنگی کے منہ
اڑا رہا ہے اسی طرح نو سیر فیضیوں ”نزد“ غالباً کسی وندنی لکھا
ہے جو ادبستان کے لئے کسی طرح ہی زیبائیں ہو سکتی
اگر ایڈیٹر صاحب ان فروغداشتوں کے دور کرنے

ہمش زبانی کے نوادستان واقعی "ادبتان" کلاؤ
جائے نامتق ہو جائیگا۔

لکھائی چھاپائی اور کاغذ عمدہ سائز پیم ضخامت ۴ جرد
ماہر لکھ رہا ہے۔ نیچر صاحب ادبتان و ادورین روڈ میسز
حرم (پلی ہیٹ) ضرورت تھی کہ ملک سے ایک لیا
رسالہ جاری کیا جائے جو سوانی علاج معالجات پر مشتمل ہو سکے
کس غرض کو لیدی ڈاکٹر بیگم عبدالغفور صاحبہ ایل۔ ایم۔
پہلے ہی پورا کر دیا ہے اس میں تمام تر ایسے مضامین چھپتے
ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت ضروری ہو
چنانچہ نمبر ۱۲ بات ماہ جون میں "طویل العمری" اور "شیخ اول" اور
ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلے ہوئے مضامین نہایت مفید و
کارآمد ہیں علاوہ ان ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ داری
بھی جن اچھے معنوں میں خصوصاً "رد و شاعری اور ہندو عورتوں"
میں ترقی و اقتصادی حالت پر ایک لکھائی نظر" خوب ہیں
انہیں بطور نمبر ڈاکٹر عبدالغفور صاحبہ کی تاریخ طب اسلامیہ پر
مسلک کو نہایت متعلقہ اور پر از معلومات ہے۔

جولائی و اگست کے مشترکہ نمبروں میں بھی "پیدائشی آئینہ چشم"
عزت الطمٹ" اور ایم حل طبی مضمون قابل قدر ہیں جناب
دعا صاحبہ کی جانب سے طبی معلومات بھی خوب بہم پہنچائی گئی
ہیں ملک کی قابل فخر اور مشہورادیہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ
لاغتائی شانہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ راج
عاجز کا "ایک عیب" ادبی رنگ آمیزوں سے بہرہ ور ہو
ہیں کہ دیگر کہ تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

"جنس کثرت" کی طرح جنس لطیف "میں بھی ایسی رنگیں عبارت
آرائی کرنے والی موجود ہیں۔ مدیر کاغذ اس خط کو محض
اس غرض سے شائع کیا ہے کہ "یہ طرز تحریر عورتوں کیلئے
کتنا تک قابل تقلید ہو سکتا ہے؟" جہانگ ہمارا خیال ہے
عورتوں اور مردوں کو ایسی ناکارہ عبارت آرائی سے جس میں
مطلب کم اور غیر ضروری الفاظ کی بہرہ ریز کرنا چاہئے
کہ اس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہمیشہ مفید مطلب اور
کام کی باتیں لکھنا چاہئیں۔

ستمبر نمبر میں بھی بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ بچوں
کی صحت و ذہنیت، دودھ، گندہ دہنی، اور عورتوں کے لئے کام
کی باتیں، اس نمبر کے طبی مضامین ہیں "ہمارے رہنماؤں کی
پست خیالی" پر جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کی بلند خیالی قابل
داد ہے اور کلکتہ میں ایک لکھو زمانہ بازاری، اور ملک کی ترقی
عورت کے ہاتھ میں ہے، قابل علم مطالعہ معنون ہیں۔
یہ دیکھ کر ہمیں بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ اس رسالہ کا
مقصد اجرا یہ ہے کہ:-

اُس رسالہ سے جو کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب اور بیمار عورتوں
کے علاج پر صرف کی جائیگی "ہم بزد سفاک کرتے ہیں کہ ملک کے
تمام خواتین اور خواتینہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ
اس سے اپنا اور دوسروں کا بھی سبلا ہوگا۔
تحتی چھوٹی ضخامت ۳ جرد لکھائی چھاپائی بھی بری نہیں
سالانہ تین روپیہ۔
پتہ :- دفتر حرم محلہ کھان پلی ہیٹ (پ۔ پی)

اخبار علمیہ

درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان فریڈرمان ہیر (Friedrich von Behde) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب و غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتوں اور بھوج پتر کے درخت کو مہاگنی (Mahogany) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں اور فرنیچر بنانے والوں کو باوجود تحقیق و تفتیش کے اسرارِ معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا لکڑی کے اندر پیوست ہو کر ہر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کئی اشیاء تیار کی گئی ہیں۔

عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے جو عرصہ دراز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے تمام امراضِ عصبی مثلاً التباہ اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع العصب، تناعصاب کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کامزدہ ہڈی ہے جو کمر کے نیچے 7 جگہ واقع ہے جہاں کو لہے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے فذہ ہر شے پر ان جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جن سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر بٹھا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ کو جلد آرام ہو جائیگا۔

ازمان

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۲۹	الزہراء	مترجمات المستنصر علیہ	۱	مختلف آراء	زبان نطق
۳۰	ازہالم	زبان کی ایک گھڑی	۲	ایڈیٹر	مغز ادارت
۳۱	ازعابد	شہید تغافل	۸		مقالات
۳۲	برق دہلوی	لالہ صحرا	۹	امیرالدین والدین لکھنؤ صاحب	خبر و زمانہ
۳۳	ذہین از حیدر آباد	ماہ تابان	۱۰	نمدی پریہ فیروز گجراتی	نور و زمانہ
۳۴	عزیز نظامی حیدر آباد	فائدہ	۱۱	ہمداد یار احمد آباد	نور و زمانہ
۳۵	نشی بیگم محل مسٹر دت	زبان	۱۲	عمومی لکھنوی	نور و زمانہ
۳۶	دہلوی	غزلیات	۱۳	ایضاً بی بی نشی بیگم	نور و زمانہ
۳۷	سید عابد علی قاضی عابدی لے		۱۴	صاحب بی بی لے سابق	نور و زمانہ
۳۸	ایڈیٹر	اجمار علیہ	۱۵	ڈپٹی ایڈیٹر انسپیکٹر	نور و زمانہ
۳۹		مستقیمہ تبصرہ	۱۶	حلقہ جنوبی اعظمی	نور و زمانہ
				محمد اسماعیل صاحب	نور و زمانہ
				ہاتف جو پالی	نور و زمانہ

زبانِ حلق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آنریری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد اپنے رسا
بابت اکتوبر ۱۹۲۶ء میں) زبان پر حسب ذیل ریویو فرماتے ہیں :-
”زبان“

ایڈیٹر۔ عبدالرحمن خوشتر (منگرولی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگرولی (کاشیاواڑ) یہ رسالہ ایسے
مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان بھارتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد
دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نیا رسالہ کاشیاواڑ کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین
کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ گجرات بھی ایک
زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی
صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ؟
بھی فاضل پروفیسر کے ہم نوا ہیں کہ :-
”ٹھٹھنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اردو“

رسالہ توس قریح لاہور بابت دسمبر ۱۹۲۶ء۔

زبان۔ بہ ادانت جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی۔ مقام اشاعت منگرولی کاشیاواڑ
سائز ۱۰×۱۲ ۱/۲ حجم ۴۴ صفحہ سالانہ چند چار روپیہ

کاشیاواڑ سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی نہایت محنت کا کام ہے اور میں کاشیاواڑ کو مستر
مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت
ضرورت ہے ”زبان“ کے دو نمبر میرے سامنے ہیں دونوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ ذرا
شستہ مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔

صفحہ ادارت

ہائے انحطاط و ذوال کی اہل و بر علم و ہنر سے بیگانہ و شنی تملائی جاتی ہے اگرچہ اس کی اصلیت و صداقت ہے انہر نہیں کیا جاسکتا لیکن حید ہم اس بیگانہ و شنی کے ملل و اسباب پر غور کرتے ہیں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کہ کوئی اور اوسط طبقے کے افراد جو بوجہ قلت معاش اور خردی افلاس تعلیم و تدریس کے ان منازل کو چند درجے سے گزرتے جاری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت مانا جاتا ہے جو سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے پہلے کچھ سود و بدو بہ نہیاب اور نہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اپنی اور اپنے متعلقین کی کم مائیگی و افلاس اور گذشتہ اوقات کے انکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی نمبر کو آگے بڑھانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی زندگی سدود ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو معقول وظائف دے کر انہیں مکر معاش نیز ان کے متعلقین کی گذشتہ اوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک ہی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی تہہ ہوں! ہاں بعض ریاستوں میں جبروتہ تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا خیرہ نہا کا ٹیٹا وارڈ بھی اس آفت میں گہرا ہوا ہے جسے دیکھ کر کفایت مال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو ان معقول ذمہ دار حضرات اور ارباب عمل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفعہ کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔

ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ازبابت وکٹاؤ کے قابل توجہ امر تعلیم نسواں ہے اگر وہ اس طرف
جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان دستانوں کی بہت کچھ درمافی ہو سکتی ہے کہ
پڑاؤوں کی طرح کمانے وغیرہ کا بار نہیں ہوتا صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت جلد
میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص علی استعداد
کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست مدد و معاون ثابت ہونگی، اور ایک اہم مسئلہ
آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ حصے سے قوم کے نبض شناس افراد تعلیم نسواں کی اہمیت
مخصوص کرتے ہوئے تعلیم نسواں کے متعلق، ان شک اور قابل قدر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سعی
روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے لکھنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذمی حوصلہ اور ذمہ دار حضرات
بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جہاں تک ہمارا خیال ہے مسلمان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف اس قدر ضروری سمجھتے ہیں کہ
اد تعلیم نامہ کو ختم کر کے، بس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے لکھنا پڑھنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم
آگے نہیں بڑھنے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلائی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ جوڑتے وقت لڑکے
کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں مقول مینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مد
محول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم مشک ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس
کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پروہ و خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں سد سکندری کی طرح مائل ہے۔

انہیں امور کو مد نظر رکھ کر حال میں ہمارے بیدار مغز اور علم دوست رئیس عالیجناب نواب شیخ محمد جاناگیر میا صاحب بہادر بالاقابہ نے ریاست منگول میں جاجا دادا زس صدیات قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی نصاب کو اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کاٹھیاواڑ کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کبھی اپنی اس زبردست بہداری کو محسوس کریں گی؟

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کاٹھیاواڑ کی ایک ہندو خاتون مس جناباں لے کی ڈگری حاصل کر کے ریاست گوندل کے روشن خیال شاہکار صاحب کے پرائیویٹ سکول میں پرائیویٹ پرنسپل کے طور پر فرائض سرانجام دہ رہی ہیں۔ جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

کاٹھیاواڑ میں یہ پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی سیاسی گتھیوں کے محاسب میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گذشتہ ستمبر نمبر میں عالی جاہ حضور نواب صاحب منگول بالاقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی درس گاہ کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوف الذکر کی توجہ منطقت کرانی تھی۔ شکر ہے کہ ہماری عرضداشت پر ہمارے کرم گستر و علم پرور حضور ولیعبد صاحب بہادر نے توجہ مبذول پائی ہے۔ بشرطیکہ ملک کے اہل استطاعت بھی اس کاراہم میں شرکت فرمائیں۔

امید ہے کہ بمبئی کے (اہل منگول) ذی وجہ حضرات جنہیں مسلمانان کاٹھیاواڑ کی دینی دنیوی بہم کا خیال شدت کے ساتھ ہے وہ اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و انصاف کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے کی خدمت میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر کرامت و محبت کے ساتھ تحیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حال ہمیشہ ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی بولتفا

اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ ہماری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی مشکلات کی وجہ سے جان بلب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً سی ہزار میں مائتاکھ مذہبی کی ویساپیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کو اپورا احساس ہے اس کے کارپردازان کو اب مکت دست سوال دراز کرنے کی نوبت نہیں آئی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپردازوں کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہمارے پاس کارپردازان جامعہ ملیہ دہلی کی جانب سے ایک مطلوبہ اپیل برائے اندراج رسالہ بوبل ہوئی ہے جس کو ہم مجنبہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی پرجوش الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

اپیل

”جامعہ ملیہ (نیشنل مسلم یونیورسٹی) کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں پڑی لیکن وہ اول دکن ایک مستقل تعلیمی نصب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۳ء میں اس کے تمام ارکان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ انڈیا سے خلافت کیٹی سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دیدی جائے اور اس کے لئے جعفری مالی اعانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انظام کیا جائے اور چونکہ علی گڑھ کے قیام میں اس کا اندیشہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی رقبیا نہ چمک باقی ہے اس لئے گزشتہ سال اس کا محل قیام بھی علی گڑھ سے دہلی میں منتقل دیا گیا جو حیثیت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں مقام ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت وقت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ پہنچ سکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے کمال مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی بنیاد اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فراہم کرنے کے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مسلمانوں میں سے توابل خیر ایسے نکل آئیں جو پچاس روپیہ ماہوار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں میں ایسے توابل خیر و استقامت حضرات کا

نخل آیا کچھ دشوار نہ ہوگا بشرطیکہ اس کا عظیم کی اہمیت اور اس کے نتائج محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طے کر لی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ اگر جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پوسٹیکل تحریک سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کامل معنوں میں ایک خالص تعلیمی درسگاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خان (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولینا)
ابوالکلام آزاد۔ اجمل (امیر جامعہ) مختار احمد انصاری (معمد جامعہ)

غزل

(جناب محمد عبدالواسط صاحب بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا
ہائے اس آنسو کی قیمت جو ترے دامن میں تھا
دوب کر دیا ہے ناکامی میں کامل ہو گیا،
وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا
میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا
کیا بتاؤں حسرت دیدار گل اے مہضمیر
ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا
کوں کوں تار یک تھی دنیا مرے گہر کی طرح
نور تھا لیکن چراغ خداداد دشمن میں تھا
ماصل صد آرزو ہے جذبہ شوق نظر
آج وہ ملین سے باہر ہے جو کل ملین میں تھا
بری آنکھوں میں رہا تو یاد دل مشتاق میں
حن کس کا بلوہ گاہ وادی این میں تھا
کوں ہنسی کو اپنے رونے پر مرجع جانے
طعنہ بے حاصلی ہر خندہ گلشن میں تھا
اب جوانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں
جز وہ اعظم فتنہ محشر کا جو بچپن میں تھا
جسلیاں ہیں اور باسط کا دل مشتاق ہو
کس جوانی کا تبسم وادی این میں تھا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

مقالات

ناصر الدینا والدین ملک نائب خسرو خاں گجراتی

(از روایتناظر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہودالہ احمد آباد)

(گزشتہ سے یکسو)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب دروز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قرابت کے لوگ جو دروازہ ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی ہتھ کو سپرد فرمائیں۔ تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے خوشی اس عرض کو مستبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے چھوٹے دروازے کی کنجی خسرو خاں کے حوالہ کی جائے۔ خسرو خاں نے اس کو فال

نیک سمجھا۔ اب بعد از بلا خطر گجراتی بھرواڑ محل میں آنے لگے۔ ہر رات یہ لوگ مسلح محل میں داخل ہو کر صبح تک اسی قسم کے مشورے کرتے رہتے۔ یہاں تک کہ محل کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو گیا۔ لیکن قطب الدین کی درشت مزاجی اور خسرو خاں پر اعتماد رکھنے کے باعث کسی کی مجال نہ تھی کہ قطب الدین کے کانوں تک اس کی خبر پہنچائے۔ قاضی صیاد الدین نے جو قاضی خاں کہلاتے تھے اور بادشاہ کے استاد بھی تھے۔ مکرہمت باندہ مکر ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور معاملہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ اور خسرو خاں گجراتی دن رات آپ کے برخلاف مشورہ کرتا رہنا ہر حضور تحقیقات فرمائیں۔ اگر واقعہ غلط نکلے۔ تو خسرو خاں کا اعتماد اور زیادہ بڑھ جائیگا اور جو صبح نکلے تو حضور کی جان سلامت رہ جائے گی۔ قطب الدین نے اس کا جواب بہت درشتی سے دیا۔ اور اس وفادار استاد کی کوئی پردا نہ کی۔ بلکہ جب تھوڑی دیر کے بعد خسرو خاں گجراتی آیا۔ تو قاضی خاں کی عرضداشت حوت بہ حوت سنا دی۔ خسرو خاں نے دیکھا کہ معاملہ پھر بگڑا جاتا ہے۔ اس لئے فوراً منہ بنا کر روانہ شروع کر دیا۔ اور عرض کیا کہ تمام سرداروں سے میرا درجہ چونکہ حضور نے بلند فرمایا ہے۔ اس لئے لوگ میرے خون کے خواہاں ہیں۔ بادشاہ نے نسلی دہ الفاظ سے اس کی خاطر داری کی۔

یہ واقعہ دن کے وقت کا ہے۔ جب رات ہوئی تو تمام گجراتی بھرواڑ محل میں مسلح جمع ہو گئے۔ اور حسب دستور رات زیادہ آجانے پر قاضی صیاد الدین، پہرہ والوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ خسرو خاں کا رشتہ دار ”رند مول“ نامی سید چند گجراتی بھرواڑوں کے مسلح ایک جگہ چھپ رہے۔ اور محل ہزارستوں میں قاضی خاں گیا تو سامنے آکر ایک بیڑا پان کا قاضی خاں کو دیا۔ اور اس درمیان ”جاہریا“ نامی ایک بھرواڑ نے پیچھے سے قاضی خاں کو ایک تبر اس زور سے مارا کہ وہ فوراً مر گیا۔ قاضی خاں کے مرنے سے محل میں ایک شور پیدا ہو گیا۔ اور محل تمام گجراتی بھرواڑوں سے بھر گیا۔ اس شور و فغا کو سن کر قطب الدین نے خسرو خاں سے دریافت کیا کہ یہ کیسا شور ہے خسرو خاں تو واقف ہی تھا۔ نیچے دیکھ بھال کر اوپر داپس آیا۔ اور کہا کہ حضور گھوڑے اٹھیلے سے چھوٹ کر صحن میں آگئے ہیں۔ لوگ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ بلوائی بھرواڑ سلطان کا پرہیزگار نام یہ ہے۔ قاضی خاں صدر جہاں مرزا شہاب الدین بن مرزا شہاب الدین خطاط (ابن بطوطہ جلد دوم)

تھا ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے بادشاہ سے کہا کہ کچھ لوگ میرے رشتہ دار سلطان ہوتا چاہتے ہیں مگر خانانہ کے ڈر سے دن کے بھانے رات کو آنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے اجازت دیدی جبکہ قاضی خاں کے قتل سے شور مچا تو قطب الدین نے پوچھا کہ کیسا شور ہے۔ تو خسرو خاں نے کہا کہ حضور وہی لوگ سلطان ہونے کے لئے آنا چاہتے ہیں مگر لوگ آئے ہیں دیکھتے ہیں۔ بادشاہ پاؤں میں منول تھا کہ دوسروں کو اوپر

مہربان اور پرہیزگار گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ لمبہ ہو گیا۔ فوراً زمان خان کی طرف بھاگا۔ لیکن خسرو خاں رانی نے یہ سمجھ کر اگر زمان خان میں بادشاہ چلا گیا تو بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ اس لئے فوراً پیچھے سے بادشاہ کے پیسو بکڑا ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسرو خاں کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پہرہ بھی مضبوطی سے خسرو خاں بال کرٹے رہا تاکہ بادشاہ بھاگ نہ سکے۔ اس اثنا میں ”جاہریا“ نامی بھرواڑ محمد شہان دربار اہم دونوں دربان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا خسرو خاں گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں بچتے ہوں میرا بال رکھنا ”جاہریا“ نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر مارا جس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر لڑکا کاٹ لیا۔ اور ہر شخص جوان کا مزاحم ہوا مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے بچے اور غرض ہر طرف گجرات کی بھرواڑ قوم بھری پڑی تھی۔

رندھول گجراتی خسرو خاں کاماموں حاتم الدین گجراتی خسرو خاں سوتیلا بھائی، جاہریا اور دوسرے بھرواڑوں کو رحم خانہ میں گھس گئے۔ اور علاء الدین کی حکیم یعنی فرید خاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک فدر پر پا کر دیا۔ پھر واپس آکر دوبارہ سجایا گیا۔ اور بڑے بڑے امرا مثل عین الملک ملتانی، محمد تعلق جوٹا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دبیر، اور قرابیک کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یہ سب رواران ملک رات بہر نظر بند رہے۔ اور خسرو خاں گجراتی مدد اپنی قوم کے تمام رات اختتام مملکت، اور غازی آبادی سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکور میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً اور ملک نائب خسرو خاں نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین غلمی کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسرو خاں گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات طے ہو گئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدینا و الدین خسرو شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے نکلے ڈھولے اور اسی نام سے محمد میں ممبروں پر ناموں کے خطے پڑے یا جو بہائی حاتم الدین خان خاناں، اور اپنا مولا زہد مول کوڑا سے رایان، اور قرہ قیاد کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو صوفی خاں، اور بہا الدین ڈیر کو حکم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے قوت بازو نے اس کو قنوت دہلی ولوایا تھا۔ لیکن بعض دوسرے

امراء و دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیئے۔ بجلان کے عہدہ
مقامی کو عالم خاں کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزارت، اور ملک فخر الدین جونا (محمد تغلق)
کو آذربیک (یعنی لکھنؤ) کا عہدہ جو اس زمانہ میں ایک بڑا عہدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر
جاتے تھے، کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خاں گجراتی تمام اہلی تدا بیر سے فارغ ہو کر گجراتی بھروسوں کو انعامات دے
شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زرباشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اس وقت تین گروہ
میں تقسیم تھے۔

(۱) خسرو خاں کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) دو جو بظاہر ہوا خواہ مگر دل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جونا، اور اس کا باپ ملک غازی تغلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دلی سے
دور تھے۔ یا مثل عین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خاں کے لوگوں نے تھراہی کو بڑی بے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل
سودھی پوجا شاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کر دینے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خاں اس
ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تھا اور ڈھائی ماہ گزر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تغلق
ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اس کے لڑکے کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ لیکن فخر الدین جونا دلی میں اور اس
باپ ملک غازی تغلق دیوال پور میں ہمیشہ بیچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تغلق نے موقع دیکھ کر اچھ،
لمان کے حاکم کو لکھا کہ ہمارا ساتھ دو۔ اور دلی بچکر خلی خاندان کو جو ہمارا اور ہمارا سرپرست ہے۔ خسرو خاں۔
چنبرہ سے بنات دلاؤ۔ حاکم لمان مغلی خاں نے جواب لکھا کہ میں لمان کا اور تو دیوال پور کا حاکم ہے۔ ہم دو
نوشہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے "ہرام ایبہ" کو جو لمان کے امراء میں سے اچھ کا حاکم تھا کہ
حاکم لمان کو درمیان سے دفع کر دو۔ اور لشکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم لمان کو قتل کر کے ملک غازی

سے زشتہ ج، دل میں امراء لمان لکھا ہے۔ باقی دیوال پور، انیار، برنی، اور گجرات کی عربی تار
نظارا اس حاکم اچھ لکھا ہے۔

بل گیا۔ ملک بیگ بھی حاکم ستانہ کو بھی اسی قسم کا خاکھا تھا۔ مگر اس نے اس خطو کو خسر خواں کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی۔ اور دہلی میں اس کا بھوکا ملک فخر الدین جو نادون رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ غرض پوشیدہ باپ کو ایک خط لکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چکی مقرر کر دی۔ اور دو سو سوار بھیج کر قلعہ سرستی پر قابض ہو گیا۔ ملک فخر الدین جو نایک رات موقعہ دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی پہنچ گیا۔ اور ہر وہاں سے دیہال پورا یا صبح کو جب خسر و خان بستر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو ناکے فرار ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس لئے فوراً شاہیستہ خاں کو تعاقب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی پہنچا تو معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس لئے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا اور ملک غازی بھی ایک جرار فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسر و خان نے بھی میں ہزار بھرواڑوں کی فوج خان خانان حسام الدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسر و خان یہ سن کر بہت گھبراہ۔ لیکن ہمت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زادہ دور نہیں گیا۔ بلکہ عرض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دبا و اماڑتا ہوا بے دنگ آ رہا تھا۔ اس لئے خسر و خان نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی تنخواہ حوالہ کی۔ خزار اور درویشوں کو عیٹے دیے گئے۔ گجراتی بھرواڑوں کو خزانہ کے جواہرات سے مالامال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پائی نہ چھوڑی۔ اس نے سو جاگہ ملال اللہ

لے دیا یعنی دج اول صفحہ ۲۱۸

۱۵ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسر و خان نے ملک فخر الدین جو ناکو داروغہ مہمل بنایا۔ مگر وہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس پلے جانے کے فکر میں رہتا تھا۔ ایک دن خسر و خان نے لکھا کہ مہمل کے گھوڑے بہت خرب ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو ناکو حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کرو۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقعہ پا کر جلد یا اور دوپہر تک واپس نہ آیا تو خسر و خان کو بھاگ جانے کی خبر کی گئی۔

۱۶ کل فوج چالیس ہزار تھی۔ فرشتہ جلد اول۔

کا طرح زر پاشی سے کام نکالوں۔ تو حلد کا میاب ہو جاؤنگا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ عین الملک مقامی فوج کے پہلے ہی آلودہ روانہ ہو گیا جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی ہمت و استقلال میں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے دادرمانی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے تین سو سواروں کا دستہ اچانک فوج خسروی پر اڑا جس سے فوج کو ایسا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ لاکر بھاگ نکلی۔ ملک تلبند ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ تھا۔ مارا گیا۔ اور سپہ قمرہ قیما رشایشہ خاں نے راہ فرار اختیار کی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہا جدوجہد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض جمعہ کا دن تھا۔ عصر کے وقت ملک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھرواڑے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھرواڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہادر گجرات بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا حیرت انگیز لباس چھوڑ کر سادہ ہوؤں جیسی صورت بنالی۔ اور اپنے قدیم آثار ملک شاہی کے باغ میں رد پوشش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کھانے اور پانی کی فریشت کی۔ غازی تعلق نے دسترخوان بچھا کر اچھی طرح کھلایا اور پلایا اور پھر پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں طلب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد باغ باقی نہ تھا اس لئے امراء دولت کے مشورہ سے ملک غازی، خیاث الدین کے عقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۸۰۷ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چار ماہ چند دن سلطنت رہی۔

خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے ۸۱۲ھ ہے۔ سوائے میر التاجین کے ۸۲۵ھ لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی

نہ برہنہ (ج اول)

نہ خلاصہ از میاں برنی و نظیر الہ

دفات اربعہ ہفتہ میں (مطابق ۱۹ دسمبر ۱۳۱۶ء) اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فور حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ ماہ ذیقعدہ ۷۱۶ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغرول کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو بجز طغرلوالہ کے عام مورخین نے دیکھ کر محرم ۷۱۶ھ کی تاریخ حتی (مطابق ۲۲ مارچ ۱۳۱۶ء) پر سلطان قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول ۷۱۶ھ ہجری (مطابق ۲۴ مارچ ۱۳۱۶ء) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسرو خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسرو خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ فاضل تغلق بقول عام مورخین یکم شبان ۷۱۶ھ کو تخت غلجی پر رونق افروز ہوا۔ اور خسرو خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی۔ پس اگر قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول جمع ہے۔ تو خسرو خاں کی موت اس حساب سے ۵ رجب ۷۱۶ھ ہونی چاہئے حالانکہ بقول عام مورخین یکم شبان ۷۱۶ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ اور اس سے دو ایک روز بعد اس کی موت ہوگئی تھی مسلم ہے۔ اور اگر یکم شبان ۷۱۶ھ خسرو خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

(۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ۵ ربیع الاول کے ماہ ربیع الثانی ہو جاتی ہے اور عام مورخوں کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی توثیق نہیں۔
(۲) یہ کہ بدایونی اور صیبرا برنی دونوں معتبر تاریخوں نے سنہ ۷۱۶ھ لکھا ہے۔ خصوصاً صیبرا برنی کے قریب الہد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی توثیق ہوں۔

(۳) خسرو خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ ”ناصر الدینا والدین خسرو خاں“ کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی سنہ ۷۱۶ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب سنہ ۷۱۷ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسرو خاں سنہ ۷۱۶ھ اور سنہ ۷۱۷ھ دونوں میں رہا، کیونکہ خسرو خاں کے چار بیٹے سنہ ۷۱۶ھ کے کسی صورت سے بھی سنہ ۷۱۶ھ میں نہیں آتے۔ اسلئے قطعاً یہ ماننا پڑے گا کہ خسرو خاں کا سنہ وفات سنہ ۷۱۶ھ ہی ہے۔

برے خیال میں عام مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں
سنہ کی غلطی شروع ہوئی۔

خسرو خاں گجراتی کے سکہ

(۱) چاندنی کا سکہ سنہ ۷۲۰ھ

خسروشاہ السلطان
الواثق بن محمد الرحمن
ولی امیر المومنین

السلطان الاعظم
ناصرالدین والدين
ابو المظفر

حاشیہ
مرب عذہ العفۃ فی عشرين و سبع مائۃ

(۲)

خسروشاہ
السلطان ولی امیر المومنین

السلطان الا
عظم ناصرالدین
والدين

(۳) سنہ ۷۲۰ھ



خسروشاہ السلطان
الواثق بن محمد الرحمن

بر حاشیہ

مرب عذہ اسکہ لجزۃ دہلی فی سنۃ عشرين و سبع مائۃ
ولی امیر المومنین



السلطان الاعظم
ناصرالدین والدين
ابو المظفر

پہلے سکھ میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکھ چاندی کا ہے۔ اور ششم کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پراکتفا کیا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

خسرو خاں کے شکست کے اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے بھی خسرو خاں کو فتح کا نہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرو خاں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تحت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امرا سلطنت اور خاص و عام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے بکثرت شاکی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے جنرل اور اراکین دولت کو ملانے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امرا سلطنت خسرو خاں سے اسی وقت تک ملے رہے۔ جب تک خسرو خاں فوجی طاقت سے ان کو ملائے رہا۔ اور جیسے ہی کہ خسرو خاں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے۔

(۲) جو فوجی بھرتی خسرو خاں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں رنگروٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہ نسبت نہ آئی تھی۔ بر خلاف اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھرداڑ زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرو خاں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جھگلی تھے۔ ان کی خاطر داری اور تالیفِ قلوب کے خیال سے خسرو خاں نے جو مذہبی آزادی اور قومی رواداری برتی۔ اس میں افراط و تفریط بہت کام لیا گیا۔

۱۵ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں نے عمان میں تفسلی کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے اڑتیس دفاتاروں سے نوکرانہ کو شکست دی اور اس نے اس کو لوگ ملک غازی کہتے ہیں۔ پرانی تجربہ کار فوج کے مقابل گجراتی رنگروٹ کی تاب نہ لاتے تھے۔ (جلد دوم باب ۴ فصل ۱۲)

میں ہوتی تو چاہونا اور قرآن کی توہین کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے ضعف کا سبب بنی۔

(۴) دکن کی کل دولت جو علاء الدین خلجی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی خسرو خاں گھراتی نے اس کو ایسے ہیودہ طریقے سے صرف کر ڈالا۔ جو کسی طرح بہ کار آ نہ ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سخت نقصان پہنچا۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنانا یا بگاڑ دیا۔

(۵) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہرہ ور کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تو ٹوٹی سی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا جہاں بیٹھ کر عرصہ تک تعلق کی مداخلت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بدعمری کا دور تھا پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختارانہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۶) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امراء دولت اس کی ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان امیر شریک کا رتھ۔ اور یہ وہ لوگ تھے۔ جنکو قطب الدین شہنشاہ کی طرف سے بھیجی تھی۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ شرکت ہو فوری منافع کی بھی امید تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کی ساتھی اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کتر آکر نکل گئے۔

(۷) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو مدد نہ دی۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہو کہ خسرو خاں بہت نیچ اور ادنیٰ قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

اسلئے ہن بلوچ گھٹا ہے کہ خسرو خاں نے حکم دیا کہ کوئی گائے تمام گائے میں بیچ نہ کرے۔ ہندو گائے کا ماننا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لینا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کھال میں بسلو کر جلادیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی نہایت عقلمندانہ کرتے ہیں۔ اور ثواب کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پیٹاب کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لیتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے متفرق ہو گئے۔

(۸) خسرو خاں نے بعد قتلِ قطب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدانِ جنگ
 یقیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس بُرے برتاؤ سے کسی کو خسرو خاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ
 طاووسے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ ورنہ اس دختیانہ برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے
 بگودیں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متغیر ہو گئے تھے۔ و بالہد التوفیق۔ و فوق کل ذی
 یلم علیہم۔

نوائے تازہ

اشد یہ کیا ہے نگہ یاس اثر میں
 اب خون کے آنسو بھی نہیں دید و تیریں
 ہے حالِ مدغمِ خضر میری نظ میں
 اے اہلِ چین جس نے کیا ہو مجھے مدہوش
 آسائشِ دیرین بھی قیمت نہیں جس کی
 اشد رے و زویدہ نظراتِ رستہ بستہ
 اور اتنی گزاریش ہے تو ازاد جو تو نے
 ہے حوصلہ افزائیِ مشتِ ستم ناز
 ناکامیِ ہم سے بڑھا حوصلہِ شوق
 ہے نعمتِ دیرین جو ساقی بجے مل جانے
 اب اس سے سوا اور ہو ارتبہ الفت
 ہے چارہ گردِ عشرتِ فردا کی نشانی
 و خاطرِ بیا رشبِ غم کی تمنا!

پیوست ہوئی جاتی ہے میرے ہی جگ میں
 ایسی بھی کوئی آگ لگاے نہ جگ میں
 پایا ہے غمِ عشق جو دنیا کے سفر میں
 وہ ہوشیار باجلود کہاں ہو گلِ تر میں
 وہ پیر ہو تم اہلِ تمنا کی نظر میں
 اک خضرِ پاپے دلِ ہر اہلِ نظ میں
 کھٹکوں نہ نکاوہ فلکِ شعبہ گریں
 کیا رکھا ہے ورنہ میرے دلِ رُجگ میں
 جو دل کی تمنا تھی وہ سوا ہوئی مر میں
 وہے جو ہے تیری نگہ کیفِ اثر میں
 دیوانہ ہوں میں اس ستمِ آرا کی نظر میں
 رہنے بھی دو جاتی ہے جو ناسو جگ میں
 آجلد، نہ چھپ گوشہ دامنِ سحر میں

میں غالب و مخوی کی طرح اور بھی برباد
 پہنچ ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرشِ بہن میں
 مخوی (دکنوی)

علم ظاہری کی حقیقت

(از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ نے سابق ڈپٹی کمیشنل انپکٹر علاقہ جنوبی اعظمی) ذیل کا مضمون تقویٰ فاخر رنگ میں ہونے کی وجہ سے ممکن ہے وہ حضرات جنہیں اس کا ذائقہ نہیں ہے اس کی یہ تک یہ سمجھ سکیں کہ چونکہ واقع ہونے پر بھی کئی مقامات اب بھی محتاج وضاحت ہیں لیکن اس سے زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون غائر نظر سے پڑھے جانے کا مستحق ہے۔

ادیٹر

پائے استدلایاں چو ہیں بود

پائے چو ہیں سخت بے تمکین بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر و علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان ان کے لئے گارنٹی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیان مغرب کو اپنے علوم پر علی الخصوص بڑا ناز ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل مناش، عقل معاد کے سامنے بے حقیقت محض ہے نیز علوم ظاہر کے اہم مسئلے بھی تک لائیکل ہیں۔ کہاں ایر و پلین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں ہے

ایں عاشقین بھاعیون
ناشنوں کی ایسی آنکھیں ہوتی ہیں
تو اما لا یروہا الناظرین
جکودہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے
الی الملکوت دب العالمین
حضرت علیہ السلام فرمادیتے
اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر پر کے اڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف
یع۔ ہیں تفاوت رواں کجاست تا کجا۔ یہ ہے

بہت کریں آرزو خدائی کی شان ہے تیری کبریائی کی
آداب اپنی تحقیقات کے میدان میں قدم رکھیں۔
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ کام زن ہوں اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری بھی ہے اور باطنی بھی۔ کان بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر جو اس لیکن غیبیہ این گوش سرگوش سہراست، کے مطابق ہم جو اس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے رہنے کی وجہ سے جو اس باطنی درست نہ رہے حالانکہ جو اس باطن پڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام لیتا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا ادا ان کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشم و گوش ظاہری سے منہ نہ ہونے کے دیکھتا اور سنتا ہے لیکن کن آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معلوم کرنا مشکل ہے نہ چنناں سودمند صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تصور میں نہیں آسکتے تو چشم و گوش خداوندی کا ہم دگنا سے بالاتر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کرید و کاوش کرنا عقل کے پیچھے لٹھ لے پڑنا ہے۔ اسی طرح خواجہ خضرؒ کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، اوسنی کی آنکھ اسے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضرؒ سکندر کو خطرات سے عبور کراتے ہیں، خضرؒ دیکھتے ہیں لیکن سکندر اذعاب ہے۔

سیاہی گردِ بانی و بر ذات است

بتاریکی دروں آب حیات است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے جو اس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر جو اس باطنی دن رات سوتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ روح جو اس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ لیاقت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض جو اس باطن کا راز اُکھ جوتے ہیں اسی لئے توپ کی آواز سوتے وقت سوتے والے کو بمشکل سُنائی دیتی ہے کیونکہ وہ صرف عالم ادواح کی سیر میں مشغول ہوتا ہے۔ اگرچہ پیسیر اکثر بے معنی ہوتی ہے اسلئے کہ جو اس باطن بیکار چھوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب پہنچے نکل آتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دیت فرمائی ہے بعض اوقات سب بند جن توڑ پھوڑ کر ان سے کام لیتی ہے۔ ادواح لطیفہ کے رویہ، اسی لئے اکثر

مادہ اور ارواح خبیثہ کے خواب جو بھٹے نکلتے ہیں۔ حالت خواب میں روح خبیثہ دن بھر کے بکھیر دین کا اعادہ کرتی ہے۔ اور روح لطیفہ وہی دیکھتی ہے جو عالم ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ بہر حال اس ظاہری کبھی سوتے ہیں کبھی جاگتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر بل بیدار ہے۔ یہ صفت خواب و بیداری میں بلکہ حیات و ممات میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح جو اس ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہو اور جب جو اس ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالت خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارت ذیل سے واضح ہو گا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خواب خرگوش جیسے ہم کو تاہ فہمی سے بیداری سمجھے بیٹھے ہیں خواب در خواب یعنی ڈبل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ علم الیقین، عین الیقین، اور حق الیقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں، شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی مگر جس ڈبل خواب کو ہم بیداری سمجھے بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تکذیب کرتا ہے اور تینوں اقسام یقین کو میلا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنیاد یقین پر ہے لہذا اصطلاح عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں اور اصل یقین کی جڑ کاٹنا ہے مکن ہے جیسا کہ یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری غل آئے جو ہماری اس بیداری کو بھی خواب بنا دے مگر مشکوکین کے نزدیک اس دلیل سے دور تسلسل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور تسلسل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبر صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ کشفنا عنک غطاءک فبصرک البصر حدید (اب کو لدی ہم نے تیری آنکھ پر اب تیری نگاہ آج تیرے) سے ظاہر ہے نیز ہمیں النوم اخت الموت (میں موت کی ہیں ہے) کا بس دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے وہ الہامی وہ بطور تمبیہ خواب میں دکھایا جاتا ہے، کہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور والا اخرہ خیر و البقی کے منی سمجھ کر محض طلب محاش کے فکرات بھی میں غلطان و پچان نہ رہے اور طلب معاد کو پس پشت نہ ڈالے، ہر شخص پر وہ حق آئے وہ الہامی کہ جب اخیر میں الھکم الکما ترحی منہم المقابر (غفلت میں نہ کہنا کہ موتیائیت کی دہشتہ ہر ایک کر تھنہ قبریں دیکھیں) کا خیال خدا نخواستہ اسلئے موجب ندامت ہو اور کچھ جن نہ بڑے کیونکہ اس وقت کی ندامت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر چپائے کیا ہوئے جب چڑیاں چل گئیں کعبیت، اور

و اسے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

الزم اخت الموت سے تہ چلنا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جو اہل دل کے وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا مکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں کو دوبارہ بیداری بغیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خواب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بہ خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اس میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جن کا خواب میں تہ اور نشان نہ تھا اس لئے ممکن ہے اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ تعرجت اشیاء باصداً ادھار ہم چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے، پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا نثر خواب تھا بیداری نے اس یا خواب میں بن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہ بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہو تو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیار نہ ہوتا اور انسان ترقی و تہذیب کا دروازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم پر سیر مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ طور پر ہوتا ہے افسوس کہ اس سے کوئی علم پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرداں ہیں مگر اب تک محض قیاسات سے کام لیا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی بچنے علوم و فنون میں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، خدا نہ کرے ہماری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم بھی دیر پا برد ہوئے۔ بہر حال یہ جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک فہم ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ او از ہر خیال

دارد امید و کند با او معال

علوم ازکار رفتہ اسلئے میں کہ فتنہ اور فساد کم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے اور

رب الغیب میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا اجعل فیہا من یسند فیہا دیسفاک
 اللہ ماء اتمج۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دنیائیں) سید کرنا ہے جو اس میں فساد اور خونریزی کرے)
 فظنا لفظاً پورا کرتا رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں غرق اتنا ہے کہ پہلے جمالت
 سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

ایں جہاں را بریناے داں رواں

نیز علوم ظاہری مبنی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری نکلے اور بنتے ہیں بلا اس قوت فیصلہ کے
 جو ب العز نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ذیل گاڑی کے سفر میں ہم دو فٹوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں
 مگر قوت فیصلہ بتلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگے جاتے ہیں۔ سورج مشرق
 سے مغرب کو جانا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے
 علیٰ ہذا الیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کبھی خطا پر، مگر ہماری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کو
 اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد یخطی ویصیب
 زنجیر خطابی کرتا ہے اور صواب بھی، اب شکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت
 فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پاگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گٹھ
 میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرہ کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ۔

ناصح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس ہیں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشارق والمغرب جو اس فیصلہ کے
 قوی کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی وقت کتنی ہے اس کا فیصلہ ہر منفص خود کر سکتا۔

پائے استدلالیاں چوبیں بود،

پائے چوبیں سخت بے تمکین بود،

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائیں کے لئے
 کیا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے
 ہر ایک نمود پر مشابہا ہے
 پتیلے مٹی کے ہیں، نمائش کے لئے
 اچھو

پانی، برف، اُولے

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہفت ہویاں)

ہوایں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے دوں ہوں پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگا دیں جس میں کھولتا ہوا پانی بھرا ہوا ہو اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاگ لگا دیں تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن فقط منطقہ اطراف شیشہ، اور بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔ پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب ہوا میں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوا میں پراگندہ اور منتشر ہوتی ہے اگر تصور اساعطریا اور کوئی جو ہر پتیلی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جاتا ہے اور دزایں ہاتھ خالی ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاستمرار جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی جو ہندوں، انڈیوں، اناؤں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصہ زمین کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا بخار سے بھر جاتی ہے تو اباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی کی شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور سرد تر ہونے کی حالت میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برستی ہے جسے باران کہتے ہیں اور جن جتنوں میں پانی بہت ہی پرستہ ہے وہاں ہوا میں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ معاود ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقہ

بجاء اور رطوبت آمیز گرم ہوا کا ارتقاء ہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہوا میں باہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا ملاپنے اپنے
 اذوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور دیریاؤں کے قریب پانی پر سناہے، کیونکہ گرم ہوا میں بہت ہی سرد اور
 لطافت سے آغوشی ہیں اور اس کی وجہ سے گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی لمبی ہوتی ہے یہی
 ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ تر ہے۔ جو طیارے خلیج میوزک کے اوپر سے بخار آمیز ہوا کے اندر سے گزرنے
 و مشاہدات دیتے ہیں کہ سرد و بلند چھاڑوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی پرستہ ہے۔ جو
 ذلت سرد ہیں۔ اور انھیں جہات میں گرم ہوا میں مرور کرتی ہیں اور بخار ہوا کو مبدل بہ آب کرتی ہیں بخلاف
 بہت کم بادش ان جہات میں ہوتی ہے جو اپنے اپنے چھاڑوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور
 صحراؤں میں جو دیریاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوا میں مرور کرتی
 ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر اتر آتا ہے کہ درجہ تھمدت سے کیفیت کمتر رہے تو بخار ہوا نقطہ بار
 بن کی شکل میں مشکل ہوتی ہے جو خود بھی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور
 ان کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں جسے برف برسنا کہا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے
 لیے باہم متحد ہو کر بہت برف کی چٹان بنادیتے ہیں جسے برف کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ
 پڑنے کے ٹکڑے یا ٹکڑی کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کلیتوں اور جانوروں کا
 انکاف ہوتا ہے اور انھیں اولے برسنہ کہتے ہیں۔

غزل

(از جناب بے خاں صاحب سرفروش شادانی رامپوری ہیڈ مولوی گوشت اسکول مظفرنگر)

یہ ہے من کا فرما کہ اداسے دل نوازی	دل غزوی پہ غالب ہوئی شوکت ایا ز می
بجے مہر بہ سجدہ دیکھا، کہا ہنس کے اس صنم نے	ترا سجدہ ہے یہ بانی تو ہے خود غرض نوازی
میں ہوں منزوں کا امرا دل تھکا ہوا ہے	تو سناٹے لے مننی مجھے لعنتہ حجاز می
دو ہر خیر و شر کا مالک، ہر نیک بد کا خالق	جسے چاہے دیو و دلت جسے چاہے سرفرازی
نئے ظلم کی دھن چننے لوگ اور نئی مت	ندوہ مذہب غالی ندوہ قول مخیر اندی
بجے ہوا ہوں تہ کیا تو اسیر رنگ و بو ہو	ل مہلا سے سرفروش میں ہے درد پاکبازی

مترجمات

المتنصر عیسیٰ کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور باشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸ پر ایک قلمی کتاب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ ہمیں چلتا ہوا ہے اسے سنہ ۱۸۸۲ء کے واقعہ پر مشتمل ہے مصنف نے ۱۸۸۳ء کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر مد مرستہ الطب والمستشفى میں (جو مدرسہ متنصریہ کے ماتحت قائم ہوا تھا) رکھوایا تھا۔ باشا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوعہ تالیف ”التصویر عند العرب“ میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”اسی سال (یعنی ۱۸۸۳ء) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے اور اس کے بیچے ایک صفہ (چوہرہ) بنایا گیا جس پر طبیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چوہرہ کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کردہ فلکی کا نقشہ اتارا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طاقی کٹوروں میں سونے کے باز رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گویا اس کیب کی گئی ہیں جن پر خطیں لکھیں گئے ہیں۔ ان دونوں کا منہ کھل جائے گا اور گویا سونے کی بجلی نکلتی ہے۔ ہر گوی کے گرنے پر ان طاقوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ جو سونا کا ہوتا ہے نفی بن جاتا ہے۔ دو دونوں گویاں کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ اس فلک لا جوردی میں یعنی آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے بیچے رکھی ہوا روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گھنٹہ ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے حلقہ میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔“

”اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں“

اس کے بعد مصنف نے اس گٹری کی تعریف میں اس زمانہ کے شعراء کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے

ہیں:-

یا ایھا المنصور یا ماریکا
برایہ صعباً للیالی ہیون ۵
شدت لله ویر صنو ۲ نہ
اشرف بیان یروق العیون

اے فتح مند! اے حاکم!
جبکی رائے و تدبیر سے راتوں کی مثل آسان ہو گئی ہو،
تو نے خالصاً وجہ اللہ، اور اسکی خوشنودی کے واسطے
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ایوان حسن وضعہ مدھش
بحار فی منظر المناظر و
تور فیہ فک و ۲ نور
والشمس تجری ما لھا من سکون
والنور من لا نور و حر و
نقطة تغیر سیر مصو و
تلك فی الشکل و هذا معاً
مثل ہاء و کبت وسط و نون

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔
اس میں فلک و آرا کی تصویر اتاری گئی ہے جہیں
آفتاب بلا سکن گھومتا رہتا ہے۔

لاجور و سے بنا ہوا ایک دائرہ ہے جو طلائع نقطہ پر
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔
اس کی شکل بعینہ ایسی ہے
جیسے حاء کو نون کے وسط میں ملا دیا گیا ہو۔

(الزہر اربع الشانی عشرہ)

بنات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر اجنسی بیکنے جو طب اور لغت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک ”سجم بنات“ مرث کی
بہ بکتاب ان تمام بنات پر حاوی ہے جن سے اٹلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق،
قازاقستان، اردن، جزیرہ العرب میں اہل عرب واقع تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاطینی اسماء بنات
ان کے لئے ہیں جو انواع بنات پر مشتمل ہیں۔ ان کے بالمقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر
ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، اور بائیں جانب ان کے عربی یا مغرب تمام

کہے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف (تحکمہ تعلیم) نے مولف کے زیر اہتمام اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرمنی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر ثواین فورٹ (H. Thunberg) نے جو مصر کے جمع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر تھینیس نے اس کا استقصا کر کے اس کو استغیر جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر مومف کی کتاب سے جو کئی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر مومف ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان مقامات کے متعلق اجماعی اور ابن خالویہ کے رسائل، اور کتاب عرب المصنف وغیرہ سے اخذ کردہ لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالقابل اس کی تشریح بلالک و کاست علماء لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی درجہ گردانی سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ (الزہراء)

یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ ”جرنل آف انڈین ہسٹری“ بابت اگست ۱۹۲۷ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیر شاہجاں کے دربار میں“ سر تھیو ڈور مارین کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مضمون نگار سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے فقط اذہ ہے:-

”میں اُمید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مداخلت کرنے کا مجرم نہ قرار کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترھویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہ بازی کے نہ صرف ظاہرِ مذهب اور شایستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بر نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

”عہد علیہ کی تاریخ میں اس سرست انگیز اشتیاق کا جو میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امراء میں اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ میں اس غم میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے، تو جوان لڑکیاں دوسیلویا دہاٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متول بن جائیں۔ بقول، سینٹ سائمن ہروالدین کی ولی تنہا ہی بنوتی تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انجام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشورہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا چرچل، جیسے ڈیوک آف یارک کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس عجب خیر احساس سرست میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی معیار انتخاب پر پوری اتری! اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا تعلق کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس دی یونینیاں کو کوئی چار دہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہو کے تعلق کی خبر ہو گئی تو اس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب متول ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

اطلاع

جن خریداران کا ششماہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از روہ کرم اپنی آئندہ ششماہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر مشکور فرمائیں یا دیلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

منیجر

ادبِ شاہ

شہیدِ تغافل

(از "بالم")

(۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے جن دجھال، رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ فتنہ سامانوں سے بے خبر تھی ہر چند دولتِ حق سے مالا مال تھی لیکن قسمت کی پہٹی غریب باپ کی میٹی اور غریب گہرنے کی لڑکی تھی۔ جوانی و فلسی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دلوں اور انگلیں پیدا ہوئیں اور پھر فنا ہو جاتی تھیں۔ اس کا باپ حامد کا پور کے ایک ماجر چیم کے کارخانہ میں بندہ روپیہ مہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے عیالت کی وجہ سے صاحبِ فراش تھا۔ گھر میں ایک بیوی، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ نفر کھانے والے اور کمانے والا صرف ایک حامد کا ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی عیالت مستزاد، غریبوں سے گھر میں آمانہ ہوتا ہی کیا ہے تاہم زیور کی صورت میں جو کچھ سچا بھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈال سلیمہ کی ماں اصراری بڑی کفایت شعاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی اور سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی۔ کسی کسی دن ماں میٹی فاقہ سے بھی گزار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین و برباد کن عسرت و فحاکت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتی، تنہائی میں بہرہوں رو یا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے امکان سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن جلی چلاتی لیکن بھر ہی گردشِ فلک پہچانہ چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جاکش میٹی کی پرمخت و شفقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔

تعلیم کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خدا واد ذہانت اور شوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی مگر کے کام دہندوں سے ذرا بھی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنا اس کا مشغلہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی جس سے دو محلہ کی دیگر نوجوان لڑکیوں میں ممتاز تھی۔

(۲)

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے کا پور میں الہی بخش سوداگرچہ جم کے تول کی بڑی دہم تھی، بڑا ہم دل اور کریم نفس تھا، بہر حال وہ مساکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دولت و اقبال، آل و اولاد اللہ نے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا رحیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر حیثیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک ادنیٰ ملازم تھا۔ چونکہ حامد بہت ملنار اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر چاہتا تھا۔

کارخانے کا ہر لغزیز میجر منظور احمد جو نو عمر ہونے کے باوجود نہایت - ہوشیار اور تجارتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بارہا ثبوت دے چکا تھا۔ اس لئے کارخانہ کی کاروبار اسی پر منحصر اور اسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و امانت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچہ عرض کہ اس سبب اس سید کا یہی مالک تھا ہر لغزیز اور نیک چلنی کے باعث الہی بخش کے زمانہ خانہ میں بھی بلا کسی عذر اور بات ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی بھی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا قدردان اور ان کا ہر شرم کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد ایسے محنتی و جاکش شخص کی دواہ کی غیر حاضر بی بی کو اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سید ہا اس کے مکان پر

خامہ کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چھوٹے چھوٹے کمرے ایک برآمدہ اور بڑے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں، حامد کی علالت کی وجہ سے کبھی کبھار کوئی مرد بہت جلد آتا تھا ورنہ اکثر محلہ کی عورتیں یا سلیمہ کی سہیلیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، ان کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر کبھی نیچے، اور کبھی سلیمہ کے پاس آتی تھیں، آج بھی جب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو سلیمہ نے زنجیر کھولی لیکن جو مٹی دروازہ زنجیر سے ٹک کر پٹی کیونکہ اس کے رد پر و بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلزار کے ایک جوان رعنا کو دیکھا

چاہئے تو یہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جاتی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہ لمحہ اس کو مہموت بنایا
آنکھیں چار ہوتے ہی دونوں پر ایک قسم کی سرسبکی ظاہری ہو گئی جسم میں برقی۔ دودھ لگی۔ خون میں حدت،
جذبات میں ہیجان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ تبادلوں نگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں
ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور
اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستان اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور
اب جو سنبھلا تو وہ ناظرہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

حادث نے اپنے غریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر تعظیماً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور
نے اس کو ایب کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ بڑی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس
میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حادث تقاہمت کے باعث، منظور کچھ لیا
کھو یا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے
اوتار چڑھاؤ سے تاڑ جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ پوچھنی سے استفسارات کے علاوہ زیادہ
اظہار ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئینہ آنے کا وعدہ
کر کے یہ دل گرفتہ دستہ جگڑا ایک داغ جانور دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و مبقر ہیں اور ہر سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند
ہے تو اوہ ہر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے نظارہ کا طالب ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر تقاضا کرنے
پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس معبود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی
کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ ولولہ انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی
کی طوفان خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے متمنی اور
ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و
پرکین درد سے آشنا اور پر لذت خلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی دارد)

لالہ صحرا

دشت

نغمے دشت میں بچائی ہے دیرنی سی دیرنی
پھر اس پر سوزش گراما ہے دقت شعلہ مانی
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے دروں سے
کہ بیچِ دُتاب میں اسکے ہے دودا سا پریشانی
رواں ہے موجِ اندر موج، ٹو پھٹسی ہوئی ایسی
کہ گویا بحرِ ذخیر میں بپا ہو جوشِ طغیانی
نقا میں ایک ہیبت زادا اسی رقص کرتی ہو
بگولے دوڑتے ہیں صورتِ غولِ بیابانی

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پھر حسرت کی تصویریں
وہ منظر ہے کہ خوابِ عیش کی بجلی میں تعبیریں

نخلستان

نُرشِ دابِ خطہ بھی ہے اک اس دشت ویرانی
کہ نہ ہست کام آئی جلیِ تخلیقِ گلستاں میں
سہتی ہے سکونِ غم کی عشرتِ ذرے ذرے میں
تلاطم ہے نہاں لیکن ہوا کی موجِ لڑاں میں
پسِ روپاکِ رو میں غمی کا دربار کرتی تھیں
کہ نغمے ہیں انہیں کے نالماے عندیہاں میں
نہیں تے روشنی یہ مل کئی ہے ماہِ تاباں کو
انہیں سے آئی ہیں یہ سرخیاں لعلِ بدخشاں میں
ہست ان کی تھی آئینہ دار نورِ یزدانی
وہ نکلے عرش پر جا کر جو ڈوبے بحرِ عیاں میں

وہیں تربتِ بنی غمی اک شہیدِ بقراری کی
کہ پیہم دوسرے نے اس پر برسوں اشکِ باری کی

لالہ صحرا

ہوا اس دشت میں اک غنچہ رنگیں اثر پیدا
ہو آخری کا مرہمِ زخمِ جگر پیدا
نہاں عاشقی میں ہو گئے یعنی عمر پیدا
روں کے تنوے بھل گئے غربت کی دادی میں
اچانک ہو گیا ذروں میں عشقِ فتنہ گر پیدا
ست ہوٹ بجلی کا روانِ رنگِ بولہ ہو کر
فریبِ آرزو کرنے کا حسنِ نظر پیدا
سے ن شمع کے جلنے سے دگلے بتکدے روشن
نہاں لالہ صحرا، فردزاں ہو داں اب تک
بہارِ عاشقی کی روحِ خنداں دہاں اب بہت

ماہِ تاباں

اے رستا باں! سرور افزا ہے تیری روشنی
ساکنانِ دہر پر برسا رہا ہے نورِ نور
تیری ضو سے دامنِ لیلائے شب زرتا ہے
انجم تابندہ تابش سے تیری گلِ خورده ہیں
چاندنی چمکی ہوئی ہے وادی گلِ پوش میں
پیرِ ہنسیا کا پینے ہوئے ہے سوچِ آب
جوشِ سادل میں ہے حُنِ روتے عالمِ تاب ہے
مخونِ طائرہ ہوں - دارِ فتنہ ہوں - دیوانہ ہوں میں
درسِ ۲ موزِ حقیقت ہے تیرا اوجِ ذروال
گو کہ زخمشندہ شبِ افروز تیری ذات ہے

”چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہو“

رہرو محو گئے گردوں! کس کی ہے جھکو تلاش
تیرے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو
راتِ بہرِ شعل لے پرتا ہے تو کس کے لئے
مہر سے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور
آہ سرگرداںِ عبث تو سبھی لا حاصل میں ہے
وہ غیاثِ نکلن میرے دل کے یہ خانے میں ہے
بادِ نورِ ازل مٹی کے پیانے میں ہے

برق (دہلوی)

فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ
ہے جزا احسان کی احسان ہی
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر
بتلائے معصیت ہو جاؤ گے
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ
کیجئے احسان ہو گا فائدہ
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ
غیر کا نقصان اپنا فائدہ
بدظنی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ
خود غرض جو شورہ دے گا ذہین
سوچ لے گا پہلے اپنا فائدہ

ذہین (از حیدر آباد)

زبان

ہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں
یہی زبان ہے آپس میں جو لڑاتی ہے
جاں میں خوں سے اسکے ہیں سینکڑوں نالائ
یہی زبان تو عزت کو بھی ڈبو تی ہے
زبانوں سے الفت بڑھائے گا کوئی
جو اپنے بس میں اسے رکھتے ہیں وہی انسان
کی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جاں میں نہیں
یہی زبان کہ ہر اک کو بٹھاتی ہے
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو بیتاں شاد
وہی ہے بات جو قند نسبت ہوتی ہے
جو بد زبان ہو کوئی اس کو چاہے گا نہ کبھی
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت
جو دوسرے کو کہے گا بڑا سنے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کہی عزیز نظامی (حیدر آباد)

غزلیات

(مشتی پیارے لال صاحب نے دفن دہلوی)

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا انجانوں سے
بل کی لے خنجر قاتل نہ گرا انجانوں سے
شعلہ رو با آگ نہ ہو سوختہ سامانوں سے
چار دن بھی نہ نہی پھر گئے پیمانوں سے
مست ہوں دیکھ کے ساتی کی نشیلی آنکھیں
شور فریاد کا کب اس پہ اثر ہوتا ہے
ہجر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے ج بھی
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں کو مجھے
عین کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا ظہور
بس گیا جس کی نگاہوں میں جمال جاناں

فائل حلقہ زنداں ہے کہیں برق ضرور

آج ہو حق کی صدا آتی ہے نجانوں سے

(جناب سید عابد علی صاحب عابد - بی - اے - ایل ایل - بی)

غنیمت بڑا مردہ ہوں ناشادہوں برباد ہوں
یا فلک پر تھا ابھی یا گر بڑا منزل پہ میں
خُن کتنا تھا کہ ہے مجھے اُمیدوں کی ہمار
گفتاں ہے عشق سے میرے عروس کائنات

اور اے عشق ہر شے بے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد یا ر عشق میں آباد ہوں

اخبارِ علمیہ

ہوا پر دوڑنے والا موٹر | پیئبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر پٹرول کے تیل سے چلتا ہے اور جب دس میل فی گنٹھ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو پٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے ذریعہ چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیئبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گنٹھ ۶۲ میل کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

سب بڑا ہوائی جہاز | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش سے بمقام فرائی ڈرشفین، کانٹنٹن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا ہے، اس میں نو آدمی بیک وقت بیٹھ سکیں گے۔

کار اور نکٹائی کی مخالفت | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک ڈراما نویس رومین گوٹس نے کار پہننے کے خلاف ایک جمعیت "اینٹی کار لیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کار لے چھنا عقلاً اور طباً مضر ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جکڑ بندی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کاروں اور نکٹائیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے تورسیہ (زنا نہ سیزہ بندی)۔ وہ اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ اس ضعیف خلقت نے تو جرات کر کے اس تنگ لباس "کوٹا مار پھینکا" اور مردوں نے اب تک کاروں اور نکٹائیوں کی جکڑ بندیوں سے اپنے تئیں آزاد نہیں کیا!

زبان بے کیا ہمارے ملک کے انگریزی داں اور فیشن ایل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ فہم حاصل کریں گے؟

(ادیٹر)

مریکہ کے لکھتی

بقول سٹریٹک کوٹے، رجسٹرار خزانہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے لکھتی آدمیوں کی تعداد دس زبردست گھنٹی جا رہی ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع جائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولیات پر سے کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ۱۱ لاکھ ۷۰ ہزار آدمی لکھتی ہیں جن میں ایک کروڑ پتی بھی ہے۔ گویا ہر ۴۵۰ کی آبادی میں سے ایک شخص لکھتی ہے۔

ایک مختصر دور

آئرن یونیورسٹی کے ڈاکٹر سینڈوز نے ٹیکسین نامی ایک مختصر دورانی ایجاد کی ہے جو اپنے مہتمم اثرات کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے۔

ماک سے علاج

نیلز (آئی) کے ایک پادری سسی ڈان لویگی گریفیلو، تمام امراض جسمانی کا علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ ماک کی بنیاد انجیل کے اس مقولہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا پتلا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا“ پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیو پیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے، چونکہ انسان یا تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے یہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ مہتمم زدوں کے قریب ایک سُرخ رنگ کی مٹی سے (جس میں گندھک اور تابنے کے اجزائے ہوئے نظر آتے ہیں) دو گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کمیادی ترکیب بالنسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کرتے ہیں کہ: ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے!“

نیلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریض خلی لہ اس سال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی۔ مٹی طرح آپ نے حق، امراض قلب، امراض دندان، مگسوسے، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

گورنمنٹ کے تعلیمی خراجات

ہندوستان میں تعلیمی ترقی کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر مٹریجی نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۵۹۸۰۰ روپے صرف کرتی ہے۔ جس کا اوسط رعایا میں سے

نی کس ۴۴ رپڑتا ہے۔ گویا اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۹۰۸۰۰ سے لیکر ۴۰۰۰ تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی فیسیں وغیرہ لانے سے گورنمنٹ کا تعلیمی فنڈ ۲۱۱۰۸ سے ۴۲۳۲ تک زنی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف صوبجات میں ہر تعلیم پر ۳۳ روپے (بہار اور اڑیسہ میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ پڑتا ہے۔

عورتوں کی نوآبادی لندن کے جنوب میں بمقام لنکفیلڈ عورتوں نے بطور خود سہاش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند فوجان عورتوں نے اس کو قائم کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ذرا محنت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو وہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ زمین ہے۔ علاوہ ان میں ایک نے انکوڑہ کے خرگوش پال رکھے ہیں، دوسری کے پاس گایوں کا گلدہ ہے، تیسری نے سبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے رڈیاں اور کیک پکایا کرتی ہے۔ پیداوار سے جو کچھ بچ رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں جوڑے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے اور کئی سودرخت میوہ جات کے وہاں لگ گئے ہیں۔ باغیچہ ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب انہوں نے شوہروں کو وہاں لانے کی مخالفت کا قانون منون کر دیا ہے۔ شاید محنت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترمیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے نظامی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرٹا پر تین شوہر وہاں پہنچ گئے ہیں۔

تفریس الفاظ صفحہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اہل فارس بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں کہنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسیت کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

مصری الفاظ	اصلی الفاظ	رومیزی
دوینر	ریوٹر	Reuter
فوریہ	فردری (جو اردو میں فردری لکھا جاتا ہے)	February
دیکتاوری	ڈیکٹیری	Democracy
مارس	مارچ	March
نیویورک	نیویارک	New York
ماشین	مشین	Machine
استریلیا	اسٹریلیا	Australia
پاریس	پیرس	Paris
قنصل	قنصل	Counsel
پروفیسر	پروفیسر	Professor
دکتور	ڈاکٹر	Doctor
اروپائی	یوروپین	European
رادیوم	ریڈیم	Radium
آٹوموبل	آٹوموبل	Automobile
اسٹیشن	اسٹیشن	Station
پاکٹ (نفاذ)	پاکٹ	Pocket
پستخانہ	پوسٹ آفس	Post-Office

اس قسم کے صد ہا معربات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک منہم کی ضرورت ہے۔

عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جقدر عربیت کو اس

ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ
 رواج دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل
 اچاہتے ہیں جن کو عربوں نے معرب کر لیا تھا یا جن پر معرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آفائے نوبخت
 نے ایک علی معنون ہمیش ہناد ہائے پنجگانہ "میں کہتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرق - اور دامن
 ل میں بستان - فرشاد گر - چہرہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے معرب ہا در
 یہ ہونگے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فہرست دی جاتی ہے جو مروجہ عربی الفاظ کے لئے
 بن گئی ہیں۔

اسم پیش ہنادی

اسم اصلی

درش	فوج
سرکردہان	سلطان
ہنگامہ جنگ	رئیس ارکان حرب
دلہستان سپاہ	مداخلت نظام
دستوری	وزارت
کھکاشیک	مشاور
جنگ دستور	وزیر حرب
دانش دستور	وزیر مصارف
فرشاد گاہ	دار الصفاۃ
باجستان	وزارت مالیہ
ایران دستور	وزیر داخلہ
بہین دستور	رئیس انوردا
وغیرہ	

دولابہ راستی کش

ایکسرے دیکھو اس کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمنی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر نشانیں ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صحیح حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ ”دولابہ راستی کش“ جرمنی کے ہر پولیس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے بلکیو کی جانچ بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

سزائے شرب نوشی

اتحاد شرب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے سب سے زیادہ (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج مسٹر براکینٹ نے سزائے جزی کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر ماتحت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

تنقید و تبصرہ

ت محمدی منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپاڑہ ضلع سورت کو فن تاریخ سے گہری دلچسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیاواڑ کی تاریخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست بکے محکمہ تاریخ میں ایک عرصہ تک تاریخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جو ناگلدھ کی ایک ضخیم تاریخ مہمات مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاریخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد پرنسپل و کٹوریہ جیل مدرسہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے بہتمام سے بار اول طبع کیے۔

تاریخ میں جناب شیخ محمد بھائی صاحب دیوان ریاست جو ناگلدھ کی تصویراہان کے نام پر منسوب ہے۔ اس کے گجرات کا جغرافیہ ماضی و حال، دیسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے تدریجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ وار بیان ہے، چنانچہ برما نہ خلافت راستہ گجرات انور کا دور، سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات تیقت سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلطان کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرت و مسائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پر از معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ تین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیاواڑ کے سکھانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

بہت مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان، جن غلطیاں رہ گئی ہیں یقین ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع دوم میں ان تقالیں کی اصلاح فرمادینگے مہائی چھپائی اور کاغذ خاصہ قیمت پر جو عشتہا صفحات کی کتاب کے لئے زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ۔ مندرجہ بالا پور بندر کے پتہ سے یا محمدی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

گلزار خلیل یہ چھوٹا سا رسالہ جناب سید محمد کاظم صاحب عرف آقا خلیل متخلص پخلیل کھباتی نے تصنیف فرمایا ہے اس میں اندوڑ حرف تہجی ۲۷ سلام اور ایک مریہ ہے۔
سلام اول کا یہ مطلع ثانی ہے

روح القدس بھی شہید ہے میرے صغیر کا
بلبل ہوں بوستان جناب امیر کا
تاسخ مغنوں کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالباً“ تو اردو ہو گیا ہے
بلبل ہوں بوستان جناب امیر کا
روح القدس ہے نام مرے محض صغیر کا
تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے توانی میں سو گور باندھ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے
فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب انسانی کے ساتھ مستعمل ہے یعنی سو گوار لیکن اب تک صاحب لوگ
اہل سوگ یا سو گوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔
ان معمولی فرد گذشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں،
کھائی چھائی عمدہ حجم ۴۰ صفحہ قیمت صرف ۲۰ روپے
مصنف کے نام کھباتی قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

اردو رسالے

سہیل (ملیک گڈ) سرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت دوز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جا تا ہے اور مرث
دارادت کے اصول و فرائض کی کا حقہ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو
اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے سبب یورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پلہ نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے

کہ یورپ پر لحاظ فرمنا ٹائپ اور موقع موقع رنگین سادہ تصاویر کے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گوئے
سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی نامتو لیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں
اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم ممنوی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں
ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنعت یورپ سے بھی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو طساہر و
دشمنوی دونوں اوصاف سے مصف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد مسرماہی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں
اس کی سنت کی تھی لیکن شکر ہے کہ اس کی کو مولینا عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ذریعہ اردو (اورنگنگا
بوجہ احسن) و مولینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بدرجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور دانشور و ادیب ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش
کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشر و
اشاعت کے سچے ہی خواہ و ہمدرد ہیں اسلئے ملک کے اردو دان طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تیار
وہ باحسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۳۷ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں
جن جواہر یادوں کو لیکر قدردانانہ اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین
ہی نہیں بلکہ قابل صد رشک و حمد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صحیح، شفقت
علمی اور نگاہ انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے، ہمدیق کی سادگی ہزاروں بناؤ پر قربان
ہے شروع میں ”ارجن اور کرشنا“ کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چغتائی کے موئے قلم کی
اصلی صناعت کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا م افاضل مرتب کے کارآمد شذرات ہیں اس کے بعد
رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۴ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون ”اردو بطور ایک مذہبی زبان کے
سید طفیل احمد صاحب (علیگ) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب
کے منقل ہونے پر اظہار امتنان و تشکر، ہندی وارڈو کی رفتار ترقی میں تیزی و کسستی اور اردو کو ایک
مشترکہ زبان بنانے کے مشکلات نہایت صفاحت سے بیان فرائے ہیں صفحہ ۱۷ سے خواجہ منظور حسن
صاحب ایم۔ اے نے روس کے مشہور فنانہ نگار ٹرگنوف سے فنانہ ”ایری ایڈی“ کا اصل مصنف

کے مضمون رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ مثنیٰ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳۷ پر ایک نظر راجح بہ تعلیم لعلامیات در علیگڑھ یونیورسٹیہ کے عنوان سے جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی پمپلی شمیری نے علیگڑھ یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون سپرد قلم فرمایا ہے جس کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار وہ داخل جاتی ہے کہ ہندوستان میں بھی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”دیندھت ز قشہ اور بعض معنائیں سہیل“ والے مضمون میں شرد و سرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی اولیت کا جھگڑا اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل لینے کی کشاکش سے شیخ و برہمن بلکہ سید و دیندھت کا اختلاف ہے، اس کے بعد قاصد صاحب ”کا طویل مضمون جو پچاس صفحات پر عادی ہے ہمارے ہمارے کالیداس کی سیکھ دوت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیباچہ ہے جس پر فاضل مرتب کا ایک طویل نوٹ ہے جس کو ہر صنعت مزاج کو اتفاق ہونا چاہیے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دلی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اتنی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۵۸ سے ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب زور کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۲ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں زور صاحب نے بڑی محنت و کاوش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مہربان ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے علیحدہ کتابی صورت میں چھپا دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشید احمد صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اتنے بڑے رسالہ میں قلم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی کی ایک فارسی غزل ہے جو شعر و سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل نا کافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کو اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں ایسی ہی ملک کے بہترین

شرامک دوتین نظمیں ہم بھیجا کر اس کمی کو پورا کر دیں گے۔
 غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور ۳۰ x ۲۰ سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاقد اور اعلیٰ لکھائی چھپائی
 کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ۱۰
 ملنے کا پتہ - علیگر ٹھہ لو نیورسٹی - علیگر ٹھہ

خیابان (لکھنؤ) | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شمشاد حسین صاحب رضوی کی
 ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر بابت ماہ نومبر ہمارے
 سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو
 جیسے قابل مضمون نگار ملے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے ضامن ہیں اور ہمارا یقین ہے کہ خیابان
 کا وجود دنیائے صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔

پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین نامام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے
 ۔ رسالہ چار جلد کا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ اور سائز ۲۰ x ۲۶ ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دکن ٹریڈ پریس لکھنؤ

توسنح (لاہور) | اس باتصویر رسالہ کے مدیر مکتول - جناب محمد وحید کیلانی - بی۔ اے اور
 مدیر اغرازی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنح
 اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دوتین رنگین دسادہ نقادیر ہوتی ہیں
 اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاہوری رسالوں میں ممتاز ہے۔

نیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فادسی ڈرامے کا ارتقا" "تاریخ اشتراکیت" فلسفہ غیب، اور مغلوں اور عادل
 شاہیوں کے تعلقات " بہت اچھے مضمون ہیں۔ فناؤں میں حضرت قضاوی (ڈوکنی) کا فاضلہ " دل کی تاریخ " مت
 دلچسپ ہے لیکن اس میں جابجا عربی کے الفاظ کی ایسی بھرا دہی گئی جس سے فقہ کی دلچسپی میں تو کوئی

نیں آتا مگر پڑھنے والے کو نوا و اقصیت کی وجہ سے انھیں ضرور ہوتی ہے، حضرت تمکین الکاملی صاحب
 "مسافر کمان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔
 رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز ۳۰ × ۲۰ اور پانچ جلد کا ہے۔ اس پر سالانہ
 نئے، جو اتنے بڑے رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

لئے کاپیہ :- دفتر توس قزح لاہور

قبا یہ مشرقی ہندوستان کا مصور رسالہ بہ زیر ادارت جناب چراغ حسن صاحب حسرت کلکتہ سے
 جنوری ۱۹۲۷ء سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر ستمبر نمبر کے دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے ہم بھینچائے ہیں اور مضامین کا انتخاب
 نا اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مدظلہ نے "ہندو اہل ہند" میں ہماری غذا کو متعلق
 قحی اور نیمہ غیر خیال ظاہر فرمایا ہے۔ "منی بگم اور مغربی سیاح" ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ
 سے۔ ایف۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر
 شیرانی کے لمعات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بہر کیف
 سالہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
 لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحے اور سرورق رنگین آرٹ پیپر پر اتنی خوبیوں پر
 سالانہ چند سرف چلتے۔

پتہ :- منیجر آفتاب نمبر انگلادھما بولین کلکتہ

اڈیسر

قواعد و ضوابط سالہ زبان

- (۱) "زبان" ہر انگریزی پینے کی دھاتیں کو منگول سے شائع ہوگا۔
- (۲) "زبان" کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان ملک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔
- (۳) نمونہ کا پرچہ آنے کے کٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔
- (۴) ششماہی جذبہ مجاہد (ڈبائی ریویو)
- (۵) رسالہ نہ پھونپنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آجانا چاہئے۔
- (۶) جواب طلب امور کے لئے کٹ آنہ ضروری ہیں۔
- (۷) تیسرے زور و درخواست خریداری اور جملہ انتظامی امور کے متعلق منیجر سالہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔
- (۸) مضامین بعض اندراج رسالہ ریویو کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازات و رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔
- (۹) "زبان" میں سیاسی مضامین درج نہ ہوں گے۔
- (۱۰) اعلیٰ اعلیٰ ادبی مضامین کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا اگر اس میں ادنیٰ مضامین کی تخصیص ہے۔
- منیجر سالہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ)

تعداد طبع	نرخ نامہ اشتہار			ضروری نوٹ
	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	
ایک سال کے لئے	۱۰	۵	۳	فخر اور غیر مذہب اشتہار نہ لئے جائیں گے۔ اجرت کا پیشی آنا ضروری ہے۔ شامل بیج کے صفحہ ۲ و ۳ کے لئے ذیل کے پتہ پر خط لکھئے۔
پچھ ماہ کے لئے	۱۰	۵	۳	
تین ماہ کے لئے	۱۰	۵	۳	
ایک ماہ کے لئے	۱۰	۵	۳	

منیجر زبان منگول

(کاٹھیاواڑ)

(دبائے تمام خواجہ مدین حسین اگر وہ اجرت پر لین کرہ میں چھپا)

۲۹۳

جستردمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ وَجَدْتُمْ كَذَلِكَ قَوْلَ خَاسِعَةٍ فَإِنَّ وَجْهَ بَدَنَتِ لَسَاءَ مَا قَاتِلَاكَ

زبان

کاٹھیآواز کا پہلا علمی و ادبی رسالہ

ترتب

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

ششماہی دورپریہ (پچ)

سالانہ (چار روپیہ)

(نمونہ ۲۹۳)

زبان

جلد ۲ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ جنوری ۱۹۳۷ء | نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق ..	مختلف آراء ..	۲	۱۲	تیزی	ناظم الاخلاق حضرت ذہین صاحب	۳۰
۲	نکات ..	از ملا رموزی ..	۳		غزلیات	حیدر آبادی ..	۳۱
۳	غزل ..	از جناب محمد رضی الحسن صاحب قاضی	۸	۱۳	غزل ..	(۱) حضرت تھیں جلال الدین غلام	۳۱
۴	منو و اورت ..	ایڈیٹر ..	۹	۱۴	غزل ..	(۲) منشی بیگم لال صاحبہ	۳۲
	مقالات				مترجمات		
۵	تعلق ..	از مولانا سید ابو ظفر مساندوی	۱۵		ارتقاء تعلقات		
		پروفیسر مہا ویدالہ احمد آبادی	۱۲		نظر اور موجودہ حیثیت		
۶	از آب معنہ دلہ کا	ابو اسحاق سید غلام محی الدین صاحب			طبقات الارض		
	شکار اور میر و سوز	قادری زور بی - اسے پروفیسر			لذات الم ..	از جناب فیاض احمد صاحبہ	۳۳
		جامعہ عثمانیہ حیدر آبادی ..	۱۶		غزل ..	از جناب شریف صاحبہ	۳۵
۷	غزل ..	از جناب میان احمد ابراہیم شیل			اخبار علیہ		
		محمد شتی نظامی از ممبئی ..	۲۹	۱۷	(۱) فوڈ گرائی کا ارتقاء		۳۶
	ادبیات				(۲) تہنیں امر امن		
۸	شیدہ تغافل ..	”بالم“ ..	۳۰		بذریعہ تقاویر ..		
۹	غزل ..	از جناب محمد اسماعیل صاحبہ			(۳) جمعی محرقہ کے		
		ہوپالی ..	۳۷		جراثیم		
۱۰	مردہ حیات ..	از جناب محمد صاحب محمد امیر علی	۳۸		(۴) ایک عجیب گٹھی	از جناب فیاض احمد صاحبہ	۳۸
۱۱	غزل ..	از جناب فیاض احمد صاحبہ	۳۹	۱۸	تیسرے نامہ ..	ایڈیٹر	

زبانِ خلق

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کاغذیادار کے پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوئے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت لیکر ہر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر لکھیں۔ باہر کے مضامین کم لیں مضمین ایسے لینے چاہئیں جن سے وہاں کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ان کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولانا زبان میں مضامین شائع کرنے سے ان کو فائدہ نہ ہو گا غالباً آپ اس کو مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

حضرت تمکین الکافلی

..... خازنِ کار کا تیار آؤ سے ایک علی اور ادبی رسالہ کا اجرا آپ جیسے ذی ہمت بزرگوں ہی کا کام ہے اور دو کی حقیقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسائل کا اجرا ہو جاں اور دو کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسائل کی امداد اور دو کی حقیقی سرپرستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں، یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور امکانی امداد کے لئے حاضر، انشا اللہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان“ پائیں گے

یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگتہ ہی بھی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اور دو کو آپ کا شکور ہونا چاہئے کہ آپ نے ”زبان“ کا لکھ کر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنا لیا۔

رسالہ کی ترتیب عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ میں کسی قدر وسعت چاہئے۔

لے زبان اگر مضمون نگار حضرات خود ہی اس بات کا خیال رکھیں تو زیادہ مناسب ہے۔ ۱۲۔

جناب سید محی الدین صاحب تہذیب قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں سے اب تک تقریباً خروم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آئینہ زحمت نے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دو تین روز کے عرصہ میں ایک مضمون تیار ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے۔

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

پیمانہ

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی تعلیم دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی لکھائی اچھی ہوتی ہے نہ چھپائی۔

مگر پھر بھی

پیمانہ۔ مسئلہ سے اب تک برابر جاری ہے۔
پیمانہ۔ کی نامک ملک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔
پیمانہ۔ رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا ہے۔
پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر رسالہ مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

یہ تو اس کے گٹ بیکر غنہ، ”طلب فرمایو۔ یا پڑا رو دہو“ ذریعہ بی آر ڈی بیکر ایک سال کیلئے خریدنا ہو جائیے۔ نمونہ مفت کسی طرح بھی روانہ نہیں کیا جاتا۔
منیجر پیمانہ قصر الادب آگرہ

نکات

از ملا موندی

حضرت کرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان“ بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں۔ ان کی مثال سے اگر سادی جانی دینا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس ”درجہ متعل“ مزاج۔ اس درجہ ثابت قدم۔ اور اس درجہ ”صدی انسان“ ہیں کہ اگر انھیں ”پنولین کا ٹھیا دار“ کہا جائے تو بچائیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ ”ناممکن“ اور ناممیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ ”زبان“ کے پہلے نمبر میں کہیں یو بھی لکھ دیا تھا کہ ہم ہر نمبر میں نکات کہتے رہیں گے۔ مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی اتنی ہی تھی جتنا آٹے میں نمک، یا دکیوں کی بحث میں صداقت اور پولیس لوں میں ”دیانت“ وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ ”زبان“ سے صوبہ کا ٹھیا دار میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دیکھا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بھائی خوشتر تو ہو جائیں گے ”دیوالیہ“ اور ”زبان“ بنے زبان، لہذا ہم نے بھی مصروف کی طرف سے سادہ لی چپ،

گرافٹ سے خوشتر کا استغوال و حوصلہ کہ انہوں نے بھی تم ہی کھالی کہ رسالہ ”زبان“ جو اب جاری ہوا ہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لیا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹھیا دار کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر مدد و کھانا کے مضمون، برابر جاری رہا، اور اس سلسلہ میں انھوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،

پہلے لکھا کہ معاذ صبر دیں گے،

پھر۔ استدعا۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ
من کا پی، آفس سلب ڈی۔ او۔ اطلاع۔ ادر علیوں سے کام لیا،
پھر۔ لالچ۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تحریص۔ دلجوئی۔ دلہی۔ دلداری۔ ادر کسی قدر ورغلانے سے
ہی کام لیا۔

پھر۔ خوشامد۔ تعلق۔ چالپوسی۔ منت۔ سماجت۔ التجا۔ الحاح۔ حقیقت، ارادت۔ بندگی۔ نیازمندی۔
نیاز کشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، ادر یارانے سے کام لیا ادر ایک مرتبہ تو ”ارے بار“ بھی لکھ دیا،
پھر۔ ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دھمکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تلخ گفتاری۔ غصے۔ قہر۔ طیش۔ جھوٹ۔ جھڑکی۔ دھوکا
زنی۔ تہذیب۔ جھنجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنقید۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زبرد اور توجہ سے کام لیا۔
پھر۔ کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، بے دردی، ادر بد اخلاقی سے کام لیا۔
پھر۔ دغا۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔
پھر۔ نصاحت۔ بلاغت۔ انشاء، انشاء۔ تحریر۔ الا۔ خوش خطی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں جتنے بھی۔ نان کا پرشین۔ نان و ایلنس۔ بامیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک
مزاج۔ تعادلت۔ مجبول، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستیہ گرو۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بن۔
آکڑوں۔ اور غرض سے کام لیا تو بھائی صاحب نے اب۔ عمل۔ منتر۔ جادو۔ تہذیب۔ گندے۔ دعا۔ منت۔ مراد
نہیں۔ نیاز۔ فاتحہ۔ ادر ایصالِ ثواب، کا حیرت انگیز کیا اور آخر میں اس سے کسی ایک چیز نے ہمارے ادر اثر
بل اور ہم پر سالہ زبان میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دیجئے خوشتر کے حوصلہ کو ادر اگر مناسب ہو تو زبان
تہذیبی بے اعتنائی بے رنجی۔ بے مہری۔ بے توجہی۔ بے پروائی۔ ادر بے فکری۔ پریشان جانیے!

ہم نے پچھلے نکات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی بار لباس، مذہب، اور رسوم، محفوظ دیکھاں ہوں۔ لہذا جس جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت بھی کم ہو جائے یا بدل جائے، تو اس کے افراد پر لفظ "قوم" یا قومی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ گمریز بانی کو دیکھئے۔ ہندوستان پر مرتے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ خدا ہوتے ہیں۔ صدمتے جاتے ہیں۔ تیار ہوتے ہیں۔ رہا آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ ہل چلاتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں۔ پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بڑھے ہو کر "خدا گنج" بھی چلے جاتے ہیں، مگر عمر میں ایک مرتبہ بھی ہندوستان کا بنا ہوا انکو کھا۔ اچکن۔ شیردانی۔ کرتا۔ پاجامہ، لبادا۔ مرزائی صدری مشلو کا۔ تہ بند اور۔ دھونی۔ نہیں بچتے پر نہیں بچتے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتنا ہی بے تکلف انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت دلیہ میں بلائیں گے تو آئیگا ضرور مگر جیسے گا کرسی پر۔ سنگنی کی تقریب میں آئیگا تو بیٹھے گا کرسی پر۔ بکھن میں تو کرسی پر۔ بارات میں کرسی پر۔ رخصت میں تو کرسی پر۔ چھٹی میں تو کرسی پر عقیقہ میں تو کرسی پر اور تقریب ختمہ میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہوتے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی میں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پاجامہ ہے نہ عمامہ، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرقی فروش میں نہ قالین ہیں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ مکیم۔ اور تخت ہیں نہ چارپائیاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈ سٹونی امت میں جا ملے۔ جہاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا اور لائید جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بجاویں سے واپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ ترک موالات۔ توڑا۔ اکیٹیشن۔ لٹھ بازی اور بس چلے تو۔ قتل عام۔ یک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے "کانہہ" لگاتے پرتے ہیں، مگر یہ تو فرمایے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی۔ ہونے کی یہی کوئی علامت موجود ہے، پھر اس پر کہتے ہیں کہ ہیں "سوراج" کے بندر کے ساتھ بکرا بھی دلا دے، !!!

سائنس اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو،

آپ ایک انگریز لارڈ کو بحرِ خطرات میں ایک عدد کا روٹ لکھ دیجئے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب ہندوستانی اپنے سے، ذرا لالہ اور ہندوستانی، ذرا احمق اور ہندوستانی، ذرا افسر ہندوستانی، ذرا اٹھائیدار ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی لیڈر۔ اور ذرا ہندوستانی ایڈیٹر کو گردن میں پانچ مرتبہ ہی خط لکھے اور پھر مکتوب الیہ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور میری پوزیشن سے کم پوزیشن کا آدمی ہے تو بس پھر اگر جوابیں گے اور عمر بھر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور خیر سے یہ اردو اخباروں کے مغل دستان ایڈیٹروں کی کڑوؤں کا جواب ہی نہیں، جب آپ خطوط کا تار باندھ دیجئے تو کارڈ پر ایک آدھہ سطحیں بس استنا لکھیں گے کہ

”مصرفیت زیادہ ہے“

گویا آپ ہنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دو پیسہ کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گھر میں مکی گڑھی ایک سکینڈ کو بند ہی نہیں ہوتی، !!!

ہندو جہانیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس درجہ داخل کر چکے ہیں اور بتاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے ان کا زبوں کیا ہے کہ اپنے مضامین کے اندر آئے دن سینکرت اور بھاشا کے مناسبت غیر ضروری اور بھونڈے الفاظ کا ٹھوس کر اردو کے حسنِ سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں مسلمانوں نے اپنی بے تقصیری، اور فراخِوصلگی کا جعفرِ نبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگِ یورپ کے خاتمہ سے مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا آثار پیدا ہوئے ہیں انہوں نے مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی دست میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات، محاورے، سنہ سے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبانِ اردو کا جزِ بنیہ جارہے ہیں، پچھلے آٹھ دس برس میں اردو صحافت میں مسلمانوں کی طرقت سے جو نئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترکِ موالات، موتمر، اور میرا

نہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تقریر، تقریر یا اخبارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعبہ سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج، سستیہ گڑ، بست بھا، ہماہ، شواہی، آشرم، گورکھشا، شدھی، اور سنگٹھن کے الفاظ خاص ہیں،

ہیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سہا کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ۔ ہمارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، بقیہ تمام الفاظ آج مسلمانوں کی تقریر میں سننے اور سمجھنے جاتے ہیں اور ہر مضمون میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں کی بواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں پختے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترک زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجوں کے ”انگریزی یا نہ مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند نمونے ہونے الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، !!! آئندہ نمبر سے ایسے تمام نئے الفاظ کی فہرست دی جائیگی جو اس ماہ میں داخل ہوا کریں گے، انشاء اللہ

(از جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی ایدھر حسن خیال)

آہتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے	مجبوریوں نے کام لیا اختیار سے
پچھاؤ گے سکون ہے سرمایہ حیات	ابھی نہیں ہے چھڑول بے قرار سے
لاکھوں میں داغ اب تو بجائے گل مراد	بارغ نشاط و ملیں خواں ہے ہمارے
تم نے جفا سے ہنس کر غضب کیا	مخدوم ہو گئے سستم روزگار سے
تیری بھگہ مرے ہوتے ہی باجناں	بادنزاں بدل گئی بادبساہ سے
بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں	جی کا پتا ہے گو دشمن بل و ہمارے
گو یا رضی طائی ناغات، ہو گئی،	دل بے قرار ہے بلکہ شرمسار سے

صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوئی ہے لیکن ہمارے ملکی بھائیوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی اداری دہائیوں کے مردانہ و ارق تصادفی مشغلات کا مقابلہ کر کے ایک کششناہی ختم کر دی اور اب دوسری کششناہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع

کھن ہے راہ اور منزل کڑی ہر

”زبان“ کی خوش قسمتی کہیے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منطقت فرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ٹھکانہ علامہ عین عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی سلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور پی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولانا مولوی سید ابونظر صاحب ندوی پروفیسر دیوبند پٹی احمد آباد اور جناب نکلن کانطی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مہربان منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موثر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات خاصہ سے قارئین زبان عنقریب بہرہ مند ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود امراہیلی، اردوئی، دہلوی، ناقد ہید آبادی، ذہین حیدر آبادی اور تھل جلالپوری وغیرہ ایسی مستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہمنے اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جاتا اللہ آئندہ ہمیں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔

مترجمات و اخبار علیہ کی خوبیوں کی نسبت کچھ لکھنا تفصیل حاصل ہے کیونکہ یہ مستقل عنوانات ہمارے مشغی دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں جن کو غیر زبان سے بے لاگ اُردو ترجمہ کرنے میں ایسی ہمارے لئے حاصل ہے کہ اس کو اپنا بنالیتے ہیں اور اصل کا گمان ہونے لگتا ہے، قاضی صاحب موصوف جس عرق ریزی و جانفشانی سے مصر و شام اور امریکہ و یورپ کے عربی و انگریزی رسائل کے پر از معلومات اور سائنس کے جدید مگر حیرت انگیز انکشافات کا ترجمہ کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں وہ یقیناً مستحق ستائش قابلِ داد ہے۔ ان عنوانات کے بہترین ہونے کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ انتخاب مضامین مترجمات کا اکثر ”معارف“ کے مخفی و پتھر اور ”زبان“ کے مترجمات سے تیار ہو جاتا ہے اور جن کو ملک کے اکثر اہل اخبار و رسالہ اپنے اپنے اجادات و رسائل میں نقل کرتے ہیں۔

ہرچہ کہ اپنی توصیف آپ کرنا سخت میوہ اور اشتہار سے کم وقعت نہیں رکھتا لیکن اگر کسی مردِ اوقہ کا اظہار خود ستائی کی مدین داخل ہے تو ہم ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اس سے کوئی فرد بری نہیں ہے۔

اس نمبر کے ساتھ چوبیسویں زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے نوب فلک رفت سکنہ صولت گردوں جناب سلی الغاب شیخ محمد جاگیر میاں صاحب بہادر و دام اقبالہ و حشمتہ فرما فرمائے ریاست منگول کی ہے اگرچہ اس سے ”زبان“ کا پہلا ہی نمبر فرم ہونا چاہئے تھا تاہم چونکہ ”زبان“ میں تصاویر کا آغاز اسی تصویر سے کیا جاتا ہے اسلئے اولیت کا سہرا اسی قیل کے سر ہے۔

”زبان“ میں اس سلسلہ کو قائم رکھنے کا ہم وعدہ نہیں کرتے لیکن کوشش کریں گے کہ ہم اسکے ذریعہ ناظرین کو کوشا ہیر و اہل قلم اصحاب سے کبھی کبھی روشناس کرانے کی غرت حاصل کرینگے۔

یونہی کہ شاید اہل میں بہت سی غلطیاں اور غلطیاں قائم ہیں جو ایک حد تک اپنے ذہنی و قومی مفاد کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتی رہتی ہیں لیکن غالباً انہیں اخوان الصفا (مانا اور) اپنے اغراض و مقاصد کی خصوصیات کی بنا پر کاٹھیاں میں پہلی انہیں ہے جو باوجود قلیل مدتی و محدود سرمایہ کے مسلمانانِ کاٹھیاں اور ان کی تعلیم و ادب کو ترویج دینے کی شدت کیلئے حامی ہو اب کچھ عرصہ سے انہیں کے محدود سرمایہ سے ایک دوکان بھی لگائی گئی ہے جس میں علاوہ روزانہ ضروریات اور اسٹیشنری وغیرہ کے کم و بیش ہر قسم کی اشیاء و ہیا کی گئی ہیں اور سرکب کے اہل مانا اور بھی اپنی اس قومی دوکان

ہی سے خرید و فروخت کرتے ہیں، اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے اغراض و مقاصد انجمنام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید مطلب مقاصد ہیں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترقی بخشنے کی ہر امکافی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد عظیم کی تکمیل کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم اعلیٰ پیر زادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں جو بیڑے روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلبہ کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تحریر بھی سفارش ہی روانہ فرمائیں بدقیق ان کے نام سال بہ سال کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام سکریٹری انجمن خوان الصفا مانا و در کاٹھیاواڑ یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرط پر آنی جائیں۔ امید کہ کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا اعنا ذکر کے انجمن خوان الصفا کی عملی تقلید کریں گی۔

ناظرین اور معاصرین کرام کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اب تک زبان کو جو خاص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود برسہا برس کی مسلسل کوشش کے ڈاکٹرانہ کارجسٹریز نہیں ملا جس کا سبب اصلی ایک ”بچپ تعصب“ ہے لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں ایجنٹ ٹودی گورنر جنرل (ویسٹرن انڈیا) کی جانب سے تجاویز کے کہ ”یہ مسئلہ ابھی زیر غور ہے“ کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سہرست اس اہم مسئلہ پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

تجربہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپر بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوا تو پھر

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

مگر کب کثائی کرینگے اور دنیا سے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔
ایڈیٹر

۱۹۲۷

جنوری

زبان

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو ل صادق ہر زبان تو اسمِ عظیم ہے یہی

دائمہ

مقالات تعلق

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مآدوہ الہ احمد آباد)

تعلق ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی ”پھاڑی“ کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ ”رہیلیہ“ کے مراد ہے۔ نوادہ میں ہے کہ تعلق اور تعلق ہم معنی ہیں۔ بلکہ تعلق تبدیل ہو کر تعلق ہو گیا ہے، جس کے معنی ”اوسط“ کے ہیں۔ مگر اس کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے ”قرونہ“ تھا۔ اور یہ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پھاڑوں سے رہتے ہیں۔

لفظ ”قرونہ“ کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکوپولو اس طرح تشریح کرتا ہے کہ ”قرونہ“ ان کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تآماہی ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار اور قزاقی ہے۔ جہاں ان کا لشکر جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔ الخ۔ لفظ قرونہ کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آجکل اصطلاح میں ”یورشین“ کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں "قرون جین" (یا چین) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے یہ وہاں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

"مارکو پولو" بہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار "نکو دار" ہے۔ جو چغتائی کا بھتیجہ ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرون کے لشکر کو لیکر بختشاں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور غلوں سے لڑتا رہا۔

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہرشکر کے ساتھ "قرون" کا طوان (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن بہر ان لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باب تغلق نامی سلطان عیث الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی باپ پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "قرون" کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مارکو پولو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تغلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مذہبہ بالابیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے "تغلق" کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ عیث الدین تغلق کا باپ ملک تغلق۔ عیث الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے عیث الدین تغلق پیدا ہوا۔"

بکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکہ پر ہے :-

لے جانک تاریخ کا متبع کیا گیا ہے۔ ایسا کوئی مثل مردانہ نظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور عیا مقام فتح کر کے تغلق قبضہ پر چھایا ہو۔ تاہم سے پہلے جس قدر تاریخی ہندوستان آئے بجز "تمبور" کے سب کے سب بلا استثناء مارکر کھال دینے گئے۔ ایسی صورت میں مارکو پولو کے تحریر کی یہ تاویل کیا جاسکتی ہے کہ "نکو دار" یا کوئی دوسرا تغلق مردانہ ہندوستان آیا ہوا اور سمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے صدر میں کسی بادشاہ نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ غنوی اور تغلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تغلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہو گا۔

السلطان الغازی عیث الدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔
پھر اس کے بیٹے کے سکہ پر درج ہے :-

”الحی اھد فی سبیل اللہ محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محی سنن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ“۔
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے نہ اس کے باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے برخلاف ہوئی۔ اور فیصلہ ایک طرفہ بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اطمینان دہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا۔ میرا ذاتی رجحان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سماعی روایتوں کے مقابل سکہ کی عینی شہادت زیادہ معتبر ہے۔ اس لئے تغلق خود عیث الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں عیث الدین نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے اس منظر کی کوئی تشبیہ نہیں کی۔ سراج عقیف یا امیر خسرو کا تغلق نامہ اگر لکھا جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظریے کے خلاف ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا مکمل کیا ہے۔

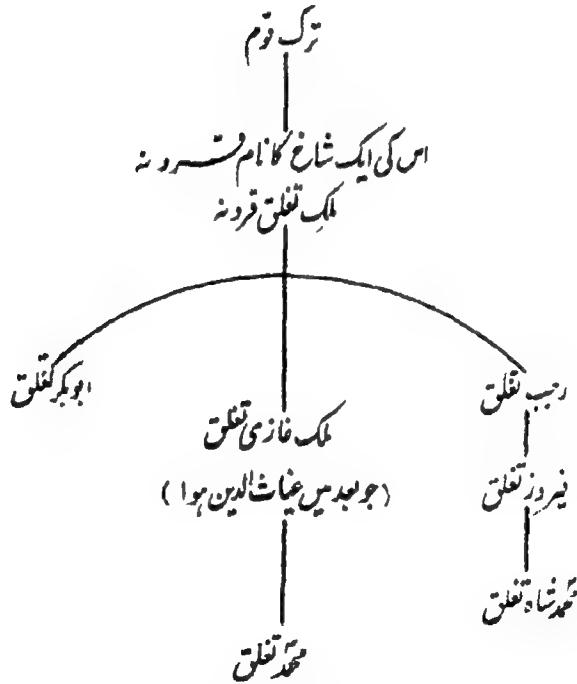
باپ اب رہی یہ بحث کہ تغلق ہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ عہدِ ظہور میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے۔ کہ تغلق بہت غفلت تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گلہ بان ہو گیا۔ یہ عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں دونوں سلطان کا بھائی الغ خان بطور حاکم مقرر کیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر میں داخل ہو کر پہلے پیادوں پر سواروں میں بھرتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو افسر بنایا گیا۔ پھر میرا نور یعنی دارہ فہرہ اصطلح، اور آخر کار امر اکبار میں سے ہو گیا۔

شمس سراج عقیف نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابوبکر تمیز بھائی خراسان سے دہلی میں آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں خلعت عہد دل پر ممتاز کر کے ان سے کام لیا۔ آخر کار رجب انکی بہادری کا سکہ لوگوں کے دلوں پر مٹھا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دی بال پور (دیوبال پور) کا ان کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ان پہلے دو بیانیوں سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عیث الدین تغلق خلجی

عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں۔ جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے۔
 اور اگر مصنف فیروز شاہی کے متعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چشم
 پوشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل
 مرنہ ہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں جب ابتری پھیلی دیکھی تو غزنویان
 چلا آیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود غلجی کے عہد میں واپس آیا۔

نسب نامہ



نواب آصف الدولہ کا شمار

اور

میر و سودا

(ابوالحسنات سید غلام محی الدین صفادری زوہبی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)
اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سے سے معقود تھا تو غالباً چھانہ ہوگا اور اگر مٹا تو نہایت
اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح بھی تنقید نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو مولانا سید غلام محی الدین
صاحب صفادری زوہبی۔ اے کامنوں ہونا چاہیے کہ آپ نے ”روح تنقید“ ایسی گراں قدر کتاب
تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرما کر اردو علم و ادب کی ایک زبردست
کمی کو پورا کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون بھی موصوف ہی کی نگارش خادمہ کا مرہون منت ہے
جس میں موصوف نے اناہدہ نظر سے وہ دہکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خا میں تھے۔ ہم
اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استغفار کرتے ہیں
کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو نوازیں گے۔

طا
ایڈیٹر

تنظیم کائنات کے وقت ایسی ہیئتوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تعین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری
تھا، جو اپنے ملک و جمل کی ان معجزہ حقیقتوں کی ایک رو و داد منضبط کرتی رہیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی
کارروائیوں میں جلوہ گر پاتی ہوں۔

ان معمولی غیر ہیئتوں کا کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھ لیں اور پھر ان میں آ
بن جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو انہیں اپنے مخصوص ذریعہ اظہار ————— خواہ وہ

شاعری ہونا تاریخ نگاری، اور خواہ وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی مدد سے آنے والی نسلوں پر منکشف کرتی ہیں۔ یہ نوہ کہہ سکتا تھا جس کے تحت شاعروں، انشاپردازوں، نقاشوں، محارروں اور مجسمہ سازوں کی آئے دن کی محنتوں، تخلیقیتیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں، لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ستیاں اپنے شغل کو ایک ذہنی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا انصاف ہی یہ ہے کہ اسے قلب بند کر لیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ کہنے میں مشغول ہیں ایک سیاح ہو یا ایک لکڑہار، اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتا، تھمہ پاڑ پر سے خراش چھوڑتا ہوا لڑکتا ہے، دیران زمین پر رہتا ہے تو اپنا راستہ ضرور چھوڑا چلا جاتا ہے، جانور دھاہوتے ہیں لیکن میدانوں میں اپنی جڑیں چھوڑ جاتے ہیں، لکڑہار بھی جلنے وقت کو لیے پر اپنے دیئے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی لہریں کے بعد ریت اپنے پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، ریت ریت پر قدموں کے نشان چلنے والے کی غیر فانی یادگار بن جاتا ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنسوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اطوار میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

تیسری اور چوتھی ذریعہ نے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی تخلیقی قوتوں پر بڑھنا ضروری تھا۔ انسان ہی ذات ملاحظہ ایک ایسے آئینہ کے مانند ہے جو اپنے اطراف کی اشیاء کی شکلیں حاصل کر کے ان میں جان ڈالتا ہے اور یہی ترتیب سے ان کا انکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا دردہ درہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیات، تخیلات کو قلب بند کرنے، رہنے کی مقتضی ہے ہماری زبان کے ایک موجودہ انشاپرداز کے قول کے مطابق انسان پیٹ کا ہکا واقع ہوا ہے، جب تک وہ اظہار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں دردہ جوتا رہے گا یہی ہے وہ بنیادی عنصر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس شخصوں کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

نواب آصف الدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، کھنڈ کا وہ عالی نژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و اثر حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لیکن کمزور دہلوی آقاؤں کی اسی طرح غرت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے جد اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام درباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حقیقی علم پرور اور ہمیشہ شمس کلراں کی طرح علما و فضلاء اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمر باندھتا ہے۔ اس کی فیاضیاں نہ تھکتے ہوئے بڑے بڑے عالی مہتموں کو خضر و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پیران کی دینا دی تاشیوں کو

اسقدر سیار کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے بچر ہو جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں میرزا فرخسید اور میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک میناری نمونہ سمجھ کر اس کا مرتعہ کیلئے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابل اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیاء بھی جن کا صرف خیال کیا جاسکتا ہے صرف تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں۔ — اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنادیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا فرخسید اور میر تقی جیسے کے کلیات نگار رستہ ان بنے ہوئے ہیں۔ صرفت اس امر کی بے گمانی کا صحیح تنقیدی ذریعہ نگاہ سے مطالعہ کیا جائے اور اس نوع کے رنگ بزرگ کے مرتعہ کمال کمال کرنے صرف اردو والوں کو محظوظ کیا جائے بلکہ دنیا کے ادب اردو کو دلکش اور پر لطیف بنا دیا جائے چنانچہ ہم نے اس مضمون میں اپنے بساط کے موافق میرا اردو اردو دونوں کے ایک ہی چتر حلقہ مرقعوں کا بالفاظ مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو شکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کو شادی کی تمام دھوم دھام اور ان کی دہری دھیمپ تقریبوں اور شغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے شکار کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویریں دستیاب ہوتی ہیں جن میں میرا اردو اردو کے عہد نامے زیادہ مستابل ذکر ہیں۔

میرا اردو اردو کی طرز شاعری اور اسلوب بیان میں جعفر فرق ہے وہ ادب اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور کس طرح جھلکے لگا اس کی تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پل شاعر کس طرح نظر ڈالتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو اخباری حالات کی ترجمانی کرنے میں میرا تو کیا اردو کے اکثر شاعروں سے بہت بلند مرتبہ میں۔ انہوں نے بقدر خارجی مرتعہ پیش کئے ہیں وہ اسقدر حقیقی اور نفیس معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہمیں ایک انتہا راسخ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور

شاہستہ زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرتبوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا
کوشش کر دہ بد قسمت مگھوڑا، ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی لطایف اور
کھٹکوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت بغیر حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرتبے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے
”ظرف“ کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگار نے ”مضمون“، قالب کے الفاظ کے مطابق ”بقدر ذوق“ نہیں ہو سکتا اور
انوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ جہاں ان کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے
ہیں جس میں وہ اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں!

زب آب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے تنزیوں کی شکل میں کئی حید نامے کہے ہیں اور اس کے برخلاف
سودا کی تنزیوں میں ایک ہی حید نامہ پایا جاتا ہے جو انظار و موضوع کے لحاظ سے ہی میر کے حید ناموں کے مقابلہ
میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعجب ہے کہ سودا — وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے گونے بہت لیجا یا
کرتے تھے — اس ایک موقع پر کیونکر ان سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے حید نامہ کی تنزیوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ
ان تین تنزیوں کو ختم کرتے ہوئے کہتے ہیں —

امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ	زبان میں ہے رسم کہنہ کی کچھ
کہ محو کا لوگ کرتے ہیں ذکر	کسو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر
مولیٰ شاعران رشک سے ہے دو نیم	گیا شاہ جہاں نامہ کہ کر نیم
ہوا کوئی کہانے سے ہداستان	کہنوں نے کئی عشق کی داستان
کہے حید نامے بہت بے نظیر	پے آصف الدولہ میں نے ہی میر
گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو	گھر نام نامی یہ مشہور ہو

اس کے برخلاف سودا نے — معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کے متذکرہ اصول کے مطابق — خاص
اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی حید نامہ کی تنزی میں صرف (۳۵) ابیات ہیں۔ اور میر کی حید

ثنویوں میں تقریباً سات سو آیات موجود ہیں۔ اور اگرچہ ان ثنویوں کے درمیان تیسرے کئی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کر دی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے جو خارجی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔
تو دانے اپنی حیدرہ ثنوی کو اس طرح شروع کیا ہے :-

سرفہر پر آج یوں مجدم لگا دست سودا میں کہنے ظلم
جو اس عمد میں ہنکا جو دیر بہت جوان و بند ہر سپہ
بد ہر آصف الدولہ جسکا ہزام سلیمان شکوہ و ذوی الاغشام
جہاں تو لے وہ اپنی شیر کو تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو
کیا ان نے نگاہ بغیر نہنگار قدم رنجا پناہ سوئے نہنگار
(دیکھو کلیات سودا) مطبوعہ نول کشور کاغذ پورہ صفحہ ۱۰۱

تیسرے اپنی حیدرہ ثنویوں کو حسب ذیل اشارے سے شروع کیا ہے :-

(۱) چلا آصف الدولہ ہر نہنگار بنا دیایاں سے اٹھا خیار
ردانہ ہوئی فوج دریا نہنگ لگا کانپنے ڈر سے شیر و پنگ
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۵۴۱)

(۲) چلا پھر بھی نواب گردوں نہنگار اسد باد کے گھوڑے پر جو سوار
ردانہ ہوئی فوج دریا نہنگار نہنگوں کی اب کھینچ جا دی کمال
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۵۴۲)

(۳) مکر ہے نواب کو نقد ضید بیاباں پناہ راب ہو گئے قید
ردانہ بھر نہنگار ہوا موج گئی چشم خورشید تک گرد فوج
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۵۴۳)

ان ثنویوں میں تیسرے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دعا کے طور پر حسب ذیل شعر کہے ہیں جو ہر ثنوی کے آخر میں پائے جاتے ہیں :-

(۱) بہت ہننے دیکھے وزیر شاہل نگار ایسے دستور سے تھے کہاں
نکھڑا رہے تو ہیں گے ہزار نہ میر ابھی ہوا ہے یاں یاد گار

غرض میرا دور چرخ بلند رہے آصف الدولہ اقبال مند
کرے اس کا اقبال ہر خطہ کام شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام
(دیکھو صفحہ ۵۴۳)

(۲) غرض ہے وزیرِ جہاں اور جہند رئیسِ کلاں کا عہدِ عالم پسند
در اسکا ہے بابِ سجودِ سراں رہیں حکم کش اس کے زورِ آوراں
صدادہ ہے پولِ ہی دشمنِ شکار جہاں میں سخن ہے مرا یادگار
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳) نہ ہے آصف الدولہ دادگر سخور نواز اور عاشقِ بہنہ
دہش سے جہاں اسکی رونقِ پذیر وزیرانِ دستور دینِ وزیر
کرمی کرے تو جہاں در جہاں کف جو د خورشید سازِ فشاں
سراپائے احساں مستایِ ہم ہمدنِ مردتِ سدا سرِ کرم
ہیشہ رہے گرم سیرِ دنگار یہ حوتِ دوات ہی ہے یادگار
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغاز ہی میں نواب کی ترغیب کر دی ہے (جس کے متعلق شاعر پیش کرئیے جا چکے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ لیکن یہ کہ انہوں نے نیر کے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ لکھنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام نہ پہنچانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

تیسرے صید ناموں کی غیر معمولی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو گی کہ انہوں نے اپنی انہی ثمنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ:۔
ن دنت نہ بجے بادِ جوہیک اچھا شعر گو ہونے کے لکھنویں کوئی قدر داں نہیں ملا، لہذا پھر اپنے ان شاہکاروں کو نیز دہلی لوٹ جانا چاہئے۔ میر کے اس مضمون کے شرعاً خطہ ہوں:۔

بہت کچھ کہاتے کرو تیر بس کہ اللہ بس اور باتی جو بس
جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدالہی کن نہ پایا گیا

شاع ہنز پیر لیکر چلو، بہت مکنتوں میں رہے مگر حیلو

(دیکھو صفحہ ۵۶۳)

ان ثنویوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قاعدہ تھے تیرا اسی سے محروم تھے۔ وہ نزل گزشتہ تھے، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صفت شاعری کی سمراج کمال تھی۔ انہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے کہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۲۳ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

گر فلک اب یہ مسد باں ہوئے جون نگرگ ابر در افشان ہوئے
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔

۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۵ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا ظلم کو قسم سے ہے منظور کہ صریح اس کے سے ہے دل کو سرد
اس میں کل (۳۸) شعر ہیں۔

۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

سوائے جیب جنوں نے کیا فواجب و حرام لئی گہرائیں طیب کے لے عقل جن کا نام
اس میں کل (۴۴) شعر ہیں۔

۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت پشہ کر جائے دیوہ ارے لطنت
اس میں کل (۲۶) شعر ہیں۔

۵۔ پانچواں قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا سمجھ کو سبھی مسند ایوان وزارت میں شوکت شاہی کون یا شان وزارت
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔

۶۔ چھٹا قصیدہ حیدر رمضان کی مبارک باد ہے۔ اور پانچویں قصیدہ کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے

اس کا مطلع یہ ہے :

سیام عید ہے دل ہے خوشی سے اال مال
اس میں کل (۱۱) شعر ہیں۔

نہو اے ان نقیدوں کے مقابلہ میں ہیں خبر کی کلیات میں آصف الدولہ کی درج کے متعلق صرف دو تفصیلات
درستاب ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ (۱۲) سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں کل (۴۰) شعر ہیں جو دو مطلقوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں اس کا پہلا مطلق ہے ۵

رات کو عطل نہ تھی یاں جی کو تاب
آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب
اللہ و سر مطلع اسے ترے ڈرے جگر شیروں کے آب
دشمنوں کو دہسنا نہ اضطراب

۲۔ دوسرا افسیدہ کلیات کے صفحہ (۵۲۱) سے شروع ہوتا ہے اور فقہائے کے سلسلہ میں شامل رہنے کی بجائے ترکیب بند کے بعد سے شروع کیا گیا ہے۔ اس میں کل (۵۸) شعر ہیں جو تین سطحوں پر منقسم ہیں اسکا پہلا

ان دو قصیدوں کے علاوہ ایک اور قصیدہ بھی کسی بادشاہ کی مدح میں کہا گیا ہے۔ لیکن صاف

عرب نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کسی کی طرح میں ہے مدحیہ اشار میں نہ آصف الدولہ کا نام ہے اور نہ کہیں ان کی طرف واضح اشارہ کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ آصف الدولہ ہی کی طرح میں کہا گیا ہو اس میں (د،) شعر میں اور کلیات

کے صنف (۵) سے شروع ہوتا ہے۔ چار سطحوں پر منقسم ہے۔ پہلے کے دو سطحوں میں تشبیہ ہے اور تیسرے سطح سے 'مدح' کی تعریف کی طرف گریز کیا ہے۔ اس کا پہلا مطلع یہ ہے۔

جو ہو کئی قیامت تو آہ و فغاں ہے مرے اہلہ میں دامن آسماں ہے

بہت کم تعید سے بچنے کے باعث تیر کے لئے ضروری تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی اس نوع کی کمزوری کی تلافی کرائیں۔ چنانچہ انہوں نے غنویوں کے ذریعہ سے اس کام کو سرانجام کرنا چاہا اور بڑی بڑی چھ فتویاں لکھیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ میدان نمبر (۱) اس میں تقریباً ۸۰۰ شعریں اور یہ متنی کلیات کے صفحہ (۵۴) سے شروع ہوتی ہے۔

۲۔ صیدنامہ (۲) اس میں تقریباً (۳۲۵) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۳) سے شروع ہوتی ہے۔ مثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی غزلیں بھی شامل ہیں۔

(۴) کہ خدائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۳) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۴) سے شروع ہوتی ہے۔

(۵) آصف الدولہ کا ہولی کیلنا۔ اس میں تقریباً (۴۶) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۰) سے شروع ہوتی ہے۔

(۶) ساقی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۸) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۹) سے شروع ہوتی ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطعہ بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھوڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوتا ہے۔

اگرچہ میرزا رفیع سودا نے کئی بڑی بڑی مثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ مثنویوں میں وہ میر کے مقابل میں کامیابی نہیں حاصل کر سکے۔ ان مثنویوں میں میر کا خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنا کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ درحقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص اہمیت حاصل کر لی جو میر اور سودا کی صیدنامہ کی مثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صیدناموں کی اہمیت اور سودا کے صیدنامہ پر ان کی فوقیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی مثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو نظرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے مثنویوں صیدنامے نہایت آزادانہ اور بے ٹوٹانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس وقت پر ایک مثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان مثنویوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرانی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جنگل میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور نعتیہ فطرت مرعہ تیر کی ہر مثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی مثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں کہ

روانہ ہوئی فوج دیوانے رنگ لگا کاپنے ڈرتے شیر و ہنگ

طیور آشوبانے سے جانے لگے دعوں اپنی جانیں پھپھانے لگے

سُناؤں شیران زوڈ بگئے ہنگ و مرغون سے مر گئے (صفحہ ۵۴۱)

”دسری شوی میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال
گیا شور تا آسمان برس،
زمین ہو گئی جالے خوف و خطر
چڑھا بسکہ دریاے فوج گراں
دبے پگھلنے بھیڑوں کی چال
پلنگوں نے کسار کی راہ لی،
بحیرے جو تھے دام سے چھانگے
درندے پرندے چسپندے کھسے
تیسری شوی کے آغاز ہی شر ملاحظہ ہوں ۵

ننگوں کی اب کھینچی جادے گی کمال
ہوئی گرد افواج مرود و سرس
فلک کو گئے دیکھنے شیراز
اتر باقیوں کی گئی مستیاں
پریشاں ہے گرگ بسل زن کا حال
ننگوں نے دریا کی جا تھالی
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے
گرد و زوں کے منہ گرد پتے ڈپے (صفحہ ۵۴۳)

رواں بحر لشکر ہوا موج موج
بھار و صغاری پہ ہے حصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر سرباں
چکارے ہرل دونوں اندیشہ مند
کیں گرگ وادی کو منکر گریز
بوں میں ہر آشوب، کو ہوں میں ڈر
کیں امن ہو تو کموں داں گئے
اسد کے نہ شیراز نہ ہنکار ہے
جاں کے تھان فکر ہی میں کٹرے
ہواد و بادوت سے تیر و رنگ
دخوش بیابان کو دشت غضب

گلی چشم غور شید تک گرد فوج
گمراہاں سر اسیم ہر، واں پنگ
کریں لوگ شاید فقیر کی کپاس
دلوں میں ہر اس گمان و کند،
نظر ایہ ہر او دہر کرے شیر تیز
بیاباں وطن ساسے گرم سفر
بکل آگروں سے پریشاں گئے
زگفتار کو تاب رستا ہے
کہ دھگل ہے جگل میں کیا بن ہے
صدائے تنگ و صدائے تنگ
ہو میں کٹرے ہیں پتہ کے سب (صفحہ ۵۵۲)

ن سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے حید نامہ میں کوئی سنا نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً
یٰ خیر دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جنگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے

انافوں سے نا آشنا رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا میدان نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک عقیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے میدانوں طرح موافق فطرت اشیا کے بہت کم مرتے کیجے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور طبیعت جلوہ گر ہوتی ہے جو عہد گوئی کی سراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں۔

نہ دیکھا جو گاؤں میں نے چنباہ	قدم پیچے دے اس کے اپنی پناہ
کیا دشت دیش جو شیروں کو پاک	پڑی شیر کے ارے کی یہ دہاک
دکھاناں بھیر اس نے از خوف جاں	کہ جس شخص کا نام تماشیر خاں
رہے دیکھ حیراں مغیر و کبیر	جیا گئے سوانہ بجائے قایل کے شیر
زمین سے فلک تک جو ہو بخاہ ذکر	پڑی اپنی برج اسد کو بھی فکر
اگر دیو دوداں جو آیا نظر	نہ چھوڑا غرض یہ اسے بوجھ کر (صفا، اورو)

اگرچہ میر کے میدانوں میں بھی مہانوں، صنعتوں، اور مخالفت فطرت عنصر سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل ہوں ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیڈ مہب میں پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطباً پاک ہے۔ ۴۔ سودا کے میدان نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — اور بانٹھوں میں ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”والہی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ گوش لائے اور اگر ہاتھی اچھے اور سواری کے موزوں ہے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف کر سکتا۔ نو آسمانوں کے نیچے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کھینچ لارہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں طرح فرماتے ہیں کہ ۵

نہیں اس کی خوبی میں وزہ قصور	مذا چشم بے رہے اس کو دور
ترے سامنے میں یہ بے تا اد	نیچے پرورش کی رہے اس کے کہ

سودا کے اس بیان کے مقابلے کے لئے تیر کے تینوں میدانوں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شرح ۱۲۰ کئے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے میدان نامہ میں (۱۵) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا ساں دکھایا گیا ہے۔ تیسرا اور سودا کے اسی قسم کے بیانات کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف

تعلیق کر دی ہے، ان کا کامل موقع نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آنکھوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

ساتھی کے شکار کے بعد تیسرے کے تفصیلی مرقعوں میں پھل کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر و سنیاب جو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۴۲ اور ۴۵) پھل کے شکار کے جقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق تیسرے نہایت قابل وقت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سو دئے مخصوص جولاگر میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنادیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ وہ متفرق تصویریں ہیں جو تیسرے اثنائے شکار کے واقعات اور تحریکات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی برہنگ چوٹیوں کے نظر فریب مناظر، جنگلوں کے خوشنماگ رستے، ٹھیل میدانوں کی تکلیف دہ مترسلیں اور دلکش و کسبہ مزمر غراؤں کے قیام کی رنگ و لیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے روحانی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا جگہ شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی پہاڑی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

تیسرے اس مضمون میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تصویریں اور ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہہ دینا چاہتے ہیں:-
تیسرے ایک دفعہ ایک حبیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو نواب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے راستہ میں عامل ہوتا ہے۔ اس کے ملاحظہ کو دیکھ کر نواب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ بے موقع پر عوام کی جو ذہنیت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر نواب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایا ہوا جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری جو اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

جو احوال راہ کسب عمیق	کہ بود ہم ساحل پہ جس کے غریب
قریب کے اتری پر غارت ستی فوج	کہ بیڈ دل اٹھتی تھی ہر ایک موج
حبیب اور آلودہ خاک آب	بیدہ بھٹی آنکھ متساہر جاب
غضب لہر خیزی بجلا جوش پر	تلاطم قیامت لئے دوش پر

چلے بس تو کچھ کوئی چار کرے
گردیکہ ہی کرکنا را کرے
تزدیں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار
کنا رہے یہ سرگشتہ گرداب دار
رداں آپ ایسی روانی کے ساتھ
کہ جوں نشنگی ہو جوانی کے ساتھ
لگے پاؤ چلنے جاں شور مٹا
کہ کم آب میں ہی بڑا زور تھا
نائل سے اقبال نواب دیکھ
تو قوت کیا پہلے تو آب دیکھ
پہر اس پار جا کر اشارہ کیا،
شبا سب اترنے لگے لشکر می
پکھلک ناویں لے کچھ شجر کاٹ کر
اترنے لگا لشکر بے کراں
شکار کے زمانہ میں ایک دفعہ شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی، اسکا
بھی تیرنے ایک نہایت نفیس اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پہر دن سے بارش لگی ہونے زور
رہا ساری وہ رات طوفان کا شور
ہوئے نیچے پانی کے اوپر حباب،
سب اسباب لوگوں کا تازیاب
نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
نہ چوچہ اور اسباب مردم کا حال
قاف اور تہبول سب گئے
کھڑے تھے جو کھڑے اتر سب گئے
پہر اپنی لشکر میں بھپلا ہوا
اگر فرشتے لیتر تھا قیلا ہوا
ہوا سردا ز بس ہوئی ایک بار
کیلجوں کے ہوتی تھی برجھی سی پار
پہرے بادلے لوگ منہ ڈھانپتے
جگر چاتیوں میں رہے کاسپتے
رہا ایسی سردی میں کید ہر شکار
ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
بہت پیر جب جی کو بجھنے لگے
جوانوں کے بھی دانت بجنے لگے
میر تیغ غور شہید نہاں ہوا
نہ دیکھا مگر روئے جانان ہوا
بہت اسپ اشتروئے پاؤں پیٹ
نکالا وہیں خیمہ سے لپیٹ

اردو شاعری کی پرستی سمجھے یا اردو والوں کی تنگ نظری کو انہوں نے کائنات کی نیکیوں اور قدرت کی قوتوں پر
موقوف کی طرف کبھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس پرسی کی حالت میں پڑے ہوئے
اگر ہمارے شاعروں کے دیوان کا گہرا مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست ذوق شاعری کے
زبان کا انتخاب ہو تو ہم یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے
افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن، انشا، نظیر اکبر آبادی، میر انیس اور مرزا دبیر کی خارجی تصویریں تو غیر اس منہت شاعری
فرہین ہونے ہیں لیکن ہمارے وہ یورپ زدہ اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف عشق عاشقی
داستان اور گفتگو پر مشتمل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیاد اعلیٰ حالات کی ترجمانی کرنے
اعربی کن پایہ کے خاص مرتعے میں کر سکتا ہے۔

غزل

(جناب میاں احمد ابراہیم پٹیل احمد چشتی نظامی از بسجے)

پناں بھی اہل دید سے ہے آشکار بھی	اللہ سے حسن یا رہے کیا حسن یا رہی
کوچہ میں آپ ہی کے بنے گامزاد بھی	نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم
آساں نہیں ان آنکھوں سے دیدار بھی	پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو
کتنی لطیف شے ہو غم وصل یا رہی	رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبح تمام
لٹا نہیں مزاج دل بے سترار بھی	تیری نگاہ شوق کے مانند آج کل
دیکھا گیا نہ آہ انہیں شرمسار بھی	پچھتاؤ آج شکوہ پیدا کر کے ہم
نا کام بھی ہیں ہیں ہیں کامگار بھی	بہ نام بھی ہیں ہیں ہیں نیک نام عشق

تکلیف ہجر یا رہے احمد تو ایک دن
ہر گل نصیب راحت دیدار بھی

ادبیات

شہید تغافل

”بالم“

(سلسلہ ادب دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گرفتہ منظر کل جاں دل کو کر آیا تھا آج پرواں گیا لیکن آج کل کی طرح جیمن نہ تھا اور عادت نہ
 کل سے زیادہ تپاک سے غیر معذور کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کہ
 ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظور کمرے میں بار بار کچھ تجسس نہ نظر سے بھی دیکھتا جانا تھا
 آخر عادت متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حنور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظور نے ہر کمرے میں ایک
 قطرہ ڈرا کر کہا۔ ہاں کچھ بوں ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ عادت نے نہایت غلوں سے ”نہیں
 ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی نجف آواز سے تسلیم کر پکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ
 ہو گئی عادت نے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”آپ ہمارے مربی و محسن ہیں کسی صاف گلاس میں
 لئے پانی لے آؤ“ تسلیم لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے
 اماں جان سے مروانہ کمرے میں پانی دے آئے کو کہا مگر ماں نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ تسلیم ہی
 لیکن پھر سنوانی شرم نے مجبور کیا اور قدم آگے نہ بڑھ سکا تھا اپنے مرعین والد کی دوسری آواز پر اپنا ڈو
 کیا اور تندر پر زیادہ تان کر اپنے تشہ دید عاشق کے سامنے نہایت ہجرت سے پیش کیا۔ منظور نے
 جوش کے ہاتھ سے جام آب حیات لیکر نوش کیا بلکہ کن اکلیوں سے ڈو پٹے میں چھنا ہوا شربت دید
 کیا لیکن اب اس کی حالت تغیر ہو گئی شدت درد سے بیاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر ٹھانا چا
 نے بیٹھنے نہ دیا، مرعین کو تسلی بخش الفاظ سے ہمت دلا کر رخصت ہو گیا، اور تسلیم کی حسرت بھری نگاہ

صحن کے دروازہ تک مخالفت کی۔

نچا ہوں کی متناطیس کشش کئے یا دل کی بقی قوت، بنے منظور کو کئی بار مڑ مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلے گا کرتا تھا لیکن قدم تھے کہ پیچھے ہی پڑتے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑتے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی منظور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، لب سے آہ فلک سوز اور آنکھوں سے آنکھ خونی جاری ہو گئے نہ کسی کر دھچکن نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلفشار میں رات بسر کی۔ صبح کو سپر وہ تھا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی ہے نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اہ نہ کار و بار میں جی گنا ہے البتہ خیال یار سے دل کو یک گونہ ٹکیں سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار ارادہ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتے سے زائد عرصہ ہو گیا منظور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت طویل ہے لیکن حسرت نصیب اہر وقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ منظور نے بڑے صبر و استقلال سے کام لیا لیکن محروم دیدہ سلیمہ کی حالت قابل رحم تھی، پہلو میں ایک پر لطف درد آور درد میں ایک مسرت بخش لذت محسوس کر رہی ہے، جب آتش عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آہیں بہ شکل دودھ نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہا دوں برسنے لگتا ہے ہر وقت چشم براہ اور گوش برآواز دہتی ہے لیکن خستہ نظر اہر فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہمزاد سیلی گنار سے پہلوں ذکر حبیب رہتا ہے جس سے کچھ ٹکیں سی ہو جاتی ہے ہر جذبہ گنار یقین دلاتی ہو کہ آگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، منظور بھی لازمی طور پر آتش عشق و محبت میں جل رہا ہوگا مگر پاس ننگ و ناموس کی دھم سے یا افتائے راز کے خیال سے دانستہ احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پردہ انداز میری زلف گر و گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف منظور نا تجربہ کار منظور! یہی اسی ادھیر بن میں پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر باور کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

منظور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:-

”میں کیوں عیادت کے لئے گیا اور بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو جلائے مصیبت کیا لیکن آہ! کیا خبر تھی کہ متاع صبر و ہوش کو لوٹ لینے والا کوئی اس زمین کا وہیں پوشیدہ ہوگا اور یوں اچانک

حملہ آور ہو گا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاحش کا مفتوح ہوں وہ ایسا فاحش ہے کہ اگر اس کے ساتھ دنیا کے بڑے بڑے سورا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے۔ ہائے! ظالم نے کس بلا کا حسن پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلبو پطرد کی طرح اپنے کسی زبردست عزم کو لیکر نفعہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون دھن د کو تہ و بالا کر ڈالے اور تمام دنیا اسی کا لوہا مانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کسی قابل رشک ہوگی جرات کو اس کے خواب آور گیسوئے خبریں کے زیر سایہ محو خواب اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہو گا! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظور بھی ہو! — ہر چند وہ غریب خاندان کی لڑکی ہے مگر غفٹ پاروں میں گوہر کیا اور سنگ ریزوں میں لعل بے بہا ہے، یہ حسن! جو شاہوں کے حملوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! لیکن منظور! ایک دن ضرور اس پیکرِ حسن مجسمہ شباب پر مقصوف ہو گا!“

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہی لہی اس کی آرزوؤں کا خون گئے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک مجہول الانحال اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے — رشتہ مناکحت جوڑنے سے وہ معزین شہر کی نظروں سے گر جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں انگشت نما ہو جائیگا، یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو تتر بتر کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر پھنچ کر اس کا پائے ثبات ڈگمگاتا تھا۔

منظور رات آٹھ روڑ کی غیر حاضری کے باوجود قاعد کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا از روئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم ماننا پڑے گا کہ اس نے سجدہ ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مردست عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستانِ دلربا رہ جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ بھی تھا کہ اسے ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چٹھی ملتی ہے کہ ”مرعین کی حالت ناگفتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد بھی کرتا ہے اگر آنا سب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں۔“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گٹری کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور

دو مریض کے گہرایدر جانناں پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گھر پہنچا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو لئے ہوئے آج حاد کا حال زیادہ ثقیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حاد ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں یاس و حیاں کا عالم چھایا ہوا ہے درود سے ادا اسی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلیمہ اور اس کی ماں نے درود آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حاد کی زندگی سے کچھ یاس سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حاد کب سے اپنی بری بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدا کے مسبب الالباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی مایوسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گرنایت خفیف سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر پر منظور احمد کی طرف دیکھا اور منہ پر ایک قسم کی لٹاسی سی پھانسی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظور یہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر حاد نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا "آپ کو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی ہمارا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلیمہ کو آپ کے سپرد....." حاد اس منظور نے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا "اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں۔"

حاد گویا اپنی الفاظ کے سننے کا منتظر تھا ایک زور کی بجلی کی اور عالم جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زنا خانہ تک بھی پہنچ رہی تھی شناسا صغریٰ اگرچہ بچوں کے سنبھالتے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ رہی جو سنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھنکی تھی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و دلال کے ساتھ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی سلیمہ بھی اپنی ماں کی آہ و زاری سن کر کہہ نہ کرے میں جس آئی اور شریک نام ہو گئی۔

خستہ و مغموم منظور بھی باچشم زخم مکان سے باہر نکل آیا۔

جب اس سانچہ جانکاہ کا حال منظور کی زبانی خدا بخش کو معلوم ہوا تو ایک مقبول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے
دواؤں کی آمد آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴)

تلیہ کی کفالت کا خاص منظور نہایت پریشان اور عجیب کشکش میں مبتلا ہے، حامد کا علم ہی ہو گیا مگر ابھی
دیدار پاسے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرتا رہتا ہے لیکن
اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد بھی کرتا ہے تو بہت باری نہیں دیتی اور یہ خیال کہ اب میرا وہاں
جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا کھانا دوں ہوں ان بکیوں کو شرمندہ کرنا ہے علاوہ اس جس گھر میں جو ان حسین لڑکی
ہو میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا لگان پیدا ہو گا خواہ مخواہ میں انگشت خاصہ دو بدنام ہوں گے
اس کو وہاں جانے سے اور دیدار جاناں سے باز رکھتا تھا۔

دفتر میں جاتا تو باہلی ناخواستہ۔ اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت مضطرب و پریشان
کارکنان و دفتر کار خانہ ٹٹنے جلتے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت رہتے
کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ بعض بے تکلف دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لاکھ چھپاؤ مگر حق کہی نہیں
چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کچھ بھروسا نہا صاف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کو کوڑا آئے ہو، مگر منظور ان کو
منہ نہ کرنا دل دیتا اور کبھی اختلاج قلب کا ہما نہ پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم صحت کا ذکر کر کے ہماڑ پر جانے کا
خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی چھپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے
ہاں بھی اکثر کلم جاتا تھا۔

آج بھی حسب دستور دفتر میں ٹول و تلگیم بیٹھا ہوا ہے پچھنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک نو عمر
لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے چہرے سے بشارت
اور مسرت ترشح ہوتی جاتی ہے۔ یک بیک خوشی سے ہاتھیں کھینچ لیں اور تمام غم غلط ہو گیا چٹھی دو تین مرتبہ
پڑھی اور پڑھ کر حامل رقعہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہماری چٹھی بھی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا ”لے تو جاتا مگر وہ تو آج کہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں“
منظر نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقعہ نہیں دیا؟

رہا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔
 منظور۔ اور تمہاری آپا نے بھی کچھ نہ مانی نہیں کہا۔

رہا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر رخصت کر دیا۔ منظور ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خون و دھال سے یکسر تبدیل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک حشر ہوا۔ کیا بہت دیر تک سوچا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خطا کس کا ہے آخر تسلیم کے مکان پر بھی ہوا یا اور لڑکے نے جان کی تصدیق کر لی۔ مکان پر آکر اس خطا کے سمر کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آریاں منے لگا۔

یہ کیسے ان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ تسلیم ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز جنس لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیلئے ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دام محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سعی ناشکور کی ہو! بے شک یہی بات ہے! وہ نہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع ہی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دفتوں کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک روانگی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو! بالضرر من اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گلزار کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کشتہ دار نے آج ہی اپنی بہراہ انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیر راز داں سہیلی گلزار کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گلزار نے تو میرا شک نہیں اڑایا؟! لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ لایا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور دال میں کالا ہے وہ پھر اس نامہ دلربا کو حیب سے نکال کر اس طرح پڑھنے لگتا ہے :-

میرے..... محسن!

”میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سطحوں کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”بگناہ“

تصور کی جاؤں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامرد پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے محسن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے بھی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکریہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل ہائے میرا قلم کچھ اور کھٹنا چاہتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مند یوں کی آپ کے دل لیکن میری سہیل نگار (جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ پٹی پیش کرنے کی فرمت حاصل کر رہی ہوں) ہر خندہ نشی دلاتی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں مانتا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے ہائے بچہ کیا ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا بس جی ہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے یا ہر حرف کے سینے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ انہماک حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں — لیکن ہر شرم معلوم ہوتی ہو مالا کہ وہ سب کچھ لکھ رہی ہوں جو کچھ نہ لکھنا چاہئے تھا۔

ندامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے — تو بہ! تو بہ! ابھی سے یہ بدشگونئی — معاف فرمائیں اگر یہ خیال سو زلفی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ کہنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن معیبتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“
آپ کے کی
”س“

عذب عشق سے متاثر ہو کر انہماک محبت کرنا نہایت بہدا اور بخونڈا طریقہ تھا اس لئے انہماک شکر و امتنان کے بہانے کس حد تک کے ساتھ جذبات دلی کا انہماک کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور ہر کچھ لکھا بھی نہیں مطلب یہ ہے کہ ع
کاش مجھے جذاکرے ”کوئی“

دو بچے سُننا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مندیوں (ناز آفرینیوں) کی میرے دل میں کہاں تک قوت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کروں کہ اُسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خوف بھی دامگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو پاالو نہ کروں گا۔ اس کو بد شکونی سمجھا پہرہ بگمان ہو کر نورِ اصفانی چاہنا۔ ایک انفعالِ شالم سے جہارت کو ادھوری چوڑ کر بھی مطلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی مکمل تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ ہر فن محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ تسلیم ہی کے دست نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طرف لیکن سوال یہ ہے کہ اصفری اور سلمیہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو بچپن کے دیتا تھا اور کسی نتیجہ پر نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کے اپنے کمرے میں ٹھٹھا رہا پر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہا لُف ہو پالی)

دو اب ہیں اپنے بسل کا تڑپنا دیکھنے والے	کہاں ہیں حسنِ خود آرا کا جلوہ دیکھنے والے
دلِ مروہ کی ہر رنگ جہاں بے قراری ہو	یہ کس گہری نظر سے تو نے دیکھا دیکھنے والے
ہزاروں سال بیتِ اُمیدیں وہ رہ کے نکلے ہیں	توں کو دیکھ ادھر برقِ کلیسا دیکھنے والے
لرز جاتے ہیں، اُڑتے ہیں، دو کا خیر کرتے ہیں	مرے رونے پر اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے
یہاں سے گوہرِ مقصود حاصل ہو نہیں سکتا	خدا اگرے میں جائیں مویج دریا دیکھنے والے
نہ اہلِ نظر کے سامنے بے پردہ! اسے ظالم!	ابھی بیہوش ہو جائیں گے جلوہ دیکھنے والے

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں ہا لُف

نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے

مردہ حیات

(یہ نظم جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اے چرخ کے جو رہنے والے دینائے ستم کے رہنے والے
سیلاب فنا میں بہنے والے گو کہ گئے تہہ سے کئے والے
دقتار گرتی وہی ہے

طینت میں اثر تری ہی ہے

ساقی خلک مرا می بردوش باتوں میں لئے ہیں جام پنوش
اس بزم سے آہ تو ہے روپوش دینائے جہود میں ہے خاموش
اس دور نشا ط پر نظر کر

لے جام حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں ہدفِ سنانِ غم ہے کیوں کشتہ خنجرِ ستم ہے؟
کیا دہر میں تو کسی سے کم ہے دل تیرا صفا میں جامِ جہم ہے،

ہر دم سے ترے فریغ ہستی

کیوں ہو گیا آشنا کے پستی؟

دیرانے میں تیرے اب بھی ناداں موجود ہیں دکشی کے سداں
ستروں سے خاک میں گلستاں ہر قدہ میں ہے ابھی نمایاں،

بھڑکا تھا جو طور پر شہزادہ

چمکا تھا حرا سے جوتارہ

اُس نور سے پھر دیا جلادے پھر بزمِ جاں کو جگمگادے
پھر طلبتِ جہل کو مٹا دے پردہ ریزِ مسلم سے اٹھا دے

نکبت سے جہاں کو اک کر دے
خفت کی قبا کو چاک کر دے

اے جامعہ فیر کے ایوان سایہ میں ترسے پلے جوانان
بہر آن کے دلوں میں ذرا بیاں کرم سلم میں اُن کو فزودراں
گیتی پہ مردہ لے کے نکلیں
گردوں پہ فردہ بن کے نکلیں
ان کے دل مردہ کو جلا دے اک جہام جات کا پلا دے
آئینہ حق منسا دکھا دے تو خاک کو گلیسا بنا دے
غناطہ دستِ رطبہ کے ثانی
تاشہ ہو تیری زندگانی

تعمود (اسرائیلی)

غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے ست و پنجو ہے وہی ہشار ہے
بحر الفت میں ہوا جو غوطہ زن دو جہاں میں اس کا بیڑا پار ہے
وعدہ کس دریا پہ ہو کیونکر لیتیں روز و شب اُن کا یہی اقرار ہے
قدر کر ان آنسوؤں کی اولٹک! دیدہ و ترا بر گو ہر بار ہے
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا یوں شگفتہ زخم و اسدا رہے
کرتے ہیں وہ آج گل گشتِ چمن عقلِ مشاقی فالزا رہے
یا الہی آج دل کی خیمہ بچا شونیوں پر ابرو دے خدا رہے

نامِ اختر اُن کہتے آرامِ حبان
ہم تو یہ کہتے ہیں۔ دل آزار ہے!

تیزی

تیزی کب سے دیکھتا ہوں تجھے
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے
 پاؤں اپنے جاکے پھول پہ تو
 نظر اس وقت کچھ تجھے ہے نہ غم
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت
 خوب لے لے فرے تو راحت کے
 آئے گا جب نسیم کا جھونکا
 لے اڑیگا تجھے ہوا میں وہ

دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے بھے
 جھونک ٹٹ کی طرح سنبھالے ہوئے
 سوہنے جاتی ہے پھول کی خوشبو
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم
 چوستی ہے تو رس کہ سوتی ہے
 پھول کے حق پر یہ محویت
 عیش و آذادی و فراغت کے
 پر مسرت کا تیری پوچھنا کیا
 تجھ کو پہچانے گا فضا میں وہ

باغ میرا ہے یہ شجر میرے
 ہیں پرستان کے جو تیرے پر
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں
 جی ترا جتنی دوسرا ہے آ
 بیٹھ جاتا تو یہاں کی ڈالی پر
 ہم سنائیں گے دھوپ چائے کی گیت
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے
 ہائے اک وہ بھی کیا زمانہ تھا

اور یہ پھول میری خواہ کے
 ان کو آرام دے تھکیں وہ اگر
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات ذرا
 بار تیرا نہ ہو گا مالی پر
 تیزی دیکھ ہم سے کر لے پیت
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی
 تیری مانند ننھے ننھے سے
 نہ رہا یاد اک زمانہ تھا

وہ فرے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

ذہن دھیر

تھے برابر وہ اب کے دل دن کو

غزلیات

حضرت تحمل جلالیومی طلاء

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی
 کتنی ہے کیف زانگہ مست یار بھی
 اک تم کہ غنیمت پر نگہ التفات ہو
 کس طرح مفلسی میں کریں خلق خشک تر
 کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہو اخلاف
 میں بد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی پسند
 انسان ہے وہی دل خانہ خواب کا
 ٹھکانے میسری قبر کو کہتے ہیں ناز و
 مٹی نہیں ہے ہستی موم و موم کی خلش
 رحمت نے بڑھ کے فردہ بخشش سنا دیا
 دے رنج آسماں بھی ترپائے یار بھی
 سرشار بادہ کش بھی پر ہیزگار بھی
 اک ہم کہ ہیں تمھیں پہ غذا ہی تار بھی
 نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی
 رکھتا ہے دشمنی فلک کج مدار بھی
 ہوتا نہیں لب بند لحد کا غبار بھی
 جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی
 جب وہ نہیں تو کیوں ہوں نشانِ مزار بھی
 کشتی نہیں ہے زندگی مستعار بھی
 ہونے نہ پائے اہل گنہ سراسر بھی

ہیں حال مفلسی میں تحمل عتی مزاج

بے مایہ بھی ہیں ہیں ہیں مالدار بھی

منازا شعرا منشی پیارے لال خاں رونق دہلوی

بڑا کا ہوا ہے شعلہ برقی جمال بھی
 ماہ دو ہفتہ ہوتا ہے گنت کر ہلال بھی
 لئے کی آرزو بھی ہے اسکا خیال بھی
 ہے مبتلائے غم دل آشفٹ حال بھی
 دل ہی نہیں ہو وقت تمنائے دید حسن
 آنش فرزد دل میں تبتلی یا رہے
 صورت کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر
 زنگت ہے انقلاب کی لپٹ بلند دہر
 دل بگیا ہے آئینہ تصویر حسن کا
 تاکید ضبط تبتلی مہربان سکوت
 پہلے ہی روئے بار سودائے چشم تھا
 چشم غضب بھی اٹکی پے دل ستم نہیں
 شیدائے حسن جبکہ ہے ایدل ازل سے تو
 کھڑے فقط نہیں ہے گرمیاں آندو
 کہتی ہیں عشق میں مری وقت پسندیاں
 تصویرِ محن پہرتی ہے جس کی نگاہ میں
 محشر میں جوش رحمت باری کو دیکھ کر
 کا قد پر اڑ جلی ہیں جو معنوں کی شوجیا

پیدا ہے رنگ حسن میں شانِ جلال بھی
 اک روز ہے کمال کو آفرزدال بھی
 تڑپا رہی ہے یاد بھی - شوقِ مصال بھی
 بکرا ہوا ہے صورت گیسو خیال بھی
 صرغہ دوز شوق ہے چشم خیال بھی
 پرے میں ہو جمال کے شانِ جلال بھی
 تصویرِ محن بگیا رنگ خیال بھی
 وابستہ عروجِ بیاں ہو زوال بھی
 نظروں میں ہو جمال بھی اسکا جلال بھی
 کہلتی نہیں زباں دم اخبار حال بھی
 تبتلی نظر کا بگیا حار من کا خصال بھی
 چمکا ہوا ہے غاذہ روئے ہلال بھی
 اس پیشال کی کہیں دیکھی مثال بھی
 باتوں سے تیرے چاک ہو جیب خیال بھی
 اک امر سہل ہے ججے کا ر محال بھی
 رہتا ہے میرے دل میں ہنگام خیال بھی
 ہے موج زن مراعق انفعال بھی
 حسنِ رقم نے ہر دیا رنگ خیال بھی

زینتِ فرائے نرم و عزیز جاں ہو نہیں
 رونق بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیار لال بھی

مترجمات

ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مضمون نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو گنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین ہر جن طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا مضمون خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قسطنطنیہ کا پھیل کر ضمیم ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر بچا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی جھریاں بن کر برسنے۔

(۳) نباتات اور سبزہ کی کثرت اور ترقی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سماوی زمین کے اس نظریہ ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

ذَٰلَکَ دَحْیَاهَا اور اس کے علاوہ زمین کو بھیا یا
اَخْرَجَ مِنْهَا مَآءً وَّاعْرَیَہَا اسی میں اسکا پانی اور اسکا چار اٹکا لا
وَالْجِبَالِ اَکْسَیَہَا اور پہاڑوں کو (اس میں) گاڑ کر (دلا دیا)
مِّنْآءِ لَّکُمۡ وَاِلَآئِکُمۡ (سورہ) یہ سب تمہارا اور تمہارے چوپایوں کے فائدہ کے لئے

”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کتنا تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشعر ارض کی وسعت کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کا اشراف المخلوق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدیم قشعر ارض کی موجودگی اس کی تدریجی وسعت اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر پھیل جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو فقہانظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان (تحقیقات جدیدہ اور مسترآن) دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقار اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش نشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ میرا مقصد صرف تخلیق کی سلسلہ وار ترتیب دکھانا ہے“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء والرحمۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سوا کوئی اور تھا؟

لذتِ الم

مٹہ جیسے ڈگلس اخبار سنڈے اکسپریس میں رقمطراز ہیں :-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا ہیودہ پن اور ظلم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربہ نے مجھے سکھایا کہ اگر تکالیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر دکھ و درد کے ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ استحالہ اور تنویر کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکالیف میں مبتلا ہوتے ہی وہ سرسیم اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے، مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ نرم دل، ہنایت سادہ، مستقل مزاج

اور ہر دلعزیز بن کر نکلتے۔

”بہر حال زندگی ایک بڑی محکمہ ہے اور با بقید حیات اس مدرسہ میں ہمیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر نئی کرتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لذائذ کی بہ نسبت زیادہ رازدوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

غزل

(از جناب شریف نسکری بہوپالی)

قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے	تری زلفیں بکھر جائیں تو اگیو سنور جائے
ستمِ حواسِ محبت دہنگا میں پھیر کر جائے	جسے حدِ نظر تک دیکھنے میری نظر جائے
کسی کی سمت کیوں آخر تر اتیر نظر جائے	مرے سینہ میں در آئے مژدلیں اتر جائے
حیاتِ مضطرب اک چرینہ دنیا الفت میں	خداوند ا قیامت تک یہ دردِ جگر جائے
نگاہِ بازو چشمِ شوقِ دنوں یوں ملیں یارب	وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے
پڑنی اُسے شکِ مینرِ نظریں اہل جنت کی	تری دیوار کے سایہ میں جو ہم بھر جائے
یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں	نگاہِ مست میرا سا غرامِ بد بھر جائے

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو
چلے وہ راہ کیوں فکر سی جد ہر کو رہبر جائے

انجسارِ علمیہ

فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹو لینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی یہ ایجاد مصرع السیرینو موٹو گرافی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو بھیجا دے۔

تشخیص امراض بذریعہ تصاویر

برکن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر آئسنر نے اندرون معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک نلکی کو جس کے سرے پر تیز روشنی اور ایک چھٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں اتار کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینے کے ذریعہ سے اشار کا عکس ایک سات فلم دا چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صرف ایک سیکنڈ میں سات تصویریں بیک وقت اتار لیتا ہے، اور تصاویر مریض کے اندرونی امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

حمی محرقہ کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر سائٹا نے ثابت کیا ہے کہ حمی محرقہ کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسامات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مرض کے اندازہ لگنے میں اب تک جو تاخیر تھیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔

ایک عجیب گٹری

لیڈیا (کنیا لوینا) کے ایک نوجوان گٹری ساز مسمیٰ لیکلٹو اگر بیرد نے ایک عجیب گٹری بنائی ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گٹری بلا کوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گٹری میں یہ صنعت رکھی گئی کہ وہ سکڑ، منٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن اور رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ دن، ٹونڈ کے برس، ہر وجہ فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع و غروب کے اوقات اور چاند کے نکلاؤ وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گٹری کو جس کے پرزے آٹھ سو سے زائد ہیں، اس گٹری ساز نے اپنی بالائی فرصد کے وقت لیا وہ سو گھنٹوں میں یہ گٹری تیار کی ہے۔

آسان پرچاند (اور) زمین پر

ثریا

کا اکل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری درخشانیوں میں دونوں برابر ہیں۔

ثریا۔ جزری ۱۹۲۶ء سے شائع ہوا ہے۔

ثریا۔ کی ترتیب روحانی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

ثریا۔ روحانی قوتیں پیدا کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

ثریا۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

ثریا۔ آپ کے خاندان میں آسانی اور پہلا دے گا۔

ثریا۔ کے مضامین، تصاویر، ترتیب اور نقیصہ دہائیوں صدی، کے معجزات ہوتے ہیں۔

(ہر مہینے ایک تصویر)

تفصیل ۲۲ × ۱۸ - ۳ - قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

اپریل ۱۹۲۶ء میں ثریا، کا عید نمبر بڑی شان سے شائع ہونیوالا ہے

روز کے لئے ہر کے ٹکٹ بیچے اور تعیل نہ ہوگی۔

مینجر، ثریا، قصر الادب آگرہ

تصحیح رسالہ زبان بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء تصحیح رسالہ زبان بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۷	قوی کا ثبوت	قوی ہمدی کا ثبوت	۱۳	۱۳	ترقی کی زمین پر	ترقی کے زمین پر
۸	۸	پچیس مرہٹ فرمائیے	پچیس پے رحمت فرمائیے	۱۵	۶-۵	ریاست نگر دل نے زبان کیلئے	ریاست نگر دل نے زبان کیلئے
۱۱	۱۱	نفس گزار	نفس گزار	۱۶	۱۱	اصطلاحات	اصطلاحات
۱۳	۱۳	ترقی کی زمین پر	ترقی کے زمین پر	۲۱	۲	منجھلہ بامیس	منجھلہ بامیس
۱۵	۶-۵	ریاست نگر دل نے زبان کیلئے	ریاست نگر دل نے زبان کیلئے	۲۶	۲	یورپ بڑے بڑے ملک	یورپ بڑے بڑے ملک
۱۶	۱۱	اصطلاحات	اصطلاحات	۳۸	۱۳	نہ ہی اور سختی	نہ ہی اور سختی
۲۱	۲	منجھلہ بامیس	منجھلہ بامیس	۳۲	۱۶	تن کو پرہنا	تن کو پرہنا
۲۶	۲	یورپ بڑے بڑے ملک	یورپ بڑے بڑے ملک	۳۴	۱۶	تلو بھائی شاہ نے	تلو بھائی شاہ نے
۳۸	۱۳	نہ ہی اور سختی	نہ ہی اور سختی	۴۱	۷	ہرا ہو سبندہ خود رو	ہرا ہو سبندہ خود رو
۳۲	۱۶	تن کو پرہنا	تن کو پرہنا	۴۲	۱۰	جن سے	جن سے
۳۴	۱۶	تلو بھائی شاہ نے	تلو بھائی شاہ نے	۴۳	۱۳	شاد سے	شاد سے
۴۱	۷	ہرا ہو سبندہ خود رو	ہرا ہو سبندہ خود رو	۴۵	۸	جد و جد	جد و جد
۴۲	۱۰	جن سے	جن سے	۴۶	۱۵	ہر اک شخص کی	ہر اک شخص کی
۴۳	۱۳	شاد سے	شاد سے	۴۷	۲	کوئے گل سے جھکو الفت ہے	کوئے گل سے جھکو الفت ہے
۴۵	۸	جد و جد	جد و جد	۴۸	۲	جھکو الفت ہے	جھکو الفت ہے
۴۶	۱۵	ہر اک شخص کی	ہر اک شخص کی				
۴۷	۲	کوئے گل سے جھکو الفت ہے	کوئے گل سے جھکو الفت ہے				
۴۸	۲	جھکو الفت ہے	جھکو الفت ہے				

ریخت

علمی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی تجارتی - اور نباتی
و کھپ و کار آمد مضامین کا ماہوار رسالہ - گوناگوں دیکھیوں کا مجموعہ

رسالہ مفید عالم

آج ہی نمونہ مفت منگو اگر بلا خط فرادیں۔

میجر رسالہ مفید عالم درمیدہ دہلی

خط شبلی

موسومہ محترمہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ و عطیہ بیگم فیضی صاحبہ

یہ مجموعہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر خدائی اور لطیف انشا پردازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر جواہرات میں تولنے کے قابل ہے۔ کوئی خطایا نہیں جس میں نصائح اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا کی تصویر اور ان کے خاکا اوٹو اور مولوی عبدالحی صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو کا نہایت دلچسپ اور پر لطف مقدمہ بھی شامل ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت ایک روپیہ علاوہ محض ملنے کا پتہ :- میجر راجہ بک انجمنی نظر گنج - بھوپال

مرقع
اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مستند اساتذہ کے کلام اور مضامین فیض اٹھانا ہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا ہو اور اردو ادب لکھنا ہو تو "مرقع" ضرور دیکھائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض و مقاصد کیلئے علمی و ادبی ماہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص اقدار رکھنے والا ایک "مرقع" کے سوا اور دوسرا نظر نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ مع معمولی ڈاک۔ (میلے کا پتہ) میجر "مرقع" نظیر آباد لکھنؤ

زبان

جلد ۲ فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۲

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۰	زبان خلق	۵۰	مختلف آراء	۵۱	زبان خلق
۶۱	صغیر اداوت	۵۲	ادبیات	۵۲	صغیر اداوت
۶۲	مقالات	۵۳	مقالات	۵۳	مقالات
۶۳	گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ	۵۴	از جناب علامہ عبد العزیز صاحب راجکوٹی پرنسپل عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	۵۴	گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ
۶۴	فیثات اور اکبر	۶۵	بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔	۶۵	فیثات اور اکبر
۶۵	ادبیات	۶۶	ادبیات	۶۶	ادبیات
۶۶	چمن کی جھلک	۶۷	از جناب ابوالخیر ماسنی	۶۷	چمن کی جھلک
۶۷	جیل قمری نظم	۶۸	از جناب محمود صاحب محمود	۶۸	جیل قمری نظم
۶۸	جہود وحدت نظم	۶۹	از جناب محمد علی صاحب	۶۹	جہود وحدت نظم
۶۹	اکثر شئی اخلاقیات	۷۰	از جناب محمد حسین صاحب	۷۰	اکثر شئی اخلاقیات
۷۰	مترجمات	۷۱	مترجمات	۷۱	مترجمات
۷۱	داسن گچیں	۷۲	داسن گچیں	۷۲	داسن گچیں
۷۲	چینی زبان میں	۷۳	چینی زبان میں	۷۳	چینی زبان میں
۷۳	اخلاقیات کا تین درجہ	۷۴	اخلاقیات کا تین درجہ	۷۴	اخلاقیات کا تین درجہ
۷۴	عسویت پر ادب	۷۵	عسویت پر ادب	۷۵	عسویت پر ادب
۷۵	خود غرضی کا غلبہ	۷۶	خود غرضی کا غلبہ	۷۶	خود غرضی کا غلبہ
۷۶	قدیم علم خزانہ کے محافظ	۷۷	قدیم علم خزانہ کے محافظ	۷۷	قدیم علم خزانہ کے محافظ
۷۷	زاتون کا تیار زار	۷۸	زاتون کا تیار زار	۷۸	زاتون کا تیار زار
۷۸	مساوات اسلامی	۷۹	مساوات اسلامی	۷۹	مساوات اسلامی
۷۹	انسان کی گولڈیا	۸۰	انسان کی گولڈیا	۸۰	انسان کی گولڈیا
۸۰	برائیک کا جدید ادب	۸۱	برائیک کا جدید ادب	۸۱	برائیک کا جدید ادب
۸۱	تیسروں	۸۲	تیسروں	۸۲	تیسروں
۸۲	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۳	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۳	از جناب قاضی محمد رفیع
۸۳	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۴	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۴	از جناب قاضی محمد رفیع
۸۴	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۵	از جناب قاضی محمد رفیع	۸۵	از جناب قاضی محمد رفیع

زبانِ سلق

”معارف“، عظیم کٹن بابت جنوری ۱۹۲۷ء

زبان کا ٹیٹا وار کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے۔ اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو دانان کا ٹیٹا وار کا یہ پہلا علمی قدم ہے مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کا ٹیٹا وار اپنے نمایاں شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہو گا۔ صفحات ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ للعمہ۔

روزنامہ زمیندار لاہور (جلد ۴۹ نمبر ۲۹) (منڈے ایڈیشن)

”زبان“، کا ٹیٹا وار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جو لینا عبدالرحمن صاحب خوشتر منگولی کے زیر ادارت کل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سست شاہی ڈلمائی روپیہ۔ ملنے کا پتہ: میخو رسالہ زبان منگول کا ٹیٹا وار

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۴۴ نمبر ۳)

زبان یہ رسالہ منگول ڈاک ٹیٹا وار سے نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اردو رسائل کا اجرا زیادہ تر پنجاب تک محدود رہا اس ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے رسائل نکلے ہیں جو تقریباً ایک ہی طرز کے ہیں اور قبول معارف کے اگر ان میں سے ایک کا شروع دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہو گا۔ بہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے نکلتا عجیب چیز ہو یا نہ ہو لیکن کا ٹیٹا وار جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ شائع کرنا یقیناً قابلِ قدر ہے، ایسی صورت میں جبکہ کا ٹیٹا وار کے مسلمانوں کو اپنی اردو دانی کا کوئی دعویٰ نہیں وہاں سے ایک علمی و ادبی رسالے کے اجرا سے اردو دانان کا ٹیٹا وار کے ذوق علمی کا پتہ چلتا ہے، رسائل کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتابت و جاعت کی طرف زما اور اگر ترجمہ کر دی جائے تو یقیناً اردو زبان بہت سے تہمتی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے صوبہ میں اردو زبان کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ للعمہ۔

اخبار ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۲۰) ”زبان“

کاٹیاواڑ میں زبان اردو کا رواج بہت کم ہے ہیں یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ مولانا جلیل الرحمن صاحب خوشترانہ کو لی نے ماہوار رسالہ ”بان“ کا اجرا کر کے اس علاقے میں پہلا ادبی قدم اٹھایا ہے۔ منکر دلی میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان رسالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر وہیں انعام طباعت کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن ان تمام موافقات کے باوجود ”زبان“ ایک کامیاب پروگرام جاسکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور اس وقت بھی اس کا ادبی صحابہ کسی اچھے اردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید محاصرہ کا غیر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشترانہ جو کامیاب میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادث کے جو نکلوں سے محفوظ رہے۔

کاٹھ لکھائی چھاپائی صاف چند رسالہ لکھنے میں صاحب رسالہ ”زبان“ منکر دلی کا ٹیپا دار (ڈپ) سے طلب کیجئے۔

”آئینہ“ (کا پیور) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“ منکر دلی کا ٹیپا دار کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو ”زبان“ کا رسالہ شائع ہونا بظاہر عجیب چیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان مصیبت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے ہمتائی کا شکار ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ مایہ ناز کاغذ ہے یقیناً مولانا خوشترانہ ہمیں صاف فرمائیں گے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک حکرم دوست کی رائے دہرائیں تو انہوں نے ”آئینہ“ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی ”دنی زمانہ“ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنیاد پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرماتا اپنا فرض سمجھیں نہ صرف ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی جیتا کیا جائے، اس سے نزدیک ”زبان“ کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز حجم ۲۰ قیمت سالانہ چار روپیہ لکھنؤ شہر ہی چار۔

صفحہ ادارت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیب تن کی جاتی ہے وہ ہائے کرم فرماؤ بعض گنجور اب غلام معین الدین صاحب صاحب باور دہانی، والی ریاست مانا اور دکا ٹھیا دار کی ہے اس وقت آپ کی عمر ۶۰ سال کی ہے اور راجا کالج دراجہ میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس صغریٰ میں نہایت ہوشیار، ذکی الحس اور بیدار مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور ہمدرد ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں بھی اپنی غریب رعایا کی نلاح و بہبود کی احساس بدرجہ اتم موجود ہے۔ صغریٰ کے باعث ریاست مانا اور در کی عزت و حکومت آپ کی والدہ ماجدہ و مخدومہ و منغلہ عالیہ جناب فاطمہ علیہ السلام صاحبہ مدینہ دام اتقا ہا یحبث آفت مانا اور کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ امور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک بیدار مغز دین کی طرح انجام دیتی ہیں۔

یہ کم صاحبہ موصوفہ ہائے نواب صاحب باور دہانی متکول، مکی بڑی صاحبزادی صاحبہ ہیں جنہوں نے اپنی مالی و مانع اور روشن خیال والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و ریاست حاضرہ کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، موصوفہ کو بہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اور دوسے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم غریب آپ کے انکسار عالیہ سے فائدہ میں زبان کو بہرہ مند و ذکر کریں گے۔

— ❦ —

شرور و شاد کی وفات پر موت ایشیوع رسائل نے خوب خوب نوٹ لکھے ہیں بلکہ بعض رسائل نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھوائے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں وجہ تاخیر شاعت رسالہ سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم گسار ہیں۔

اگرچہ یہ ہر دو مستند و مقدر ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیائے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو علم و ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسرِ نکاس اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر نثر نگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگاری میں اپنے رنگ کا استاد تھا۔

انہی میں ہم دستِ بجا ہیں کہ خدا مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

ابھی آتم شروٹا دے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو ہی خشک نہیں ہونے پائے تھے کہ یہ خبر
دلت اثر سنی گئی ہے کہ لکاک کے مشہور نغمہ گو اور ناٹک خیال شاعر حضرت معطر فیروز آبادی نے بھی ہمیں اپنی
ادبی عمارت کا ایک دلغہ دیا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

آج جہاں ہم ان سیم ادبی حادثوں سے غمزدہ و غمیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صدمہ سے بھی ملگین و حزن میں
یہی ۱۹ فروری ۱۹۷۱ء کو ہمارے کاٹھیاواڑ کے برگزیدہ و مقدس بزرگ سجاد حسین حضرت سید محمد صاحب (مدرسہ و منکر)
نے ۷۷ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودانی کی جانب کوچ فرمایا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔
مردم نہایت غلیظ و بامروت اور برگزیدہ و برگزوار تھے۔ آپ کے مریدوں کی تعداد کئی ہزار تک پہنچی تھی اور
آپ سے سینکڑوں عقیدت مندوں کو روحانی فیض پہنچتا تھا۔

مردم کے غلط اکراؤ اور جانشین جناب سید عبد الصمد صاحب (عرف بڑا صاحب) سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے خلائق کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادھیر

آئینہ کانپور

اعلیٰ آئینہ ادب کانپور کا ہمارا آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو باب و تاب شائع ہوتا ہے
علمی و ادبی مضامین، دکھش انسانے اور نظمیں اور بہترین غزلیات اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ ملاحظہ
فرمائیے قیمت سالانہ صرف پچھڑ۔

(نمونہ کا پرچہ رعایتی قیمت ۳۰ کے کٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

میجر رسالہ آئینہ سٹن روڈ۔ کانپور

فروسی زبان

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہو عرش خداے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو ہم غلام ہے یہی

* - * - * - * - *

مقالات

گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبدالعزیز راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے نامعلوم مقامات سے علمی، ادبی اور تاریخی جواہر
پارے نکال لاتے ہیں جو عاشریہ وہم و گمان میں ہی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متحفظانہ تلاش و جستجو اور
علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادار جواہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کا مضمون جو آج سے دو سو برس پیشتر کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی
حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ موصوف نے اپنی توجہ خاص اور لطف عظیم سے ہمیں بجز من و ذرا ج

رسالہ زبانِ غایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اپنے وطن الوطن کے ایک علمی پرچہ کی سرپرستی اور اعانت سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

ادیتیر
دکرم میر صاحب زبانِ منگروں کا پیہم صراحتاً کہ ادن کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو ایسا موضوع جو میرے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو نہ سوجھا میں راجکوٹ ہی میں تھا کہ کتابِ تہذہ العلیس یہ الکادیب الانیس مصر سے پہنچی یہ ایک بارہویں صدی ہجری کے ادیب جاس بن علی بن نور الدین الملکی احمینی اللوسوی دلی تالیف ہے جس کی طویل فصول میں مولف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران گجرات اورین اس بری طرح مدغم کر دیا تھا کہ نے واسے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر مذکر سفر نامہ بہت سا نثر زمانہ کا کما ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند جزوی واقعات مرہٹوں کی جنگوں اُس صدی کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے راجکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۲ء اُس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بدقت تمام باعثِ قلتِ فرصت آج ۲۳ جنوری ۱۹۲۳ء کو میگزین میں تمام ہوتا ہے۔

تاہم جو حاشی نہایت اہم تھے مگر نہ میاں مزدوری مواد دیا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو مثالی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی محنت بھی نہ ملی کہ مولف کے حالات سلک آبادانی اعیان القرن الثانی عشر محمد خلیل المرادی میں فوٹو ہوتا دہشتی سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

میرمن عبدالغفر زرار جکوٹی

ریڈران عربک مسلم یونیورسٹی

ملیکٹھ (یو۔ پی)

۱۹۲۲ء جب ۶ صفر ۱۳۴۱ھ کی شام ہوئی تو ہم قبر سے کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ ہائے ہمراہ لاکھنؤ بن ذکر کرتے۔ اور کشتی مرحوم امیر قاسم خاں کی تھی جو دراصل سید علی شاطری کی ملکیت تھی اور اُس وقت امیر خاں نے اُن سے کرایہ پر لے لی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن لنگر خانہ اڑوئے۔ تا آنکہ ناصحائے نے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشتی میں بار کر دیا پھر ہم چل پڑے اور راستہ میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھائیں۔

معلوم مطلع، بہار ۱۳۹۴ھ، دہرہ جلد۔

ہر کلمہ بے ادب کو بندرگاہ کچھ میں داخل ہوئے جو نہایت دلکش اور سرد و فراخ بند رہے یہاں اطراف سے کثرت
 ہوئے آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بچے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجد بحرینی سے
 ہوئی جو اچھی طرح پیش آئے۔ پھر کوئی چار روز کچھ میں ٹھہر کر روانہ بندرگاہ و سورت ہوئے۔ شب دروز مسلسل بحر
 میں کشتی چلائے رہے تاکہ ۲۵ ربیع الاول کو بوقت ظہر بارہ میں لنگر انداز ہوئے جو سورت کا بندر رہے۔ اس
 بندر میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بندر میں نہ گھسنے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے
 مالک نامینا شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے باپن عبدالرحمن اسٹی کی کشتی چھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔
 اس مقدمہ کو بیان کرنے کی چندان ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۶ ربیع الاول کی صبح کو ہم
 بندرگاہ و سورت میں داخل ہوئے جو تندر (زبد) کے کنارے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بندر رہے۔ جہت میں داخل
 ہوا تو یہاں ہر اچھی چیز و کمائی دمی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات
 منبر باغات آباد بازار منور مسجدیں اور مشہور حمام ہیں۔ یہاں ایک سر بھنگ قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و شہر بنا ہیں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پڑائے رتوں
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر مبارز خاں نے بنوائے تھے اور اوس پر سلطانی خزانہ
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی مکمل حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فارس خاں سے ہوئی
 جس نے بہت کچھ بفضل در کم کیا۔ اور قلعہ امیر زاکہ بجا بچے سے بھی ملا اس نے بھی عنایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبداللہ بن دلی سید علی عیدروس اور سید زین عیدروس اور سید عبدالغفار عیدروس
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الفرض ان سب کی خدمت
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن غلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ ان کے
 علامہ ابن انشا پر تجارت سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے سرور ہوا جناب ابراہیم چلی دورلی، احمد چلی لد حاجی
 صالح حدیش، حاجی عبدالرحمن جوس، حاجی حسن بدلی چلی۔ حسین حیدران اور ان کے بھتیجے جناب مصطفیٰ محمدان
 اور حاجی علی درویش اسی طرح یہاں کے عالم جلیل سید سعد احمد اور سید علی بنومن اور امیر جلیل صادم علی خاں اور شاہ
 ایران کے اچھے مولانا سید مرتضیٰ بن سید علی خاں سے ملائی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بدین
 انداز ہے جو آئندہ اور دل دونوں کا انداز ہے اور مزید برآں اعلیٰ درجہ کا خلی اور قبول بھی۔ اور آیہ کریمہ دین کاہنی خلد
 اعمیٰ فہو فی الآخرۃ اعمیٰ داخل مہدیہ کا مصداق ہے اللہ اس کا بڑا کرے۔

پیر جب یکشنبہ کا روز آیا تو ہم جہانے تعالیٰ پر ہر دہ کر کے مالی حمان دلی ہوہن، نامی شہر کی طرف ہوئے
 ماتے ہمراہ ہمارے محترم اتاد شریعت شیخ طریقت مولانا نایدیوت بن سید عمر نامی تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الخلیسر
 الخلیسر نامی آیا جہاں نہایت عمدہ ہندوستانی کاغذ پیدا ہوتا ہے۔ پیرام پر کوج (ہر وچ) پہنچے۔ جو ایک عظیم الشان نہر
 بدلا کے کٹا ہے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر بفلک قلعہ ہے یہاں سے شہر ہر دہی کے لیے براہ ہوتی ہے۔ یہاں
 نرود مال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز ٹھہر کر ہم شہر بڑوہ پہنچے جو نہایت آباد اور باور دنی شہر ہے۔ یہاں سے
 دی لٹکی کی براہ ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز مقیم رہے یہاں میں شہر و دیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو رستم علی خاں
 شہر میں انہوں نے اچھی طرح خاطر مدارات کی۔ پھر یہاں سے روانہ ہو کر دیوہی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے تھوں کا تیر تہ
 تہا ہے۔ اس قصبہ کی تفصیل تمام ترکے لے پتر کی بنی ہوئی ہے۔ جہاں چھوٹے چھوٹے بازار ہر دہی کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس
 کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں درگاہ رنگ مورینوں اور عجیب و غریب پھولوں سے منقش ہے۔ یہاں سے
 توش براہ ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جہاں دو درخت بیک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام ترکے لے ہوئے تیروں
 عاوس کے گرد و زخوں کی گول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خدا پرست ناہدہ عورت کا مزار ہے جہاں نام یاد دہی
 یک نما عقول بات یہ ہے کہ اس کی قبر پر پتر کا ایک چوڑا سا ستون ہے جس میں انسانی سر کی گنجائش کے برابر ایک
 ٹکڑا ہے۔ مروجہ کوئی جوئی ٹمک کا کرتا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اس کا گلا گھٹنے لگتا ہے اور وہ
 راج اپنا سر خال نہیں سکتا جب تک وہ نہ کرے یا اپنی قم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کمانے والا ہے عا یا اپنا سر لٹکر
 ی لیتا ہے میرے سامنے جبکہ میں مرحوم مر علی خاں کے عہد میں یہاں کا مختب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے
 بالیک آرا ہے۔ اس مزار کی اوپر بھی کراہتیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر دہ جہاں میں سرخرو
 ہے۔ پیر و دیوہی میں ایک دن ٹھہر کر روانہ ہو گئے راستہ میں تمام کفار کے علاقے ہی آئے سب پر کیوں جا کر ہار شہبان
 حمان پہنچے یہ شہر سر بفلک پہاڑوں اور بلند و زخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور دیوہیوں میں بے حساب
 لے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الجثہ بندر بھی بہت ہیں جو بڑے بڑے اور میب ہیں یہاں ایک اونچا اور سر بفلک پہاڑ بھی ہے
 مہاراجہ کا نام ددی سنگھ ہے۔ جو ظاہر میں کافر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس لئے کہ اس کے اہل دیوال اور اقارب
 سب کافر اور بت پرست ہیں۔ بنا بریں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قصہ کو چھپا رکھا ہے۔ میں
 نکتہ میں ملا اور اسکو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اسکو دعا رحمتی دیا اور اس نے اگا جانہ دیا۔ اس نے
 نواست کرنے کی استدعا کی جبکہ میں نے منظور نہ کیا اسکا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ

ایک فقیر سنے شاہ غریب کے تعلق بے حد خوش عقیدہ اور ارادہ مند تھا۔ فقیر بھی بہت نیک دل اور باخدا تھا چند سے دو راجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑایا۔ پھر اُس سے وطن جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دی گئی۔ پھر جوئی کو وہ بھلا راجہ نے کسے پیچھے چند آدمی کہیلے۔ جوادس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اُس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک مالی شان فرار ہوا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش اعتقادی سے قذیل لنگر اور خندقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں بھی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا۔

القصہ ہم وہاں باغ و زند نباتِ عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے حدودہ نظر بار کے پہلے شہر کرگن میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جانور بھی اس کو چرتے ہیں۔ ایک پیڑ میں ایک ہزار سفید اعلیٰ اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ بھاتے ہیں۔

وہاں ہم ایک روز شہر کر ایک بڑے شہر پہنچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی مذی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک مالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص سے چینی چودہ دون ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حکم عوض خاں ہے جو در نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ نخل و طبع کے لئے سخت بدنام اور رسوا ہے۔

پھر جب رمضان المبارک کا چاند کیانی دیا تو ہم غایت ایزدی سے شہر بردان چور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کبیر مولانا سید محمد دشتی کے مہمان ہوئے۔ جو ان علاقوں کے کوتوال ہیں اور انکا خطاب تین الدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آؤ بھگت کی اور ہمیں دس روز انعام و اکرام سے مہمان رکھا۔ ہم ان کے بیٹیوں سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے بے جوہت اچھی طرح پیش آئے۔ بردان پر بہت خوب حکم و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں مالی شان، محلات آباد و بازار، دلکش باغات، ستترے حمام، اور محمد مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر نیواہ بلند ہے۔ یہاں غریب الوطن کا دل بھلائی ایک بڑی ہزاس کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہاں فخری انگو رکھت ہوئے ہیں اور اس درجہ انداز کر مار ہاگد ہوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

لے کہتے ہیں اس کی دختر بہت طبع تہیہ قاضی کی عدالت میں جا کر بول لاکھ میں نے اپنے گھر میں صیغہ کا ایک درخت لایا ہے جو اب پل دینے لگا۔ ایک صیغہ ہے جو کبھی گاہے گریزی ہوئی بچے کمانے نہیں دیتی سو کیا میں اوس کو کما سکتا ہوں۔ ناوان قاضی نے کما ہی ہاں کیوں نہیں دیا۔ گھر جا کر بیٹی کے ساتھ زنا کر لیا۔ اہل شہر اس کے تعلق بڑا اعتقاد رکھتے ہیں جو ان کی جہالت کی دلیل ہے۔ (ازراصل)

پہر ہم خدا سے جہان پر بہر و سہر کے سرزمین کو نذرانہ کی طرف ہو لئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے اسیر گڑھ ملا ایک مرفک پہاڑ ہے جس پر ایک بے نظیر قلعہ ہے۔ اس پر تین اہیلیں ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پن سے تراشیدہ جو ایک ہی قطعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قدر آدم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جہات سے بلقان کے ملے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگور ہوتا ہے جو لطافت شیرینی اور ارزانی میں اپنی نظیر آپ ہی ہو۔ یہاں ہم ایک روز ٹھہرے۔

پھر کرنی کو کہے شہر کرمانی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قلعہ ہے اور یہاں کا پادشاہ عمان سنگد ہے جو بہت پرسد ہے۔ اس نے ہماری خاطر مدارات کی اس لئے ہم وہاں ایک روز ٹھہر کر چل پڑے۔

پھر جب ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو ہم نے سرزمین کو نذرانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گڑھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قلعہ کے ہیں۔ ہم یہاں کے نجیب و کریم پادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں ہمان ہوئے اس نے ہماری خاطر و میں کوئی گسر ٹھکانہ رکھی۔ یہاں میں سید کریم صاحب خلق عظیم سیدی دلجائی و مرشدی سید بدین سید غالب موسوی ناعی سے ملا جو میرے قادیہ اور نفاعیہ طریقہ کے پیروم شد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں رکھا بلا نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اس کو کفر و شرک سے پھرا کر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاؤں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں فروت و توقیر کے ساتھ رہا۔

پھر جب ۱۱ محرم ۱۳۳۵ھ کی بابرکت صبح نمودار ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ طریقت اساذی سید بدین سید غالب رفاہی مرحوم کے معیت میں اللہ پر بہر و سہر کے دیو گڑھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف رو نور ہوئے۔ باگڑھ بگات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں۔ کہ ہم اس راہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے بجا لیکہ ہمارے ارد گرد شیر دھاڑیں مارتے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ مرحلہ کی مسافت ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بیخوف ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دھاڑوں میں بدو اس ہوئے چلتے رہے تاکہ جب باگڑھ اور ہمارے مابین نصف مرحلہ کا فاصلہ لگ گیا تو ہماری پیشوائی کرنے کے لئے دھارک پادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر بیعت ہوا تھا۔ یہ پادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمعیت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پیادوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اسی روز اس عام دعوت کی۔

پہر جب محرم کی ۲۵ تاریخ ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ اگر ٹھہ میں داخل ہوئے۔ راجہ پادشاہ کو کہتے ہیں۔ ہم امیر خیر خاں
 دولت خاندان سے جہاں کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے معقول روزانہ مقرر کر دیا۔ ایک رات میں ایک
 مقرر معقول بات سے سابقہ ہوا۔ دیکر ہمارے شیخ مذکور گانے کے ہرے شائق تھے سنتے ہی اپنی وجہ کی کیفیت طاری
 دجاتی تھی۔ اُنکے اہل صوفیہ کرام کے معمول کے مطابق چند گویئے ملازم تھے۔ کہ صوفی لوگ بالا جماع یہی کہتے ہیں کہ سارے
 ماہر میں فقہ اور باطن میں باعث عبرت ہے۔ سو جو عبرت سے باخبر ہو اس کے لئے گمانا سنا جائز ہے۔ القصد ایک رات
 راجہ نے کوئے آئے کر فناء گفتگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے اہل تین گویئے ہیں؟ صفائے غلو میں لہو اور راگوں سے باخبر
 ہوئے میں اپنے نظیر نہیں رکھتے پہلے میرے عالم علی خاں کے خاص گویئے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہند
 کا بھائی تھا۔ کب راجہ میرے عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدمہ لڑا گیا تو اس کے تمام حاشیہ
 نشین بکھر گئے اور یہ تینوں گویئے جو باہم بہائی بہائی ہیں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے اوپر بہت انعام و اکرام
 کیا اہل ان کو سالانہ پانچ سو روپیہ پر ملازم رکھ دیا۔ یہ سب کچھ ملازمہ گورڈوں، غلطوں، طعام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔
 سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں ان کو جانچ لوں راجہ نے ان کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ
 یعنی شاہ ابر کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ سید نے ان سے موسیقی کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ
 وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دیکھ کہتے ہیں۔ یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک آئنی
 ہے جس کو غیر تجربی کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے
 کہا کہ ہم اس کو ابھی طرح جانتے ہیں اور گا بھی سکتے ہیں۔ اس پر سید نے ان کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا
 تھا اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں ادا تواریں لئے اس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۶۰ افراد فیروزہ
 موجود تھے۔ جو نہی ان گویوں نے گانا شروع کیا ہم ان کو درخت ہو کر مدہوش ہونے لگے گوہنے شراب پی نہیں تھی بھر
 ہی متوالے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اچکا ان کی ہارے کپڑے بھی اتار لیجا تا تو ہمیں خبر تک نہ ہوتی۔ اسی حالت میں
 ایک گھڑی سے زیادہ وقت گزر گیا۔ ایک فقیر شاہ غایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی
 حالت میں آیا۔ وجہ و حال اس کے داغ پر پورے طور پر سنا ہو گیا اور اس کے اندر قوت تمیز باقی نہ رہی۔ کچھ آگے
 بڑھ کر اس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ اور ہم سب یہ ماجرے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے
 مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ اور ہر فقیر نے تلوار کو بنام سے نکالا اور اسکی
 نوک اپنی ناف پر رکھ کر پوسے زور سے دبا دی۔ ہنسنے جو دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چمکتی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا

نفاذ نہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یار و از نہ تھا کہ اس کو منع کرے یا ہمیں از مرگ اوس کو زمین پر سے اٹھائے۔ یہ سب کچھ اس راگنی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پہرچ ۱۰ منفر ۱۲۳۰ء کو صبح علی قہم باگڑہ سے ہر پانچوں کی طرف پٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام گونامی والا جاں ایک متحکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حاکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیہ مظفر اور کریم انسان ہے۔ یہ سلیکان ہے خالد بن الولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے حاکم رہے۔ پہر واپس سے روانہ ہو کر تیسرے دن دیرائے تہجدہ کے کنارے پہنچے۔ اس دن دیراکو عبور نہ کر سکے۔ سو رات دیں گذاری اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پہر میں راستہ میں ایک شہر سے تعذیا ملا۔ یہاں ایک پختہ قلعہ ہے اور مٹا دو یا زہ کا نزار بھی ہیں ہے۔

پہر ۳ ربيع الاول کو ہم راجہ فتح سنگ کی میت میں کرائی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت اطمینان سے رہے۔ پہر واپس سے کوچ کر کے بیابانوں میں پہنچے رہے پہر جب ۸ ربيع الاول ہوئی تو دارالسرور بہان پور میں پہنچے اور سید کریم جناب احمد دشتی الخاں جناب زین الدین خاں مذکور کے دو تھکے پر فروکش ہوئے۔ انکی سید بہر سے کچھ قرابت ہے۔ کہ سید کے والد نے دشتی کی بیعتی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عرش دشتی تھے۔ ان کا خطاب بھی زین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انیس کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ القصد ہم ان کے ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پہر ۱۰ شوال ۱۲۳۰ء کو ہم بہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً ایک مرحلہ چل کر ہننے دشمن کے ایک ہوشیا مادی کو مبلغ شتر دوپہر پر بطور ہتھیار روکو کر کہا۔ یہاں بدقتہہ کو ایک کہتے ہیں۔ القصد ہم دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف و خطر سفر کرتے رہے تا آنکہ شہر نیا پور میں پہنچے جو دشمن کا شہر ہے پہلے یہ سلطان کا تھا اور اب اس پر نصیم قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار بیگم جی ہارمی پیشوائی کو بڑی دہوش باہم سے نکلا ہارمی خوب آؤ بھگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کر دئے تاکہ ہمیں بلا معاوضہ بند رگاہ سورت تک پہنچا دیں۔

لے عرب لوگ اسی بنا پر افغانی کو سلیکان کہتے ہیں۔ مگر اخلاصہ کا سیف اللہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا گونا گونا کو بڑا دعویٰ ہے جو درحقیق نہیں ہوا

پر ہم ۱۹ شوال کی صبح کو بخوشی بند گاہِ سمیت پر پہنچے اور مرجان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اُسے ساری رات جاتی رہی اور دوست احباب سے ملے۔

پھر جب ۱۴ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ کی صبح نمودار ہوئی تو ہم بند گاہِ سمیت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے وہ یہ اصحاب تھے حاجی عبدالغنی بن حاجی کاظم درویش، اُن کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حسن الدورقی۔ راستہ میں رگدرا انگلیشور بھرتوچ اور بڑودہ کی طرف سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پھر ہم بڑودہ سے نکل کر غانیر کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑاسنوس پر خطر اور مور و آفات اسٹہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بجز جنگ و جدل کے اور دہنیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم تو بنق اُسی ان کے ملک میں دو مرتبے چلے۔ پھر تیسرے دن ہنر زبدا کہنا سے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں اُن لیا اور قافلہ کے لوگوں سے ایک معتد بہ رقم وصول کی۔ تب جا کر ہمیں ہنر زبدا ورنے دی۔ جتنے عرصے کے قریب بعد ہنر وقت نہر عبور کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر ہوئے کہ اسٹہ میں ٹیٹروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس بہانہ سے اُنہوں نے بھی ایک رقم وصول کی کہ قافلہ کو کسی اور راہ سے چلیں آخر ہمیں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیرا کر پڑا جہاں سنے نہایت رنج و تعب و محنت الم سے رات گزاری۔ رات بہرے سوئے اور علی الصباح روانہ ہو گئے ہیں مالِ دجان کی سلامتی کی امید تھی۔ آخر ان کے ملک سے قریب زوال نکل گئے پھر انہیں شیطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام باجی تھا۔ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک جم غیر ملے ہوئے قافلہ لوٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر جتنے کچھ مال پیش کش کر کے بچھا بچھرایا۔ ہم مغرب کے قریب شہر نڈیا میں پہنچے یہ شاہی مالک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں بنی ہیں بسا اور پھر دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو) کہتے ہیں جو نہایت پر لطف ہوتی ہے۔ یہیں بنے رات گزاری اور ان کو قیلو کہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور تڑکا ہوتے ہی محل کھڑے ہوئے اور پراسن شاہی راستہ میں چلتے رہے اگر کہ قریہ نمودار باد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۳ ربیع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اُمید نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو غیرہ کر دیتا ہے۔ ایک (عصر قاهرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے ماکہ ماباغذہ یہ اُس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو تیموری خاندان کے علاوہ ایک اور شاہی خاندان سے تھا اسی آہستہ یہ شہر نامزد ہے اس کی قریبی ہیں ہے جو نہایت عمدہ رنگ و رافام کی بنی ہوئی ہے اسپر رنگا رنگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اس کا قہر نہایت عجیب و غریب و صحت کاری سے بنا ہے جو بنائے والے کی حکمت و دانش کا چہرہ و قیاس ہے اس کا مزاج بہت بُرا

اور اسکی خیر تین ہی کچھ کم نہیں جو تاج کب برابر تقرر اور صالکین پر تقسیم ہوتی ہیں شہر کی فیصل نہایت بلند اور محکم ہے قلعہ بھی مضبوط ہے اور شہر ایک بڑی ندر سا برستی ہے کنگے لبا ہوا ہے۔ یہاں مالیشان و ملیاں ہیں منور چاند ہیں پانی ہیں پرندے ہیں۔ یہیں بیش قیمت آم ہوتے ہیں جن کی خوشبو مشک و عنبر کی طرح مہکتی ہے اور جو نہایت ارزاں کہتے ہیں۔ یہاں سے دوسرے مالک کو نکال دیا گیا اور تم تم کے کپڑے مثلا سوتی کجواب وغیرہ برآمد ہوتے ہیں۔ اسی شہر سے دلی کا شیخ ہارون گجراتی منسوب ہیں جو حضرت خواجہ حسین الدین امیری کی محبت سے متفیض ہوئے تھے شیخ ہارون مذکور کا دھماں مکہ مکرمہ میں ہوا تھا آپ کا طرز سنی الطیل میں شریف احمد بن حازم کے گھر کے بیچ ہے اسپر ایک قبہ ہے جسکی زیارت ہوتی ہے اسی سے دلی عارف اور امام علامہ شیخ علی قسٹی گجراتی منسوب ہیں جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی اور جو حجتہ المظاہرہ کوستان مکہ میں مدفون ہوئے۔ آج تک کہیں آپ کی مثل موجود ہے۔ انحضرت یہاں میں کوٹہ پارچہ شاید بیسے چوراہہ میں سید کریم مولانا الہیہ یوسف بن رئیس جلیل سید محمد نجفی کے دولت خانہ پر فرزند کش ہوا۔ سید محمد بڑے فیاض اور محسن بزرگ تھے زندگی میں بڑی عزت سے رہے تا آنکہ چند روز قبل میں سنہ ۱۳۲۵ھ میں داعی اجل کو لبیک کہی۔

میں گجرات کے گورنر امیر خواجہ خاں سے ملا جو ذریعہ نظام الملک کے چاہتے ہیں امیر شجاعت خاں اور اون کے برادران امیر بہر علی خاں اور میر قلی خاں اور امیر بریس مہر علی خاں اور اون کے صاحبزادے اشرف الدین خاں اور امیر خانہ زاد علی خاں اور تاجہ امیر کو بیچ غلامہ کشتار بن یہاں عثمان اور سوداگر حاجی کاظم درویش اور تاجر حاجی صالح آمدن حاجی سے بھی ملا۔ نو خراذ ذکر کرنے میری خاطر و مدارات کی اور میں نے احمد آباد کے مشاغل و لہجہ طریق سے انجام دیدیے۔

پس جب ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۵ھ کی شام ہوئی تو ہم تو فوج ایزدی احمد آباد سے سید یوسف بن سید محمد نجفی کی بیعت میں اور امیر کبیر مہر علی خاں کی رفاقت میں دیوچی کی طرف روانہ ہوئے جہاں ذکر پہلے آچکا ہے اس شہر کی گورنری بادشاہ نے مہر علی خاں کو بخشی تھی سید یوسف کا اس امیر کے ہاں بے پر کچھ قرض تھا جسکی مقدار بندوستانی سکد میں تیرہ ہزار روپیہ تھی سید نے اسی لئے امیر کی بھڑائی اختیار کی تھی کہ اون کا قرضہ ملکی پیداوار سے جمع کر کے ادا کر دیا جائے سو ہم با اسن دان پلٹے رہے تا آنکہ سلامتی سے دیوچی پہنچے۔ امیر مذکور نے مجھے منصب احتساب پر فائز کیا وعدہ کیا تھا جسکو ایسا کیا نہیں کیونکہ بلوہ مذکورہ کا ناظر و مقرب کر دیا مگر انھوں نے دینا نہ جسے وفانہ کی اور ہماری کار براری کے بعد ہسے موہ نہ ہونے کی وجہ سے کہ وہ اہل علم کے منصب میں علم ہے اور جہاں کی قیمت میں مال، دینا پر دل باختہ ہو ناخواب و خیال کا جو بیہوش ہے۔

ایکا باعث یہ ہے کہ نواب رستم علیاں نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور خسر علیاں کو چارہا کی گورنر کے بعد معزول کر دیا اور ہم بھی بعد حضرت دیاس وہاں سے کچلے اڑاں بعد رستم علیاں نے سید یوسف علیاں کے اور قرضہ کی کفالت کی جو اسکا دوس کے خسر علیاں کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پٹے اور اسکے اہل تقریباً دو ماہ تک مگر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی جب دیکھا کہ ٹالہ ٹول ہو رہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں تو سید کو وہیں چھوڑا ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ اور ہر سید نے اپنے خسر علیاں کی باقی قرضہ کا قضا غصہ کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور انگوڑا ہر ۱۲ محرم ۱۳۳۰ کو ہم احمد آباد سے مشہور بندر گاہ کھبایت کی طرف روانہ ہوئے جو کسی ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ویران پڑا ہے اور اسکا دوسواں حصہ بھی باقی نہیں۔ یہاں ہم ۱۵ مئی مرزا زمان کھبایتی کے دولت خانہ پر فروکش ہوئے۔ پر ۲۰ محرم الحرام ۱۳۳۰ کو ہم جاز میں سوار ہو کر کھبایت سے سورت گئے اور ۲۵ محرم بندر مذکور میں بحیرہ مافیت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ جلد الحسن بن شیخ تاج الدین القلی مفتی مکہ سے ملے زبیر ان ان اصحاب سے ادیب کر شیخ احمد بن علان شریف مکہ ادیب کامل سید عبداللہ بن سید محمد السلفینی القدسی اپنے استاد علامہ حضرت سید جلد الحسن بن جعفر باطوی لقب بہ مدر علامہ سید جعفر صادق عیدروس، سید اسماعیل عطا اللہ، اسکے فرزند سید احمد سید جعفر دارم قسطنطنیہ سید عبدالرحمن امین، شیخ عباس حافی شیخ محمد متقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی جعفر قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت کے باشندے ہیں اور غریب الوطنی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہم سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پھر یکم ربیع الاول ۱۳۳۰ کو ہم بیعت فتح احمد بن علان شریف مکہ سورت و شاہجہاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں احمد آباد کی طرف گئے۔ پہنچا ہم ۱۰ ماہ ٹہر شریف نے یہاں سے متوہ تمیں مولیٰ کیں پھر احمد آباد و شاہجہاں آباد کو ملے اسل کن میں رہنا بڑی ٹڈیاں آئی تئیں ایک ایک ٹڈی بالشت بھر کی تھی۔

اس سال کے وفات میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چچا تھے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر خاں بھی جو اس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر بلند خاں کو اس کی جگہ تقرر کیا جو اس وقت بادشاہ کی ڈیوٹی میں پر حاضر تھا۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر بلند خاں کے پیچھے تک تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمیں دیئے جاتے ہیں شجاعت خاں نے گجرات کے تمام امرا کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھنا یا نام چوسنے پڑے امرا کو فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام بھیجا کہ وہ قلعہ اور ملک اس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے مکمل جائے۔ وہ نہ مانا اور ۲ ماہ دھکیاں چرا۔ دونوں کے امین شہر کے وسط میں تھے

شب درو ز مسلسل غریزہ جنگ ہی اہد تو پس چلیں پہر چہرہ آمد خاں کو نکلا پڑا اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور ہمد خاں مسلسل باوچ دن گنگریہ ملاؤ (تالاب) پر مقیم رہا۔ یہ تالاب پتھروں سے بھرتہ کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپاتے رہتے ہیں۔ ہمد خاں وہاں سے کوچ کر کے دکن پہنچا اگر اپنے برادر زادہ نظام الملک مخاطب بہ تبلیغ خاں بن غازی الدین خاں سے لگ لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد بھیج لے۔ سو نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی امداد کی جو تمام تر غلیم دھرے، کے جنگو تھے اور جن کا قائد اعظم دکن تاجی، نامی ایک دیو مغرب تھا۔ انھوں نے ہمد خاں اس لشکر جہاد کو ہمراہ لیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس قہقہہ کو یہیں چھوڑ دو۔

اور شیخ آصف بن علان ہم لوگوں کی معیت میں احمد آباد سے شاہجہاں آباد کے ارادہ سے کل کٹرے ہوئے چار دن ملک ہم کہنچ نامی بستی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹہرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ ہمد خاں بھراہی لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو پچھ عمر کے بعد ہمد خاں غلیم کا ایک برادر لشکر لیکر آج پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک غلیم آگرا کر اسکو اپنے قریب لگا دے رہو گے تو غلیم دھرٹوں، کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پھر اس نے اسن دمان کا پیام پہنچایا اور شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ مخالفت لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمیر قائم کی پوتین اور پٹنہ کی ایک جوڑی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ سبکت کی اور اوکو غلیم کی چہرے سلامت دمان کی خوشخبری دی۔ پھر شیخ نے ہمد خاں سے شاہجہاں آباد جانے کی اجازت چاہی مگر اس نے بدین غلت منع کیا کہ اٹنا سے راہ میں کوئی ڈاکو بکشت ہیں جنہوں نے ہزنی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قافلوں کے قتل و غارت کو اپنا شہوہ اور کما کر ہمارے ساتھ احمد آباد چلے آئے مگر حالت پڑ سون ہو جائے۔ سو ہم تعمیل حکم بادل ناخواستہ احمد آباد واپس ہوئے۔

سو ہم اس لشکر جہاد کی معیت میں چلے آئے مگر شاہی باغ تک پہنچنے پر ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو عظمیٰ شاہ بن اورنگ زیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھے پہنچے۔ اسی دم شجاعت خاں اپنا عظیم لشکر لیکر جاری طرف بڑھا دونوں لشکروں میں ٹھٹھ بھڑکائی کشش و کشش شروع ہوئی پرے باندھے گئے تو واپس رو گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلاغیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور

بندوقوں کی گولیاں مینہ کی طرح برس رہی تھیں۔ انھوں نے ہمد خاں سے مندرجہ العینی کہ وہ شجاعت خاں سے دو چار ہوا دونوں نے تو واپس چلا دیں اور تیر پھیلنے ہمد خاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پھر اسکا سر اٹھانے اور سال و سال لوٹ لیا غلا حول و لا قوۃ الا باللہ۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سرسبز

مے ہے۔ درہ اگر ان دونوں کا مقابلہ کر دے مادھاں گرجا ہے برتانیوں اور شجاعت خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ
مادھاں جہاں بہر کا کنوس کھی چوس ہے۔ ولیکن یہ تقسیم از دی ہے اور دشیت آئی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانیں۔

اقتضیٰ مادھاں مظفر و منصور جو کراہد آباؤ میں داخل ہوا۔ پانچ دن گذر جانے کے بعد اس نے شجاعت خاں کے حقیقی
بی امیر ابراہیم قلی خاں کو اپنے سامنے طلب کیا اور اس کو مان دی ابراہیم کے دل میں اپنے بہائی کا قصاص لینے کا خیال
لگا تھا۔ غصہ میں گتے ہی جو غنی اُس کی نگاہ مادھاں پر پڑی تلوار سوت کراؤس کے پیچھے لپکا مادھاں جہاگا اور ابراہیم بھی
اُس کے پیچھے پیچھے دوڑا۔ اناکر وہ زبان خانہ میں پہنچا ابراہیم اُن کو دیکھ کر نیزہ بھینٹنے کا خیال کر کے کچھ ہچکچا گیا گو دل میں
درا آتش انتقام براغزوتہ تھی۔ مگر جو غنی کہ وہ قطعہ کی طرف بڑھتا دیکھتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگیوں کے غرض میں ہنسلا
ہے جو شیر کفت ہیں گردہ بے عا یا شیر زیاں کی طرح اُن پر لپکا اور پہلے حمل ہی میں ساٹھ آدمیوں کو موت کے گھاٹ
تار دیگا اور ہرہ کثیر انورہ اور ہایتوں سے ہر طرف سے گھر گیا تاجنوں نے اس کی تنکے بوشیاں کمر ڈالیں سو اس پر اس کا
م ہو۔ یہ امیر بڑا مہمان نواز غریب پر در اور دلیر تھا مادھاں کے ہاتھوں ان دونوں بہائیوں کا خاتمہ ہوا دینا اسلئے طرح
غلط پروری کیا کرتی ہے۔

— اوہر مادھاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اُسے یزید علی کہ رستم علیجاں جو اُن دونوں مرگول کا
میسر بہائی تھا تیس ہزار جنگیوں کو لیکر آ رہا ہے۔ رستم سورت کا گورنر تاجب اسے اپنے دونوں بہائیوں کے قتل ہونے کی
اطلاع ملی تو بہت گھبراہٹ اور یہ لشکر لیکر نکلا۔ مادھاں سامنے آیا اور دونوں کا ٹھہر بیٹھ کر آراں داسو میں ہوا احمد آباد
سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہولناک لڑائی ہوئی۔ رستم نے اُس کو بہت بڑی شکست دی اور اُس کے لشکر کو
سخت ہزیمت اس کے خزانے لوٹ لئے اور اُس کے تمام راستے بند کر دیے۔ مادھاں دُم دبا کر بہاگا اور پیچھے پیچھے
رستم اس کا تعاقب کرتا آگرا فوس کہ رستم کے اپنے لشکر نے اس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر
غیر سے لڑا بہا تاجن کا سردار بیلوچی دیلاچی، تاجب اس کو اپنے بہائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر اس پر شاق
گرمی اس لئے اُس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد دو ہانتی اور ایک غلٹ فخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ
دونوں مادھاں کے خلاف یکدل ہو جائیں۔ مگر اندر دینی طور پر بیلوچی مادھاں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی
آگاہ کر دیا۔ سو جب وہ دونوں لشکروں میں ٹھہر بیٹھوئی تو رستم تین ہزار عرب جنگیوں کے ساتھ لیکر مادھاں پر حملہ آور ہوا
لہ عربوں نے چکر وہ ہندوستان میں خیرات اگوائے آئے ہیں ہندوستانیوں کے حسن و قبح کی سیار اس بات کو بتایا ہے کہ جو دے وہ ملی آہ
اچھ جھنڈے دو حجابی بھال تادم تحریر یہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ معصفت کے بیان پر ادھر مورخ بھی متفق ہیں۔

برہادر ہنوز وہ اوس کے تعاقب ہی میں تھا کہ ملعون بلوچی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے ہاشکر پر عقب سے حملہ آور ہوا صد آدمیوں کو قتل کیا اور رستم کے لشکر کو حوالی و اطراف کے گاؤں میں بھگا دیا اور ان تباہ اور تپس لوٹ لیں اور پھر اپنا قوط خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ قوط خانہ ہیں جان آئی اس لئے وہ بھی ہلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خم ٹھوک کر جمع کیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں روانہ لڑا کیا اوس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ صرف پچیس عرب بہادر ہی تھے۔ زمین طرفین کے بے شمار آدمی کھیت رہے اور ہر روز قوط خانہ کو اپنے پیچھے کی طرف سے لگ بچتی ہی تھی کہ نسبت ایک لاکھ ساٹھ ہزار جنگجو ہٹوں پر قتل ہو گئی جو اٹھارہویں روز تمام و کمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اوس کو قتل

۵

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرہٹا

رستم نے اربع کمالات عالی ہمت اور غیر راسخ راہ گرو بنانے کس کے ساتھ دھاک ہے جو اس کے ساتھ کئی پر قوط خانہ بیت کزوش خوش احمد آباد اس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر ہیائوں کو قتل کر کے بادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کیا اور بے طرح ظلم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن علان سے وعدہ کیا تھا کہ اوس کو بہت کچھ دے دلا کر بادشاہ مارا اور دسے گا۔ مگر یہ وعدہ وفانہ کیا بلکہ اٹا شیخ کے وہ تمام گھوڑے جو بہارک بن احمد شریف کو ملے تھے، ہٹے۔ اسی دن ورنہ مراد بن خاں وزیر شاہی کی چوہپی بارادہ حج بیت اللہ دہلی سے رنجی تیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت بگڑ رہی ہے اور نعیم اور قوط خانہ کے ہاتھوں ہر طرف اتری اندر بربادی چھا رہی ہے ان پریشان کن حالات سے اگٹا گیا ہے تو اللہ کے ہر وسہ وزیر کی چوہپی کی سمیت میں بندرگاہ سورت کی روانہ ہو گیا۔ صوفہ ۱۳۸ رمضان ۱۱۳۸ھ کو وزیر کی چوہپی کے ہمراہ چل کر بانکھیر پہنچے۔ قوط خانہ نے نعیم کے پاس اٹھ کر بیٹھے تھے تاکہ بد ذات کو یوں کی دروازہ دسیتوں سے بچاؤ ہو سکے۔ رات میں کوئیوں کے ہاتھوں میں تیں پھینچ کر آکر ۲۸ رمضان المبارک کو یوں ایزدی سورت پہنچ گئے۔ پیر محمد شاہی ۱۱۳۸ھ کو محمد علی بن عبدالحی بن ملا عبد الغفور کے فخر اسلام نامی جازیں سوار ہوئے جس کی بنا سے اس طرح کی ہے

تمام فی المعانی فدا لطف

حور کے حسن سے ہر وقت ہے

فخذنا من ریح فخری سلام بدیا

فوزا سامانی سے ہر وقت ہے

نفسیات اور کبر

(از جناب مابد علی صاحب مابربی - لے - ال ال - بی)

اکبر و زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط آفریں دوہی کہ وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جاتی ہیں میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کر کے لے چنڈ ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا یہی ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے۔ کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقا میں تہذیب و تمدن شاعری کے دو فن نہ رہتے تھے بلکہ گہرا گہرا ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سلطنت اور بلند آہنگی پیدا کر دیتا ہے شاعری کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے زوال پر نگاہ کو تبدیل کر کے رہتے ہیں۔ یہی عری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی افسردگی جذبات بہترین انفرادی شاعری ہے۔ لیکن اس وقت شاعر ادوات قلب بیان کرتا ہے۔ اور دور زوال کی شاعری تیز پر سلطنت اور باثبات ہوتی ہے۔ اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز و گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابل لحاظ ہے۔ کہ قانون ارتقاء کے ہمہ گیر اثر کے تحت میں زوال پذیر ہری ایک مد نہیں ہے اس کے بعد دور زوال کے تمام جذبات پر اہرنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی یہ سرعت اور شدت بجا نہ ہو کہ شاعر ہر ملے سے ہٹا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں میں اس طرح سے ظاہر کرے ایک خاص نکش ایک عظیم جدوجہد کا پیغام دیتا ہے۔ حقیقت میں دہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب باتیں اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود دراندیشی اور انشورانی ہو جبک جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

خود کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قاعدہ اور شاعر کے امتیازی خصائل غلط ملط ہو جاتے ہیں۔ سلطنت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قاعدہ حقیقی معنی میں قاعدہ نہیں کہلا سکتا شاعر میں ہی موجود ہوتا ہے وہ کبھی کسی فقرہ رائے سے جو ہنر ہو اتفاق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنے لڑکھائوں کے جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی یہ سلسلہ دوا داری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار ان کی تمام قوت ایک زبردست قوت ارواحی کے طبع ہو جاتی ہے۔ جس میں تمام قوتیں اثر کو قبول کرتا اور انہیں ذرا بی صبر

سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری، تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے کیلئے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی۔ دورِ رافضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارے مقصد ان شہرلوں کو نقل کرنا نہیں۔ جن میں قوم کو بے جا اگیا ہے جہاں اکبر کے دورِ اندیش دل و دماغ اجتماع کی پروی نہ کرتے ہوئے ایک دماغی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں یہاں صوفیہ و کمانا مقصود ہے کہ اس دورِ زوال کے تمام اغماط آفرین خیالات سے اکبر کمانک متاثر ہوا؟ بلوئی نظریں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی اغماط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی، مگر اس کے کلیات کو غور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اثر پہلو کو اس نے اپنی جدت سے روشن کر دیا ہے۔ نفس کی جتنی کیفیتیں ہیں ان کا لازمی اصول یہ ہے کہ ادا سے غور کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں مبنی جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں سب سے اخیر میں اغماط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بعد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوا ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر خیالات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی چھائی رہتی ہے۔ اور صرف کشاکش عمل ہی کا شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے ہٹا کر ادا لے سکے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوشش افسردہ ہو جاتی ہیں۔ یہ افسردگی اغماط کا پہلا زینہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ دراندگی کی کیفیت میں جو بار بار منہج ہوتی ہے۔ اور۔ کوئی شکر بیدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی افاطہ طبیعت صوفیانہ تھی افسردگی میں ایک تسلیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری کس پروردگار سے کہتا ہے ۵۔

ہر نفس راہِ خوبی میں گلِ ہدایت ہے یہاں	بلبلِ دل کے لئے ہر دماغ گلشن ہے یہاں
ہر شے سینے کی برقِ طورِ امین ہے یہاں	ہے تجلی نورِ حیات کی ہر کہ شعلہ بار
روح پروردِ اخلاطِ برقِ دُخمن ہے یہاں	شعلہ غم سے دلِ سوزاں میں لگان آگئی
دامنِ برگِ ہر مرقعِ خضر من ہے یہاں	شعلہ اُسے غم سے ہے شہودِ نئے بارِ غمِ دل

محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعروں کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں جن میں گواہی و تائید ملے۔ مگر جن پر حقیقت میں محبت کا جذبہ اساسی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کہتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگینیاں اس کی خواہشات کی فراوانی، پاکیزگی اور تقدس کی خبر دے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس پر سوز جذبے سے کسی بھی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبلوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر نفسیات کے نقطہ نگاہ سے محبت کے جذبے کی تحلیل شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکماء کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانونِ فطرت نے کسی شخص کو واحد نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا..... ایک روحانی عکس یا شے بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو پیدا کمالست اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انسان ہے تو دوسرا مرکب۔ اس لئے عام طور پر مہاشقے کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا اوجہ ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صحت میں کسی قسم کا نفور یا نقص نہ ہو مہاشقے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور جہاں بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باہم مل کر رہے گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی جذباتیں انہیں قیود رسمی سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چٹکاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملا کہ اجتماع نے ان دونوں کو ذرا سی بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اسکے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ملنے سے باز رکھ سکے۔ یہ فطرت کا ایک اہل قانون ہے اور تواریخِ عراقی میں مثال۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیاری طور سے مہاشقے کی طرف راغب ہوں گے۔ ان ہی رغبہ جب کبھی خاص محبوب سے منحصر ہو جاتی ہے۔ اور مجالست و دلچسپی ایک گہرے رشتہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو سخت اضطراب اور کاشش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیات صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نااستخار کہتے اور پھر دیکھتے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاشش پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیعہ کا یہ شعر مقبول خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مگر ایسی کئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اگر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔

کیا بلائے جاں جوانی میں طبیعت ہو گئی

جس میں سے مل گئی آنکھیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ خطا محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی۔ جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو سب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لہذا اور دل آویز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً انبیات کا ایک نکتہ کافی ہو گا۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذ اور دل آویز ہوجاتے ہیں۔ اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوف کو۔ ایک ایک ادنیٰ اسی مثال دولت کی ہر و لغز بنی ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہونگے جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب شئیوں کی وجہ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی محبوبیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت کی کیفیت انماط کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کی سیانہ ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا مگر بعد میں دولت بذات خود غریزہ ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو بھی مہرود و مقصود سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پائی۔ اسی طرح شرماع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیریت تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں اد کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس انسانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جہانی طاری کر لے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہوجاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعروں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے شکل حصول جذبے کو پہنچ کر ناچا لیکن وہ بہت دور نکل گئے۔ انہیں میں کا ایک کا شہرہ شہر ہے۔

پسیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے صبا

جو وہ چھپا تے ہیں سینہ کمر نہیں پھیپتی

اگر نے بھی انہیں مناظر کو بیان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مدارج اوتقا کے زیر اثر تمدن جدیدہ کے حلقہ ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبات ہوس میں بھی شستگی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سوزیاد رنگ نظر نہیں آتا۔ ہاں البتہ یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک منضبط اصول ہے۔ جس قدر اخلاقی انسانی حیات میں براہ راست ممد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی چمکاہ اگر اس سے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت ہی جس کا انتہائی معراج اٹھا دھبی ہے۔ تو ارث عرفانی کا ایک جزو ہے اور صیانت حیات کا ایک اہم عنصر۔ اس لئے اس کے تمام مناظر میں بھی بلند آہنگی کا پایا جاتا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطرات شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ بہت کھتا ہے تو ان شعروں میں۔ کہ ۵

امید بوسہ و ابرو و زلف و چشم کسے
مرے نصیب کہاں اور میرے بلا میں کہاں

ہو اے دے بھی ہے غمِ افشاں۔ عروج بھی ہے سہ جہیں کا
نثار ہونے کی دو اجازت۔ محل نہیں ہے نہ یہی نہیں کا

کچھ انتظار میں موقع کے طولِ حیر ہو ا
کچھ ابتداءے محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ صحن یہ ناز و ادا اس پر یہ سنگار اللہ اللہ
مستی نگہ آفتاب کی جگہ سینے کا ابھار اللہ اللہ
گلوں میں ترے کندن کی دھب بالو میں ترے غم کی مہک
سینے پہ جاہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ
بکھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنبشِ ثمر کاں تیرے نصفا
تقویٰ کی عدویہ لہر میں پا یہ رنگِ غار اللہ اللہ
خود خادہ مدتِ نازاں ہے۔ چہرہ تماشا حیراں ہے

اس منہ غصہ خاکی پر ہر نفس و حکم را اللہ اللہ

ہیں بہتے تھے زیادہ گناہ اکبر پر
ہیں کو اب یہ ہے حسرت ہیں کیوں نہ کیا

آخری شعر ہوس کی ایک عجیب کیفیت کا حامل ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص کسی خاص وجہ سے گناہ کا اقدام نہیں
سکتا وہ اپنے دل کی تسلی کے لئے تاویلیں گھڑ لیتا ہے۔ اور بادی النظر میں گنہگار کی لغزشوں پر بہتا ہے۔ مگر
بوقت ایسا آتا ہے کہ اسکی طبیعت باریا پار سائی سے اٹھا کر کوئی نوع چاہنی ہے مگر اس وقت وہ عدت و
راست جو محبت کی جان باقی نہیں رہتی۔ یا اس کی کمزور فطرت ہر ایک گناہ کے اقدام سے ڈرتی ہے۔ اسی
یغیت کو مشعلی نے بھی ایسے ہی کوثر پیرایہ میں بیان کیا ہے ۵

دو دل و بدن دریں رہ سخت تر عیب ست سالک را
غفل گشتم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایماں ہم

احساس مذمت کا تاثر پیدا کرنے کے لئے غالباً ظرافت سے بہتر کوئی حربہ نہیں۔ اور اکبر کی افتادہ طبیعت
بہتم ظریفانہ ہے۔ وہ دوسروں کی پرتو فنی پر بہتا ہے مگر ضروری ہے کہ اکبر کی ہنسی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی کوشش
کی جائے کہ خود ہنسی کا راز کیا شے ہے۔ معمول ہے کہ ہر ایک قسم کی بدہمتی کو دیکھ کر ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آ جاتی ہے
کوئی شخص خلاف معمول لمبا ہویا موٹا ہو تو اس کی دیکھ کر دل میں خواہ مخواہ ایک گدگد سی ہوتی ہے چنانچہ باہر میں
غیبات کا خیال ہے۔ کہ یہ اس زمانہ جہالت کی یادگار ہے۔ جب انسان بالکل وحشی تھا۔ اور جنگلوں اور غاروں میں رہا
لڑتا تھا۔ اندازوں وہ جنگجو اور عالم تھا اور اپنے دشمنوں کو کسی خطرناک حربے سے قتل کر کے ان کی بد صورتی اور بدہمتی پر
ہنسا اس کا دستور قانون التزام عوامیہ مفیدہ کے زیر اثر انسان کی ہر ایک حرکت جو اس سے ظہور کیا کرتی تھی۔ جو
کسی تکلیف کو رفع کرنے میں معاون تھی۔ نظام حبیبی میں اس طرح جاگزیں ہو گئی کہ اب ایلاف افکاست فوراً ہمارا
نفس اپنے اوپر وہ مظاہر طاری کر لیتا ہے۔ جو زمانہ گذشتہ میں کیا کرتا تھا۔

یہ تو ہوئی ہنسی کی حقیقت اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر انسانی افعال و اعمال کی ماقول پر کسی حیثیت سے نظر ڈال کر

ہنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی بدعات میں پھڑکنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مفہم کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرے کہ جمع اس بدعات سے مذمت حاصل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر - طراف کا نیاں پہلا اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی طراف بالکل سلی ہے۔ اس معانی میں اس طرح کی کاہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک باطن نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مفہم سمجھ کر اس نے شروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت شروع کی تھی۔ جو شرقی تمدن کے پڑانے اصولوں سے متصادم تھے۔ اس کی قدامت پرستی کبھی اس بات کی مددوار نہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جن کی وجہ سے دوسری شملہ پر پیراں اقوام بظاہر ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے یہی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے وہیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو قائل کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں ان کے انذار نہ لگا چکا تھا اور اس کا حصہ نہ تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تعلیم - قوم کے ذہنوں کو فلسفہ اور اتحاد کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ نتائج جو اس تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جائے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشوونما مشرقی فضا میں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات پھل پھول بھی سکتے ہیں مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیازی طریق - مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں حاصل نہیں ہو سکتی علی گڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی معمولی طرافت سے کام لیکر کتاب ہے ۵

فدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

برے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف داد
طیف دوش دھت چالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم
طبیعتوں میں ہر ان کی جودت دلو میں انکے ہیں نیک دادے
کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں
سوا مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے
ہر اک ہے انہیں کا جیک ایسا کہ آپ اسو چاہتے ہیں جیسا
دکائے محض میں قدر عجا جو آپ آئیں تو سر جھکا دے

فقیرانگے توصات کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کا لکھ
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سر لایہ کل کھلا دے
 تبول سے انکو نہیں گھاٹ برسوں کی لیتے نہیں وہ آہٹ
 تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کے ہو سکے ہیں کل مائے
 نظر بھی آئے جو زلف پچاں تو سمجھیں یہ کوئی پالسی ہے
 اکثر لک لکٹ اسکو سمجھیں جو برقی دس کوئی مسکرا دے
 نکتے ہیں کر کے خول بندی بنام تہذیب دور و مندی
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہیں جو تم دو تہیں خدا دے
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں ہے
 اسی سے ہوگا فرخ قوی اسی سے چمکیں گے باپ دادے
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جاوے
 دلوں میں ان کے ہے لہریاں قوی نہیں ہے مگر نگہاں
 ہوائے خلق اور اے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بجھا دے
 فریب دے کر نکالے مطلب کھائے تحقیر دین مذہب
 شاد دے آخر کو دفع ملت نمود ذاتی کو گوڑا دے
 یہی بس الکر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے
 علوم حکمت کا درس ان کو پر و فیسر دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پر دے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا مگر اکبر نے اس کی بہت شدہ مخالفت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا ہی کھتا رہا۔
 وقت نہیں آیا۔ کہ عورتوں کو پر دے کی نسبت اتنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسوان کی نسبت وہ خوشگوار خیال
 بنا کر اس کے ساتھ جو پر دے کے اٹھنے کی عادت تھی۔ وہ اس کو خطرناک محسوس ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگر

ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شعر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے نادمین ہو کر اس سے بہت بُرا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حمایت پر دے کی بیٹے تو کی تھی خوش مزاجی سے
بچے کھلوا رہے گالیاں وہ اپنی باجی سے

لیکن بیاں بھی اس کی طبعی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی طرح ان کے اعمال و افعال پر ہنس کر کہ

جو نہ دکھائی کی رسموں پر ہے مصر البیس
چھینگی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک
عوام باندھ لیں دوہر کو تھوڑا اثر میں
سکند و فنت کی ہوں بند کڑیاں کبتک
حرم سرا کی حفاظت کو تیج ہی نہ رہی
تو کام آئیں گی چلمن کی تسلیاں کبتک
یہ مانا حضرت اکبر ہیں مائی پر دہ
مگر وہ کب تک اور ان کی رہا حیاں کبتک

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج یہ ہوئے۔ کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم خم تھا۔ سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام مناد سفاکی جس سے ایک کا نقصان تو ہزار کا فتنع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں میں بری گئی جانے لگی۔ اور انگریزی خوں لوگوں کے دل جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بڑا شیر ہی پہلا تھا۔ اس تمام خط کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برقی کلیسا لکھی طوالت کے خوف سے ہم ان کے کئی شدہ صفحہ کر کے چند ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا نہ کارنگ

دل پہ غالب ہے فقط عاقبت شیراز کا رنگ
یاں نہ وہ نعرہ نگیر نہ وہ جوش سہا
سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سہا
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشا
نور ایمان کا ترے آئینہ رو پہ تار
اسٹہ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث بدونیک
دو دے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک
موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد
میں تو تہذیب میں ہوں پر مغال کا شاگرد
جڑے پہ کچھ دہر عتاب آپ کو اے جان مین
نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں
جب کہا صاف یہ سینے کہ جو ہو صاحب فہم
تو لکا لودل نازک سے یہ شبہ یہ دہم
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو
ہنس کے بولے کہ تو پھر مجھ کو بھی ماضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوط حیثیتوں نے شاعر کو ہمیشہ ایک گورکھ دھندے میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ماہرین لغیات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ ذاتی و انفرادی جذبات کے تابع ہوتا ہے۔ رنج اور خوف۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی دوسرے کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کرے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سارقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب اور دوپہانہ دار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احساس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہم کاب ہونگے۔ صرف یہی حیات کی نزاکت و لطافت

اس حقیقت ثابتہ کی نظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ہر رشک کچھ
 انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ جو محبوب کی جدائی پر اختیار رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جدائی کے خیال کے ساتھ اگر
 کسی اور شخص کا بھی خیال آجائے جس کی نسبت یہ شبہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہو گا تو فواہ نخواستہ اور رشک کا جذبہ
 شعل ہو جاتا ہے۔ گرام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے اسفل ترین گروہ کی ہو جاتی ہے ورنہ مذہب افراد میں جن میں شاعر
 اپنی کیفیات کی لطافت و نفاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدل
 کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شبہ کرنا اور بے سبب اس شے کی سست بنیاد پر رشک و نقابت کی ایک
 مہر فلک یواکرٹری کر دینا مذاق سلیم سے دور۔ اور ابتذال فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کلیہ شاعروں پر صادق نہیں
 آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ جو محبوب کی زلفوں کو بکھر کر ان سے اسلمیلیاں کرتی ہے سورج
 کی شامیں تار نقاب بن کر روئے صبح کے بوسے لیتی ہیں منبر و معطر لباس ہمیشہ جسم نازنین کو چھو تارہتا ہے۔ خاک
 راہ ہر وقت قدم بوسی کرتی رہتی ہے۔ گھمائے چمن کو محبوب کے عین قدموں سے پامال ہونے کا غر حاصل ہے مگر غور
 کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں چمکتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یعنی انکے
 محبوب کی جدائی کا باعث ان میں کوئی بھی نہیں اور اس عنصر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا شاعر و دل
 ہائے آفرینی اور قوت احساس کی رودادری کا لحاظ رکھتے ہوئے بھی کہنا پڑتا ہے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی
 مثال اناد کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نعر گوئے اسی طرح کی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے صدمے
 اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقعت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے
 فنات جذبات پر اتنی قدرت رکھنا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً
 دیکھنا منت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
 میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

آتمے مرے قتل کو پر جوش رشک سے
 مرنے والوں اس کے ہاتھ میں طوار و کیسہ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار

ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی بھکا ہو،

اس جذبے کی تعمیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے یہاں ملیں گی ادھر پہرہ بات بھی ہے کہ کوئی ایسا جذبہ ہے جس پر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اگر کہنے ہی جس حسن میان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سانس ذہن پر وہی نفوش تاثر ثبت ہو جائیں جن کی وہ ترجمانی کرنا چاہتا ہے چند ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ فیروں کو وہاں آنے نہ دیتا تھا
وہی میں ہوں کہ پہروں میں تیس کرنا ہوں وہاں کی

رشک آتا ہو جو تکتے پہ وہ سر رکھتے ہیں
صاحب حسن نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کھلا دیا
مجھ سے کبیدہ ہو کے کہا پاں، سب سے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے ہمان
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ان کو رہی نہ الفت غیر
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں ہوئی ہی

مباہی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا یہ کھٹکا
کوئی شگوفہ نہ یہ کھلائے۔ پیام لائی نہ ہو کہیں کا

اب میں اس مضمون کو اکبر کے چند منتخب اشعار پر ختم کرتا ہوں۔ جن سے ان کے اخلاقیات کے نقطہ نگاہ کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

جوانی زندگی کو جاب آسا سمجھتے ہیں،
 نفس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں؛
 گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی
 سمٹا میں نہیں لیکن مرے اعضاء سمجھتے ہیں
 شریکِ حال دنیا میں نظر آتا نہیں کوئی
 فقط ایک بے کسی ہے جو ہم اپنا سمجھتے ہیں
 جو میں اہلِ بشر اس تماشا گاہِ ہستی میں
 طلسمِ زندگی کو کیسل لڑکوں کا سمجھتے ہیں،

عابد

بیچ فرمائیے!

(۱) کیا جاب کو علم و ادب سے ذوق ہو (۲) کیا جاب کو سیاسیات سے دلچسپی ہے

(۳) کیا جاب اپنی زبان میں یورپ کا بہترین طرزِ لکھ دیکھنا پسند کرتے ہیں

(۴) کیا جاب کو تاریخ سے شوق ہے (۵) کیا جاب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر راہ

(۶) کیا جاب اخلاقی و تمدنی مضامین کو بہرہ ور ہونا چاہتے ہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔

(۷) کیا جاب علمی سیانہ کا انساؤں سے نیک بن چاہتے ہیں (۸) کیا جاب نثر کی جدید ترین قیامت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

(۹) کیا جاب جدید ترین مطبوعات کو آگاہ ہونا چاہتے ہیں (۱۰) کیا جاب مصروفی لا جواب نمونے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں

(۱۱) کیا جاب تاریخی اور کیا اب تصاویر کے شائق ہیں (۱۲) کیا جاب فاضل وقت اور سکھنے والے کو بہترین تعلیم کی کتنی چیزیں

اگر آپ ان میں سے ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ شمع کو ضرور خط فرمائیے اور جی

دار کے کٹ بھیج کر منو طلب فرمائیے لکھائی چھاپی بہترین قدر کا منجمد سالانہ شمشاد ہے۔ فیور شمع حق نرسل شام گزرتا

مشقائے کلام کے لئے تیار رہنا ضروری ہے

نوٹ:- (۱) جنوری ۱۹۲۷ء سے مئی ۱۹۲۷ء تک کی تمام کتابیں اور بہترین تصاویر و رسائل شائع ہو رہی ہیں (۲) تاہم ہر ماہ رسالہ جاب

ادبیت

چلن کی جھلک

(از جناب ابو العیال قاضی امانت علی صاحب نیکیں شاہوی)

چلن کی ایک خیف جھلک، اللہ جانے، کسی آنکھوں والے کے لئے تڑپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتا ہے.....؟ مابعدِ باؤں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک کل نقشہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گا بعد بھی اسی گذشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آنکھیں پھر کچھ ٹانہ بھر کے لئے وہاں کُتب جاتی ہیں۔ یہ ایک حس ہو اگر فی سہ مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

دو جھٹکا ہے اور وہی بہتر جانتا ہے کہ عالمِ متانت کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشہ نما ہوتے ہیں جو غاہِ رباطن دونوں صدقوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہے مگر اللہ.....! یہ دیکھنا! کسی آنکھوں والے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہو فنا تک فرج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں میٹھی میٹھی لذتیں اس کی زندگی بہر کو دنیا دار تعلقات سے یک سو کرنے کے لئے اسباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر بعض کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کبھی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ درد ایک حقیقی درد ہو جاتا ہے اور اس کی کہنہ گراں تلخ لذتیں ہزاروں مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لاکھ چلن کی جھلک کا لطف حاصل ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابدی زندگی حاصل کر بیٹھتا ہے۔ اس دینا کے بنے والے اب خدا بولتے ہیں۔

بلبل و قمری

عالم میں ایک باغ تھا بے مثل لا جواب کرتا تھا مٹی باغ جاں جس کتاب
 گل جس کے عطریں تھے گل جکی مشک بو ہوتی تھیں شاخ گل پر یہ جب دونوں خوا
 اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آشنا باز نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو
 قمری نے غزلیں سنا کدن کیا خطاب دلدادہ سرود کی ہوں میں تو عاشقِ گلہاں
 طالب تو شاخ گل کی میں جو یائے آب جو گردن میں تیری رشتہ زناں چاہیے
 پہلوں سے اُنس بھگدڑ نہاں چاہیے گر مجھ سے رسمِ درواہ کی ہے تجھ کو جستجو
 سنا کلام قمری کا بلبل ہوئی ہول کہنے لگی یہ شرطیں کہ کو کرکروں قبول
 فطرت کو تیری کیسے بناؤں میں اپنی خو قمری نے غزلیں کو بہرہ دیا جواب
 ہو گا نہ اتنا دھارے کامیاب سنتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں جنگجو
 پہرہ دونوں حق باغ میں جنگ آزا ہوئی وقف جفا ہوئی، ہدف ابتلا ہوئی
 پہلوں کی آنکھ سے بھی پھٹنے لگا لہو دوش صبا پہ اڑنے لگے تار آئیاں
 دوش صبا پہ اڑنے لگے تار آئیاں فریاد کر رہا ہوتا ہرک مرغ گستاں
 کیا خاک میں ملی ہے گلستاں کی آبرو جو کر رہا تھا ان کی اسیری کے اہتمام
 میاں تھا کٹا دہ گستاں میں جکا دام بر آئی اس کے دیدہ حسرت کی آرزو
 مرغانِ نعمتِ خن میں ہوئے اسیر دیر لیل ہوا دہ گلشن بے مثل بے نظیر
 باغ خواں اڑانے لگی خاک چار سو محمود (اسیر ملی)

جلوہ وحدت

حجاب چشم عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر
تلاش یار میں برسوں پھر وہم و گمان ہو کر
جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارے سارے جلوہ میں
حجاب رکھو روشن پردہ دار و در و الفت ہو
تمہیں جلوہ فروز دل بہتیں آمینہ گیتی،
دو عالم میں ہی ہر اک تجلی حسن نہاں کی
تمہارے ہی کرشمے ہیں یہ ہست بود کے جلوے
کوئی تو تر جان در و دل ہوا پناہ رفت میں
ہارا انکار از حسن و الفت چھپ نہیں سکتا
ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو دوئی دُوب ہو جائے
دبا جاتا ہوں احزان میں فرط شرمساری سے
پھنسا رکھا ہوں دل نے مون گر داب محبت میں

سما جاؤ مرے دل میں مرار از نہاں ہو کر
نشاں اُس بے نشان کا ہنسنے پایا بے نشان ہو کر
چھپو کس طرف آرایش بزم جہاں ہو کر
کہ یاد حسن بھی ملیں ہی راز نہاں ہو کر
تمہیں تم ہو نظر میں زینت کوئی نہاں ہو کر
بہت دیکھا بہت گزے یہاں ہو کر
ازل سے تا اب ہو تم۔ حیات جاوداں ہو کر
مرا ہو راز الفت بول اٹھی خود زباں ہو کر
یہ افسانہ زمانے میں رہیگا چیتاں ہو کر
رہے گر پردہ چشم ممتا درمیاں ہو کر
پس مردن بھی یادوں پر ہا بار گراں ہو کر
دُوبو دے گی یہ کشتی بحر الفت میں اداں ہو کر

ہو میں جب بند آنکیں بخود شوق میں رفتی

اُتر آئے نظر میں ذات کے جلوے عیاں ہو کر
رونی (دہلوی)

الاکل شیء ماخلد الله جل

روز شب، ارض و سما، شام و سحر کچھ ہی نہیں
 زور و زور، محل و گھر، مال و دینار کچھ ہی نہیں
 لوہا، حسن و بری، حسن و بری کچھ ہی نہیں
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ ہی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ ہی نہیں

خافوا فی دلائل و لا تخافوا

فی دیکھان و سنان، تیر و تبر کچھ ہی نہیں
 دست انسان میں یہاں نفع و ضرر کچھ ہی نہیں
 ہے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ ہی نہیں
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ ہی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ ہی نہیں

من یصلہ فلا ھا دی له

بہ نہ بخت موافق تو ہنس کچھ ہی نہیں
 گر نہ ہو جلوہ خورشید سحر کچھ ہی نہیں
 بے بعیت ہی نہ ہو، نور و بصیر کچھ ہی نہیں
 جب خدا ہی نہ ہو ادا ہی تو خضر کچھ ہی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ ہی نہیں

ان القوة لله جميعا

ال سحر سے ہوئے سیکڑوں چشمے جاری
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، نوری تاری
 ایک ہی جلوہ ہے سب کون دیکھ نہیں ساری
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ ہی نہیں

والله خلقکم و ما تفلون

ہو کسی زلف کی ہے ناف تا تاری میں
 کس کا انداز ہے یہ گل کی طرح ساری میں
 ہے تجلی کوئی اس روح کی سب ساری میں
 کوئی مشوق ہے اس پر وہ نہ نگاہی میں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ ہی نہیں

احمد رحید آباد

مترجمین داسن نکلچیں

قرآن مجید چینی زبان میں قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارے دین و ایمان اور ہمارے پاک و برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل الاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے بارے میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلۂ بائبل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی نا ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح و معتبر اور مفق علیہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا! دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں "اپنوں" بنسبت "غیروں" کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف "کتاب میں" کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب ماؤں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔ ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہو چینی مسلمانوں کی تعداد میں کروڑ بتلائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جتنا تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ تاہم ہر فرد کا لحاظ سے وہاں مذہبی اشاعت کی ایک شاندار فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر و مستند مجہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویو۔ ایل۔ اے محی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان میں ترجمہ کرانے کی زبردست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پرستہ پایا گیا۔ اور اس لئے ترجمہ و ترجمہ ہو کر اصل کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہے گا۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ اگر اس مترجم کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائے گا۔ اور وہ اپنی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوئی اگر صاحب موصوف نے اصل عربی سے اس کا ترجمہ کر لیا ہوتا۔

ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جس کا نام ”پام این“ میں محمد عبداللہ صاحب مناس نے بحوالہ ”ریو یودی مؤندے مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کا نمونہ بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اصل متن کو بچے بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

برصغیر اور مغرب اخلاق کتابیں نذر آتش، مغرب کے مدح جان علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت کی ہے اور ان کی تعائیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے سب طرح کے جوڑ و تم رواد رکھے ہیں۔ اور کہ علم اور اسلام تضاد و بغایت رکھتے ہیں جو کبھی جج نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط اعتراضات اور نام نہاد الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بارہا دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے مگر کلیسا کے عیسوی کے ان شدید اور ناک نظام کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو مخالفت میں رواد رکھے ہیں۔ انہیں مانم کے واقعات سے بہری بڑی ہیں۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ”تاریخ اپنے تئیں دہراتی ہے“ تو اس شائبہ شکنی اور ذہب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور استعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال ان ہی میں بطور پیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں شکاگو ٹریبون کے نام ایک لاسکی پیغام وہ عجیب غریب نظریات کرتا ہے جس کا ہر لن (امریکہ) کے ڈائریکٹ عیسائیوں نے نامور سائنس دان سٹراچ، جی ویس کی کتاب ”سائنس اور مذہب“ کے رد کرتا ہوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہر لن پبلسٹ چرچ کے پاسٹریوینڈ ہے۔ آر بیگ نے ان کے حلقے نوئی صا در کر دیا تھا۔ اور اس بھڑانہ لٹریچر کو جناب ممدوح نے برفض نفیس اپنی مقدس فچی سے گھسیٹ کر سنگلتی ملی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے جھونک دیا؛ کیوں؟ محض اسلئے کہ ریورنڈ موصوف اپنے پیروں کو (جس میں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکور کو دیکھنے کی تحفیت نہیں اٹھائی تھی) یہ سمجھا یا کہ کتاب مذکور سے کتاب پیدائش کے متن کی معرکے کذب ہوتی ہے؛ جس پر اس جماعت کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکور کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئیگا تو وہ اسکے پڑھنے سے محذور ہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکور ہی اس آگ کی نذر کر دی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گریب کتاب ”آخری انسان سے“ تاس کی ایک گڈھی، اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریک حال تھے کیونکہ

ریورڈ موصوف کی رائے میں دین گرے کی یہ کتاب عام متلاشیان حق کے لئے بہت زیادہ مصالحوں پر مبنی تھی۔ اور تائش نیک آدمیوں کے منزل و اعطاط کا کارخانہ تھا۔ جس کا مقابل صرف عینوشی اور زندان زندگی ہو سکتی ہے۔ اور کہ ہفتہ وار اجارے سے سوائے فیض اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے غرضی کی عبادت میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم سٹرولیس اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم یہ سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ کی اس نام نہاد مسیحیت کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

لندن میں مذہب عیسوی ہر ادیت و خود غرضی کا غلبہ
 کسی اخبار کے نمائندہ سے بپش آت
 لندن کی ملاقات کا حال لندن میں گویا
 میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بپش موصوف نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن مسلمانوں کے لندن سے بالکل جدا گانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر حکم الٰہی تھے اب ان کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ نسبت پیشتر کے ادیت اور مذہب سے بیزار ی لوگوں میں کبریت ساڑد دار ہے مرد یا عورت کل زندگی کا فیروزہ دار نصب عین ہمد مافر کا ایک ہم جو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت کے جھگڑے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا عمل اب تک قائم ہے۔ اور شبیبہ عشرت کہوں اور اسی قسم کے زمانہ حال کے خطرات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شرف و فاد کی کون کونسی قومیں اپنا کام کر رہی ہیں اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً کم بل نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ چھبیس سال پیشتر تھے تاہم ان سب کے عمق قلب میں ایک وسیع اور غلوں آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے۔“

”مركز لندن“ کے اس مذہبی پیشوا کو ان کی شخص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے!
 علم خرافیہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ
 قدیم علم خرافیہ کے محافظ
 سالہ جاگر لیکل جرنل ایتھی ۱۹۱۲ء میں گاؤ فری کیلنڈر نے ایک امریکہ
 مصنف کی کتاب از منہ و علی کا خرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم خرافیہ کی حفاظت کر کے مسلمانوں
 دنیا پر کیا احسانات کئے ہیں۔

اتول کا امتیاز اور مساوات اسلامی | ہمارے ملک ہندوستان میں ذاتوں کا امتیاز ایک لعنت گہری ہے جس کو دیکھا اور سن کر بیرونی ممالک کے لوگ سخت تعجب اور

سوں کا اظہار کرتے ہیں۔ مصر کی ایک ماہر فن تعلیم خاتون مس ذکیہ عبدالحمید سلیمان جو ہندوستان کی سیاحت آئی ہوئی تھیں اور گذشتہ ماہ میں مصر واپس گئیں۔ انہوں نے پریس کے ایک نمائندہ کے سامنے اس بات پر سوں ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذات پات کا امتیاز بہت لمحوں کا رہا ہے جس کا ان کے ملک (مصر) نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:-

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسلمان ہیں جہاں ہر گوشہ میں اسلامی جمہوریت کی شان نظر آتی ہے۔ بادشاہ رفیع ایک ہی جانا نام پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ غرض کہ ہم ایک دوسرے کو بہ نظر حقارت سے دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

سائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن | یورپ کی علمی ترقی کی رفتار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گذشتہ پچیس سال کے اندر سائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی زیر المجلدات کتاب کے تین جدید ایڈیشن کیے جا چکے ہیں۔ اب اس کا تیرواں ایڈیشن کچھ دنوں میں شائع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ اس طبع جدید کا مقصد یہ ہے کہ گذشتہ ہزارہ سال کی تمام انسانی فوائد اور علمی کارناموں کا ایک تازہ تبصرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی بین الاقوامی حیثیت کا اندازہ اس کے مضمون "ایفون" سے ہو سکتا ہے۔ مضمون کیپیٹالزم" (سرمایہ داری) خود اس کتاب کے مدیر اعلیٰ مسٹر جے۔ ایل کاربون کے قلم سے لکھا ہے۔ "سوشیالزم" (اشتراکیت) پر مشہور اشتراکی اور ادیب برنارڈ شانے ایک بیسٹ مقالہ سر قلم کیا ہے۔ "تھوٹ بوشوم" ایک روسی اہل قلم فردونکی نے لکھا ہے۔ دنیا کی واپسی پر مسٹر بلوکس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور گریس باؤس نے پریس کی مومتر السلام (پریس کانسن) کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہرنیٹ، ڈاکٹر، مشرکین، پریسیڈنٹ بیا ایک، منگیا کا وزیر تعلیم اور پریسیڈنٹ کونج کے کا بنیہ (مجلس وزراء) کے ممبر جیے شاہیر اہل قلم شامل ہیں۔

تبصرہ

کتاب الحج والزیارۃ

(مولفہ جناب مولوی منور الدین صاحب ہلوی بی۔ اے)

(از قاضی احمد میاں صاحب آختر جونگر لڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی سروان اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی
 ہوا اور رہنا چھوٹا اور اور مذہب ہی ان کا کیمہ تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ وہ اس
 کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر وہیں اس کے سچے نام لیا اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے
 تھے کہ ہم اس کی ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کرا دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لڑائیوں
 کی کثرت کے ساتھ موجودہ میرا خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے
 ملانوں کو اپنے نبی برحقؐ کے تمام احکام (دینی و دنیوی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دین
 دیوں میں فن حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہونے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگان سلف اسکی تکمیل پر
 سب تہ رہے۔ اسی کی دوش بدوش قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فن تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس
 شرت سے گناہیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی فصاحت سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ
 حکام قرآنی اور احادیث کے معتد بہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی ہیں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع
 ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور متعل "فن فقہ" مرتب ہو گیا جس نے تمام احکام شریعہ اور انکی
 ممکن خبریات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی وقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین
 بزرگان سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جو ان زمانہ گزر گیا فقہی کتابوں کی شرح، حواشی اور تعلیقات کا
 ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ مگر یہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ حصہ فارسی اور اردو میں منتقل ہو چکا ہے
 اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف اُن ملاؤں کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو
 عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی محدود طبقہ ہمارے جن سے بعض وقتوں پر مذہبی احکام کی نسبت
 استغنا کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتداء اسلام میں علوم شریعہ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تو مسلمان

بتابند مذہب اور دینی احکام کی خبریات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر
سیع ہوتا گیا تعلیم احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دور مادیت و الحاد میں جبکہ مذہب سے بیگانہ دہشی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر برہتی
جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنا وقت نامتہ مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتے ہوں۔ ان میں بھی بہت
وڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے نشر تعلیمی احکام کو بلا استیغاب اور غور و خوض کے سنا سنا
ہے۔ وہ زمانہ گیا جبکہ ہر شخص فقیہ اور عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے فرائض مذہبی کی ادائیگی میں دوسرے کا محتاج
نہیں تھا اگر کوئی سدا سے غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا اور اس کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے شمل ہدایت کا
مذہبی تھی۔ مگر آج ایک "ادنیٰ گنوار" سے لیکر ایک "اعلیٰ تعلیم یافتہ" اور "روشن خیال" مسلمان تک اپنے ضروری
حکام دینی سے ناواقف اور دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر "اعلیٰ تعلیم یافتہ" حضرات کو دیکھا ہے کہ اگر وہ
نیات کی تحصیل اپنے لئے باعث ننگ و عار نہیں تو "ملاٹوں" کے لئے مخصوص ضرور سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں
نہیں انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو "خنگ ملا" اور عالم بننا چاہتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے
مدگردانی مسلمانوں کے لئے بچہ شرمناک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے
میں دینیات کا محافظ اور "انبیا کا وارث" سمجھا ہے، بہت کم اسطرح توجہ کی ہے کہ دینیات کے ذخیرہ کو عوام
کی دسترس کے قابل بنایا جاوے۔ اس سمت میں اب تک قہمی کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو روشن زمانہ
کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لفظی ترجموں نے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی سمجھدار
اُدی جاوے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ
اکوٹی باکمال فرد اسٹے ادبہ بطریق جدید احکام فقہیہ کا استقصاء سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام
مذاہب کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر چڑھا کھٹا مسلمان، جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے سائل
سے واقف ہو سکے۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت منگتی ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحب علم نے بوجہ
جن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور باکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے
مذہبی اسے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر "فتاویٰ عثمانی" کے نام سے کمال
چمکدار غایت استقصاء اور ترتیب جدید کے ساتھ کھڑا کرنا ہمارا احسان ٹھہرایا ہے۔

فخانی اللہ خیر الخیر اء و شکر اللہ سعید۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمت "تعلیم یافتہ" مگروہ کے ایک قدیم خیال "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیونہ باندہ کے" دستاویزیت "باندہ نے والے مولویوں سے ہو سکتی تھی۔"

کمال اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ ہوئے تو یہی لہذا ان قدر خوار ہوئے!

یہ سلسلہ قنادی عثمانی "ہزار گز اللہ" اس حضور نظام کے نام پر ممنون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی کتاب الحج والزیارۃ کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کو بالاسیحاب مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے لینے کے قابل ہوئے ہیں کہ جانتے علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ، اس کے تمام احکام اور ان کی چھٹی سے چھٹی جزئیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ مولف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیائی نقشوں اور ڈایاگراموں کے ذریعہ مقامات زیارت، مقابلہ و ہاشم کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستزاد یہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتب متبرکہ کا حوالہ دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام منہم تجارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ غرض کہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر سال فرائض حج ادا کرنے والوں کو ان کے تعلیم سے بے نیاز کر دے گی جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں زندگان خدا کو ناجائز فضول خرچیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ بحالت موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو بے ضیعت ہے۔ حضور نظام خدا شہد لکھ، و سلطنت کے دست کرم سے توفیق ہے کہ سلسلہ کی بقیہ کتابیں بھی بہت جلد حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر منقحہ شہادہ طبع ہو گئی ہیں تمام مسلمانوں کو اس حوالہ سے غرض کر کے ہیں کہ وہ ضرور اس پورے سلسلہ کے

فریدارنجائیں اور اپنے مذہبی احکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سُرخروئی حاصل کریں مجبورہ کتاب کی قیمت جو بڑی قیمت پر خاصی ضمیمہ ہے تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی منور الدین صاحب - بی۔ اے
رہٹ منزل - دہلی

نذر رمضان

یہ ایک ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جسکو حافظ سید منظر احمد دہلوی حکیم حاجی سید ظفر احمد صاحب مرحوم دنفور، نے بہ تحریر مولوی ظفر علیاں و انجی نجم الدین دمیایاں سید جلیلہ اشقیان علی وغیرہ و فیروہ سالیٹ فرمایا ہے۔ اس رسالہ میں مولف نے "لیلۃ القدر" کے فضائل سے متعلق چند روایات سمجھ کر یکجا جمع کر دیا ہے، اور سورۃ القدر کی مختصر و معارف تفسیر لکھی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دوسرا نام "تفسیر لیلۃ القدر" بھی ہے۔ روایات کے شروع میں کتب اعدایت کے لئے م۔ خ۔ ق وغیرہ علامات استعمال کرنے کی بجائے ہر روایت کے آخر میں کتاب کا پورا نام لکھ دیا جاتا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے اُن تین خاندانوں کا نام لکھ کر دیا ہے۔ جو حضرت ابراہیم اہم رحم کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ ضمیمہ بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔
کاغذ کھائی چھاپائی مولوی، قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ
حافظ سید منظر احمد دہلوی، فخر گڑھ بھوپال

انجیل علمبر

مقیاس المحبت

حال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گھڑی سے مشابہ ”اسومیٹر“ نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس ”طیب عشق“ کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کراتے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ سچی محبت ہے یا نہیں۔

خدا نخواستہ اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے مدعیان عشق و محبت ”یعنی جاوہر شر“ کی قلمی کھل جائے گی۔

تفسیر بقاعی کی اشاعت

معمر کی مجلس دارالکتب نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسورۃ شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابواسحاق ابراہیم بن عمر بقاعی (سنة ۱۰۵۰ھ) ہیں۔ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غالباً چھپنے کے بعد ایک ایک جلد ہزار ہزار صفحات کی ہوگی۔

شرق اردن کے آثارِ قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرین علم الآثار کی ایک جماعت شرق اردن میں اثنی تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پرانے ذریعہ کپڑے ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات لٹکے ہوئے ہیں۔ کہ جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو توت عنخ آمون کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

لاش کی حفاظت

میں طرح مصنفہ قدیم میں ایک مخصوص سالہ کے ذریعہ ہزار ہا سال تک لاش کو محفوظ رکھ سکتے تھے ایسا ہی۔ حال میں ایک ڈالین کیمرے نے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکیگی۔ اگر یہ مردہ رسم پر زندہ ہو گئی تو متمول اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے دم کی کاغذی تصویروں اور مرمین نجیوں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

ایک دوسرے والے

حلق کی ۴۵ ہزار میں خرید

حال میں برٹش محکمہ طبابت نے ایک شخص کا کلا جس میں سے دو قسم کی آوازیں ایک ساتھ بھٹکتی ہیں اس خرید کیا ہے کہ شخص مذکور کے مر جانے کے بعد اسکو جیر کر تجرہ کیا جائے کہ اس میں وہ کونسی فیروز موی چیز تھی جس نام انسانی حلقوں کے خلاف دوسرے نکلتے تھے۔

سب سے چھوٹا برقی لمپ

مال میں ماہرین برقیات نے ایک ایسا برقی لمپ بنایا ہے جو خاتم میں نگین کی طرح بہ آسانی رو سکتا ہے اس لمپ کی روشنی سے تاریکی میں ایک شخص نہایت آسانی سے مکہ پڑھ سکتا ہے۔

غزل

(ناظم الاخلاق حضرت ذہیں (حیدر آبادی)

اک جہاں ہے کہ پریشاں نظر آتا ہے مجھے	دہر میں جن کا طوفان نظر آتا ہے مجھے
طور پرست خط تاباں نظر آتا ہے مجھے	بام پر جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے
دل پر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے	جی کے بہلانے کا ساں نظر آتا ہے مجھے
یتری صورت میں نمایاں نظر آتا ہے مجھے	جلوہ جن ازل کب سے نظر سے پناں
دل میں اپنا مسرتاں نظر آتا ہے مجھے	دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ اسکا
دورہ رنگ بیاباں نظر آتا ہے مجھے	نظر آتا ہے مجھے بحر لبانِ قطرہ
قیس جھجکل میں پریشاں نظر آتا ہے مجھے	لے پھرتا ہے مجھے دشت نور دی کا خیال
اب بیاباں تہی گلستاں نظر آتا ہے مجھے	ہے مسرت کے تصور سے مسرت حاصل
اپنا سایہ بھی گریزاں نظر آتا ہے مجھے	کوئی تکلیف کا ساتھی ہو کہ جب ہو کہ وقت

بے خودی چشم بصیرت ہو حقیقت میں ذہن
ہر طرف جلوہ جاناں نظر آتا ہے تجھے

اعتذار

اب تک زبان اگر اخبار پر ہیں اگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے
 پرچہ چھپکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت
 رہا کرتی تھی ہم نے یہ ممبر کانگریس الیکٹرک پریس دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے
 چیف کمشنر صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ منظور کرنے سے مارچ واپریل کا موجد
 ممبر بعض التوا میں طرار مانا پارہیں دہلی جانا پڑا اور بہ ہر وقت تین ماہ کی مسلسل
 کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کرار پرچہ شائع کرانے کی اجازت حاصل کی امید
 ہے کہ ناظرین کرام ہماری مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر اس تین ماہ کی عیوضی اصر
 غیر معمولی رکلوٹ کو نظر انداز فرمائینگے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔
 مئی و جون کا مشترکہ ممبر حقیر یہ حاضر ہوگا اور جولائی کا سالانہ ممبر بھی جو اپنی
 نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص ممبروں سے اس رف و اعلیٰ ہے
 بڑی آبت تاب سے چھپکر وسط ستمبر تک حاضر خدمت ہوگا۔
 امید ہے کہ ہمارے اس اسی اعتدار سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

اڈیسر ”زبان“

دہلی - یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

(مولانا اے۔ آر۔ خشنو سنگھ دہلی پرنٹو پبلشر کے ہتام سے کانگریس پریس دہلی میں چھپا شائع ہوا)

شبیرہ مبارک - اس نمبر میں جو تصور زبان کی زینت کو دوبا لاکر رہی ہے وہ اٹھ حضرت قدر
ت ہنر پائینس میر علی نواز خاں بہادر اٹھ صاحبہ تخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور سندھ ہوم اقبال کو
شک کی ہے جو ہمیں اپنے کرم فرما جناب رفدا الحق صاحب عباسی نے ازراہ کرم غایت فرمائی ہے جس کو
یت فخر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگول سے ملجھ رہے ہو کر خیر پور تشریف لگے ہیں۔
محکم حضرت میر صاحب بالقبہ کے پرائیوٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ حال میں آپ منگول
بغیر لے آئے تھے انکی باقی ملاحظہ میر صاحب بالقبہ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانکی حمید
یت بخشی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشاء اللہ ہم آئندہ نمبر میں بوضاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف
قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدردی و دل پایا ہے اور ملک و قوم کی بہبودی میں
وقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ ان میں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے
اعلیٰ علمی قابلیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ علمی مذاق اس قدر اعلیٰ ہے کہ اچھے اچھے قابلِ فضلہ
اور سے ہر وقت آپ کا دربار بھرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر دانی اور وصلہ افزائی کی جاتی ہے
اردو فارسی میں آپ بے لگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ خوش رو و پُر درد ہوتے ہیں۔ آپ صاحب یون
ہیں مطبوعہ دیولن سے کتاب کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین
مئے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کار بند ہیں ہر یہ نظر پر کرتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)
ہم دیگر روماء ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس غزل کو اپنا نصب العین بلکہ
دل حکمرانی قرار دیکر اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

حشر (منگولی)

زبان

جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۶ نمبر

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۹۸	نشان خلق	عزت آراء	۱۴۴	جانب محمد محمود صاحب (اسرائیلی)	۱۴۴
۱۰۰	نکات ادارت	طارق بوزی	۱۴۴	جانب محمد شفیق صاحب شیخ کا شفت	۱۴۴
۱۰۳	کلام اللہ کے کلام	ہزار بخش میر کف خیروید	۱۴۵	البرکادی ایڈیٹر مسلمان کا احمد رام	۱۴۵
	مقالات		۱۴۵	جانب تید محمد یوسف صاحب قیصر دہلی	۱۴۵
۱۰۴	اسلام کی بے غیبی	علامہ عبدالعزیز صاحب بکونی	۱۴۵	جانب فکری صاحب (دھوبال)	۱۴۵
		پرو فیسر سلیم بنویشی علی گڑھ	۱۴۶	جانب امین سلوئی اڈیٹر تقرر دکنہ	۱۴۶
۱۱۴	خوشامیت کا انکار	مولانا قاضی محمد صاحب اختر جہان آبادی	۱۴۶	جانب عین الحق صاحب علی گڑھ دکنہ	۱۴۶
۱۲۰	خیزا وہ مراکش کی نظر	جانب دی نادر صاحب ہیڈی کمالی	۱۴۶	حضرت اختر جہان آبادی	۱۴۶
۱۲۴	رسم الخط	حضرت تکیں الکافعی	۱۴۸	جانب عشرت رحمانی الجوبی دہلی	۱۴۸
۱۳۴	کاشتکار کی حکومت	جانب تید محمد یعقوب صاحب قیصر دہلی	۱۴۹	جانب لایت حسین خان صاحب آواز	۱۴۹
		مدیر نقل السلطان	۱۵۱	فاطمہ غلامی حضرت دہلی محمد آبادی	۱۵۱
۱۳۳	منزل حیات	جانب ایوب صاحب حسین صاحب علی گڑھ دکنہ	۱۵۱	جانب کریم حیدر آبادی	۱۵۱
۱۳۶	انماز	جانب سید صاحب علی گڑھ دکنہ	۱۵۲	شعور کرام	۱۵۲
۱۵۱	بناتہ امر کابو	جانب فیاضی الحق صاحب عباسی موم	۱۵۵	تقدیر و تبصرہ	۱۵۵
	ادبیات				
۱۵۶	دعا و ملاقات	جانب محمد عبدالعزیز صاحب علی گڑھ دکنہ			
۱۶۲	فک بصر	جانب عشرت رحمانی الجوبی دہلی			
۱۶۶	شہید تغافل	"بالم"			
۱۶۳	تقدیر پاری	جانب سرگوش و عمر صاحب			

زبانِ حلق

حرم (پہلی بھیت) بابت فہرہ ۱۹۲۴ء

زبان منگرو دل :- یہ رسالہ مخدومی و کمری جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرو دل کی زیر ادا رت منگرو دل واقع کاٹھیا واڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سرزمین کاٹھیا واڑ کا بہ پہلا نظم وادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر و نومبر کے پہلے پیش نظر ہیں کسی گذشتہ نمبر میں حضرت خالد بیگالی کی ایک نظم ”اے گل زمین ڈر کہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ عالیہ کا ایک بہترین نمونہ ہے نومبر کے پرچم میں جناب آجید سادی کی ایک نظم بالعبوب بھی خوب ہے ایسی نظموں کے مطالعہ سے دل و دماغ منور ہوتا ہے۔ اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے منج کیا جاتا ہے

اکتوبر کے پرچم میں ضیاء الملک مارمندی صاحب نے خوب خوب نجات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سونے جینے میں جناب قاضی احمد میاں صاحب آختر جو نگر ٹٹمی کا مضمون ”زوجیت عامہ اور قرآن مجید“ نہایت قیمتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ایران زیر حکومت ”رضا خان“ ”ہندوستان اور اس زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب خسرو خان گجراتی“ ”عجوب استفسار اجنا ب آزاد“ یہ تمام گرلاں بہادر پڑا۔ معلومات ہیں پہلے کا فرض ہے کہ وہ مخدومی و کمری جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچم نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور ششماہی عین نمونہ ۶ آنہ

آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۲۴ء

منگرو دل کاٹھیا واڑ کا علمی وادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیا واڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی علمی و فنی مشترکہ زبان اردو کی ہمدستی کا ایک بین بن ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے ممالک کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گمراہ ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ لہذا ملنا خوشتر ہیں صاف فرمائیں گے اگرچہ ان کی خدمت میں اپنے ایک کرم دوست کی رائے (دعا و ہنوں) نے آئی

پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی) پیش کر لئے کی جرأت کریں یعنی ”فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنا پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمائے اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عام کی دلچسپی کا سامان بھی پیش کیا جائے۔“ ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔

کراؤن سائز حجم تین جلد قیمت سالانہ چار روپے شش ماہی دو روپے آٹھ آنے۔
نظر (گفتگو) بابت مارچ ۱۹۲۲ء

زبان۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کا ٹھکانا اور اپنی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خورشید سکرولی کی زیر اہانت ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ ملک کے اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہو رہا ہے جس کو دوسرے لفظوں میں ایک نوجوان کا ہونا سچا ہوگا یقیناً محنتیں و کافرن کے سختی حضرت خورشید ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کی کسی طرح کم نہیں ہے۔

نیرنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۲۲ء

زبان۔ جناب عبدالرحمن صاحب خورشید سکرولی نے کاٹھیاواڑ کے مرکز منگول سے شائع کیا ہے رسالہ ۱۳۳۰ھ۔ سائز پر شائع ہوا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سال کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترقی کر سکے گا۔ رسالہ میں عام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور تحقیقاتی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے کہ رسالے منگول رسالہ کی سرپرستی اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چندہ صرف چار روپے ہے جو خوبوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کم ہے

شائقین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

جناب محمد احسن صاحب محمود اسراہیلی

خط ”گجرات“ کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گواہ روٹھکا ہے۔ ”زبان“ نے ایام طفولیت ہی سے جس شوخی اور ہنسی کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز افسانہ پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھا تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں ”زبان“ کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔

صفحہ ادارت

تے دن ہندوستان کے ہر گوشے سے اخبارات و جرائد جس کثرت سے نکل رہے ہیں اور روز بروز اضافہ کے نکلنے
باضافہ ہورہے اس کو دیکھ کر ہم بلند ہمتی سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کا سوجھ بوجھ دور قری کا دور ہے۔
شبہہ نہ کہ یہ ہمد جا بخیری آئندہ ایک صدی کے بعد "ہمد زیں" سے یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ اردو خزانہ میں
لی سرائے کا عشر عشر بھی خراہم نہیں ہوا ہے لیکن چونکہ اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوششیں کی جا رہی ہیں
اس کی چند نمانا بنائیں اس کو بروئے کار لانے میں ذہن شدت کے ساتھ سرگرم کار ہیں بلکہ عملی ثبوت بھی دے رہی
ہے اس لیے یہ جتنی بھی ہے کہ اگر اس کی ترقی کا یہی عالم رہا تو آئندہ بہت تھوڑے عرصہ میں اردو بھی دیگر زبردست علمی سرائے کے
دلوں کے دوش بندش نظر آئے گی۔

فرم مسٹر اسمیل "ایلیگنڈ" نے اپنی اپریل ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں موقت اشیرع رسایل و اخبارات کی جو بہت پیش
مگرچہ ناکمل ہے ادب ایک سال کے بعد اس میں متدبیرہ اضافہ بھی ہو گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
دستوں کے مختلف گوشوں سے اردو کے پندرہ روز، ماہوار، اور سہ ماہی تقریباً انتہی رسالے شائع ہورہے ہیں ان
جو رسالے تو ایسے ایسے مقامات سے اردو کا علم بلند کیا ہے جہاں اس سے قبل کس کا نام نہ تھا۔

ابن رسالے یہ ہے کہ ان رسالوں میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو خالص اور واقعی علم ادب کی خدمات بجالاتے ہیں؟ ہمارے
یہیں پہلے سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا طور پر اردو کی خدمات انجام دیتے ہیں؛ مگر اس سے یہ خیال دیکھا جائے
یہ طرح دیگر رسالوں بھی بیکار اور غیر ضروری ہیں!! نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو علمی اور
علمی رسالے نہیں انجام دے سکتے، ان رسالوں میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور دلچسپ مضامین سے ایسے
دیں ملتے ہیں جو ہر نظر، فلسفیانہ، متدخلانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے پر غیب
جی بھاگتے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرف بھی یل کرتے ہیں اس لئے یہ بھی ایک تم
بدلی خدمت ہے۔

۵ اس میں شک نہیں کہ بعض وہ رسالے جو تجارتی مفاد کو مد نظر رکھ کر جاری کئے گئے ہیں اپنے عریاں اور اطلاقی سوز مضامین سے
دکھن کو کھد کر رہے ہیں اور عوام میں بد فانی کو درست دے رہے ہیں۔

ملا وہ انہیں یوں ہی صیال ایک زبردست علمی خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ مصنفین جو بے مایہ ہونے کے سبب تیز ناقدی اپنے ملکہ کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھو سکتے تو کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بالاعتدال شائع کروا دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور نغیل ہونے کی وجہ سے قابلِ قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کی پوشوں اور علمی کلمائے مخمضہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری بڑھتی ادوار کے دوال کی علامت ہے۔

ہاں ہم اردو کی ترقی پر شاد دینے بجاتے ہیں وہاں ہمیں اس کا ماتم بھی کرنا چاہئے کہ یہودہ نادلوں اور مغرب بلا خلاق خاشاکوں بلکہ افغان بے تیزی چار کھا ہے اور جن کا زہر ملا خزار دے شجر ارتقا کی بیج لکھی کر رہا ہے۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی ضرورت ہے۔

میں خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الشفا“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسب تصنیف متعین فیس وصول کر کے بلا روئے تور عایت ایک نصفانہ ”نتیجہ سیصد“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف پر عین بطور سرٹیفکیٹ کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہودہ اور فضول لٹریچر کی اشاعت خود بخود ترک جائیگی۔ بعض جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور حقیقہانہ ہے اور کون سی غلط اور غیر حقیقہانہ ہے اور کس کا مطالعہ طلب اور کس کا پڑھنا مفید و خلاق ہے کسانِ امتیاز ذکر کرنے لگے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بلا خوف مطالعہ کر سکے گا، تنہا کی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہوں ان کو بطور پورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص فائدہ حاصل کر سکے۔

یہ کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چنداں مشکل نہیں ہے۔ ہم ہم قوم کی بہت خیالی اور فقدانِ مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے بہت اصرہتیں ٹوٹ جاتی ہیں اور کسی جدید طلب علمی و تحریک کو روکنے کا راستہ میں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

ان ترقی اردو (اونگ ایلم) اور مصطفیٰ (علی گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں کسی جدید یجن یا دائرہ غدار کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اصرہتیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ دائرہ المعارف سکاد، اور یجن اردو (علی گڑھ) وغیرہ جن کے متعلقہ مشورے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ مگر یہ یجنیں بالاتمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تقسیم کر لیں اور ہر یجن اپنے متعلقہ شعبہ کی کتب اپنی ماتحت سنجین و قطع کے ساتھ شائع کروائے جو مصنف اپنی تصنیف کو اپنے زیرِ اہتمام چھوڑے اس کو متعلقہ شعبہ کی یجن

، جانب سے بالاستیجاب اور ناقدرانہ نظر سے دیکھنے کے بعد سندی جانے کہ وہ مستند بھی جانتے۔
 اگر ذرا بعد انجنین متفقہ طور پر تصدیق کر کے باہم متحد ہو جائیں تو ایک اہم بلشان علمی خدمت انجام پا جائے اور قلمرو
 رو کو یہ ”اتحاد و اربعہ“ بہت کچھ فائدہ پہنچا سکے۔ و ما توفیق الخ
 ہمیں امید ہے کہ مذکورہ بالا تجزیہ کو مغز معاصرین اپنے رسالوں میں اپنی رائے صائب کے ساتھ صریح فرما کر شکور فرمائیں
 نیز مذکورہ انجنین بھی اس پر توجہ مبذول فرما کر ہمیں ممنون بنائیں گی۔

شہر مرحوم کی یادگار میں کمری ایڈیٹر صاحب **النظار** لکھنؤ نے ایک اضافی مقابلہ ”قرار دیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل
 سی حد سری جگہ درج کرتے ہیں اس کے متعلق ہم اپنے مقالہ نگار خصوصی حضرت تورا (صاحب روح تنقید) کو اس طرف
 وجہ دلائل گئے کہ وہ شہر مرحوم کی تصانیف پر سیرانہ نظر ڈال کر ایک تنقیدی مضمون سپرد قلم فرمائیں اور ملک کو اپنے نکتہ نظر
 سے منور فرمائیں۔

توقیع اشاعت کے باعث آخر ہم مجبور ہو کر دوسرے مطبع سے طباعت کا انتظام کرتے ہیں خدا کے ہیں یہ بھی تم غلام
 نہ بکھلے اگرچہ ہم نے ہر طرح کی پیش بندی کر لی ہے۔

چونکہ ہم نے قارئین زبان کی خدمت میں فوری کا زبان وسطی میں حاضر کیا تھا اس لئے بہت پیچھے رہ جانے کے باعث
 مددگار پریل کا بیشتر کہنہ نکال رہے ہیں۔ جو غالباً وسط جون تک قدم و امان زبان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور انشا
 اخیر جون تک مئی و جون کا مشترکہ نمبر بھی شائع ہو جائے گا جس سے توقع ہے کہ بہت جلد تاخیر اشاعت کی شکایت رفع ہو جائے

کس قدم و افسوس کا مقام ہے کہ باوجود دو تین ماہ کا عرصہ گزرنے کے اب تک ہمارے کاغذیاتی و ادبی معائنوں نے **الجنود**
اخوان الصفا (رانا دودھ) کے عطیہ سے فائدہ اٹھانے کی کوئی کوشش نہیں کی غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بجائی
 مستغنی ہیں کہ انہیں کسی کی امداد و اعانت کی ضرورت ہی نہیں ہے یا پھر کسی کی امداد و اعانت کو اپنی توہین و کسر شان کے مترادف
 خیال کرتے ہیں بہر حال اس سے ہماری غفلت و غدر و موغی ظاہر ہے۔

کیا کاغذیاتی و ادبی کسی وہ دن سیر کرے گا کہ اس کا ہر فرد و دوا و دواں نظر آئے گا؟ اور کیا اس بجز اور بڑے
 زمین سے ایسے تو نہال بھی پیدا ہوں گے جو اپنے علمی کارناموں سے ہندوستان بھر میں دھوم مچا دیں گے۔

صورت حالات اور موجودہ مشاغل بے نیازی“ دیکھتے ہوئے تو ہمیں ملک صدی تک اس کی توقع نہ رکھنی چاہئے کہ نہ

کلام الملوک ملک الکلام

(مطلع زاد ہزاری انس میر علی نواز خاں بہادر ناز فرماں روا نے ریاست خیر پور سندھ، خلد اللہ ملکہ و سلطنت)



ہوا خوشید کا ہمسرہ میری قسمت کا
مجھے پابند کرا احسان کا، انصاف کی خوئے
یوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے نگہبانی
بری دریا دلی سے چٹھمائے فیض جاری ہوں
مدا کے روبرو جھکتا رہے سر میرا کجیے میں
ہے تو شیرواں کے عدل کا سر پر سایہ
لطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی
بری بیکس نوازی کا بجے ڈنگا زمانے میں
ی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے کاشیشی
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی
تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا
کھلے یا رب میرے ہاتھوں سے روانہ عدالت کا
جسے سب میرے کہتے ہیں وہ راغی ہر رعیت کا
غربوں کی خبر گیری خیر ہو میری دولت کا
ہے دل میں مرے ہر دم بقور اس کی عظمت کا
سیاست میں میری ہونگ اکبر کی حکومت کا
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم وین ملت کا
رہے سکھ میرے دینار و درہم پر شرافت کا
نہ پائے انتقامت لڑکھڑائے میری نیت کا
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کو شر کی الفت کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مراجع واپریل

زبان

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہے عرش خدائے پاک اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسمِ اعظم ہے یہی

مقالات

اسلام کی بڑی سی

(اللہم ارحم امت محمد صلعہ)

(علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب املکوٹی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا ضابطہ علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب املکوٹی کے اس دوسرے مضمون کو ”زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون آج بہت قبل چھپ جانا چاہئے تھا لیکن چونکہ علامہ محترم کے خاندان حقیقت نگار سے نکلا ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر نہ کہ مذہب اسلام پر تعریف کرنا اور خواہش اس کی تلافی و اصلاح کر کے ایک جذبہ مذہب کی بنیاد ڈالنا۔ اسلام کے کارناموں کو بے وقعت کر کے اسکی مغرب کے اخلاق سوز تمدن کو رواج دینا وغیرہ وغیرہ نہایت مؤثر اور مقل بحث کی ہے اس لئے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صریح زبان کرتے ہیں۔“ ایڈیٹر

اسلام کی بیسی

اللہم ارحم امۃ محمد صلعم

من از بیگانگان ہرگز نہ شنالم کہ با من ہر چہ کرد آن آفتا نرد
ہمارے جادو بیان مقور اور سحر نگار مھر ہمیشہ ہمیں اسلامیوں کے عہد ماضی کے کارنامے سنا سنا کر غفلت کی گہری نیند
لٹا رہے ہیں جس سے ہم اپنے طور پر رے کر چکے ہیں کہ ان اعمالِ حسنہ سے نصیبت ہونا ہمارے لئے کافی دانی
اور انہوں نے ہمیں اکتسابِ فضائل کے بارگراں سے سبکدوش کر دیا ہے۔ گویا یہ جی کوئی فرض کفایہ ہوا یا مسیحوں کا

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے ادنیٰ غلطی جس میں دماغی غلامی کا مریض مبتلا ہو جاتا ہے وہ فیزولت کو
تگروانا ہے یہ جگہ گو مختصر سا ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادوارِ زندہ قوم کی پوری زندگی پر طابقی النعل
من منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی بیسی کی گھٹائیں کچھ اس قدر توجہ اٹتی آرہی ہیں کہ چشمِ بینا بالکل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی حد دکھائی نہیں
جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا۔ آئندہ کے لئے اُمید کی راہ کھول سکے۔

یہ ظلم ہے کہ سدا ناواقف مخالفین کو مدحیۃ افسانے سنا سنا کر خوش وقت کیا جائے اور ان کے اسلام کی منقبتیں سراو
نی کھنوں پر جہالت کی پچی بانڈھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امروز و فردا میں مقابلہ کر کے محاسبۂ نفس سے محروم رکھا جائے۔
ن طرح قومِ ملت کے مجموعی اغراض کو کسی اخبار یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بری طرح ذبح کر دیا جائے۔ سچا
نیش دہی شخص ہر سکتا ہے جو قوم کو قبل از وقوع حادثہ خبردار کر دے۔ خواہ تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو تجزیلِ محنت
یا نام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ ذرفِ نگاہ اور غواصِ ماضی کسی طرح ان ادنیٰ مشوشات میں الجھ کر راہِ دریم سے کسی
دگرگول نہ ہو۔ بقولِ عنی

لَو اَتَخَّرْتُ رَسْمَ زَنْ جَوْ ذَوْقِ نَعْمَ کُم یَا بَنی ۖ مَوْنَسَ رَاتِز تَرِے خَوَاں چَمَلِ رَاگِراں یَنی
ناجمل کی تفصیل یہ ہے کہ عالمِ اسلامی میں اس وقت ایک قیامت خیز طوفانِ افکار و آراءِ پاپا ہے۔ اسلامی ڈاکِاں ہیں

۵ ہفتہ وار الفیغ ذیر امتیاز کرمی الشیخ محب الدین الخطیب کے محرم ۱۴۳۵ھ کے اجزاء۔

بتائی ہے کہ ہمارے دین ہمارے لئے جوڑے کھودے ہیں اُن سے کہیں زیادہ گہرے کنوئیں ہم نے خود اپنے لئے
ہاتھوں کھود لئے ہیں اور ہر کس حوائے آیتہ کریمہ و کئی اللہ المؤمنین القتال خاتم بدہن کفی اللہ العاقرین
کا منہ دیش ہے جو حکیم اللہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حوت بحوت صحیح نظر آتا ہے۔ مسلمانوں کو اندش
کہ اُن کی کسی رگ میں حیات کی صلاحیت نہیں ادا ان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہو اور پھر اُس سے
کلمۃ اللہ کا کام لے اور کہا قال

وہی مصطفیٰ کمال جو کل انگورہ میں بزمانہ جنگ یونان بلانافہ مسجد میں ماضی دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں
کے لئے بضرع و نیاز دست بٹھا رہا کرتا تھا اور جو شیخ شریف اسماعیلی سے بار بار بخدی کا ختم کرائے کی التجا میں کیا
وہی آج برقعہ قلم ہو کر حسب قرآن الہی ان الانسان لیطغی ان ذاک استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان
کو بٹھائے میں سخی بشیرین کا علم الملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

وائے گرد پس امر و زبرد فرمائے

(۱) وہ مسلم کے لئے ارتداد کو جائز قرار دیتا ہے۔

(۲) تعدد انعام کو دوسرے از دوسے قانون بند کر دیتا ہے۔

(۳) مسلم قانون کو غیر مسلم کے ساتھ بلسلہ عقد جوڑ دیتا ہے۔

(۴) سوز و غم کے قانون مہمان کو جس میں بھانجی سے عقد کرنا روا رکھا گیا ہے اپنے ملک میں بزد و رواج دے

(۵) فوجان و لشکریوں اور لشکریوں میں بیعت اور شپے کو کلج کی بیعتوں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔

(۶) پورے ملک دوسے فقہ اسلامی کا نام و نشان سیٹ دیتا ہے۔

(۷) تمام محاکم شرعیہ کو الحاکم کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو جرم قرار دیتا ہے۔

(۸) محکمہ شیخت اسلامہ کو اکثر اُس کی بجائے ایک حقیر دائرہ دیانت کو قائم کرتا ہے۔

(۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض نفرت کے لئے! اور جو کوئی

ہیٹ کو ٹھکراتا ہے اُس کی گردن مار دی جاتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں مشائخ دین کا اسی جرم کی پاداش میں صفا بکروا رہے

(۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جاہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے

۱۵ دیکھو حاضر العالم الاسلامی کے حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔

ہم اس طرح لکھا گیا تو اس کا تلفظ نامکمل ہو جائے گا مگر ہمیں ادبوں نے قریب ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف لاطینی نے کس مدد کے بغیر مکمل طور پر ترکی میں سرے سے کوئی قرآن خواہ ہی نہ رہے گا۔ اس لئے انہیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ (لا قدر اللہ)

(۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو مغل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو باقی رکھا ہے جو روپی طریق پر آیات کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۲) شرعی اوقات کو منبط کر کے وقت کرنے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔

(۱۳) نام اخبارات و رسائل کے نام پر سر بیخ قضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ ایک وقت اسلام پر معاہدہ ہیں۔
ہم عالم اسلامی کو گھنٹوں نے "کے ناپاک نام سے لکھا ہیں۔

(۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔

(۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ہر کسی کو بمقابلہ غیر مسلم ممالک کے اسلامی ممالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص علاقہ یا ہمدردی

نہیں (۱۶.....) وغیرہ وغیرہ

کیا ہنوز حکومت اسلامی ہے؟ کیا ان تمام باتوں کو بعض پہلوں انکار لوگوں کی طرح گپ گزٹ سے بغیر کیا جائے گا۔
بعض معنی مگر جائز شخصیتوں کی طرح اس کو روپی طاقوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر عمل کیا جائے گا۔

میرا انداز لوگوں سے سوال ہے کہ جنتہ (ایٹھویا) کے لوگ تو باقاعدہ ادب پرانے سچی ہیں پھر کیوں ان کے ممالک کے
محرر کر کے کو یورپ کے سچی گڑھے میں گھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو لاطینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے بیٹنی
طاویز خون کی اس دھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس نیا پر کہ نا طویلہ اہل میں روانہ ہوئے ملک ہے جب چاہے اس کو غضب کر سکتا
ہے۔ کیا وہ طاویز قانون حکومت اختیار کر کے اطالیہ کے ملک الشعراء جبریل دانوفیو کو اس ناچار حرکت سے باز کر سکے
ہیں۔ اپنی ایک زبردست نظم میں اپنی قوم کو استرداد نا طویلہ پر اکسایا ہے جو کبھی طاویلوں کے اسلاف روانہوں کے
انک محرم میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قسطنطنیہ میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ بددی۔

ہاں مگر اب بے پردے ٹھوکر میں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے
کی رطاف آئیکریہ ولن ترغی حلال الیہود ولا النصاری حتی تنہم ملتہم وہ کسی ان کے ترک مذہب سے ہی راضی
ہوں گے مگر بعد از غلابی بھر "عام ترک علی انھودوس کہن اتحاد ترقی کے ممبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے
وہ بجاے مغلوب و مقہور تھے نیز نیاں پر نئے پاکر مصطفیٰ اکمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا قشرت غیرے

بالک بن بیٹھا ہے اور لوگ اُس کے اس احسان کو دیکھ کر اُس کی ہرزجاہ حرکت پر باوجود ناپسندیدگی خاموش ہو جاتے ہیں۔ مگر اُسے لائقِ مبارک کی جنگ بدردہ نہیں کاسیابی اور پھر زبان اس سخت گیری کے قصہ سے سبق لینا چاہئے۔

فالمملک یبقی مع الکفر المبین ولا ۛ ۛ یبقی مع الظلم فی البدو ولا حظ

کہتے ہیں کہ بالشوکیوں نے ترکوں کو اس مغرب پرستی پر بہت کچھ سخت دسٹت کہا ہے کہ وہ اس طرح نہ مشرقی رہیں گے اور مغربی اور بمقتضائے لای الی ہولا ولا الی ہولا ۛ وہ دونوں امتوں کی ہمدردی سے محروم ہو جائیں گے۔ بارے و اب کچھ سمجھنے لگے ہیں جس کا پتہ اُن کے موتر کہ میں وفدِ یحییٰ سے لگ سکتا ہے۔

مصطفیٰ کمال نے بہانہ پار موجودہ سازشِ قتل کے سلسلہ میں تمام طب و یاس اور مجرم و غیر مجرم ہستیوں کو جن میں جس نہایت جلیل القدر شخصیتیں بھی لوٹ ہیں اپنے آہنی قدم سے روند دیئے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ ترکی قوم اُن تک نہا اور کارگذار نفوس کے بعد پھر جرم بے جان رہ جاتی ہے اور یوں بھی ترکوں میں اعلیٰ قابلیتوں کے لوگ کون سی ذرا تعداد میں نہ جو اُن کو کم کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ کیا اُن دن غیر معمولی نفوس کو جو براہ راست اس جرم میں شریک تھے معاف کر کے ایک نیک مثال نہیں قائم کی جاسکتی تھی۔

ذرا آئیے۔ ہم اس واقعہ کی نظیر سیرت نبوی میں ڈھنڈیں مغازی ابوالاسود میں ہے کہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم جنگِ تبوک سے واپس لوٹ رہے تھے تو راستہ میں ایک گھاٹی اور ایک وادی سے دو چار ہوئے۔ چند منافقوں نے باہر دگر یہ سمجھ کر کیا کہ جوں ہی آپ گھاٹی پہنچیں آپ کو پتہ چلے گا کہ اس طرح آپ کا نفوذ بالشر فائدہ ہو جائے جب آپ نے اس سارڈ پر اطلاع پائی تو حکم دیا کہ سب لوگ وادی کا راستہ لیں اور آپ سو چند مخصوص اصحاب کے گھاٹی پر سے گزریں گے۔ مگر چونکہ ان باطنوں کی نیت ناپاک تھی یہ آپ کی سائنٹی کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ سو آپ نے حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ ان کو یہاں سے ہٹا کر وادی کے راستہ پر لگا دو۔ وہ ہیبت زدہ ہو کر شاید آپ اُن کی سازش سے مطلع ہو گئے ہیں وادی کی راہ کی طرف ہوئے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ یہ لوگ میری جان لینے کے ارادہ سے پیچھے ہوئے تھے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ ارشاد ہو تو اُن کی گردنیں مار دیں آپ نے فرمایا نہیں! نہیں!! لوگ کہیں گے کہ محمد اپنے ہی آدمیوں کو مار ڈالتا ہے سبحان اللہ خدا کا اہل داعی آپ کی تو یہ سیرت تھی کہ وانک لعلی الخلق عظیم اور بالمو منین رؤف رحیم تھے مگر اُن مصطفیٰ کمال کے پیش نظر تو اطاعوی قانونِ عقوبت ہے جس میں وان تعفوا اقرب للتقویٰ کی آیت بھی نہیں

ان حالات اور آئندہ کوائف کو دیکھتے ہوئے ابن سعود اور اخوان نجد نہ تھی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ ذرا اور
ہے اترنے سے قابل تحسین و اقرین اس کا اندازہ کچھ دی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالم اسلامی کی پست کنہہ حالتوں اور
بینظروں سے باخبر ہیں۔ خیر اب اس فقرہ کو ختم کیجئے۔

اب چلیے ذرا آپ کو وادی نیل کی طرف لے چلیں جس کی عربی میں قبت الاسلام اور مصیئۃ الاسلام کے گراں قدر القاب دیے
ہے ہیں۔ ابھی حلف بگوشاں تو عید کی طرف پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق انہری کی کتاب الاسلام و اصول الحکم کا زعم
نہری ہو گا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نفع حصہ کو جو نبوی فلاح و بہبود سے متعلق تھا بالکل لغو اور بے معنی قرار دیا تھا
جس کے رد میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے تین کتابیں ابھی ابھی لکھی ہیں جن میں ان کے پاس ہوا اور یہ نہایت سلاطین
کی بھی بکھر دی گئی ہیں کہ لیکاریک دہاں سے اور بھی تیز دوند طوفان مد طوفان مٹنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم الحروف
کی برکت کو توڑا اور اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براہان دین کو حقیقی احوال سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی اور ایمانی غیرت سے متصف ہیں جرأتِ معرفت کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس کا ہوا
نہ تو داکٹر و قلیل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو اللواء الملوکیں اور الشغب
اور اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی احماد کی آواز نہ تھی تو طیار کو اس کے رد کی دھوت دیا کرتے یا خود ہی اس کا دندان
فلک جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو حالت دگرگوں ہو چلی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو ملا کر جیب بھر لینا جاہل ہے وہ ناجائز
مور کا زادی مطالب سے فائدہ اٹھا کر لھرانہ مضامین شائع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک و موصوفہ میں
نہیں دیکھتا بلکہ یورپ کے کسی دہری ملک میں قالی اللہ المشتکی۔

اس عہد اور تفریح سے تنگ اگر اور حفاظت دین دایمان کے فرض کا احساس کر کے چند غلغلے اٹھائے اور ایک
بندہ دارخیا را نہیں بد لگا سوں کی زبان دوزی اور دہان بندی کے لئے جاری کیا جس کا نام الفتح ہے جس کے چیف ایڈیٹر
ملازمہ جناب عبدالباقی مسعود نعیم اور پروفیسر یا انجیری ایڈیٹر اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور غلغلے جان نثار
الغنیہ محب الدین الخطیب ہیں اللہ ان کے اللعول کو پورا کرے۔

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند احمقوں نے برنٹھ (ہیٹ) کی طرح سرائی اور طربوش (تکی ٹوپی) کی خدمت میں
مجلس میں معصوموں کا انبار لگا دیا تھا کہ جمعیت طلبیہ نے ان کی حوصلہ افزائی کے طور پر بدن و سموت کا مختصر ترین مکتبہ
چھوڑ ڈالا اور اعلان کیا کہ تکی ٹوپی نے لوگوں کی صحت جسمانی کو برباد کر رکھا ہے ان کے جسم لاغر کرنے میں ان کی تعداد اسوات بڑھا
آئی اب ادب بالیش کے اعداد و شمار کم کرنے میں جس سے ان کی قلبی حالت پست اور ان کے داعی تو ہر برباد ہوتے ہیں۔

میں پھر کیا تھا سارے استعماری دنیا کی زبان ہر کر بول اٹھے کہ جی ہاں بالکل مجاہد ہے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم و طب و فطرت کے بھی خلافت ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لیے بالکل غیر ممنون ہے۔ (رضی اللہ عنہم ورضوانہ) (نعمو و بالہ) ادھر ایک گروہ جو ذرا دینی اصولی طبقہ کو خاموش کر دینا بھی ضروری سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیا۔ طربوش کو غیر اسلامی چیز قرار دیا۔ لوگوں کو دیکھواں کہ اسے لگا کر خدا میرے مقرر ملامہ احمد تیمور پاشا کا بھلا کر کے کہ ادھوں نے طربوش کو سر پوش فارسی کا عرب دکھا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر سخن لکھا جس سے اس دم کا تو قلع متع ہو گیا۔ یعنی حضرت سعد پاشا زائلول سے استفسار کرتے گئے آپ نے فرمایا کہ طربوش کا سنالہ بلحاظ ایک قوی پوشاک ہونے کے عوض قوی ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت جی میل ڈالی اور قوم میں قومیت نہ رہو وہ مہ کا مکمل کھتی ہے اس لئے ادھوں نے یہاں سے بھی منہ کی کھائی۔ اور جمعیتہ طیبہ کے شائد اہل کیفیت سے جس کے بانی ثنائی ملک ابراہیم تھے کہ باوجود شدت اہتمام کسی نے اپنے سراسر مدنی ہم کے لئے پیش نہ کیا۔ ایک سر کے جو حشر اپنے دماغ میں سے سودائے تفریح کو دور کر دے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا نہ ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ مصر کی فضا میں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت زلزلہ نے مصر کے اہل قرآن و دین پر سفیانہ طے شروع کر دی۔ ہادی مؤلف محمد حسین سے ہے جو من کان فی ہذا ۱۰ حیحی الخوف الاخرۃ ۱ حیحی کا مصداق ہے۔

یہ زلزلہ اندازاً ۱۸۸۹ء میں تعلیم پانا رہا اور پھر کوشش کی کہ وہاں سے عالمیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا ادبیل ہوا۔ پھر کیا تھا ادھر لودا ہری ملکہ کی تفتیش کو اپنا دتیر و نالیا ادا دھر جائزہ مصر میں (دجا جینی ماریوں کے اشارہ پر ادھر کی مش گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی اور جس کا مقصد مصر کے پیرنا بالغوں کو رقص کرانا تھا وہیں) اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ڈاک اہل الصلاح لکھ کر یہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت نے یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر واقعہ کی تحلیل کی جاتی اور ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ برائیاں لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی انت گذشتہ تالیفیں ابوالعلاء کی تاریخ نہیں ہیں سکتیں بلکہ آئندہ تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا ابو عبدہ سلمون وغیرہ مستشرقین بھی مغرب کی تعلیم میں آپ سے پیچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالعلاء و صالہ میں ابو عبدہ مغرب مصر سے چھپر لکھنے والی ہے ان کی چشم بعیرت واکردی ہے اور ان کے لاف و جابلانہ اقوال کی پوری طرح تردید کر

ہم نے اپنے سابق مضمون "ابوالعلاء اور مستشرقین یورپ کے افکار" مطبوعہ مملکت میں مکاتیب یورپ کے سلیج علم پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔

القدح جاسکی متفرقین نے آپ کو تاریخ قدیم کا پروفسر بنایا ادب ادب وریسکے پروفسر ہیں۔ اسی شمار میں یہ یورپ گئے اور دل باختہ ہو کر آئے ایک نیم سے شادی کر لی جس سے کچھ لڑکیاں بھی ہیں سب ہر بات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں ان کے نزدیک علم اخلاق ادب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ در گردنم انگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

جامعہ کی کسی اور جمع مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ برحق غلط بنادیا کہ ان ہی دنوں ایک کتاب بنام الشعرا لجا اہلی گوی میں میں اسلام پر نہایت ناپاک اور عام طے کئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح ہے زندہ آسمان سے اترا ہے نہ وحی الہی سے اُس کو کچھ سروکا ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا زائیدہ ہے جس طرح نفس جاہلیت بھی ہیں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس علم کے جو دین کو ایسا کچھ جانتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اتفاق نہیں ہو سکتا“

”قرآن حکیم منزل من عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادہوا افسانوں پر مشتمل ہے جو سیاسی اغراض کی بناء پر چھڑے گئے ہیں۔“
فاسل مسلمانوں کی طرف سے ان جہاندار اعتراضوں کی بوجھائے غیرت ایمانی کھنے والوں کو مجبور کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابلے ڈٹ جائیں اور ترکی پر ترکی جواب دیں اور وہ وزارت مصری کا دوازدہ مشکطائیل کہ شاہی مذاہب پر ان بے جا حملوں کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصرہ سے بذریعہ تلخاف یہ فریاد اٹھی کہ ڈاکٹر طرہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تکذیب اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اُس کی دلیری کو اور بڑھا دیا ہے جس سے اُس نے جریمہ سیاست برہا میں اٹھائے کہ ”اللہ کا وجود ادنیٰ نیکی کی نسبت علم کے نزدیک خلافات ہے“ اور کہ ”قرآن کی تکذیب کرنا ہے جس طرح اُس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ تمام مہاجرینہ بند کر دئے جائیں“ پھر ہم علماء داعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادانی نے جو مجلس نقاب کے ممبر ہیں وزیر معارف سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات آپ کی ہوگی کہ ڈاکٹر طرہ حسین نے جلعہ کے علیہ کے بعد و صاف صاف قرآن کی تکذیب کی ہے کہ وہ ابراہیم و اسماعیل کے کعبہ بنانے کا واقعہ بیان کر کے لکھتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گونہ چال بازی کو دخل دیں جس کا

لہ زبان اس کے متعلق صفحات آئندہ پر سولانا آخر صاحب کا مفصل معقول ملاحظہ فرمائیے۔

مقصود یہ دو خوب اہم تقاضات و قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرنا ہے۔ ”صلوات کتاب الشرح الجہانی“ پھر گے چل کر فرماتے ہیں ”موسوب اس قسم کی حقیقت حیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کچھ ہی پہلے لکھا گیا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول کر لیا۔ لہذا ادینی اور فنی تاریخ کو بچا ہے کہ جب وہ فصیح عربی کی اہل کی کھوج نکالنے لگے تو اس قسم کی طرف مطلق التفات کرے“
 ۲۹۔ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا جو جامعہ کے طلباء کے سامنے جو دوسرے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں ”اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو آئندہ آئیں گے۔

علماء کے اس ہدایہ پر محدث الحاد دینی جریدہ سیاست اپنے بڑے جرنالی میں لکھتا ہے کہ طحسین کی کتاب پر علمائے ہند بھج بھگا کر کی ہے حالانکہ جب پچھلے فدرات میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام ارباب حل و عقد نے صاف کہہ دیا تھا کہ کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں جس کا نوش لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ کے امور میں ہاتھ ڈالے۔ یا اس ہمدرد اکثر مصوف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر جامعہ نے کتاب کی تمام کاپیاں خرید کر فتنہ کا ستر باب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الاذہر نے اس حل کو منظور کر کے تنصیہ کا خاتمہ کر دیا۔ تھا۔ سو بحالت موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ چھیڑنا ان کی نیک نیتی پر معمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔
 یہ سیاست بیانات یا خلاف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ افسانے کرتے ہیں جس طرح الفخ میں ان کے حرف حرف کی پوچھا مکذیب کی گئی ہے۔

مسرح کے مشہور دانشور دانشور ذوالفائل شیخ مصطفیٰ صادق راضی نے اس رجحان پر کوکب الشرقی میں ایک مضمون بعنوان ”ذکھائے کا مسلمان نہ تحقیق سپر فلم کیا ہے“ جس میں ایک تناقص پر سخت حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن مجید کا ادیان کی مکذیب کہنے کے باوجود جس طرح اس کا دعویٰ ہے پچاسویں بھی ہے۔ سبحانک ہذا بہستان عظیمہ
 علماء کی اس خفیدہ عقادست سے تنگ آکر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں دو مضمون لکھے۔ جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر امر آ کر لکھتے ہیں کہ

”دین ایک طرف نہیں اور علم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ناممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہے وہ یا دھوکہ باز ہے یا خود فریب غورہ۔“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم میں عرب میرے دوست عربی کا قول ہے ہمیشہ اپنے نئے نئے ماہرین میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج تم

کسی تورات یا قرآن کی آیت کی ایک تاویل کرتے ہو تو مجبوراً ہمیں کل ایک اور تاویل کرنی ہونی چاہی۔ انہوں نے یہ یاد دہانی کی کہ ڈاکٹر ذکریا اللہ کے قائم شدہ میں سے ایک ہیں اور باقی دو استاد محمود عربی اور ڈاکٹر اسماعیل ہیں۔

اور دوسرے معنوں کا جو محرم کن سیاست میں علمائے ازہر پر ہوا ہوتا ہے مختصر اکتباس حسب ذیل ہے۔
 میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مصر کی زمام اختیار ہے صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ شیعہ کے
 جو دوسرے مصر میں ایک شیعہ ہیں اور دیکھا کہ وہ ہیں۔ میں پھر علی بن ابی طالب کے ان کے قتل و قتل ان سے دعاؤں کا
 انصرام جانتے ہیں (۱) مودت ہے کہ مصر کی قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے
 کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور علمی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس جوہر کا انکار کیا جائے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کو
 اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک ادھ موجود ہے اور جب تک اس کے ملحقہ مدارس انتشار میں منتشر
 ہیں۔ برابر چند در چند ہوتا رہے گا۔ بھلا مدارس حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیادوں کے ساتھ ساتھ چل
 سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت ہتھ دیکھی ہے اور زندگی و مسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے
 کہ ایسے آدمی کو بطور کر دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئندہ کے لئے جلا کر کو ایسے
 معائنہ شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری
 مذہب پر یمن کرنے کی جرات نہ ہو۔

جہاں تک علوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سدباب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہندوئیس کے جواب کا سخت انتظار
 کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ان سے معنی اظہارات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اظہارات ان حضرات کے
 زاوہ طبع نہیں بلکہ وہ تو محض مبشرین سمیت کی آنریری طور پر خدمت بجالا رہے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استعمار کی
 بیڑوں کو اپنے پائوں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور عرب کی دائمی زندگی کے بقول عرب لائی العیرو ولا فی التفریر
 کہیں کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو القہ نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آفریں ہم اسی حق کے کو دہراتے ہیں اللہ اعلم حمداً و تحمیداً
 اے بسرا پر وہ شیر بخواب ✽ غنیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

شعر جاہلیت کا انکار

اور
”جامعہ مصریہ“ کا ایک لمحہ

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب آفٹر (جوگاندھی)

ڈاکٹر طحسین جامعہ مصریہ کا سند یافتہ اوروں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ کوڑ میں اس نے چند لکھو دے ان لکھوں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے مذہبی طبقہ کو بہت براگینتہ کر دیا ہے اور وہاں کے علماء اور ادارے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں مسلام بعض دیرپہ حلقے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ آفٹر کے شیخ نے جو مذہبی مددگاروں کے صدقہ اور مذہبی کے رئیس ہیں علماء آفٹر کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کو اس کتاب پر ناقدانہ نظر ڈالنے اور قابل گرفت امور بائب رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنا رپورٹ مرتب کر کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ رپورٹ انشاء اللہ اعظم میں شائع ہوا ہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

آفٹر

مخدوم و محترم حضرت مولانا استاد اکبر شیخ جامعہ آفٹر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسب الحکم قرآن کریم کی تکذیب سے متعلق۔ جو طحسین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کی ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالعہ تفحص اور استفسار کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

”یہ کتاب ۱۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے معنی کے خیال میں یہ کلام بعد از اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ کہتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکھاڑے فرانسیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علیحدہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تمام اسرار اور زمرہ سے ملو ہے اور اس میں متعدد اور شاد دلت پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، بعد غلط ناک اصلاح کے عقاید فاسد بنانے والے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت احمدی کی مذہب کے سراسر خلاف ہے۔“

اس کیٹی کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس روح اتحاد کا استعمال، اس غیر تعلیم کی بجائی نہ کی جائے۔ اور ملکہ تعلیم کو اس لافہمیت سے پاک نہ کر دیا جائے (جس کی بعض افراد انفرادی رائے "کے پردے میں کہتے ہیں) تو نظام تعلیم کے بگڑنے، فوضویت پھیلنے اور اس عمارت میں خلل واقع ہونے کا قوی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد اس و المینان کی ہے۔

اگرچہ بلوی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے مگر حقیقت یادنی تاقل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کفر و اتحاد کے ستونوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو غلامی کی عمارت کو مہدم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصول لغت کی بڑی اہل مبنی جاہلیت کے کام نظم ذکر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض سرخ کفریات اور محدود مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

ترتلف صفحہ ۲۶ میں لکھا ہے :-

"قوله اور قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ ابراہیم اور اسماعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دونوں کا ایزادان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے اثبات کے علاوہ جاسمیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے تعلق رکھتا ہے۔" مولف نے اس طرح سیدنا حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسماعیل علیہما السلام کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حقیقت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریح تکذیب ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَاذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اَجَلْ هٰذَا الْبَلَدُ اَمْسًا
وَاَجْنَبِیٌّ وَّیَبْنٰی اِنْ نَعْبُدُ اِلٰهًا اَمًّا
اَصْلٰہٗنِ کَثِیْرًا مِّنَ النَّاسِ مَنۢ تَبْعٰی فَاَنۢ مَّوٰی
وَمِنۢ عَصٰی اَنَّا نَکْفُرُ رَحِیْمًا
اَسْکَنْتَ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بَوَادِیْ اَرْضٍ عَدُوًّا
یٰۤاِیُّهَا الَّذِیۡنَ اٰمَنُوْا الصَّلٰوۃَ فَاجْعَلُوْا
اَمْسَدَۃً مِّنَ النَّاسِ تَتَّوٰی اِلَیْہِمْ وَاِذۡ قٰہَمُوْا
مِّنَ الشُّرَکَآءِ لَعَلَّہُمْ یَشْکُرُوْنَ

اور جب کہا ابراہیم نے اسے رب میں شہر کو پاس بناوے اور مجھے اہل ہر
بیشل کو جن کی پرستش سے دھمکے دیکر کہہ، اسے پہلے دھمکاؤ اور انہوں نے
ہجرت سے لوگوں کو گمراہ کر دیا میں نے میری پیروی کی وہ مجھ میں سے پہلے
میں نے میری نافرمانی کی تو بخشنے ملا ہوا میں ہے۔ اسے رب بپاتی ہے
میں نے اپنی ایک اولاد میدان میں جہاں کھیتی نہیں تیرے عزیز گھر کے نزدیک
اگلا اسے رب وہ نافرمان کر رہا ہے میں لوگوں کے دلوں کو ایسا بنا دے کہ ان کی
خوف پال ہو جائیں۔ اور ان کو میدان سے رزق عطا کرنا یہ شکر ادا
کریں۔ (ابراہیم)

پھر اسی صفحہ میں رقمطراز ہے:-

”ہم پہلے سے رکھنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قہقہہ (قہقہہ ہجرت) کو ایک قسم کا ”حیلہ“ سمجھیں جو ایک طرف یہودیوں اور عربوں میں اور دوسری طرف ترکان اور قزاق کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“

اپنے اس قول میں وہ مرتجع کرتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حیلہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جو ٹوٹ موٹ سیاح یا مذہبی اسباب کی بنا پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرے۔

یہ انتہائی فحش و فجور اور ظن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”اوت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَكُۢمُ الْاِسْلَامُ اَبْرٰهِيْمُ
اور تم پر دین میں کوئی تنگی نہیں کی گئی جو تمہارے باپ ابراہیم کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲۰ میں ارشاد ہوتا ہے:-

”ساتویں صدی عیسوی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس قسم کی ماسطہ (واقعہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں۔ آگے چل کر ۲۰۰ میں تو یہاں تک گھٹتا ہے:-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ روایوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشترک اسباب کی بنا پر ایک اور اسطورہ سے (مذہب و عہد) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ رومائیناس بن بریام صاحب طرادودہ سے منسوب ہے تسلیم کر لیا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث الہمد ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے اس میں غلو کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا فرض ہے کہ وہ عربی زبان کی اہل کا سرانغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی صرفی تفسیر یہ ہے کہ:-

۱) وَاذْرِعْ اِبْرٰهِيْمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ و اسماعیل الخ (سورہ بقرہ)	اور جب ابراہیم و اسماعیل اس خانہ (خدا کی بنیادوں کو) انجان کریں گے۔
۲) وَاذْبُوْا نَالًا اَبْرٰهِيْمَ مَكَانَ الْبَيْتِ الْاَنْتَشِرْ لَہ	اور جب تم نے ابراہیم کے لئے خانہ (کعبہ) کی جگہ مقرر کر دی تاکہ تو

میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں اور قیام کرنے والوں اور کورع و سجود کرنے والوں کے لئے پاک و صاف رکھے اور حج کے لئے ٹوئوں میں مذاکرہ بیاہ و پاؤں اور لاغر اور پیراہ و در و دراز سے سوار ہو کر تیرے پاس آئیں۔

۳۳، پڑھ جہاں ابراہیم کھڑا ہوا نماز کی جگہ اور عہد لیا ہم نے ابراہیم اور اسماعیل سے کہ پاک رکھیں میرے گھر کو واسطے طواف کرنے والوں کے اور اعطاف کرنے والوں کے اور کورع و سجود کرنے والوں کے۔

بِشَيْءٍ وَطَهَرْتُ لِّلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ
وَالرَّكْعَ السَّجُودَ وَادْنَى النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا
وَعَلَى كُلِّ ضِعَافٍ يَأْتِيهِمْ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ
(۳۱) وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَخِمْتًا
إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ إِنَّ طَهْرًا بَيْنِي لِلطَّائِفِينَ
وَالرَّكْعَ السَّجُودَ

اس کے علاوہ اور وہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنف تفسیر ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ہمارے تک کہتا ہے کہ اس میں مذہبی اور سیاسی اغراض کے لئے حیلہ اور تدبیر سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی اغراض کی ماتحت یہ جھوٹے قصے وضع کئے گئے ہیں۔ گویا تو لغت اس بات کا قائل ہے کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں معتبر اور قابل اعتبار نہیں۔

یہ کفر فاحش طلباء کی ذہنیت پر کیسا کچھ اثر نہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقاید کو طلیا میٹ ذکر کرے گا۔ پھر اس تفسیر کے بدصحت اور اعتبار کے لحاظ سے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی

صفحہ ۳۴ میں لکھتا ہے :-

”قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاس کسی اور شخص کے پاس اس کا استعفا کرنے اور اس پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ وہ ایک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ پر تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں اور ان ہی کے لہجہ میں ہے حالانکہ عرب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کا دھبے اس کی قرأتیں مختلف اور اس کے لہجہ متعدد ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے اس میں بہت بڑا اختلاف واقع ہو گیا ہے۔ آگے چل کر لکھتا ہے :-

ہماری مزید یہاں اختلاف ضرورت سے ہے جس کو عقل قبول کرتی ہے، نقل اس کی اجازت دیتی اور ضرورت اس کی معفو ہے۔ وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس بات پر قادر نہ تھے کہ اپنے گلوں۔ زبانوں اور ہونٹوں کو بدل دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے جیسا کہ پیغمبر اسلام اور ان کے اہل قبیلہ کیا کرتے تھے۔ پس ان کی قرأت ان کے طرزِ نظم کے مطابق ہوا کرتی تھی۔“

یہاں مولف اس بات کا انکار کر رہے کہ قرآین آنحضرت مسلم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبائل کے اختلاف اہماک و جہ سے ہے، یعنی اس کے نزدیک قرأت سیدہ آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ قرأت سیدہ متواتر اور بڑی صیغہ نامی گئی ہیں اور کہ ان کا منکر کا فر ہے۔

مقدّمات مندرجہ کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے مالال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ جن کا بڑا حصہ میں لکھا ہے۔

”خود اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیمی کی تجدید کر نیکو کیا۔“ اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو بلاد عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل ہی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام خلاصہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حقہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے ان گنت پیغمبروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا۔“

یہ آیات ذیل کی مرتبی تکذیب ہے:-

ضموا حینا الیہ ان اتبع ملہ ابراہیم حنیفا وما کان من المشرکین	چہ ہم نے چیری طرت دینی نازل کا کہ ابراہیم موصو کے مذہب کی پروا کرادہ و شکر کن میں سے نہ تھا۔
ان اولی الناس بابراہیم الذین اتبعوه و هذا النبی والذین امنوا	ابراہیم سے وابہ نسبت رکھنے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس پیروی کی اور یہ نبی اور وہ جو ایمان لائے۔

یہ جتنی دہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین لکھا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں وارو ہے۔

وقال الذین کفروا ان هذا الافلک افتراه واعانہ علیہ قوم اخرون فقد جاء اظلم ازوراء قال لا اظلم	اور کافروں نے کہا یہ کچھ نہیں مگر جھوٹ جو باغداد لایا ہے اور اس پر اس کہ مددی دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور جبر
الاولین التہمتا فی علیہ بکرة واصیلا (قرآن)	پہلے کہنے لگے یہ کہانیاں ہیں جو لکھی ہیں سودھی لکھوائی جاتی ہیں اس کے پاس صبح اور شام۔

لہذا یہ کٹی آستیناب کی خدمت اقدس میں مولف کے مریخ کفریات سے صرف وہی باتیں پیش کرتی ہے جو بہت کم ذمہ میں اس نے معلوم کی ہیں۔ علاوہ انہیں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے متن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کر لیا ہے اس کو نظر انداز کر لیا ہے۔

ہم آئینہ بام اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس محمد اور باغی مذہب شخص پر مدثری جاری کی جائے۔
 خود اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی اڑیں یہ باغی مذہب کی عمارت کو ہندسہ کرنے کے لئے ضامن داخل کی ہیں۔ جن کی جو
 سے آئے دن ہم ایک مداخلہ سے فارغ نہیں ہوتے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں
 رہنے دیتا۔

بائیں ہم آئینہ بام اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ انبار ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی
 طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب حل و عقد ہونے والے ہیں۔
 ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ اور ان کے اوقات ایسی تعلیم پر کیوں متاع کرتے جاتے ہیں جس کا نتیجہ اس
 فساد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی احماد ظاہر ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی
 تخریب دی جاتی ہے۔

کیا وزارت مصارف اسی طریقہ سے قوم اور آئندہ نسلوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت
 کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے؟
 امید ہے کہ آئینہ بام اس تخریب سے اتفاق فرمائیں گے۔

۶ شوال ۱۳۳۲ھ

دستخط کنندگان

عمود الدیناری - عبد المعطی الشرمشی - محمد عبدالسلام العتباتی - عبد ربہ مفتاح - عبد الحکیم عطا

محمد ملال البیاری - عبدالرحمن المخلادی - محمد علی سلیمہ

شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی

(از جناب مولوی مظہر احمد امجدی، مآثر، منشی، فاضل)

تمام مؤرخ اس بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی آفتاب کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ درسی بات پر ہنر میں براہِ خوشگلی پیدا ہو جاتی تھی اور سادہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے الٹی سیدھی خوشامدیں کہیں کہ وہ اُن کے کہنے آگیا۔

مراد بخش کی نظر بندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ جو جال اُس نے محی الدین احمد عالم اورنگ زیب کے لئے تفر شاہ عباس کے مشورہ سے پھیلایا تھا وہ خود سدا اپنے غلط کارِ مشیر کے اُس کا شکار ہوا۔ جو مقلوب ہے۔ ”البدائی اہل علم“ چنانچہ آج ہندو دنیا بھی اسی پر فعال ہے۔ اور جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم پر عائد کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگ عظیم کا نام الام اسی بنا پر جرمنی پر عائد کئے گئے اور مسکاتر بھی اسی کو بھگتنا پڑا۔

سموگڈھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کو بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا۔ بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے سر شاہی اغوار سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے مخاطب کرتا۔ بدینتی کی ابتدا مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سہوہری کے ساتھ نیست و نابود کر اعلیٰ طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو اقوام میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پامال کرنا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو مدنظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب ہوا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلہ بلکہ گرفتار اور قتل کرنا چاہا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرآن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکم علی سے اپنے آپ کو موت کے منہ سے پھرا لیا اور بعد میں حفاظتِ خود اختیار کے اصول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کرنا نہایت احرام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کرنل ڈاؤ کی تاریخ سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ

ہے کہ سوگند بعد کی فتح کے بعد مرد بخش کے معاصیوں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر و سنگی ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ رانی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت غیرے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرتا تھا۔ اس خیال کو لئے ہوئے مراد نے ایک فوج حرب کی اور بھائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا غند پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم بگڑائی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیس لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مرد بخش ابھی بھڑاکے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیافت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بھائی کے غلام بڑاؤ کی بنا پر پورا اطمینان اور بھروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دلی کے ساتھ اس ضیافت میں شریک ہو یہ دونوں بھائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس آیا۔ یہ شہزادہ مراد کے باوجود بچانہ کا اسرار و راز دار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلکار کہا اورنگ زیب کے خاندان لباس کے خاتمہ کا تین موقع یہی ہے۔

اورنگ زیب جس کو صورت و بھکردلی جذبات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً تاثر گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے نہادت کی ہر نگادی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس خونی منظر کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا تا آنکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ بکھر رخصت کر دیا کہ اشارہ کے منتظر ہو اب تو اورنگ زیب کو ہوا رفتیں ہو گیا کہ آج میرا قصہ تمام ہے مگر اس دوراندیش نے زبان سے ایک حرف بھی نہ اور چند لمحوں کے بعد پھلی کی طرح خزش پڑنے لگا کہ درگزرہ کی دھبے سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڑی گارڈ کے سردار آسمو جود ہوتے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آئے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بھائی کو سچ سچ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی غور نہ ڈالی اور ایک منٹ کے بعد ہی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بھانپ گیا اور اس حکمت عملی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متعلقہ علاج کے بعد اورنگ زیب کو صناعی درگزرہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل صحت کا ایک جشن منایا اور اس میں مراد کو مدعو کیا اور کھانکے ایک طاقتور کے بیان کیا ہے جو اپنے آپ کو علم موسیقی کا ماہر ظاہر کرتا ہے اس کے حسن ظاہر ہی اور رابطہ کی توفیق کھاس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بندہ تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور راجہ جو اپنے چند بشریوں کی عافیت کے بھائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ و استقبال کیا گیا۔ جوں ہی وہ اندرونی حیلوں میں داخل ہوا تو چند نوجوان عورتوں نے ایسا پرتپاک استقبال

کہ وہ حیران نہ گیا۔ پھر کچھ اس مادہ انداز سے گایا بجایا کہ مراد جو خود بھی راگ راگینوں سے باخبر تھا مست ہو گیا۔ اندھو کا قریب حکم دیا۔ ”خواب کا لفظ ٹھکانا تھا کہ فوراً قتل کی گئی۔ در پر در چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چڑ ہو گیا۔ نیند کا غلبہ پا کر پلنگہ پر جالیٹا اور ایک عورت کے زانو پر سر رکھ کر دین دنیلے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے خیمہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ ملے اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آٹا کی طرح وہ بھی نشہ میں ایسے چورا در مدہوش ہوئے کہ اپنے آٹا کی ٹکرائی اور حفاظت جان تک خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا رہا اس کے بعد ظفر جنگ اور تین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ خیمہ میں جا کر مراد کو مقتول کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگہ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ بیدار ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر زور سے چلا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زہا ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو پس پردہ کھڑا تھا اس نے آیا اور ہتھکڑی لگا دیں کہا۔ ”آپ نے میری لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچے قیسراؤں ہوتا۔ لہذا کے لئے سوئے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کیا تو خود کو حوالہ کر دیے مجھے یا موت کو ترجیح دیجئے“ اس کے لہجہ نے سرداروں کو حکم اگر یہ ذرا بھی سرنائی کریں تو ان کو باندھ لو۔ مراد نے بھائی کی یہ ملامت سن کر اپنے قصور کا احترام کرتے ہوئے خود کو ظفر جنگ حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص خیر تھا دوسرے خیمہ میں یہ تجویز کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ جس کے خیمہ کی رسیاں کاٹ دی گئی اور خیمہ نظر شاہ عباس پر آگرا وہ دب کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے رو برو پیش کئے گئے۔ جنہوں نے وفاداری اور اطاعت شکاری کی قسم کھائی۔

اُدھی رات بھی نہ گزری تھی کہ یہ سب فقرہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد مع اپنے ساتھیوں کے ہاتھی پر سوار آگرو بھیج دیا گیا جہاں سے وہ بروقت گروالیا منتقل کر دیا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہر قسم کا عیش و آرام ہسپا کیا گیا تھا۔ لیکن مرد آئینہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کر لی گئی تھی۔

قلی نئی خاں کے ترکوں نے جب مراد پر قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا و مجروحانہ کو ختم اور بہت سی تدابیر لیکن مستحیف قتل ہی پر مصر تھا۔ اس لئے مقدمہ فکدہ فقہا کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر سوتروں نے سخت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا تمبر اُن حضرات کا ہے جو مراد قتل کو نہایت شرمندہ کے ساتھ بیان کرتے اور بلا دلیل اورنگ زیب پر الزام لگایا کرتے ہیں۔ اس لئے نامناسب ہو گا کہ اس

ہر قتل مراد کے اہل واقعات خانی خاں کی تاریخ اور عالمگیر نامہ سے نظرن کے سامنے پیش کر دیں۔

مائی خاں کا باپ شہزادہ مراد کا خاص معتمد اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو قلعہ گوالیار سے بھاگنے کے لئے کی گئیں ان میں وہ خود بھی شریک تھا اور دل سے مراد کا ہر اقدام اور ہر خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ "مراد بخش نے علی قلی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اس کے وہ بیٹے تھے جہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر دائر کیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے سمجھنے پر دعویٰ سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔"

قتل کا خبر پتہ چل گیا تھا۔ لازم کا اثر بھی تھا۔ قاضی نے اندرونی طور سے جب ہ گوالیار کے قلعہ میں مراد کے شاہانہ اغوا کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر رہا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے مگر ملازم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے منرائے قصاص بخیر کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعوے کی بنیاد پر مدعی سے غیر ملازم رہا۔ چنانچہ خانی خاں جیسے مخالف کے قلم سے جو الفاظ اس معاملہ میں نکلے وہ ملاحظہ ہوں۔

"چل یہ کلاں از دعویٰ خون پیدا نمود۔ بادشاہ قہودان جب کہ بڑے بیٹے باپ کے دعویٰ خون سے دست برداری پہن کدی آ (یعنی) اورنگ زیب از فرمول نصرت حضور و مگر عنایات نیکو بادشاہ قہودان منی اورنگ زیب نے دیوار کی عدوات اس کو بخش اور حکم قہ حال اور شہد؟ کی منایات اس کے حال پر کرتا رہا۔"

قدیم تعلقات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ خانی خاں مراد کا ہمدر اور ہر خواہ تھا اصلہ رنگ زیب سے سخت متنفر اس وجہ سے کہ تاریخ حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اس کا یہ بیان کہ "قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایما سے دائر ہوا ہو" قطعی غلط تھا اور تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور من گھڑت کایتیں ثبوت ہے اسی طرح بعض دوستوں کی تاریخ دانی جو زبان فارسی اور تاریخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی مضحکہ خیز ہے۔

”رسم الخط“



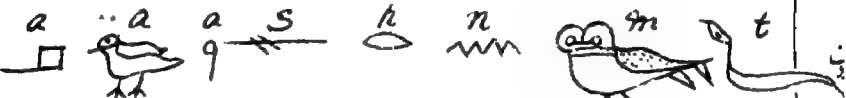
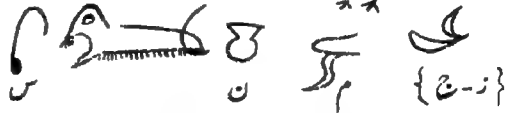
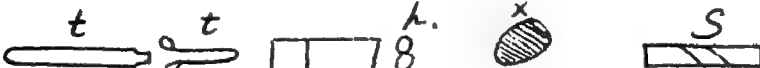

(تکلیف کاظمی)

”یہ معنوں صرف بری ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے مشر عباس شروانی“
 ”کے معنوں (الف، ب، ت، ط) جو وہ فرق جلد (۱۱) نمبر (۴۳) بابت سلفہ اور مولوی سید یوسف الدین قضا“
 ”مروم سو بہادر گھیر کر کی تعینات (خط الاسلامی) سے ہی مدلی گئی ہے۔“

”تلیح“

الف، ب، ت کی ایجاد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زبانوں کے حروف کی ایجاد کا سہرا ”پین“ والوں کے سر ہے اور اکثر لوگوں کو اس کا یقین ہے کہ حرف کے موجد اہل ”فینیشیا“ ہیں، مگر اصل ایسا نہیں ہے اس کے موجد اہل مصر ہیں اور کاٹ چھانٹ کر سید ہے راستے پر لانے والے اہل فینیشیا۔ سب سے پہلے حروف کی ضرورت کو مصریوں نے محسوس کیا چونکہ وہ جانوروں کی پریش کرتے تھے، اس لئے انہماک خیال کا ذریعہ حیوانات ہی کی تصاویر قرار دی گئیں، بعض جگہ جہاں پر کہ جانوروں سے کام نہ چلا، وہاں ایسی چیزوں کی تصاویر اختیار کی گئیں جو عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں، اس طرح ادھنوں نے تک مکمل الف، ب، ت، بنائی اور ان کا نام ”تلیح“ حروف رکھا، انہیں حروف کو یونانی زبان میں ”سیراگلفک“ کہتے ہیں، چونکہ ”سیراگلفک“ میں تصاویر ہی تصاویر تھیں اور ان کا جلد اور ہولیت کے ساتھ لکھا جانا ممکن نہ تھا، اس لئے ان کی دو تہیں کر لی گئیں، ایک ”ہراٹک“ جو صرف مذہبی کاموں کے لئے مخصوص تھی، دوسری ڈاکٹ ”جو عام کاموں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، جیسا کہ آج کل ”مڑی“ اور ”بالبورہ“ (مراہٹی) مذہبی اور دینی کاموں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔

”ہراٹک“ اور ”ڈاکٹ“ حروف سنہی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے، ”آئیڈیوگرافک“ (Ideographic) (دکاشف الحیالات) اور ”فونک“ (Phonetic) (دکاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو دو دو حصوں پر تقسیم کیا گیا، یعنی ”آئیڈیوگرافک“ میں ایک حصہ دہ کیا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً ~~XXXX~~ سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے صرف انہماک مشابہت مقصود ہو جیسے ~~XXXX~~ کے لئے رات وغیرہ یعنی آسمان اور اُس کے نیچے ستارہ کو کہہ

	ک ۹۹	حرف کاف
	ی ۹۹	حرف یاف
	ز ۹۹	حرف زای
	س ۹۹	حرف ساد
	ت ۹۹	حرف تاف
	د ۹۹	حرف دال

”وہ حروف ہیں جنہیں مصریوں نے پہلے پہل ایجاد کیا جس قدر کہ تمدن و تہذیب میں زیادتی ہوتی گئی کھتے پڑھنے کی بات بڑھنے لگی، اور ان حروف کی نوشت و خواندہ میں تکلیف ہونے لگی، جدت پسند طبائع نے ان حروف کی صورت کو مصلحت کر کے ایک اور سری وضع قطع پیدا کر لی۔“ - فرافین مصر“ نے ان حروف میں اور دس حرفوں کا اضافہ کر دیا؟

سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل فنیثیا تھے، چونکہ یہ قوم ”مصر“ سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے مدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل فنیثیا نے حیران پرست مصریوں کے پاس ایک کام کی چیز دیکھ کر خود ہتھیلی اور اس کو کتر بوت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ بین مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہراہل ”فنیثیا کے سر باز دیا، اصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل فنیثیا کا وہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری پر دہلی والوں کا، اور حروف سے مصر کو ہی تعلق ہے جو ”اردو شاعری“ سے دکن کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل ”فنیثیا“ مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طرز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل فنیثیا نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد انہیں تو پہلے پہل وہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دئے۔ بعض فونیشن کہتے جو دستیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل ”مصری ہر ایک“ سے ملتی ہے،

ان اشکال کے لکھنے اور پھرد پر کھینچنے میں بڑی دقت کا سامنا ہوتا تھا، اس لئے اس میں کچھ جدت تو فونیشن لوگوں نے دکھائی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں ”جراثیموں نے پورا کر دیا۔
خط حیر جس کو اہل مدینہ نے بشیر بن عبدالملک سے سکھا تھا خط کوئی کہلانے لگا بلکہ کنگودہ کے نام سے ہی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے ”جذیم بن عمرو“ نے خط حیر ”یا خط کوئی“ کو تالیباں پہنا دیا اور یہ ”خط جذیم“ بن گیا، گویا مدینہ میں اب ”حیر“ کا خط باقی نہ تھا بلکہ خط ”جذیم“ رائج تھا۔ سچ یہی بنوی تک خط جذیم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور ”خط جذیم“ موجودہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے ہی خط حیرم کو دیکھ ایک خط ایجاد کیا مگر وہ نہ ہجرت نہ پاسکا،

۱۲ مطالع تقریب صفحہ ۹

۱۳ ۱۹۱۹ء میں جو کہتے (مستند تامل) قوم کے برآمد ہوتے ہیں۔ بالکل ایسا لگتا ہے۔ مگر فونیشن حروف میں

دہشت یہی اولاد سام ہے، ۱۲

۱۴ ”فنیثین“ سام کی اولاد سے ہیں۔ مصنفوں نے انہیں کنانیوں سے بھی خوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ میں بحر احمر کے کنارے ایشیائے کوچک کے بڑے حصہ میں آباد ہے ۱۲

نہ سچ سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل "یونانیوں" (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حروف کو سامنے رکھ کر در وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل "ارم" سے عبرانیوں نے لیا اور "مربع عبرانی" نام رکھا، اب ن فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے نو خود ادھوں نے ہی تبدیلیاں کیں۔
عبرانیوں نے قدرت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنا دی۔
بہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قدیم عبرانی، "کتباتی عبرانی"، "قدیم فونٹین" عبرانی، "یہ مصری ہر ایک سے کس قدر متباعد ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

عبرانی نام	مصری ہر ایک	قدیم فونٹین	قدیم عبرانی	قدیم کتباتی عبرانی	مربع عبرانی
الف	ⲁ	Ⲁ Ⲁ Ⲁ Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
ب Beth.	Ⲃ	Ⲃ Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ
ج Gimel	Ⲅ	Ⲅ Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ
د Dalath	Ⲇ	Ⲇ Ⲇ Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ
ه He	Ⲉ	Ⲉ Ⲉ Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ
ו Vav	Ⲋ	Ⲋ Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ
ז Zayin	Ⲍ	Ⲍ Ⲍ Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ
ח Cheth.	Ⲏ	Ⲏ Ⲏ Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ
ט Teth	ⲏ	ⲏ ⲏ	ⲏ	ⲏ	ⲏ
י Yodh	Ⲑ	Ⲑ Ⲑ Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ
כ Kaph	Ⲓ	Ⲓ Ⲓ Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ
ל Lamed.	Ⲕ	Ⲕ Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ
מ Mem	Ⲗ	Ⲗ Ⲗ Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ
נ Nun	Ⲙ	Ⲙ Ⲙ Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ

ۛ	ۛ	ۛ	₹	ۛ	X	Samethke	س	۱۵
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۱۶
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۱۷
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۱۸
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۱۹
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۲۰
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۲۱
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	۲۲

اس نقشہ کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوا جائیگا کہ مصریوں نے پہلے پہلے جو حروف بنائے وہ آگے چل کر خود انہیں کی جنت طرزی سے کس قدر بدل گئے اور پھر ان متغیر حروف میں تین نشا والوں نے کیا دست درازی کی۔ اور ان کے بعد عبرانیوں نے کیا کیا نوٹس لگائیاں کیں اور پھر کتنی حروف ”کس طرح علیحدہ کئے گئے“ ”مربع عبرانی“ کس قدر پہلے اور صاف حروف بن گئے اگر ہم اس کو پہلا دور ہیں تو کچھ نازیبا نہ ہو گا کیونکہ مصریوں کے حروف ہی کئی ایک جنم بدل کر ”مربع عبرانی“ بن گئے۔

غالباً حروف کو مصریوں کی ایجاد ثابت کرنے کے لئے اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ ہوگی۔
 ”مربع عبرانی“ نے آگے چل کر دو شاخیں اختیار کیں ایک تو وہ جو مشرق کو گئی اور دوسری مغرب کو، ان دونوں شاخوں نے مغربی اور مشرقی آئے ہوا کے اثر سے ایسی صورت بدلی کہ ایک کو دوسرے سے سروکار ہی نہ رہا۔
 چونکہ ہم کو مشرقی شاخ کی نسبت بہت کچھ لکھنا ہے اس لئے ہم پہلی شاخ (مغربی) کو علیحدہ کر کے اس کی سوانح غم کر لیتے ہیں۔

مغربی شاخ (فونٹین یا مربع عبرانی) ایشیائے کوچک کے شمالی حصہ سے سیدھے یونان جا پہنچی، یہاں پر اس نے بالکل ہی نرالی وضع اختیار کر لی، جس کی یادگار اب تک یوروپین حروف باقی ہیں۔

یونانی قدیم

α.β. γ. δ. ε. (ε, ζ, η) θ.
 ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.
 √. 0. (0, 1, 2) 3. 4. 5. 6.
 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16. 17. 18.
 19. 20. 21. 22. 23. 24.

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالا جواب تک موجود ہیں اور جن سے ہمیں دن رات کام
 پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کثرتِ بیوت کے بعد بالکل گھر ڈال دیا
 اور کچھ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں راس بھی آئے۔

قدیم لاطینی حروف

A, A, A B, B, B C, C, C D, D, D E, E, E F, F, F
 G, G, G H, H, H I, I, I K, K, K L, L, L M, M, M N, N, N
 O, O, O P, P, P Q, Q, Q R, R, R S, S, S T, T, T
 U, U, U V, V, V X, X, X Z, Z, Z

اب گرومانی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے بل کر کس قدر ترقی کی گئی
 بنیاد پر ہی ہر ایک شخص جاننا ہے۔

اب ہم مشرقی شاخ کی حالت ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے بھی دو شاخیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو
 حوب جالبہ بنی اور دوسری وہ جو ایران جادہ بنی۔

مذہبن اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا
 خیال ہے کہ سیدنا آدم علیہ السلام سے خط لیا گیا اور بعضوں نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے خط سے عربی کا وضع ہونا
 ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسماعیلؑ سے نزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لیا جانا ثابت کرتے
 ہیں۔ مگر ہماری داقت میں یہ فرض خوش فہمی یا مذہبی تخیل ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حروف ہی سیدنا آدم یا سیدنا
 اسماعیل یا نزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے دوران میں اس دھوکے کو ثابت کر دکھایا۔
 ابن خلدون نے فوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل "حیر" نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ بھی
 سکت ہیں کہ حیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ "مربع عبرانی" یا "فونٹین" سے "حیر" نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے پیشتر کسی خط کا
 موجود ہونا ہی حیر ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط "حیر" کی ہلکت خود پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شاخ ہے
 "عبرانی" یا "فونٹین" کی مگر "حیر" نے اس قدر احسان منور کیا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنا لیا۔

حیر کا قدیم خط

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝
ک	ل	م	ن	ہ	و	ز	ح	ط	ی
𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧
پ	ف	ق	ک	ل	م	ن	ہ	و	ز
𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	ہ	و	ز

۱۵ دیکھو پہلی کتاب احوال اندر مرکزی ذریعہ ۲۲۵ ۱۵ دیکھو پہلی میریہ ۱۵ و لغویاتی ۱۵ دیکھو سترہوی ۱۵ ۱۵ ۱۵

ن خط کو خط حیر یا حیر کا " طریقہ کتابت " کہتے تھے۔ مثلاً ان امیر نے چونکہ بڑی ہی عمدہ ریزی اور دقت کے بعد اس
 ہر ایک طرح کی مصلحت پسند کی غمی اس لئے کوئی شخص بغیر ان کی اجازت کے خط میر نہ لکھ سکتا تھا۔ مگر کوئی اس خط
 نامہ یا تو اس کو چند خاص شرائط کی پابندی بھی کرنی پڑتی تھی۔

حیر سے " تالیف " نے ان حروف کو سکھا اور " تالیف " سے " میرو " نے اور اہل " میرو " سے " اکید بن عبد الملک "۔
 ہذا سندہ اہل اہل کے بھائی بشیر بن عبد الملک نے سکھ کر اہل مکہ کو سکھایا۔

اہل کے نقشے معلوم ہو جائیں گے کہ خط میر کو کس طرح جو لایا اور حضرت سیدنا علیؑ کا خط لکھا تھا،

خط حیر	سیدنا علیؑ کا خط	خط میرو	خط حیر	خط میرو	سیدنا علیؑ کا خط	خط میرو
ا	ا	ا	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	خ	خ	خ	خ
د	د	د	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ز	ز	ز	ز
س	س	س	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ض	ض	ض	ض

ابن مقلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار علیہ اہد و ندب پر رکھا اور (۱) خط محقق (۲) خط رکبان (۳) خط ثلث
پانچ (۴) خط نسخ (۵) خط توفیق (۶) خط رقاع وضع کیا۔ ابن مقلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰) برس تک جاری رہے
ابن بابائے نے ان کو بھی مشا ودا اور اپنے نئے خطوط کو رواج دیا۔ سنہ ۳۰۰ھ عادی القولہ دہلی (محدولہ) کے عہد میں
حن بن حنین بن علی فارسی نے خط کاتب، خط نسخ، خط رقاع، خط ثلث کو سامنے رکھ کر ”خط تعلیق“ وضع کیا جس
نام فطرت سے بھی مشہور تھا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی رزق جرنی نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا
نام ”نسخ تعلیق“ رکھا گیا جو رفتہ رفتہ ”نسخ تعلیق“ کے نام سے مشہور ہو گیا، خواجہ میر علی رزق کے بیٹے میر عبدالنشر اور میر غلام
نے اس خط میں تصرفات کر کے ایک عمدہ معیار بر قائم کر دیا۔

خط نستعلیق سے بھی دو خط نکالے گئے۔ چونکہ نستعلیق دیر میں لکھا جاتا تھا اس لئے سلاطین میں رقعہ قلی شامل حکام ہر بہت
نے خط شکستہ وضع کیا جو روزانہ معمولی خط و کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں رقعہ قلی خاں کے منشی "شفیعا" نے خط شکستہ
کا کچھ ٹٹا بڑھا کر ایک ادبی ڈرامہ تیار کر دیا جس کا نام "خط شفیعا" مشہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط نستعلیق کی
زحان کی عین جیسے رائے پیچیدہ (حصرہ) ی، ان پیچیدہ (معصرہ) کسعم، خط نستعلیق کے ساتھ ہی سابقہ خط شکستہ
ورقہ کا رواج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، مستطیل، شکستہ، شعیفہ، راج ہے اسی خط میں کلام دہا ہوتے ہیں۔ ہندو (نہ دہ) خط طو کی ابتداء اور ارتقا کا مظاہر کوئی گئی ہے انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر ”سکرت“ و فارسی قدیم (ژند، پراشا، و غیرہ کے متعلق بھی ایسی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخریں سٹر عباس شیرانی اور مولوی تہ محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ سٹر شیرانی کے سفنوں اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

ملہ ابو الحسن بن علی بن ہلال (باب) چوتھی صدی عیسوی میں بغداد میں پیدا ہوا ابن باب خوش فطرتی کے علاوہ علوم ادبیہ قدرت و عزم و تہمت بھی نہایت تھا کہ خوش فطرتی ہی مشہور ہوا، چنانکہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں ابوالباب کی قدرت پر اس قدر متعجب رہا کہ ابن باب خود ہر گیارہ سال کی عمر میں بغداد کے دارالعلوم میں داخل کیا اور امام شافعی کے بارے میں عرض ہوا ۱۳۰ (ابن حلقان)

کاشتکاروں کی حکومت

(جناب میر محمد یوسف صاحب قیصر دینیل سلطان بھوپال)

گزشتہ بیس سال سے ڈنڈرک ایک ایسی کچپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں تہذیبی مسائل کو مطالعہ کرنے کی غرض سے۔ ترقی یافتہ ملکوں کے ہوشیار اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنڈرک پرنسپل مصلح کا ایک دلچسپ مرکز ہے اور دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ہے جہاں ملک ذرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر مہم کرتا ہے۔ خواہم انگلستان، جاپان یا فرانس اور جرمنی اور امریکہ کو۔ یہ کم ہوش و لٹیٹل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر مبنی۔ جہاں مختلف پارٹیاں اور عام طبقے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قائم مقام ہیں اور نہ قائم مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام سے لگے ہوئے ہیں اور نہ اس کے ڈنڈرک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ بلکہ لی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی سوچ بولی کو بالکل عاجز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام دے رکھ سکتا ہے۔ ڈنڈرک نے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علمی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے طرز کی سوسائٹی بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو مساوات کی آسائیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنڈرک نے ایک ایسی چھوٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ کیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی ذمہ داری کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور مملکت کے حاصل کرنے یا بزدست تری اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تنہا۔ اپنے آپ کو بری کر رکھا ہے۔ غصہ یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنے مشہور جزیرہ آئن لینڈ کو بھی آزاد کر رکھا ہے اور سمندر پار جا کر کسی حصول کی تنہا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے کام اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس لاکھ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنڈرک کو جو اس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کتا بڑیا آگنا تریشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کتا بڑیا کا طریقہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنڈرک کے بھی یہ طریقہ مطبوعہ عام ہو رہا ہے۔

نہ کہ اس تحریک کے لیے جماعتی جمہوریت پیدا کر دی ہے کہ بلا اتفاق یا بلا مالک خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈاکریاں، بینک کی فیکٹری، انڈسٹریل جمیع کرنے والی سوسائٹیاں، بینک اور دیگر اقسام کے کارخانے، منسلک کشتی مویشیاں وغیرہ قائم کر رکھی ہیں۔ ہر کاشتکار عموماً جن سے لے کر دس انجنوں تک کامبر ہے۔ اور اس کی زمینی میں اگر دوسرا شخص ہو تو اس کا تعلق کسی نہ کسی کو اپرٹیو انجن سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کو اپرٹیو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ میکیل، میکا نکل اور صنعت کے طریقے سیکھتا ہے۔ اور اس کو ملک علی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا ماحل ہو جاتا ہے۔ کو اپرٹیو ایک ایسی انجنی ہے جو کاشتکاروں کو بربادی اور لوگوں کی غارت گری سے بچاتی ہے۔ چنانچہ ہزاروں کو اپرٹیو سوسائٹیاں ہیں جن پر وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ وہی لوگ سلطنت میں حکومت ماحل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپرٹیو کے طریقوں میں تعلیم پانچے ہیں۔ اس تحریک نے دہائی کو بالکل دہک کر دیا ہے۔ جو دیگر ممالک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولیٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے۔ جہاں پولیٹیکل آئینہ سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے۔

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ والے لوگ انجنیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی فصل آپ پیدا کرتے ہیں۔ خود پھیریں بناتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے میزبانی کے واسطے دور دور کے ملک سے اجناس، اپنی ذاتی ضروریات کا سامان، نیز آلات کٹوری میٹنگواتے ہیں۔ وہ اپنے گھر فصل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بینک کا کام آپ کرتے ہیں۔ اپنا سرمایہ رکھتے ہیں۔ منسلک کشتی مویشیاں اور ترقی مویشی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں۔ اور وہ خود متھوک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں خورد فروشی کے نرخ پر تقسیم کر لیتے ہیں۔

اس کو آپریشن نے نہ صرف ان کے فضول مصارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے سوشل حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا زور گھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی۔ اور پھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا۔ انتظامی قوت کے ساتھ پولیٹیکل قوت بھی بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ جسے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو چاہئے سرمایہ کے ذریعہ سے غریب لوگوں کو نشتے تھے۔ گرا دیا ہے۔

زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوڑا کر دیا۔ اس لئے بجائے گیہوں بونے کے ادھوں نے منسلک کشتی مویشیاں۔ مین سازی اور بینک بنانے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی منسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور مکھن زیادہ نکلے لگا۔ اس نے زمین کے مزارعین کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ غرض کہ چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے

خارج اہل ہونے جو شاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دُنیا کا شکر بڑے دو تہہ ملکوں کے ساتھ بھگیا ہے۔ اگرچہ اُس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار چھوٹی چھوٹی آواسی کے ہیں۔ کل کاشتکار دہائی لاکھ ہیں۔ مینڈاؤن کے پوسٹے دہلاک کاشیہ میں جن کے پاس ۳۷-۳۷-۳۷ ایکڑ آراضی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۲-۳۲ ایکڑ کے ہیں اور جو ۱۷-۱۷-۱۷ ایکڑ والے ہیں۔ اگرچہ وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر زمین اُن کے پیٹ بھرنے اور آسائش کے ساتھ رہنے واسطے کافی ہوتا ہے اور اُن کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہوکی یہ رائے ہے کہ اگر اگرچہ کچھ کو اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ہے۔ اس لئے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم گویا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے۔ جس طریقہ پر اُس ملک میں زمینیں دی گئی ہیں وہ اُس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ملک بڑی غبی یہ ہے کہ باوجود اس زمینداری کے کسی قسم کی پولیٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پرویشیا میں بھی زمینداری ہے لیکن پولیٹیکل تحریک کا اثر ضرور لیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روم کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ، مصر، برما اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے گھروں کے مالک اور اپنی زمینوں کی کار کرتے ہوئے پائے گئے وہاں جد اگانہ اسپرٹ اور جد اگانہ پولیٹیکل طریقہ دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں اس کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیڑھ گریجویٹ اور سپر پائیل گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور اُن کی ایسی ہی امیدیں۔ اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک ہالینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکنڈیناویا کے لوگوں کے ہیں۔ جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ دُنیا کے ۱۰-۱۱ بڑے دار کاشتکار ہیں اور بقیہ ۸۹ زمیندار ہیں جن کے پاس ۱۲-۱۲-۱۲ ایکڑ سے لے کر ۱۴-۱۴-۱۴ ایکڑ تک آراضی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز گورنیشن سوسائٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادہ کرتے ہیں۔ یہی لوگ منبلیمن کہلاتے ہیں اور اپنے منفع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تین سا پارلیمنٹ میں انہیں کا فروغ دیکھا جاتا ہے۔

زمانہ موجود کے طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ نرخوں سے باخبر رہتے ہیں۔ علم سیکانڈ دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور با اوقات کمیٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگرچہ کچھ کو سائنٹفک کر کے نام علم اُن کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی آرزو ہے اور نہ دولت مند

نہا ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ اچھے کاشتکار بنیں۔ یہی لوگ قوم کی پوزیشنل جماعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

جہلمندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی اولوالعزمی۔ پٹہ دار کاشتکاروں میں ہونا ناممکن ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برپا کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس وجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور ملک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو نافع کی امید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعت حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنارک کا کاشتکار اس اصول کی تسلیم حاصل کرتا ہے کہ کس طرح گھاسے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ قسم کا کھن تیار کر سکے۔ اور اُس کھن کو عمدہ سے ٹہن کے ڈبوں میں بھرنے تاکہ خریدار فخری خوش خریدے۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی سٹی کی جانچ کرتا ہے اور فوجی آلات کشادری اور آلات ڈاؤمی فلام جن کو آجین نے یا اس موضع کے آدمیوں نے متفق ہو کر لگایا ہوا استعمال کرتا ہے۔

ڈنارک کو صورت حال پر یہی لوگ لاتے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قاضی نزع بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور انہوں نے اپنے طریقہ کو اس طرح ترقی دی ہے کہ پٹہ داری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور بریلے ترقی مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک مکانشی ٹیوشن ملوک ہے جو بنی رہا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رعایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنارک ڈنارک کے آٹن چند ملکوں میں سے ہے جہاں پولیٹیکل حق پے ہوئے لوگوں کو پولیٹیکل حکومت سے ہدایت ہے۔ محکمہ دار کے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اور پولیٹیکل ڈنارک کی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شاذ ہی کسی ملک میں ہو۔ پہلے لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے اختیارات کو کم کر دیا۔ پھر بڑے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ایک نشست تک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے عہدہ داروں کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزید وہ لوگ شریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت امر کل محکمہ جات داری پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ بلایہ جہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنارک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل ذخیرہ آراضی کا لگان کیل ہے۔ اندونوں پھر آراضی کی قیمت جانچ کر دوبارہ قائم کی گئی ہے تاکہ اُس کے جوہر شخص لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ آراضی اور عمارت کی تخمینہ قیمت پر بحساب فی ہزار اہ لگان لگایا گیا ہے

ڈنمارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ مہاجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کواپرٹیوزمین اور
 ایجنسی کے ذریعے کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہے مقابلہ "Semi-Socialistic" یا سلطنت کے تحت
 ایجنسیوں کے ذریعے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزرلینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈولازم (Individualism)
 اور سوشلزم (Socialism) میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رصے جو ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۹ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ
 رومہ کی نکالی جس کے ذریعے سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ کے سود پر
 رقم مذکور میں سے پیشگی دی گئی۔ اور اوسطاً ۸-۸۔ ایکڑ آراضی کے وہ کاشتکار ہوئے۔ چنانچہ اُن سے زر قرض کی وصولی کی
 یہ صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود لیا جاوے۔ اُس کے بعد اُس رقم قرض کے دو گنرے کوٹے جائیں
 یعنی ایک تکرار۔ پچ کا اور دوسرا پچ کا۔ یہ حصہ جو پچ کا ہو اُس کو سبک شک بنا دیا جائے اور اس کو بدمذہبی گورنمنٹ
 بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنمارک کا "مارجیج mortgage" بینک کرے۔ لیکن پچ
 والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی سلسلہ
 ادائیگی اہل رقم کے مفروضہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ پچ والا حصہ ۱۶ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو
 جو پچ والا ہے۔ سبک شک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کرائی جائے۔ تاکہ ۹۸ سال میں کل قرض ادا ہو جائے
 ۱۹۱۲ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ بنایا گیا ہے کہ سلطنت سے آراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق
 کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ صورت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل
 ہے اور وہ متقی اور پرہیزگار اور معنی ساز ٹیکسٹ کو نسل سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو
 خریداری آراضی کے لئے بدمذہبی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت آراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو قانوناً
 ساڑھے چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے کھیت لگان پر لے لیتے ہیں۔ لگان آراضی کی قیمت پر لگایا جاتا
 ہے جس کی وقتاً فوقتاً تنقیص ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی مرد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا
 ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا ۱/۱۰ حصہ بطور قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۲ء
 کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔
 وہ اپنے کھیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو حزیہ

ہیت پرلے لینے کا حق ہوتا ہے۔ اور مالک کو ترقی کرنے کا پورا معاوضہ دیا جاتا ہے۔

مزدوروں کے کام کرنے کے اوقات، لوگوں کی عمر۔ یعنی جس عمر کے لڑکے کارخانوں میں کام کر سکتے ہیں۔ عالم منیجری لئے پنشن۔ ان بزرگان کا وظیفہ جن کے بچے چودہ سال کی کم عمر کے ہیں۔ بیاروں اور بے روزگاروں کے واسطے بیمہ اور قانون بنا دیا گیا ہے جس کو کوشیل لاء کہتے ہیں۔

کرایہ ریل کو مقرر کرنے کا اصول پارلیمنٹ نے ایک قانون کے ذریعے سے مقرر کر دیا ہے اور وہ یہ ہے کہ :-
۱۔ شرح کرایہ ایسی ہو جس سے ڈنڈہ کی اقتصادی حالت میں ترقی ہو۔

۲۔ جس قدر سافٹ زیادہ ہوتی جائے۔ شرح کرایہ میں کمی ہوتی جائے۔

بعض شخصیں کرایہ ایک کمیشن مقرر ہوا جس نے تحقیقات کیا کہ ریل کی آمدنی میں اضافہ ہونا چاہئے اور یہ سفارش کی کہ شرح کرایہ نہایت احتیاط کے ساتھ بڑھائی جاوے۔ اور اوسط ہونا کہ آمدورفت میں کمی نہ ہو جاوے۔ اس لئے بمقابلہ مادہ کرایہ کے بہترین انتظام کا کیا جانا مناسب خیال کیا گیا۔ جس سے اہلی آمدنی میں اضافہ ہو جائے اور اس کی تکمیل کے واسطے دو تجویزیں سوچی گئیں۔ اول یہ کہ جو صیف محمد اور سچیدہ ہوا اور جس میں مصارف زیادہ ہوں۔ اس کی اصلاح ہمارے دوسری یہ کہ منافع کو تقسیم کرنے کا قاعدہ مقرر کر دیا جاوے تاکہ کل ملازمان ریلوے منفعیت حاصل کرنے کی غرض سے حتی الامکان ترقی آمدنی میں کوشش کریں اور قاعدہ یہ رکھا گیا کہ اگر کل مصارف پر دو فیصدی سے زیادہ منافع ہو۔ اس زیادہ رقم منافع کو ڈائریکٹروں اور دیگر ملازمان مستقل ہیں علاوہ خواہ کے حسب شرح ذیل تقسیم کر دیا جاوے۔
اگر ۵۰ فیصدی منافع ہو تو دو سے ۲ فیصدی تک اہل سرمایہ میں شامل ہو گا بقیہ تقسیم کر دیا جائیگا۔

۳۰ " " " " " " ۳ " ۲ " " " " "

" " " " " " ۴ " ۳ " " " " "

" " " " " " ۶ " ۴ " " " " "

لیکن منافع چونکہ ۶ فیصدی سے زیادہ ہوا۔ اس لئے اثبات کے حق میں جو رقم بغرض تقسیم بھی وہ بہت ہی خفیف تھی۔ کیونکہ یہ مناسب نہیں خیال کیا گیا کہ آمدنی کو بہت زیادہ بڑھانے کے واسطے ملازمان کو ترغیب دی جاوے۔ اس سے عظمت کے بہت سے کاموں کے نقصان کا اندیشہ تھا۔

ہر ملک کے متبعہ بحیث سے اس طبقہ کے لوگوں کا مجمع اندازہ ہو جاتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں اس ملک کی حکومت ملتی ہے۔ جہاں جمہوریت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ وہاں آمدنی۔ وراثت اور دولت پر ٹیکس لگایا جاتا ہے لیکن جہاں

حکومت ذرا عتیٰ عمدتاً تجارت کے ساتھ میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس ہشیا کے کھپت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بیٹ ایک آئینہ ہے جس سے اس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی انڈسٹری کسی حفاظت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی شے اس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اس ملک میں معمولی کارآمد چیزیں جس طریقہ سے بلا حصول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ سگرات پر محصول سخت ہے۔ شراب، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور ہشیا پر تفریحی بھی غرض حصول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے صیغوں پر مشلا جائداد اور وراثت وغیرہ پر بھی ٹیکس لگتا ہے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور آبشار پر بلحاظ ان کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار امریکس لیا جاتا ہے۔

رعایا کو اپنی آمدنی پر ایک حد میں تک بشرح ۵ و ۴۰ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر سال سے کم ہے ان کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لیٹڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقہ سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ ۴۰ فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق نکال کر رقم با منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ تینت پر بھی ٹیکس شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار جائداد۔ لگا ہوا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث حادث کا فرد ناقص ہے اور اگر وارث حادث کا رشتہ دار وہ کا ہے تو اس کا بارہ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ شلڈیل، ٹاک فائو، فیس بنڈ گاہ اور قومی بینک وغیرہ۔

سال ۱۹۲۵ء میں جو کل آمدنی ۵۰۰ ملین (یعنی چالیس کروڑ پچاس لاکھ) کروڑوں کی ہوئی تھی اس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑوں کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بجٹ کی سرسری تقسیم حسب ذیل ہے۔

۱۰ فیصدی	بابت ادارہ صنعت و تجارت
۲۰ فیصدی	بابت اخلاقی ترقی و اصلاح
۳۰ فیصدی	بابت افواج بری و بحری
۲۰ فیصدی	بابت انتظامات ملک خدائے سول، پولیس، پشٹن وغیرہ
۱۰ فیصدی	بابت سود متعلق قومی خرمنہ

اخلاقی نئی اور نطلح کے لئے جو ۳ فیصدی رکھا گیا ہے۔ اس کی تعلیم سبذیل ہے:-

۵ فیصدی	بابت پنشن ضمیمہ
۶ فیصدی	بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین
۵ فیصدی	بابت ہائی اسکول
۵ فیصدی	بابت تعلیم سائنس

زیر قرضہ اس قدر ہے جس کا حساب فی باخودہ ۳۲ لاکھ ڈالر پڑتا ہے اور رقم اس قرضہ کی ریل اور چھوٹی چھوٹی آرنیٹ اگلی ہوتی ہے۔

یونیورسٹی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے بیوپار ٹیکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی نے ٹیکس زیر بشر اور ہر جائداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر صاحبِ اولاد ہے تو علاوہ ایک ہزار کے ہر بچے کے لئے ایک سو روپیہ بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے دکانے پر لحاظ مقدار آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہونے اپنے دلچسپ مضمون میں باشندگان امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتی ہے کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد فنانس سکول سڈاؤن اور ایوان اور مارکٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو بڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت نہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابلِ غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہو

امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے مضمون میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے وٹنیش بھائی کی طرح سیاسیات میں ہی اعلیٰ حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسبِ بیان مضمون نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی ویسا ہی تاریک حال ہے بسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اور ان کی حالت زبناً غلامی کے درجہ کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا قسم یہ ہے کہ امریکہ کا کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تخمیری کرتا ہے۔ مزدور لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے کہ نہیں جانتا کہ اس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اس سے اس کی مزدوری اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہ۔ اصل تو اس کی شے کی قیمت اس کے ملک کے کل پیداوار یا کل دنیا کی پیداوار پر مقرر ہوتی ہے۔ بعد ازاں شے مالے لوگ۔ دلال اور خریدار اس کی ہشامی کی قیمت مقرر ہوتے ہیں۔ اور مالک سے کوئی مشورہ نہیں دیا جاتا۔

فریدان آپس میں مقابلتاً قیمت نہیں بٹھارتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی ٹٹے بیچنا چاہتا ہے۔ اسی وقت قیمت ٹٹھادی جاتی ہے۔ قیمت کو پہلک نہیں منفر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں ٹٹھراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس امید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے غلہ کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اُس کے پاس ذرائع آسانی کے نہیں ہیں۔ نہ کہ ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اُس قرضہ کو ادا کر دے۔ جو اُس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنڈارک کے کاشتکار کی حالت بدتر ہے فقط

”نظر“

دارالادب لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو عرصہ سات سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۹۲۷ء سے سب سے بڑی قطع پر پہلے سے زیادہ صفحات کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین دمپ نطوں، بیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو مبلغ لکھنؤ ہندوستانی آڈیو ریکارڈنگ ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھیج دینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

”نظر“ لکھنؤ

منازل حیات

(جناب سر مطلب حسین صاحب بی۔ اے عالی کلبنتوی)

ہر زمانے کی کشمکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دلچسپ چیزوں پر غور کرے۔ ہمارے غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے اور ہر کام کسی نہ کسی دقت منصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے لطف اندوز ہونا، ایک آشنا غیر مندرجہ فعل معلوم کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دیجئے۔ خود انسان کی مختصر حیات و فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب انگلیں ضمیمہ کی مسامت و درباری اور ان سب کی جدا جدا خصوصیات کی تشریح ایک ایسا موضوع ہے جس سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

طفلی کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا۔ یہ ہے کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

ان میں صرف ایک بات کی فکر رہتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے مسرت و شادمانی حاصل کریں۔ رنج و غم۔ غور و پاس بھی نہیں پہنچتے۔ اور ہم مسرت و شادمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا اتنا بڑا بنائے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اُس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں لب رہا ہے بھولتا جاتا ہے اور اس کے لئے نئے نئے ابواب تفکرات کے کھلتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نہ پڑتا ہے۔ اس لئے انسان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ طفلی کی دلچسپیوں کو اس طرح بھول جاتا کہ ان کا کبھی دھو دھپی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا دماغ نئے نئے خیالات اور ادبی اشیاء کا عکس جذبہ قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے۔ اس لئے نہ انسان اس کی کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و لغزش جو دماغ پر رستم ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور ان کی جگہ دماغ میں زیادہ مرنی خیالات اور گہرے نقش جگہ پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان دھچپوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو بچہ طفلی میں میسر ہوتی ہیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر ملتے تھکوتے پا کر ہوتی ہے اس کا اندازہ کوئی معترض کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراموش کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شفقت سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دھچپ خیال کرتا ہوں اسی طرح بے کیف ادب نے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی شخصیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام صدمہ قابل ترقی ہے کہ ہم کو طفلی کی دلفریبیوں کی بے مقفی، ایام طفلی میں، مشابہ کی دھچپوں کی بے حقیقی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا یہی میں احساس نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ اس وقت کے گد جلنے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دلفریبیوں سے دل بہا لیتا ہے۔

لیکن اُن زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کبھی دوسروں کی طرح معزز نہیں خیال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور ناتواں ہیں۔ اور دوسروں کی دھچکی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تمنا کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحد شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متنازع خیال کریں۔

شباب وہ زمانہ میں کی متناطفی میں اور میں کی مسرت ضیفی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آتا ہے تو اس کا احساس نہیں ہوتا کہ کتنی مسرت شباب ہستماں ایسی ہیں۔ جن کو اس حالت میں کبھی اس کا خیال بھی آتا ہے کہ ہم اب جوان ہیں اور گویہ خیال نہ آئے مگر یہ ضرور ہوتا ہے کہ معصومانہ ادائیں اور خواہشات رخصت ہو جاتی ہیں۔ پر زور اور بعض حالتوں میں ناقابل تغیر جذبات انسان پر قابو پالیتے ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تغیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصول مسرت تھا۔ دُنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب چمن کی حیثیت رکھتی تھی لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دل غ میں خیالات اتنی سرعت سے جگہ نہیں پاتے و نقش بر آسمان ہوتے ہیں جیسے ہمیشہ ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تیز کرنے لگتا ہے کہ کون بہتر قابل غور و فکر ہے۔ اور کون بہتر قابل اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو جو نقوش اس کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرنا ہے وہ ذہن میں عرصہ دراز تک محفوظ بھی رہتے ہیں۔

اس حالت میں پہنچ کر انسان کی دائرہ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کو دھماکہ مہتا تھا۔ اب وہ غیر دھچپ نظر آتی ہیں۔ نئے نئے مشغلوں میں اس کو دلچسپی ہوتی ہے۔ نئے نئے خیالات میں نئی باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقالی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم میں اندر دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ طبیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔ اب دلچسپی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مدنظر رہتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دلچسپی نہ بھی ہو تاہم فائدہ ہو یعنی بحیال خوشی اس کی نظر میں دعوت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد مسرت حصول مسرت نہیں بلکہ حصول زر، حصول عزت، یا خیرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جس کو کسی حد تک وہ دینی پیش بینی، مآل اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تفکرات جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے آتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی حدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا عفو و غرض کر کے اس پر راضی نہ ہوتا۔ اکثر بچے سوچے سمجھے وہ کام کر دیتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خدا کی کوہکنٹا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام نتیجوں پر غور کر لے جو پیش آنے والے ہیں۔

ضعیفی احیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ معنی یہ ہے۔ لیکن جس طرح ہمارے کچھ خزاں کا آنا منجوسی ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے خود اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اُسے ان نعمات کی قدر نہیں ہو سکتی۔ اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن باتوں سے اُسے سابقہ پڑتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس طرح حیات انسانی کی ابتداء و انتہا سے وہ پورے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اور اسی بنا پر مکمل اندیشی، تدبیر بینی کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تو اسے بمقامی کمزور ہو جاتے ہیں۔ جسم میں جتنی و چالاک کی کاہت نہیں رہتا۔ لیکن اس کے

مقابل میں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح غور نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو دوروں میں پیش آتے ہیں۔

شاب میں انسان کے دل میں آسنگ، طبیعت میں جوش اور سر میں ترقی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ضعیفی میں چونکہ جسمانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو براہِ اس کا احساس ہوتا رہتا ہے آگے لے لے وہ غیر متعبد اور فضول امیدوں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں بچسکنے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص نوع کی طمانیت اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان مسرت و شادمانی حاصل کرنے سے ایک بڑی مدت تک گریز کرتا ہے۔ اب اس کو منافع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہو گا۔ دن بدلا کر چونا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے نا دیکھ پے معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے بہ نسبت جانوں کے زیادہ مائل رہتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاب میں انسان ہر چیز میں کس زندگی کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اگر حیات کا آخری منظر اُسے دیکھنا پڑتا ہے تو اُسے زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل ضعیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کنارہ کشی کرنا بہت زیادہ خان ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف ادوار کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بچائے خداوند ہمسہ ہے کہ اس پر عقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

انداز (اسٹائل)

(عزیزاب میر مایہ علی صاحب علی بی۔ اے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس عام قومی روایات اور ملی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قومی زبان میں رچ گئی ہیں۔

اگر وہ آدمی اس طرح کے تصور کئے جائیں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک قطر کے کسی ایک ٹکڑے میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحدہ الوضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی طرح کے الفاظ میں ادا کر سکیں ان کی ملوثی زبان کی خصوصیات، امتیازی اور اسے مطالب کی قدرت کو معینہ ملتوں میں نہرو کر دیں گی۔ قطع نظر اس سے کہ جن مطالب کا ذکر نام مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر مبنی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی طرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ اور جن کے الفاظ من حیث اللفظ بالکل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرف ان ہی قومی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجودہ باطن میں جاری و ساری ہیں اور جو کسی قوم کے ذہنی انداز کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جو کسی ایک فرد واحد سے مختص ہوتی ہیں۔ جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہے گا اس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے مختلف ہو تا چلا جائے گا۔ اسی قدر اس کی تحریر و تقریر میں اولئے مطالب کے تین امتیازی نشان پائے جائیں گے۔ شکیمیز فردوسی، غالب سے لے کر ملی، دارغ تک چلے آؤ اور پھر ملی، دارغ معمولی فنکاروں تک پہنچ جاؤ جنہوں نے ہندو جن سے پہنچے چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدغم ہوتے چلے جائیں گے۔

پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا بالفاظ دیگر کیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدد و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اس کی سیرت کا طبع اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ انداز وہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے

کچھ حصے ناممکن نظر آتے ہیں اور سب شدہ میرت کی مکمل ماہیت پوشیدہ رہتی ہے کوئی غیر شخص کی اور غیر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں جان سکتا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی نصف ایک مخصوص اہم ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زاویہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کرتا ہے تو اس کے یہ سنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخفاً انتخاب غلط بیانی سے کام لینے پر مجبور ہوتا ہے نہ ضروری نہیں کہ ظہور باطن تحریر میں یکساں نظر آئیں۔ کوئی نقاد یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو جھوٹا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تصانیف کو بہ نظر غایر مطالعہ کر کے مصنف کی روحانی گہرائیوں تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں ضرور پاتا ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات اور اس کے ذہنی تعینات سے ایک گہر تعلق ہوتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں سمجھتا کہ وہ ان ذہنی اور نفسی طاقتوں سے بلند ہو جائے جو تخلیقی ادھاک و جہلان اور تعین گھٹنگو سے متعلق ہیں میں اسی طرح جن طرح کوئی پہلوان یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی جسمانی ساخت کا اور بہادری سے متعلق ہے۔ ہر ایک سے محنت کا شاہ کار لائسی طہر پر صنایع کی ذہنی تعینات اور دستور کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

ادبی تصانیف میں احساسی طور پر اخلاقی اور مذہبی ذہنیوں کے فروغ یا بھی کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ سبباً انھوں آپ بیتی کسی خاص پہلو کو زیادہ شوخ کرنا ان مصنفوں کا خیوہ ہے جن کی ذہنیت و سمیتیں باہمی ہیں۔ سمجیدگی حفا انتخاب مختلف رنگوں کا مدہم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خودمانی میں غماط ہے۔ ترن نامہ مصنفین پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ ڈراموں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرتے پڑتے جن کے جذبات و حیات مزوٹا اس سے بالکل مختلف ہیں اور انہوں نے اپنی معاشری حالتوں کے تحت اپنے اہلی رنگ میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو دو جہان و ادھاک کی سرعت اور تافرد مہم دوی شدت سے انجام دیتا ہے اس کے تخلیق شدہ افراد کے خیال و اقوال میں افزا و فروا موضوع اور ماحول کی مطابقت میں سمجیدگی۔ مسرت حکم ذکا عشرت پسندی پانست گئی کی ایک مدح جاری و ساری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے نہ بدر بالا معیار ان جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور طاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں کرتا سوائے ان حصہ جن کو نہ فطرت کی طرف سے ایک خاص مالدیست ہوا ہے۔

آفاغخری فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موجودہ اردو سبج کی روایات کو برقرار رکھنے میں اس قدر کہ جس کہ ان کی آزاد ذہنیت چند ایک رسوم و قواعڈ میں ٹکراتی ہے۔

پھر بھی وہ اس اعتبار سے اپنے فن میں کیٹا ہے۔

عکرم سہو شجاع بنی۔ اسے ملیک قابلِ عنین ہیں کہ ان کا ڈرامہ باپ کا گناہ ان تمام قیود سے آزاد ہے جو اردو اسٹیج سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل ڈرامہ کہلاتے کا سختی ہے۔ حیرت کا انداز پر اثر دیکھنا۔ دوم درجہ کے ڈرامہ نویس پر عید کی کہیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پوشی صورت جھانکنی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بہت جلد مصنفین کی عمریں میں سیرت کا اثر اتنا نمایاں نہیں ہوتا لیکن فطرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پرورے کے پیچھے چھپی ہوتی دکھائی دے جاتی ہے۔ غرضے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ غالب آئیے۔ فردوسی۔ ہومر۔ اقبال کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل مختلف ہے۔

اپنی تاثیرات کا اثر انداز پر مرتب ہونا ہے اس کی مثالیں دیکھو کہ فلسفی استدلال میں۔ ذہنی مقتدار اپنی تبلیغ میں۔ منطقی بنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف تراکیب کا استعمال کرے گا۔ ایک اشکال کی صورت میں سوچتا ہے۔ دوسرا رسمی استقلال کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بند بنگ اور دعا کو فصاحت کا لباس پہنا رہا ہے۔

اسی طرح جمالی پرستی اور دیگر جمالی خصوصیات انداز پر اپنا بد تو ڈالتی ہیں۔ اگر مصنف نے ذہن پر رنگوں آوازوں۔ دشمنوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا اثر گہرا مرتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر نذرِ قلم اسی شے پر مرکوز ہو گا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

فصیح و قیس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے جس طرح وہی تعلیم سائنس کی ہو یا قانون کی ادب کی ہو یا انشا کی۔ تاثرات و تصنیف کی کتاب کے متعلق ہوں یا شعر کے متعلق معاشری ماحول بنجیب الطرفین پیدائش۔ زندگی کے مختلف مظاہر تمام چیزیں خود آفریں حسبِ تاثر مصنف کے قلم میں رنگ پڑیں گی۔

صرف یہ ہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا عکس سرحد ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرہ الفاظ۔ انتخاب مرکب۔ نقول کا دوہریت۔ تجنیبی انشاء۔ اختصار و ایجاز اس کے اخلاقی اور روحانی نقطہ نگاہ کو واضح کرتا ہے۔ دفتنے کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ سکون و اطمینان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت سرعت و تاثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال انسانی کیفیات سے متعلق ہے اور جس شدت سے ناولوں۔ افسانوں اور قطعوں میں مصنف کی حیرت۔ اس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کتابوں میں نہیں ہو سکتی۔

سائنس میں قدرتِ ادا سے مطالب یہ صفت تعزج و تشعج کافی ہے۔ لیکن نظموں اور انشائوں میں جو تاثر پیدا کرتا مقصود ہوتا ہے۔ سلسلہ جنباتی خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نفاس کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحبِ انداز و طرز ہونے میں بے انتہاء دویتی ہے۔ غالب ایسے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں ہماری و ساری ہے۔ شکسپیر یوں شکسپیر ہے کہ اس کی نفاس خیالِ فطرت کی گہرائیوں کو پہنچتی ہے۔ مجھے جس ہے کہ موضوع تشوہ رہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاداب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ فنیاتِ اجتماع کے ساتھ ساتھ بذیات کا نقطہ دلاں ہونا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

تصانیفِ شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

انعامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، ان کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صورتوں میں کیا جا رہا ہے لیکن ابھی تک کسی کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی تصانیف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر ان کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور تیار کیا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادیبوں نے خدمت کی ان میں سے ہر ایک میں ان کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شبہ کے دوسرے مشاہیر اہل قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشا پر واز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سراہا جا رہا ہے وہی زبان میں فراہم ہو چکا ہے اس کی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑتال ہوتی رہے۔ اس لئے ملک کے جلد اہل قلم حضرات کو صلت عام دی جاتی ہے کہ شرر ایسا ندرج ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری، مفید اور پچھپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

شرر ایضاً مقابلہ

(۱) مضمون نلکسپ کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۲۲ء تک جیٹری کے ذریعہ دفتر الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی رضی الحق صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم

کجرات میں متعدد مقامات پر برات احمدی، چناری میں گجرات کا حیات آباد کی مکمل تاریخ ہے۔ کئی
سے محض وہیں گراب تک نہ اس کے اہل چھپنے کی نوبت آتی ہے اور اس مکمل تہذیب ہی میں ہو ہے
اگرچہ مولوی رضی الحق صاحب عباسی احمد آبادی اس کا اہل تہذیب کہتے ہیں مگر اس میں سے احمد ہاشم
جانب اور ایک خانہ پر مشتمل ہے، صرف ذی بندہ کہ چری میں چھپنے والی محلی کے تہذیب کا انتقال ہو گیا
اور یہاں اب وہ خواب تکس سہری کی حالت میں پڑا رہا

ہم اپنے کرم دوست جناب فیض الحق صاحب عباسی کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر
اس میں سے بنائے احمد آباد کی کیفیت ” زبان کے لئے حرکت زبانی اور اپنے ہندو گوار کا اس بار
کو چھوڑنے کے لئے صاف کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے وثاق و ثبات ہماری رعایت نذر مانگنے کی کریں گے۔

ایڈیٹر

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے آباد کرنے کا یہ اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن
نیر دز فاس سے بڑھ کر گجرات فتح کر چکا تھا۔

مودود کا استعمال کر کے سلاطین گجرات میں قبضہ اسادلی میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے کم تخت نشینی ادا ہوئی۔ اس اہمیل
میں کا یہ قبضہ تھا بڑے نامی گرامی مکشوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کامی سلطان احمد کے جاہ و عہدال نے استعمال کر دیا۔
بادشاہ چند روز تک بے فکر ہو کر دریا سے سابر سنی کے کنارے میر و شکار میں مصروف رہا۔ مریا کی آب و ہوائے چھپنے دے دے
کہ بنگا گروہ بنالیا اور گروہ بھی ایسا بنا کہ انجام کار میں کا ہو رہا۔ ایک روز سیر دریا میں طبیعت اسی پہلی کہ رفیقوں اور
مناجوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبیعت کار بھان ابتداء سے بزرگان
نیر و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حد و رتبہ متقدّم نہ کرتا تھا۔ اس زمانے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھڑا بلوون
نیر بخش قدس سرہ موضع سرکیم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت موصوف میرے ارادے میں عین دعوگا

ہمیں تو ساری شکلیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق ارادت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہت سے اہم کاروں کی کیفیت بیان کر کے اجازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے بَارَكَ اللهُ فِيْ اَرَادَتِكَ ارشاد ہوا۔ یہ سکر بادشاہ بہت غفلت ہوا اور دیر سے سابرستی کے شراب رویہ تھینا۔ اس وقت میں ایک میدانِ سطحہ مگر نہایت چڑھتا ہوا تھا۔ فرما کر مجھ کو تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے سبھانِ ذی علم نے بنائے۔ اس کا باد کا زائچہ طیار کر کے تاریخِ معین کی۔ قمری ہینہ ذی قعدہ کی تیسری تاریخ بروز پنجشنبہ مطابق بیساکھ صدی پہلی ۱۲۳۹ بکریا جیتی مراد ۱۳۱۳ شاکا سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور پینتیس پل دن چڑھے بد پرکس کشتہ کامل شروع ہوا تھا۔ داچھ صوبہ ذیل ہے۔

۶	۵ اس میں کوئی ستارہ نہیں سنبھ لاس اس کا مطیع تھا	۴ سرطان قمر اپنے گھر میں زاید النور تھا۔	۳ جوزا اس میں کوئی ستارہ نہیں	۲ قور نہرہ وس کے بود ہو گئے بجائے میں مشغول
۷	۴ میزان اس میں کوئی ستارہ نہیں	۱۰ جدی مرغ بہرام خون اشام تیغ کف مدو کرتے کو تیار کھڑا تھا	۱ حمل آفتاب نیر غلام و علیہ بخش عالم برج گل میں دوق افروز تھا	۱۲ حوت مطلوع ان دونوں دوب میں نہایت محبت کی باتیں ہوتی تھیں۔
۸ عقرب مشرقی کو ہوا لے ہوتے اسباب خوشی و غمی خرید کر رہا تھا۔	۹ قوس ذیل دشن کی خانہ براندازی کی تیار کیا تھا	۱۱ دلو اس میں کوئی ستارہ نہیں		

شان ایزدی دیکھتے کہ حین اتفاق سے ایسا ناچھ واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اور دو گڑہ بارہ برجوں میں مقیم تھے۔
 علاوہ میں بنائے احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور غلطی ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوہ المقتبین سرراج الملک والدین شیخ احمد مکتو المعروف بہ گنج بخش قدس سرہ
 ۲۔ سلطان احمد جو دوا والی ملک۔

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ بلوچ میں لیٹے ہوئے اپنی آبادی ہوئی بتی کا مناشہ دیکھ
 رہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جیند۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا فرار مبارک
 زیارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد
 نام کی تھی ان میں سے ایک آپ بھی تھے۔“

”حصہ“

صدر احمد آباد مسلمانہ بھی میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصہ کی عمارت کئی اینٹ
 اور پونے کی بنائیت مکمل بنی ہوئی ہے۔ مگر جس قدر حصہ دیائے سار کے دامن سے وابستہ ہے آنا حصہ کمرنگ سنگ
 نما لکھنا ہوا ہے اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور اکیس آٹالیں بروج اور دو گڑھے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں
 اس سے اس سے تک فضیل قلعہ پر چھ ہزار سات سو تریسٹھ کنگرے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی مسافت دو کوس
 اور ایک جریب ہے۔ قلعہ ارک جس کو مسجد بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں مع ایک چھری مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار
 کی بلندی سات آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ ارک (مسجد) میں کھڑکی سے ملحقہ سیلف خاں
 سے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تھنڈا بندہ گز ادبھی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دیائے سابر بہت ہے۔ حفاظت مقدم کے
 جیل سے یہ دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

فہر کا طول پچھترہ دروازہ سے لے کر تین کو دہائی دروازہ بھی کہتے ہیں حال پندرہ تک فی مابین شمال و جنوب تین ہزار
 بیس گز ہیں گز اور عرض قلعہ ارک کے چھوڑ کے سے لے کر سار کھ پور دروازے تک فی مابین شرق و مغرب دھڑ ہزار پانچ سو گز
 ہے قلعہ کی اندر کی زمین میں سے آبادی ہے دھڑ ہزار دو سو اسیس بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ شاہ نو گرامی حلوئے شیر اسی نے
 ملک آباد کی تاریخ میں چند اشعار نظم کئے ہیں جو ذیل میں درج ہیں:-

چہیں گفت علوائے شیریں سخن
 کہ چون چند گد شاہ گردوں حرام
 دینے بنایت فرحناک دید
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس
 مکائے تزلزل دید و جائے لطیف
 باہام فنی و لطیف الہ
 دس آں سرزمین مروح ہوا
 ہماں لحظہ بانی طلب کرد شاہ
 بازو پکی شہر عالی اساس
 سر خاک بر اوج غصہ را برد
 بنائے بر آرد بقصہ فلک
 پے وقع یا جوج کیں آوری
 کند سرزمین آسمانے بنا
 یکے مصر جامع کند آشکار
 نشا پور را از حد جاں کند
 طلب کرد اصحاب علم نجوم
 رقابنی نشانان در فلک
 مطلع کشایاں سطح سپہر
 بدیند ہر کو کسی را شرف
 بفرمان شاہنشہ بختیار
 جو باقی بنا بر کشید از زمین
 چو پیکار خشتی بخشش ہنہاد
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین
 کہ افتخاند صدوج درود سخن
 شدش برب رودسا بر مقام
 دگر دامن خاک اود پاک دید
 ہمیش جو شک خطا خوش نش
 محل خوش آب و ہوا ح لطیف
 چہیں آمد اندر دل پادشاہ
 کند تازہ خہرے مغلم بنا
 بفرمود تا ہمد آں جائے گاہ
 کہ گویند سگان خاکش سپاس
 خرامی را بر اوج ثریا برد
 کہ دروے شود خیر چشم ملک
 کشد بر زمین سزا اسکندری
 کہ شمش بود جام گیتی منا
 کہ خاکش برد آب چہین و تشار
 کہ گجرات رشک خواہاں کند
 کہ بودند گنجور گنج علوم
 کہ واقف بودند از سماء اسمک
 طالع نمایاں ناہید و ہر
 نظر بر کشادند از ہر طرف
 بکردند ساعات سعد اختیار
 برد خواند ہر دم فلک آفرین
 ملک گفت مسعود و فرخندہ بود
 سوادش چو خالی بر روئے زمین

جو ترتیب آں شہر عالی مقام
شد از ناصر الدین احمد تمام
و رانام ہم احمد آباد شد
و ران ملت احمد آباد شد
مخدہ تادہ پتھرے عمارت پذیر
کہ گردوں ندیش بدعراں نظیر
الہی تو امیں شہر عالی بنا
مدہ تا بمشرش زوال و فنا

شہر کے دروازے

شرقی - کاتوپور - سارنگ پور - استھوپور
غربی - خان پور - رائے پور - خاں پور
شمالی - دیوا پور - ایڈرشاپور - دروازہ - شاہ پور
جنوبی - جل پور - بند دروازہ - رائے پور

ان بارہ دروازوں کے علاوہ دو اور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچ پانچ بھدر اور کھڑکی حلیم ہیں۔ بند دروازہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص و عام ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت مشکوک ہے لہذا ان کو بیان قلمبند نہیں کیا جاتا۔

قلعہ ارک یا بھدر کی اندرونی زمین کا عرض و طول

طول - دریائے ساہتی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے صفائے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج اب چار سو ساٹھ گز (۶۸۰ گز)
عرض - بھدر کی اندرونی مسجد جس کو خود بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ باغ کے دروازے تک جو شمال میں واقع ہے چار سو گز (۴۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بھدر کے اول تیرہ برج تھے۔ نجم الدولہ بھدر نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج یا تعمیر کر دیا تھا۔ جب سے چودہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقارخانے کا دروازہ اور باغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کچہری والا دروازہ نائٹوں کے دروازہ حکومت میں یا تعمیر ہوا۔ سلاطین کجرات و ناظران صوبہ جوہدر کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آتا

کرتے تھے اسی قطعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قطعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی تو باتیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ پٹن میں ایک چمکے زبان کا قطعہ اسی قسم کا ہے اور ان میں ہندوؤں کی بعد کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قطعہ ارک، قطعہ جسد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ اور احمد نگر کے قطعہ ارک بھی اسی طرح جسد کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو سلاطین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بادشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود بیکہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دہلی کے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قطعہ ارک میں خود بادشاہ نے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک مہلی حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برو سے رفتہ رفتہ گر کر کالعدم ہو گئیں۔ اب چند کھنڈ باقی رہ گئے ہیں جو اگلی شان و شوکت کا مرنیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صدر مسجد نہایت عمدہ اور پتھر کی بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار ایسے وسیع اور کشادہ قریب دس گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداروں کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ساٹھ ایک ایک بیان کے مطابق تین سو ساٹھ ایک فٹ کے آباد تھے۔ گویا پورے محیط کو تمام شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زمانہ سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطبوع طبع ہوتی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

احمد آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے درجہ بازار ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جوانب میں متوسلان سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے احمد آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۰)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے :-

۱۔ مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجن ترقی اردو

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اے دہلیوں

۳۔ مٹریہ سید سجاد حیدر (میدرم) بی اے علیگڑھ

۴۔ منشی امیر احمد علوی بی۔ اے نیچر بھادونی

۵۔ مولوی عبدالمجید بی۔ اے دہلی بازار خلع بارہ بنگلی

(بقیہ صفحہ ۱۶۶)

ادبیات

الوداعی ملاقات

جناب احمد عبداللہ صاحب السدی معلّم بی۔ اے جامعہ فکینہ حیدر آباد
ذیل کا خانہ مشہور خانہ نویس اسٹیوٹن کے ایک خانہ کار ترجمہ ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ نہ صرف
اٹکلے بلکہ دیکھ ہی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب السدی بی۔ اے کے ممنون ہیں کہ
آپ نے اردو زبان افغانی منکر خانہ نویس کے شاہ کار خانہ *Hand off the Hand*
کا ترجمہ بھی مرحمت فرمایا ہے جو طویل اور بید و پید و اثر انگیز ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد دینے
ناظرین کریں گے۔

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پر چھ تو اس میں کمال مائل کرنا تو مجھے دنیا میں شکل ترس معلوم ہوتا ہے اور
میر آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو چار میل جانے والے کو دوا کرنا نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے سمجلی سفر پر دوا کرنے
لے نہیں نکلتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر اسٹیشن پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک دراز تر سفر پر ایک طویل مدت کے
لئے جا رہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جدائی طویل ہوگی۔ اتنا ہی جلد ہم اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام
ہل گئے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ کرو میں بلکہ دلیلیں یہ بھی ہم نہایت
عربی کے سلف سے

بہ سفر رفتنت مبارکباد مہلاست مدی دواز آئی

سکتے اور اپنے پر خلوص جذبات سے بچ دیم کو بشروے ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ الفاظ ہمارے جذبات کے غبار میں ناکام رہتے ہیں اور
جانبین میں سے کوئی کسی قسم کی رکھوٹ اور جھجک محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا شہتہ انہی استوار ہوا ہے۔ یہ آخری
زرت طلبی رہی ہوتی ہے۔ پھر کہیں نہ اس تکلف کا قطع و متع کر دیا جائے، جدا ہونے والے دوست ہمیشہ اولہ اخلاق و انکسار کی
راہ کرتے ہیں کہ ان کے کے ہاٹے میں اسٹیشن تک تکلیف کو ارا فکر محبوب نہ کیجیے گا۔ اور ہمیشہ ہی ہم ان در خواستوں کو خلوص کے
آئی بیکرنا ان سنا کر دیتے ہیں۔ اور اگر کبھی جھوٹے پن سے ہم ان کی درخواست کو منظور کر لیتے ہیں تو وہ اس کا برا مانتے ہیں۔

ونکہ وہ فی الحقیقت ہم سے الوداعی ملاقات کے متمنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے ہی پیدا کیا جاتا ہے مگر انہوں نے اس وقت ہمارے درمیان ایک طبعِ مایل ہو جاتی ہے اور ہم نے فائدہ اٹھتے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے پیچھا لگتے ہیں، ہمارے لئے آخری موقع باقی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح خاموش ایک دوسرے کو بچتے ہیں جس طرح حیوان انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم خاموش ٹھہرتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شبیل چلے گئے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بدلے نہیں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کائنات کی ہر چیز مٹی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف یا طبع اس نذر وسیع ہو جاتی ہے کہ ہم یہ چاہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح کارڈ سیٹی دے کر اس تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز صورتِ حال کا خاتمہ کر دے۔

گذشتہ ہفتہ ایک سرد اور کھراؤد صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جوامیکہ ہاروا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر لے گئے۔ جس میں رنج کے ساتھ خوشی کا مضر بھی ملا ہوا تھا۔ عموماً کچھ تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب ماضی کی یاد نازہ کر رہے تھے۔ مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جو سایہ ڈال رہا تھا اسی سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے ہمان کی دوستی پر جس طرح شکر گزار تھے اس کی تدائی پر ملول و بے چین بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ مصروفِ عمل تھے بلاشبہ وہ ایک کامیاب ”اولیٰ“ تھے۔

اب ہم لیٹ فارم پر خاموش اور از خود رفتہ ٹھہرے ہوئے تھے اندر کی گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا۔ خوش کرنے کا متمنی بڑی بادی اور خود فراموش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے؟ اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل خراب اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران و مانع آدمی کی طرح زور دے کر اس نے پھر دہرایا ”جی ہاں ہاں ہر چیز موجود ہے“ میں نے کہا آپ ٹہن میں بیٹھ گھاسنے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ اور گاڑی سید باور پل گئی ہے یہاں ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ ہم ایک دوسرے کی طرف پُرسنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کرو (سمت سے) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے غصہ جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرتی پڑی، ہم میں سے ایک نے بتائی کہ سنی اور سرکوبنیشن دے کر کواٹھبک ہے“ جنس سرگاہنی اور بے معنی ٹھیک ہے“ غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر ادا کئے گئے تھے۔

دوسرے محکوم ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا اور کھانسی کا یہ دورہ ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزاری
زیر حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شہر کم نہیں ہوا تھا مگر اس کے چھوٹنے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اہل ہمارے دوست کی اس
بخت سے رہائی کی نیک ساعت — ہنوز کی دوراست۔

میری تجسس نگاہوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم
پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا مارا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دکھایا ہوا تھا، فوجیان لیڈی صاف طور پر اس کی طرف متوجہ تھی اور وہ انگریز تھا
وہ میں اس کے ٹکٹ لے اور متوجہ امانت سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا کہ وہ اس کا باپ ہے میں اس کی گفتگو سننا چاہتا تھا، مجھے
یقین ہے کہ وہ بہترین مشورے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت و ہمدردی کے زبردست جذبے — نظارہ
بڑا خوبصورت تھا اس کی شخصیت پر اسرار اور مقناطیسی نظر آ رہی تھی جب اس نے آخری ہدایات اور شعروں کا دفتر کھول کر
رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پُر اسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسی
اس کے چہرہ کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا تجربہ کہاں ہوا تھا۔

سنا، فنا مجھے یاد آ گیا کہ یہ شخص ہیوٹن لی راس (Lt. Rasmussen) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ راس
یا آٹھ سال پہلے شہر کی ایک ٹرک کا ڈرائیور تھا اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح بیکار تھا۔ اس نے مجھ سے دو کارڈن قرض لئے تھے۔
اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو
لندن کے ایک بیچ پر کیوں کھلیا نہیں بنایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ عمر رہا ہے وہ نہایت کامیاب اور اعلیٰ اور بڑے کالیکٹر
اور معنوی اخلاق کا آدمی تھا مگر بہت سے اپنے ہمیشہ افراد کی طرح ہیوٹن لی راس (میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ
مخفی ہے نہیں بتا سکتا) تندر و بچ غیر گمانی میں گزرا۔ — باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسروں کی طرح مٹا
دیا۔

اس کا تیس سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کامیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب خیز تھا نہ صرف اس کی تلواری
کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنیٰ کوٹ اس کے حمایت بڑے ہوئے
جوزے چہرہ کی طرح اس کا غیر منفک جزو معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف مبذول
پاؤں لگا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے مددگار کے لئے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ براہ راست ہر بانی ہٹ کر
کمرے پر جاتے، گاڑی چلنے والی مٹی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دسی ملائی۔ لی راس وہیں کھڑا رہا وہ فوجیان امریکن لیڈی
سے اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا "جناب برائے ہر بانی ہٹ جاتیے" اس نے حکم کی تعمیل کی مگر فردا ہی پھر کچھ کہنے

کے لئے آگے بڑھا، میرا خیال ہے کہ اس سانس کی آنکھوں میں لہو رہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے غنڈوں سے مل جل ہو گیا۔ میری طرف پھر وہ مجھ سے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دریافت کیا "انے سالوں تک آپ کہاں غائب اس کے ساتھ ہی مجھے دو کراؤن واپس کر دے گا کہ وہ قرض کل لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ پلیٹ فارم پر بٹلتے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈھماکی تئیں غنڈوں کو وہ ہر وقت کس سرست اور خوشی کے ساتھ بڑھتا، میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر کتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں الکیٹ کیا کرتا ہے پلیٹ سے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محض (مردود) (مردود) پر الکیٹ کرتے ہر اپنی چٹری کو زمین پر راتے ہوتے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری مدد یہ جگہ ہے کیا اس کی پڑا سرکاری سیانی اور خوش حالا دیوانہ بنا دیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل صحیح الذرا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے خدا زادہ صاف صاف الفاظ میں اپنا کر سنی درخواست کی۔

اس نے اپنا عطا کردہ سگریٹ سلگاتے کے لئے نکھنی پیش کر کے ہاتھ کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو بھرتہ تھے۔ میں نے تائید کی تو اس نے پوچھا کہ خدا آپ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کرتے ہوئے میں نے دیکھا ہے اس نے سناٹ سے جواب دیا کہ "نہیں" وہ لیلی میری دوست نہیں تھی۔ میں اس نے آج صبح یہاں آدھ گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چٹری سے پلیٹ فارم پر پھونسا دیا۔ میں کا اڑا کر کیا وہ مسکرایا اور کہنے لگا شاید اپنے انگریزی امریکی معاشرتی اکمن کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاطم تھا اس نے با شند مکان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گذرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہ ملے میں یہ لوگ تعارفی خطوط لایا کرتے تھے مگر اگر بڑا ایسے طوطا چشم اور جہر زبان نوازی سے ماری ہیں کسان خطوط کی غلطی کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ اکمن ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خرچ کر نیکو خوب رقم ہوتی ہے یہ اکمن ان کو انگریز دوست ہیا کرتی ہیں فیس اکمن رکھ لیتی ہے اور پچاس فیصدی دوستوں کو دیتی ہے ان سے ہے کہ میں اس اکمن کا ناظم نہیں ہوں، صرف خدمت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش ادا سچا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو نہایت مالدار ہوتا۔ میں نے مزید کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر ڈیٹر ان اکمن انگلینڈ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب جمع بھڑا کے سننے کے شائق رہتے ہیں۔ فیس تنہا سفر کے لئے ۵ پونڈ (۲۵) رل اور ڈیڑھ سو لڑائی کی جماعت کے لئے۔

”خاکِ بسر“

(از عشرت رحمانی المجدوبی دہلوی)

(۱)

”نوشتہ تقدیر کا مطالعہ انسانی نگاہ کے اختیار میں نہیں“
 ”کیا“ ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ’عمل‘ کے میدان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہر ہی جاتا ہے۔
 مرزا قاسم میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ تقدیر نے ورثہ سنانی کے مقدمہ میں چھپا کر بریت محال کر دی۔
 اہل داروغہ جی بٹکل جیل خانہ کے ٹنڈے سے نکل کر صرف ’موقوفی‘ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گزرا تھا کہ جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قسمت کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر اکتفا نہیں۔
 کل آٹھ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب بیچارے کس پیرسی کے عالم میں نظر آنے لگے۔ غریب کے تین لڑکے اور دو لڑکیاں۔ ایک بیوی اور ایک خود۔ کل سات ذی روح افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔ پولیس کے سب انسپکٹر کی میثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقعت تھی مقدمہ میں مانعہ ہونے اور برعکس کی بحث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملنا تو اس کا سے بید۔ (۱)

کہ تاریکی میں سایہ بھی تھا انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے لمحے۔ تن بہ تقدیر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ عزت و شرافت کا تقاضہ یہی تھا کہ دلدوز پر اہل شہر کی نظریں اب مینا کا تہ بے وقتی سے نہ پڑیں۔
 نہ معلوم کس مصیبت سے اس کہاں سے کچھ سالن فروخت کر کے اور کیا کیا کر کے یوری بچوں کو ہلو دیا اور سید سے بیٹا سدا رہے۔

بیٹی سا شہر اسی بے روزگار مرزا جی۔ سدا ایک مختصر مجموعی کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔

اور پھر تقدیر بد پیر دست دگر بیاں۔ تقدیر، تقدیر سے احرا دینِ نکست کے لئے مقرر۔

فاقوں کی فوجت پہنچی۔ نہ تن پر کھڑا درت ہے۔ نہ پاؤں میں جوتہ۔ کس سے امداد کے طالب ہوں۔ کیا کریں۔ کہاں جاؤں۔ عرصہ کے بعد منت۔ سماجت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک لڑکا جو دھرم میں پندہ بریں کا اور سب سے بڑا تھا۔ اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو دو روپے مل جاتے۔ جس سے کچھ جان میں جان آئی۔ حالت سبغالی، سنبھلنے بھی نہ پائے کہ قسمت نے پھر ایک ملاخچہ رسید کیا جس سے بے دم ہو گئے۔ یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ وہاں مینجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا۔ شریف آدمی تھے سخت دوست کی برادرت در سکے۔ لوہے کی سلاخ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گز کر اس کے سر تک پہنچی اور مینجر کے لئے پیغام بھجوا دیا گئی،

یہ ایک نئی مصیبت سر پر پڑی۔ مگر قمار ہوئے۔ قتل کے جرم میں سوڑنے کے چالان ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ سشن سپرد ہوا۔ اب ان کو ملازمت کی ذر غرضت، یاد آئی۔ کیا کیا کاٹنا ہے۔

”ایک سب انپکٹر پولیس“۔ اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قاتل۔ دو درجن حالتوں کا موازنہ۔ پھراش اور روح فرسا۔ احساس۔! ادھر بیوی اور بچے بے ہمارے۔ فاقوں کے مارے۔ زندہ دھندہ، کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا علیہ سب انپکٹر۔ ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیل خانہ میں ایک قاتل کی حیثیت سے موت و زندگی، کی کش مکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے۔ اور خاندان بھی یک بھی نہ ہاسکیگا۔ مگر کاتب تقدیر کے در دست قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ جو ٹل، ثابت ہوا۔

اب مرزا صاحب نے اپنے تمام گناہوں پر انکبِ مذمت بہائے۔ اور عید المحالاج وزاری عفو کی درخواست دنگا و صمدیت میں پیش کی۔ کہ رحمت حق ان کو بخش دے۔ اس بارگاہ میں کسی کی دلتیا، بیکار نہیں جاتی۔ دربارے رحمت جوش زن ہوا۔ خطائیں معاف ہوئیں۔ مگر مستقیم حقیقی، کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہو نہیں سکتا۔

(۳)

قسمت نے بھی کچھ یاد دہی کی۔ کارخانہ کا مالک مرزا صاحب کی بے بسی اور غلطی پر رحم کھا کر ہمدردی پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس کی نظر میں ”مینجر متونی“ کا قصور ثابت ہوا تھا۔ سجد محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرتے تھے، اور ثابت کر دیا کہ مینجر نے پستول سے حملہ کیا تھا۔ جان بچانے کے لئے مرزا علیہ نے لوہے کی سلاخ استعمال کی تھی۔ جو انہیں موت کا باعث ہوئی۔ حملہ قتل کا نتیجہ بال عمل میں نہیں آیا۔

اور طرک بالکل بے قصور ہے۔ موقوفہ طرقات پر اس کی موجودگی بھی ثابت نہیں ہے۔
 حلاوت سے حکم ہوا کہ لڑکے کو بالکل بری کیا جائے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ میجر کاراردہ مرزا کا بد کو بہت بول
 پلاک کرنے کا طبعی تھا۔ اس لئے مرزائے خاقت جان کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاً موت کا باعث ہوا۔
 تحقیق خفاقت خدا اختیار ہے ثابت ہے۔ لیکن تاہم ایک سال کی قید سخت کی سزا دی جاتی ہے۔
 مرزا جی کے نزدیک یہ بھی بری ہوتا تھا۔ ”جان بھی لاکھوں پائے۔“ کہتے بیٹھنا نہ پہنچے۔
 مگر خاندان کی مصیبت افلاس کے ہاتھوں ناگفتہ بہ۔ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچ ائی گئی
 احمق مزوری کرنا اور جس طرح بھی ہو سکتا۔ غور و نوش کا انتظام ہو جانا۔
 خدا خدا کے مصیبت کے دن گزاریے ایک سال کے بعد مرزا جی سہما دھم کر کے رہا ہوئے۔
 کارخانہ میں پہنچے۔ ملک نے سلی واطمینان کر کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر چالیس پچاس
 یہ ہندو لکھا لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی طور پر گندہ اوقات کرتے۔ اسی طرح دوسل کا عرصہ چھ گیا۔ اس درمیان
 چالیس پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ ملک کارخانہ کے مسخروے ادبوں نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت
 سلسلہ شروع کریں کسی پکڑے کے کارخانہ میں ملک ان کو لے گیا اور کچھ پکڑا جو شیش میں کٹ کر نرواب ہو گیا تھا۔
 اس سہلے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔
 یہ بعد مرزا صاحب نے سنا کہ بانات کے کچھ خان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً پہنچے اور قیمت طے
 کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے۔
 ان کی بیوی سیدنا پر دنا بخوبی جانتی تھی۔ راتے ہوئی کہ اس بانات سے مختلف پکڑے تیار کئے جائیں۔ چنانچہ ایک
 مردنی پہلے تیار ہوئی اور ایک لڑکا اسے بازار لے گیا۔ ادا اور بانی شامل حال تھی۔ اتفاقاً کوئی والی ریاست بعض
 ہر و تفریح آتے ہوئے تھے۔ بازار سے گزر رہے تھے کہ ان کی نظر اس مرزائی پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے بل لڑکے کا
 م کیا گیا تھوڑے عرصہ میں اور جدید طریق کی معلوم ہوئی۔ لڑکے کو قریب بلا کر ”مرزئی“ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دریافت
 خود پر غایت ہونے لڑکے کا حیران و ششدر تھا کسی طرح یقین نہیں آ سکتا تھا کہ اس قدر تم اس کی قیمت
 لمیر نواب صاحب منفقہ اڑاتے ہیں۔ لیکن جب ان کی سواری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی
 نیت ادا کی گئی ہے۔

بدرد اس دہڑتا ہوا گھر پہنچا اس باب اس بے اندازہ رزم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ پھر خیال کر لیا کہ ریش کی پسند ہے۔
 شاید نہ چلی ہے۔ کوئی حیرت افزا واقعہ نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مزرا خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی متبادر کیا وہی
 اور اس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کالبا دیوی روڈ“ پر ایک ہوٹل کدوات ”آگ“ نے خاکستر کر دیا۔ اس
 کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ فوراً جاؤ اونودہ خاک“ خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو ”قدرت کو کیا منظر ہے“
 مزرا بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ اس درقم سے ملاض تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک“ کی
 خریداری کسی ذی ہوش۔ کاکام نہیں۔ ہوٹل بل کر خاک سیاہ ہو چکا۔ اس کی خاک، کیا، اکیر، ہو گئی۔ کیا معاملہ
 ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی ادھیڑ میں تھا کہ مالک نے ہنس کر کہا ”مزرا جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گے۔ مگر تم کو
 اس معاملہ میں تجربہ نہیں۔ تمہاری سرسبیلی بچا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ فوراً جاؤ اور خاک، کی خریداری کر دو۔ کیا مقب
 ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور تائید ظنی۔ اُسے ”اکیر“ بنادے۔ اپنی چوٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ بس جلد جاؤ۔ ہم
 اس نثر کی تجارت کاراز سمجھتے ہیں۔“

(۵)

ناچار مزرا غریب چلے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے تودے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پہاڑ کے پہاڑ نظر
 آتے ہیں۔ ایک طرف شدید کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے ساور خریدنے کے لئے آمادہ۔ مالک کی
 حالت کا بھی خیال کیا۔ جرأت کر کے کچھ رد و بدل کے بعد تھوڑے روپے میں خاک کے پہاڑ خریدے اور مالک کے پاس
 پہنچے۔ اس نے کہا ”مزدور لیجاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کرادو ”اس پر بہت رعیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا
 کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کہ اصرار سے مزدور روانہ کئے اور عودان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد ایک مزدور نے خاک کے ڈھیر میں سے ایک ”ڈریہ“ نکالی۔ رعیدہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی چھوٹی ڈبیر تھی۔ مالک نے
 فوراً سے کھولا۔ مزرا جی نے بھی اسے دیکھا۔ اب تو حیرت و خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ہنسی سے بیتاب ہو گئے۔ ”ہوئے
 کچھ“ ”لے آئیں“ میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزدوروں سے کہہ دیا کہ اب جو کچھ اس میں سے ملے وہ سب تم لوگوں
 کا حصہ ہے اور مزرا کو ہمراہ لے کر چلا آیا۔“

ضلعی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال۔ کہ آگ لینے کو عاتق بیخبری مل جائے۔

پولیس کا سب انسپکٹر۔ میرٹھ کے ایک علاقہ کا بادشاہ۔ محتاج۔ بیکس، فاقہ زدہ۔ بیٹی میر
مزور۔ قتل کے جرم میں ناخو۔ رمالک کا درخانہ اداوار بانی سے ہمدردی پر آمادہ۔ جیلانہ
قدی کی حیثیت سے۔ زنا پروردہ۔ اولاد۔ اور شریف بیوی، فکڑوں اور چمپڑوں کو مناج۔ بیکم
کے عالم میں قابل رحم۔ پھر وہی مزور۔ ایک ادنیٰ تاجر۔ پارچہ فروش۔
اور ایک گردش میں وہی۔ خاک بسر۔ خاک کے ڈھیر سے لگے پتی۔ بیٹی کا تیس اتجار۔
”سیدٹھ ہاید“۔ جس کی کوٹھی میں سینکڑوں عمائدین شہر اور اضلاع پولیس ”حلقہ احباب“ میں شامل
نظر آتے ہیں۔“

”خدا کی اُس کی ہے، جس پر نظر پڑی تیری“

(مستند فطرت)، عشرت رحمانی المجدوبی

(بقية صفحہ ۱۵۶)

(۳۷) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل افامات دے جائیں گے۔

۱۔ قنۃ شہر (سولے نکا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی منتیلی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

۱۵) جس مضمون پر اتمام دیا جائے گا، نیز جملہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شایع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شایع نہ ہونے کا۔

نظير الملك ايدير الناصر

شہیدِ وفا نفل

”بالم“

(سلسلہ ماہِ جمادی)

(۵)

کون! سکیمہ!! منظور کے منہ سے اتھائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سکیمہ کو الہی بخش کے مکان پر دیکھ بے ساختہ نکل گیا۔ سکیمہ جو منظور کو دیکھ کر رہے ہی پر ٹھنک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دُورِ اضطراب سے آنکھ سے نہ نرنے والے اسیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان خرم و حیا کی ایک بیضِ نیلج حایل تھی لیکن ا کے دل معاملہ کی ذہنیت کے پہنچنے سمجھانے میں مصروف تھے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشارانِ بادہ حسن و عشق سے کیفیتِ مخفی نہ تھی خدا جانے یہ دلچسپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر مابرا کر اسے سے ٹھکران تو اہل کو موقعِ نزاکت کا احساس نہ کرتا۔ سکیمہ چونک کر ماما کے ساتھ چپے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہ اس کی جیسے مجبور ہا تھا یعنی ماما پر اہل راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراسیمہ و پریشان تھا۔ کچھ دیر تک کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندر بذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس نے اپنی حالت درست کرنے کا کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی تہ و ثرائی کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کرے سے ٹھکر نہایت مستقل مز کے ساتھ باختہ حواسِ صحت کر کے زمانہ کی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک بڑا مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملاز کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اسپتال و موٹر خانہ بنا ہوا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شا ڈھانگ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا یا جب کبھی میاں رحیم بخش علی گڑھ سے چھوٹے برائے فردوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر بیٹکے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی دینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و سنا

کے لئے مخصوص تھا۔ منظور اکثر اسی زینے سے آتا جاتا تھا حسب دستور آج جب وہ اس زینے سے اوپر جا رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر سکریم سے مٹھ بیٹھ اڑ گئی۔

دنانہ میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک صوفے پر ابھی بخش دوا تھے اور قریب ہی ایک کرسی پر ان کی بیوی بیٹھی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا۔ منظور! کیا وجہ ہے کہ میں کم کو کئی روز سے نہایت پریشان و متغیر دیکھ رہا ہوں، خدا نخواستہ آپس اور اغراضی مرض تو آپس لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ یوں ہی سی طبیعت نڈال اصل پر ایک قسم کی مردنی سی چھائی ہوئی رہتی ہے۔ اگر کام کی کثرت اور کمزوری کی کمی ہو تو چند اور محرکات یعنی طور پر رکھ بیجے جس سے کام کا بار بھی ہلکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گھنٹہ آدھ گھنٹہ ضروری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق بات چیتوں کو ضروری ہدایات دیا کرو۔ دیکھو انشاء اللہ آئندہ ماہ میں میاں رحیم بخش بھی علیگڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے بہتادہایت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو طبیعت اس سے انکافی نہیں ہے بلکہ فرصت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ کاروباری دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کر لیں گے جو ان کے شعبے انتہا ضروری ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

ابھی تو وہ نا تجربہ کلا ہیں۔ ہمارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس قسم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے محمد حامد کے مرحلے پر بھی اظہارِ ناصحت کیا جس پر ابھی بخش خفاً دل اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے برسوں سے اس کی بیوی بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلالیا ہے تاکہ وہ حامد کے مرتے اور اپنے اخلاس کے تفکرات سے پریشان نہ ہوں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لینے کو بھی کے دیریں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اصل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے قدرے مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو بچپن کے ہوتے عقاب کا تذکرہ بظاہر اس کے حیطہ اسکان سے باہر تھا تاہم بنشاش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی

مردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ نصرت کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

لو کہ اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں تمنا اس کے راز کو پشت از باہم نہ کر دے اور اس نے عرصہ دراز سے جن دلوں نے بغاوت کی کہ کٹر کاسکہ جلیا ہے کہیں بے وقت نہ کر دے وہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زمین سے اتر رہا تھا کہ اس میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بھجبت زمین طے کر کے میدانِ آما کے کمرے میں گیا جہاں سلمیہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کو سنتیاں اور دلا سے دے رہی تھی، منتظر کی آمد پر خاموش ہو گئی ماما نے قہر سے کہتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے سے منظر نے بغیر فکر یہ ادا کئے ماما کے کچھ ایسی صورت بنا کر اور ایسے لہجے میں جس میں انفعال وانگہار کی نمایاں گئی کہا۔ ”دیکھو آج سے تم ہماری رازدار ہو ہماری لاج تمہارے ہاتھ ہے اگر تم نے رازداری سے کام لیا تو جاں طلب ہستیوں کو موت کے پنجے سے رہائی دلاؤ گی۔ اور ہم اس رازداری کے صلہ میں علاوہ ذکرِ تیرا دم زندگی کے احسان مند رہیں گے۔“

جو دلوں کی بہت بھلی اور بامقوت تھی ”زر کثیر“ کا لفظ منکرِ ریشاش ہو گئی اور کہنے لگی بیٹا تم بے فکر ہو۔ ایسے رازوں راز ہائے سرستہ میرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجال ہے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی لگنے پاتے۔ میں کب سے دی کو بھی یہی سمجھا ہی ہوں مگر ان کو تو شاید آج ہی جی بھر کر دیا ہے جو چاہے ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں ہر چند دلائی ہوں مگر یہ ہیں کہ ٹوٹے ہاتھ کی جلی جانی ہیں اور کسی صورت سے رونا نہیں چھوڑیں۔

ظہر سے سلمیہ سے کسی قدر قریب آ کر کہا کہ اب ہمیں کوئی خوف دہرا نہیں ہے بلکہ ہمیں جیسی ایک شفقہ رازدار بت تھی خدا نے دی ہی ملا دی ہے۔ انتشارِ اندراب بہت صلہ ہم ان قیود و سلاسل سے یک نعت آزاد بن گئے۔

مکے بعد ماما کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

قورات بھرا سی شش و پنج میں رہا کہ کیونکر سلمیہ کو اپنے آقا کے گھر سے علیحدہ کر لے جب کہ اس نے محض از نوئے دی و غمخواری ان کو در طے آفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لار کھلے، اس صورت میں سلمیہ یا ماں آصفی کی آپہ بخشش کے ہاں سے علیحدگی نہ صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوانِ نعمت ہے، اور خود اپنی بخشش کی یہ حرکت ناگوار گذرے گی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ ساتھ ہی مرے اور لالچی نہ ٹوٹے۔

ظہر کی تیج پر پہنچنے سے پہلے سلمیہ سے مل کر اس کے مافی الغمیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرنا تھا چنانچہ دوسرے

روز شام کو پھر ماما کے کمرے میں گیا ماما بیٹھی کچھ سی رہی تھی منظور کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر یہ کہتے ہیں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منظور نے بچائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر سلیم یہاں آ سکتی ہو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ماں بھیج تو سکتی ہوں ماما نے کہا مگر مشکل یہ ہے کہ اس وقت وہ اندر ان کی ماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھنے میں ادھر جاتی ہوں موقع ملا تو بھیج دیں گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

ماما یہ کہہ کر اوپر چلی گئی اور منظور پوشیدہ طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی پاؤں کی آہٹ سنائی دی منظور کا بیتقرار دل غشی سے سینے میں بیتوں اچھلنے لگا۔ سلیم نہایت اہمی ہوئی دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منظور اس کو دیکھ کر کچھ ایسا عجب ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سکر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر کجاہت سے ابدیدہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری سلیم! میں اس وقت اظہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی ہتید کے صاف صاف مطلب عرض کرتا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشنے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکوں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

سلیم ایسی آنکھ تھی جو اس کھلے ہونے پر پیغام مسرت کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ سوائی شرم پر غالب تھی۔ اس لئے بدستور بچی گردن کئے خاموش ہی کھڑی رہی، منظور نے بیتاب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے ”خوشی کی نیم رضا“ سے میں نیم جان رہنا نہیں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لبِ نازک سے سننا چاہتا ہوں۔ میری حیات و موت کا انحصار آپ کی جنبش لب پر موقوف ہے ہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ کیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ منظور نے ہنسنے پر آمادہ ہو کر اس کے قدموں میں ڈال دیا، سلیم جلدی سے اپنے گرم اور نرستے ہوئے ہاتھوں سے اٹھا کر لبلی ”مجھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔“ یہ شرمندہ درج پر دس کن منظور کی آنکھوں سے اشک مسرت کا دریا منڈ آیا اور سلیم نے بھی اشک بار و بے قرار ہو کر تیس من کی آغوش کے سپرد کر دیا۔

کچھ دے لے یہ دونوں سرشار باوۃ الفت دنیا و ما فیہا سے غافل ہو کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ گئے اس وقت عشق کا برزخ درد محبت چکاں دلوں کو ایسا اڑا دے رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ دو جانیں الیک قلب ہو کر حیات ابدی حاصل کر لیں گی۔ مین ماما کے پاؤں کی چاپ نے نہیں اُس کے گلنکھارے کی آواز نے ان خود را موشانِ محبت کو ایک دوسرے سے اس درِ معیہ کیا جس طرح شلخ سے گل اور گل سے نیل پیدا ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اضطراری کیفیت سے اس قدر مغفل و محجوب تھے کہ زمین پر گر بھی ہوتی نظر میں اور پر کر نہیں اٹھا سکتے تھے ان ماما نے تسکیم سے کہا تہاری ہان کی کام سے بچے آرہی ہیں تم لپک کر اپنے کمرے میں چلی جاؤ ورنہ جھڑ ہوگی۔ سلیہ سبھی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباس درست کر کے جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منظور نے جوابی جگہ پر خیف ہو رہا تھا ماما سے دریافت کیا میرے یہاں ہونے کا تو کسی کو علم نہیں ہوا؟

کئی کرکے علم ہو سکتا ہے ماما نے کہا جب کہ میں نے کسی سے کہا نہیں ہے بلکہ اس غری نے کسی ہر تہہ اٹھنے کا ارادہ کیا لیکن میں ہر رات ایک نہ ایک ایسی بات یا سوال کر بیٹھتی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی رات کا پہلو بدل کر ادھر ذرا خندہ دو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برآئیں؟

یہ سب تہاری عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا دجیب میں ہاتھ ڈال کر یہ لہو اپنی خدمت کا صلہ میں ذرا اور پھو آؤں تم مجھے پھر نہیں ملنا۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی قدر محابت سے کہتے ہوئے بیس روپے کے نوٹ لے لئے۔

ابھی بخش اور چند حاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی لین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظور آگیا جس کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا لو یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کو کلی اختیار ہے، یہ ہنکر ابھی بخش تو زنا میں چلے گئے اور منظور ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو دفع و منع کر کے ابھی بخش سے زنا میں نہ آکر لا معاملہ مملوک کے متعلق اختصار میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر سی کیفیت بیان کر کے منظور پھر ماما کے کمرے میں آیا۔

تسکیم اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سورا کر آگئی تھی ماما اور پر کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے تسکیم خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیاوہ محبت کی باتیں ہوں گی تہنائی پا کر منظور بھی مصروف ہو گا۔ اہلکار خیالات کا یہ مفر غفلت ہے۔

اس وقت تسکیم کے من پر بلا کا نکھار تھا۔ دلکش اداؤں کے ساتھ بناؤ سنگھارے اس کی رعنائیوں کو دوبارہ یاد دلاتا۔

منظور کو دیکھ کر اول تو زیر لب مبتسم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی، منظور کو اس ہلوانے لہری نو ڈالا اگر اس وقت منظور کی بجائے وہ کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہر کہ تسلیہ سے چٹ جانا مگر منظور کے جسم میں مضافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت تو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس بریہ آرائش کر کے مجھے کھودینے کا سامان کیا گیا ہے۔
 پیاری سلیمہ! اب میں اپنے دل کے ہاتھ مجبور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد تم کو اپنے گھر کی ملک بنا کر اپنے گلہ افزاں کی رونق بڑھائوں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟
 میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی یہی کہتی ہوں کہ تسلیہ ہمیشہ سے آپ کی ہے اور ہمیشہ آپ کی رہے گی؟
 اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہئے میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔
 یہاں آنے کے بارے میں تمہا جان تو سخت خلاف نہیں لیکن میں نے محض اس خیال سے کہ اس یہاں سے کبھی کبھی آپ کی مصرت زیبا کے دیکھنے کا موقع تو مل جائیگا اپنی والدہ کو بیگم صاحبہ کے بلانے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم اپنی محنت مزدوری کو پیش وادست پر ترجیح دیتے ہیں اور وال روئی کو من سوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو ہنر خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے گھر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں ضرور اب کر سکتی ہوں مگر پھر.....

تم مطمئن رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔

قند پارسی

(جناب بے نعل صاحب سرخوش خا دانی واسطی ہیڈ مولوی گدشت کول مظفر نگر)

شوق چمکلاں چمکیداں ببرد جلاں را عاشقاں گوئے ببازند میر خود شاں را
نیک ہل است کہ سیلاب برد بنیاں را عشق رسائے محبت بکند انساں را
خس از گریہ غمین سن اے سنگیں دل پردہ و قطره اشکم بہ بسمل طوفاں را
وائے آں قوم کہ بیگانہ رود دازد و عشق خبر از عالم انساں بنود حیراں را
ساقیا خیر کہ آمد ز حرم شور اذ اں مژدہ عیش بدہ مطرب خوش الحان را
ہر کرا قطره دایہ کرش حاصل شد
بجو سرخوش بہ پیشینے مخرد نماں را

دیگر

(جناب قباب حسین نواز بگ بہاد خستروا دل تعلقدار (کلکتہ) طبع گلبرگ)

دم ز نیم چوں دم بجئے نگاہ کے رسد مدد لب بے قرار من مبر و قرار کے رسد
من بجاں لے تو از ہمس چیز فارغم چہرہ ماو بر فلک گرد و غبار کے رسد
در دراست آرزو زان گل دلالہ می دد مدد دل غم رسیدہ را تازہ بہار کے رسد
زلف و رخ تو دم کیفتے کہ می دہد سنبھل دگل چہ سر زندیل و ہمار کے رسد
گوش چشم تو مرا ساغر نو کند عطا مست سرور عیش مار بج دھما کے رسد
عارض شمس را بخو وضو شود از دستہ جلوتہ نازنین من در شب تار کے رسد

جذب دفا چہ کردہ برین دل کہ گنتہ است

خستروا جان خا دین سینہ نگاہ کے رسد

ہلالِ عید

اسے ہلالِ عید، کشتیِ فلک، ابروئے حور
 موجِ دیائے روم، محرابِ ایوانِ سخا
 لہزۂ نفاہِ حائلِ تجھ سے چشمِ شوق کو
 اور اک کیفِ سکونِ میرے دلِ پزدن کو
 ہر ربّ جب رونے زیبا اپنا دکھانا ہے تو
 اک بشارتِ اہلِ دُنیا کے لئے لانا ہے تو
 اب کے تیرے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے
 دے رہے ہیں جس کے خط و خالِ پیغامِ حیات
 سوتے شرقِ ہر ہی ہے گردشِ جاہِ حیات
 ہو چکے سب سیرِ گوشتیِ شماعِ نور سے
 لبیک شاعر ہے کہ بیٹھا ملک رہا ہے دھسے

محمود (اسرائیلی)

کشفِ کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیتِ آنکھوں کے پیمانے میں ہے
 شمع کی تنویر، دوصدت سے پردائے میں ہے
 - (۲) مجتمع جس سے ہاشیرانہٗ رنگ و ضو
 منشراب وہ بہارِ فارغِ دیرانے میں ہے
 - (۳) وہ کڑی، تھارِ بطح جس کا قیس کی بھینس سے
 سلسلہٗ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
 - (۴) سنگِ ریزے ہیں خائیِ شُرخ ہیں لبِ ہائے خار
 لطفِ قسیم بہارِ زخمِ دیرانے میں ہے
 - (۵) میں تو دوا عطا غنِ دل پیتا ہوں اک انداز سے
 تو سمجھ افشردہٗ انگور پیمانے میں ہے
- کاشف (اکبر کپلوی)

نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر
 تیرے انجام میں پہناں ہیں ہزاروں آغاز اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر
 دل کو دسواس و خیالات کام کر نہ بنا اپنے اس گھر کو کبھی رہ گزر عام نہ کر
 ملک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی جاؤ پیمانی میں فسر و شام نہ کر
 کامیابی کی تناسپ اگر دل میں تیرے طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر
 ثروت و غرت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ حرم قدس کو بازی گہ اصنام نہ کر
 کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر اپنے اس دل کو تو خرید لب بام نہ کر
 انتظار سے دسا غریب بھی خارا آگیاں ہے
 بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قیصر (از بھوپال)

حیات فکری

رُخسہ ہے ٹھنڈی لاش آئی ہے گدگد جاں تک مگر بھی کچا رہتا ہے مجھ سے اُن کا پیکان تک
 مٹا دالیں وہ میرے نقشِ ہستی کو مٹا دالیں ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک
 میں وحشت میں بھی رسمِ عام کا پیرو نہیں ہوتا الٹ دیتی ہیں جو نظریں بساطِ بزمِ اسکاں تک
 ہے وہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیابان تک

ہی وہ دل ہے جس میں جلیں رہتی تھی آہنگوں کی
 مجھے ہمدرد سکونِ قلبِ مال ہو تو کیوں کر ہو
 وہاں میرا نفس مستیاد نے کچھ سوچ کر رکھا
 کسی کو کیا خبر تکی میرے مال پریشاں کی
 میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یار زماں تک

فکری (ادھوپال)

حجابت

نالہ مفرابِ محبت کے لئے اک ساز ہے
 دل سراپا دہے اوردہ سراپا ناز ہے
 دیکھ کے قابل ہیں من و عشق کی نیز نگیاں
 آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں
 شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے تصور
 لوگ کیوں سمجھے ہوئے ہیں درد کا انجام موت
 کیوں کچا جاتا ہے دل کیوں ریح میں پنِ طرب
 اُس طرف پروے میں بیتابِ شمعِ من و دست
 کیا جواب لے منہ غم بے اختیاری کا مری
 ذوقِ پیدا کر کے والِ من سب پاک گہری نگاہ

اضطرابِ ریح اب دیکھا نہیں جاتا ہیں
 نفیس فاموش ہیں وقتِ شکستِ مذہب

امین سلووی

کیفیات

(رباعیات)

سب راز فنا اور بقا کا معلوم
یہ بود بود کا تماشہ معلوم
اے کیفیت سراپے یہ سیلابِ جہاں
رنگینی ہنگامہ دُنبہ معلوم

ڈوبی ہوئی کیفیت میں بہتی مری
بکھری ہوئی نگینوں میں مستی میری
اشرے ناشر جنوں زلّی کیفیت
ہمدش فلک ہے آج بیتی میری

کیوں کہتے ہو چہرے نقابِ اٹھاتے
کھدو کہ نگاہوں سے محاب اٹھاتے
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو
اک پردہ نیرنگ سراپا اٹھاتے

رودادِ چین تھی کلفشانی میری
قصہ تھا دو عالم کا کہانی میری
جب پردہ اٹھا تو یہ کبھ میں آیا
اک عالم کیفیت "تھی جوانی میری

کیفیت (مراوا بادی)

کارفرمائی عشق

ہاں میں عشق کی چاروں طرف کیتی حکومت ہے
ہر اک دل کو یہاں اکیے دوسرے کے دل سے نبت ہے
بہ در و دل کے واسطے جاں بخش صحت ہے
یہ رواجِ غالب بے جاں ہے جانِ آدمیت ہے
ازل سے تا اب ہے کارفرما سارے عالم میں
خدا تم جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

آخر (جنا گدھی)

آلودہ معصیت

اے خالق بھگتا - رحمن و غنی یکتا کی تو نے مدد یارب - رنج و غم و حراماں میں
 حنان و غنی یکتا جب نوح کی طوفاں میں
 سبحان و غنی یکتا ایوب کی حراماں میں
 منان و غنی یکتا یعقوب کی احزاں میں
 برہان و غنی یکتا مجوس کی زنداں میں
 دیاں و غنی یکتا پھر میں غم دریاں میں
 سلطان و غنی یکتا کب تک رہوں راماں میں
 کز نظر کرم شاہا - ہوں بے کس و بیچارہ ہاں رحم میرے اللہ - ہجو رہوں ناکارہ
 آلودہ معصیت آلودہ معصیت
 گم کردہ دے کس ہیں - حیران و پریشان ہوں اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں
 آلودہ عصیاں ہوں نادم ہوں پشیمان ہوں
 وقعت غم و حراماں ہوں رحمت پہ میں ناخاں ہوں
 مجبور ہوں گریاں ہوں جو کچھ ہوں مسلمان ہوں
 بگڑا ہوا ایمان ہوں ہاں صاحب ایمان ہوں
 آجڑا سا گلستاں ہوں میں آدر پریشان ہوں
 اب سر پہ گریاں ہوں کس واسطے حیراں ہوں
 آغز ترابندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہارا ہاں نگہ کرم شاہا - برسندہ آوارہ
 آلودہ معصیت آلودہ معصیت
 جلودں سترے یارب - مسموم بیاباں ہے رحمت کے نقد حق میں - توفیق عطا کر دے
 بڑنزد گلستاں ہے سرشار وفا کر دے
 کیفیت بُتاں ہے دل قبلہ ناکر دے

رحمت کی گشتا کروے	آئینہ امکاں ہے
توحید بپا کروے	خورشید و زخاں ہے
نالہ کو رسا کروے	گویا مہ تاباں ہے
مقبول دعا کروے	شاہد میرا ہیاں ہے
پھر کفر مٹا ڈالے۔ اک خستہ ناکارہ	محرور رہے یارب۔ کیوں طالب نظارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت
احمکے تصدق میں بے لوث ملاقہ دے	اسلام کی اُلفت دے۔ اور اپنی محبت دے
کفار کو ذلت دے	مسلم کو اقامت دے
اسلام کو غرت دے	کچھ نفس پہ قدرت دے
گلابا نگ سرت دے	ایمان کی دولت دے
مسلم کو درہ طاقت دے	احساس نہ امت دے
ہر غم میں دعوت دے	خود دار صداقت دے
ہر شان میں شوکت دے	اسلام کو غرت دے
ہاں کفر مٹا ڈالے۔ اک خستہ ناکارہ	مقبول دعا میں کر۔ ہوں بیکس و بچپارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت

عشرتِ رحمانی المہجوبی (رامپوری)

شباب رفتہ کی یاد میں

وہ ساعتیں مزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں
 حسرت مجھے کسی کی میرا کسی کو اریاں
 عہدِ شباب تک تھا لطفِ شباب اپنا
 اب میں ہوں اور دل میں بچ و لم کی دُینا
 تو اے شبابِ رفتہ اربانِ زندگی تھا
 اربانِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

یادِ شبابِ دل میں رہ رہ کے آئی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو جکوز لڑا ہی ہے
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدرد خدا دکھائے

تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

تو کیا گیا کہ مجھ کو برا دکھ گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے جینے کا لطف کیا ہے
مردم کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زیست کا مزا کیا

تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

میں مست و بے خبر تھانشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ مجھ کو نہ خوفِ عقبی
اب فروغِ غم نے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

مجھ سے جدا ہوا ہے جسے شبابِ میرا دل غم سے ہو گیا ہے مل کر کبابِ میرا
باو و گرجو اس کی بھونک نہ ہو سائی تو بھیج دے آہی مجھ کو کسی کی آئی

تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

بس اے آخر نہ رہ تو اس یوں فاکا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا
اس پر ہی مسخر کیا اس کا ہی کیا کھلا ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے

تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

آثرِ راپوری

تسرض

قرض ہرگز نہ لو کہ آنت ہے اس کا انجام اک عیبت ہے
 سمجھو اس کو نہ تھوڑی سی رحمت زحمتوں میں ہے یہ بڑی رحمت
 منکلی ہے بلا خدا کی پناہ کر ہی دیتی ہے آدمی کو تباہ
 خیر کیا مغلی میں کوئی کرے ہے ملک گر بشر پہ شہرے
 فرج آمد سے کم کرو بھائی تانہ افلاس سے ہو رسوائی
 ہے کفایت شکاری اچھی شے مطلق اس سے طلب نہ ہے
 آپ کو جب تم سنبھا لو گے کام غیروں کے کیا نکالو گے

پہلے ہو جاؤ اپنے آپ میں

پھر کرو خیر کی مدد بھی ذہین

(ذہین رحید آباد)

عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و اشتیاق میں کٹ گئی ہے قیمت وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی
 غور کر کیا فائدہ ہے ظلم و سختی سے ذرا سوچ غافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی
 اسے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر یہ سمجھو ہر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی
 دن وہی ہے جس میں فائق کی عبادت ہوگا رات وہ ہے رات جو یاد نبی میں کٹ گئی

کیا عبادت وقت تیری ہو سکے تم سے عزیز

حیف ہے ساری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

(از محمد آباد)

غزلیات

عجائب سید محمد شمس الحق صاحب خیال - وکیل عدالت (رام پور)

سر میں جو سما یا مرے سودائے محبت میا خنہ دل بول اٹھا ہائے محبت
 محنوں ہوں۔ بجا ہے مجھے دعائے محبت حصہ میں مرے آئی ہاں لائے محبت
 دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا اللہ ری یک رنگی دُنیا ئے محبت
 کیا جانے کوئی اہل محبت کے شرف کو خورشید ہے ہر ذرہ صحرائے محبت
 آزاد کیا فکر سے کونین کی جھک قربان ترے نشہ مہبائے محبت
 سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی جب جوش پر آتا ہے یہ سودائے محبت
 جب دل بھی غیر آپ کو ہے جان بھی پیاری
 باطل ہے خیال آپ کا دعائے محبت

از ابوالفتح ارشد عبدالغفار خضر حیدر آبادی (ہند)

دفع لب تشنگی قتل معتر میں نہیں قطرہ آب جو قائل ترے نخر میں نہیں
 حسرت لذتِ آزاد دل زار پہ حیف تابِ مشق ستم آرائی ستمگر میں نہیں
 غم ساقی کی تواضع مزے دل میں کیا ہو مٹی کی ایک بوند بھی صدف کے ساغر میں نہیں
 بحرِ خار ہے گردل تو آسنگیں ہو میں ایک طوفان ہے شوریدگی اس سر میں نہیں
 عرضِ اربابِ دلی - شرحِ تمنائے وصال اور کچھ اس کے سوا شوق کے دفتر میں نہیں
 ان سے کچھ کہہ کے میں اکبار جو ہوں مطلب جانتا ہوں کہ مزہ عرضِ مکر میں نہیں
 تیری اک حشرِ خرامی سے ہیں سو حشرِ بیا فتنہ پر دازیاں یہ فتنہ محشر میں نہیں
 کیوں نہ ہو دشتِ نوردی کا جنوں سر پہ پوٹا کوئی دلچسپی کا سامان ہی جب گھر میں نہیں
 منبٹ بے تابیِ ارباب کی ہے کوششِ بیودر تابِ اے خضر آب اتنی دل منسطر میں نہیں

”غزل“

از ”تبسم نظامی“ (دع)

ملو رہی کیا کیفیتِ جن دید سے بیہوش ہے میری آنکھوں پر بھی طاری حیرتِ خاموش ہے
 حسنِ پہناں کار سازِ جذبہ مدہوش ہے پیشِ محلِ قیس ”شل“ آہوئے خاموش ہے
 انتہائے یاس نے ناکامِ اُلفت کر دیا فزہِ فہ میری دنیا کا وبالِ دوش ہے
 آسماں کی گردشوں کے ساتھ ہے دورِ نشاط ساغرِ دل میں ازل سے بادِ سرجوش ہے
 کیوں نہیں آ ”حقیقی“ لہجہ دل تا بہ گوش کیا فتن کا زیر و بم صورتِ حقیقت پوش ہے
 درد کی وہ کیفیت جاتی رہی اب کیا کوں آج دُنیا کے تمنا محشرِ خاموش ہے

مشکفت یوں گلشنِ ثانی ”تبسم“ ہو گئی
 حسن ”اکثر برگِ گل کی ادھ میں دھوئی

جناب شیخ محمد میاں صاحب صدیقی منگرولی ہڈیا ستر زینت الاسلام (ادب لطیف)

تنبہ ہے کہ دل جہی سے جان پر الم نکلے
جو ہم بیت خانہ سے تفریح کو اُس سمت جا پہنچے
یہ ہے ارمان دونا لطف حاصل ہو شہادت کا
نہ پورے آتے آخر آپ اذرا رحمت میں
نظر آتے تھے کتنے بھولے بھالے ہدفِ غلی میں
فدا ہونے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جلتے ہیں

یقین ہے خانہ میرا رخ ایمان ہو جائے

محمد اکب سے گزنام محمد مرتے دم نکلے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیر سالہ ہذا)

یادِ زکعتِ خود کام ہوتی جاتی ہے
جلوہ گر ہو کہ دکھاتے نہیں کیوں اپنا جمال
ہلے کس طرح کیشگی شبِ تاریکِ مصال
دور ہے منزل مقصود ابھی کالے کو سون
غیر پرچی گنج ہر گئی ہے ہونے
زادِ خشک کا بھی دانتہ بڑھا جاتا ہے
کارِ رُتیرگی شام ہوئی جاتی ہے
بھٹری بھٹری تر نام ہوئی جاتی ہے
گل مری شمع سر شام ہوئی جاتی ہے
راستہ ہی میں مجھے شام ہوئی جاتی ہے
جو نظر خاص تھی وہ عام ہوئی جاتی ہے
دختِ رز بزم میں بد نام ہوئی جاتی ہے

مہراں ہیں جو ولیعہد بہادر خوشتر
رضعت اب گردشِ آیام ہوئی جاتی ہے

تنقید و تبصرہ

اُردو کے رسالے

پریو کر کے متعلق مقررہ معیار خیابان، (کلہنتو) کی اس رائے سے اگرچہ ہم متفق ہیں کہ: ”صرف قلم برسیال پر تنقید کریں جدید رسایل کا قدیم پر تنقید کرنا کچھ لا حاصل ہی سا ہے“ ہم ضرور کہہ تو اس ”شاگستری“ مٹھنی کے کے خارجہ اجتماعت اور محمد ہو گیا۔ لیکن اگر ہم بھی موجودہ دور صحافت کی اس ”تقلیدی سنت“ نہ کریں تو خوف ہے کہ کہیں مذہب صحافت کے ”مفتیانِ ادب“ کے نزدیک ”غیر مقلد“ نہ قرار پائیں۔ اس کو رائے تقلید پر کار بند ہوتے ہیں۔

برسیال پر پریو کر کے کے مروجہ اور مقصود طریقے سے ہیں سخت اختلاف ہے۔ اس طریقہ تنقید میں غواہ ردی معصر ہر خواہ حوصلہ افزائی، یا تو من ترا حاجی بگویم، کار از پوشیدہ ہو یا اپنے محبوب کی پردہ پوشی ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طریقہ ہے نہایت ہی ناپسندیدہ اور اصول تبصرہ نگاری خلاف، ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک ”زبان“ پر مفرز معاصرین نہ آخر تبصرے کتے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اصول تبصرہ نگاری کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہے ایک ہی راگ الاپا ہے اور سب نے ایک زبان ہو کر اس کی مدح سرائی کی ہے، مگر کسی نے بھی اس کے ف ہمارے توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے محبوب اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

سے رسالے ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد، ہاں علمی دادی کے ”دعویٰ ضرور“ اس دعویٰ کی نقد ہی کے لئے رسالہ اٹھا کر دیکھا جلتا ہے تو دعویٰ کی قلعی کھل جاتی ہے۔ کیونکہ اکثر مدیران یا نوعیت مضامین مختلف مضامین سے رسالہ کو پُر کر کے اپنے خالقین ادارت سے سبکدوش ہو جاتے ہاں ایک طرف جدید انشاء پروانوں کی حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھتے ہیں اور ملک میں ادبی مذاق کو وسعت دینے کا کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نتیجہ اور غیر معینہ بلکہ اخلاق سوداگرچہ کا ادب اردو میں اضافہ کرتے ہیں ان رسالے اس عام کلیہ سے مستثنیٰ ہیں ان میں سے علاوہ دیگر کار آمد و مفید رسالے کے ”شمع“ ”آگرہ“ ان پر کار آمد اور مفید ہونے کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد حبیب صاحب اور جن صاحب

صاحب جعفری ایسے دو قابل اکسن، اور باریٹ کے انھوں ہر راہ بزم و علم و ادب کو اپنی خوشنما میں۔
منور کر رہو۔

• شمع کا زیر تبصرہ فردی لبر مرزا محمد اکیس خاں صاحب دیوان ریاست میسور اور آصف جاہ نواب الہ الذی
خاں صفدر جنگ کی نصیب سے مرزا کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے مضامین بھی
چھپے ہیں۔

مضامین میں حکومتیت، نواں، ترقی و سطحی میں ہندوستان کے براہ خشکی بار برداری اور آمد و رفت کے ذرا
شمع مرزا اور شمس العمار خواجہ الطاف حسین صاحب عالی کا پایہ لکھنا ادبیات میں، اچھے مضمون ہیں۔

پہلا مضمون جارج اسٹوارٹ مل کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس مضمون کی ہم نے اگلی دو سطریں ہم
دیکھیں تاہم اس آخری سطر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے
کو کوشش کی ہے کہ "عورتیں مردوں کی طرح ہر ما تر پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کام
میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقدہ مسئلہ کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن
ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا بلکہ ناقص العقل خیال کر کے ان کاموں سے باز رکھتے ہیں اور انہیں سادی
حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ مضمون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد
مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو ملین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے لگا
ہیں اور عورت کو عورت کے مضمون میں دیکھنے کے مستحق ہیں، دوسرا مضمون جعفری صاحب (مدیر شمع) نے لکھا
تحتیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ مضمون بھی گذشتہ سے پرستہ ہے۔ تیسرا مضمون "شمع مرزا" نہایت وقت گیر اور
عزت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۷۲ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ "تیسرا آنسو" دیکھنی بہاؤ کے سایہ عاطفت میں
اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہندو مذہب کے زوال کے حالات، نہایت دردناک اور مؤثر پیرایہ میں تحریر فرماتے
ہیں خصوصاً شاہ فخر کے حالات بہت اہم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موع بوع
اشعار بھی دے گئے ہیں غرض یہ مضمون اس قابل ہے کہ مکمل ہونے پر کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، چوتھ
مضمون جو عالی پر لکھا گیا ہے وہ نامتام ہے۔

مدیر شمع کے شمع میں نشی ڈکار، اللہ دہلوی، قوانین ترکی کی آزادی اور تسلیم اسلام، تعلیم کی صحبت، کامیابی کا راز اور

کی اصلاح، اچھے مضامین ہیں پہلا مضمون مٹری رالین اینڈ ریلور کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب ضیاء الدین صاحب برنی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل مترجم صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں، مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقعت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ تفسی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے بے لوث اور پر خلوص طلب قلم سے نکلا ہوا ہے، یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے بڑے عمدہ ہے اور اس کو مولانا ذکار اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ترکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ مہر میں علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ کھٹا تحصیل حاصل ہے۔ تیسرا مضمون جناب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم محکمہ مذہبیہ حیدر آباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے اورنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۳۷ء) دہلی میں اسی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ و علماء کے اعلیٰ کیرئیر کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے متاثرہ مال ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی کیمبرج کے پروفیسر دل سے ملاقات اور ان کے علمی انہماک کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسر دل کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جبکہ ایک نہایت مفید مضمون ہرنیر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی محنت مزدور ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی ہیں حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

پہلی نمبر میں 'ملکت عوز، جناب نور بخش صاحب نے بڑی نحیق و تلاش سے لکھا ہے، دہلی بیگم کے متعلق بھی مولانا محمد الدین صاحب بی۔ اے نے غنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ آفتاب کاراز، جعفری صاحب کا ساتھ شک مضمون ہے جو ہر از معلومات ہے۔

علامہ ابن علی دہلوی مضامین کے ہرنیر میں کوئی نہ کوئی فائدہ اور عمدہ نظم بھی ہو کرتی ہے۔ اور ہر ماہ آفتاب۔ قریباً شاعر، مثنوی، مثنوی، وحشت وغیرہ ماخذ کا تادمہ کلام ناظرین شمع کی ضیافت طبع کے لئے بہم پہنچایا جاتا ہے اور مطبوعات عہدہ بریلو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی، چھاپائی اور کاغذ عمدہ سا ۲۰ ۲۶ ۶ جم جزو سالانہ چھ روپے + ملے کا پتہ، جس منزل خلہ گنج۔ آگرہ

”ہلیگڈھ میگن“ بھی موقت الشیوع رسال میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو سلم یونیورسٹی ہلیگڈھ سے ہندی ”باقاعدہ“ جناب مولوی عبدالواسط صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیر تبصرہ ہنرمند رج۔ اپریل دسمبر ۱۹۲۶ء جلد ۴ نمبر اول ہندوئی نس ذواب صاحب بھوپال کی بیہوش سے آراستہ ہے لکھنا بھوپال پر نہال ہلیگڈھ کے زیر عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے ہر بھوپال دارا شرف والا قبال کے تحت جناب قاضی جلال صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط مگر تمام معنوں لکھا ہے جو میگن کے صفحات سے الگ ازاجبتا کلمن ہے، اس کے بعد عالیجناب فخری پاشا سفیر جمہوریت ترکی (دور کابل) کی تصویر اور ان کے خط کا منظر دیا گیا ہے۔ جو ادبوں نے کابل سے وائس چانسلر سلم یونیورسٹی کے نام پیچہ سالہ جولائی کے موقع پر عدم شرکت کی معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے اظہار کے متعلق لکھا ہے صفحہ ۴۲ پر ہمارے ”یلدوم“ صاحب نے کہیں نہ کالکاریلے پر کئی آہوں کو دیکھ لیا ہوگا اس کا دل فریب نقشہ نہایت دلکش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”یلدوم“ صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“؟ تذکرہ منصف کے چند ادراک، مولوی محمد امین صاحب پروفیسر عربی جگام کا قاری قدر ملی معنون ہے جو ان کی اسی موضوع پر غیر مطبوعہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقادات پر نفسیات سے بحث کی ہے اور جابجا جھگڑت گیتا کے شلوک سے استدلال کیا ہے ”تبیحات“ کے زیر عنوان پروفیسر وحید الدین صاحب تسلیم کے چند مختلف اشار ہیں جن میں صبح کا نظر فریب سماں دکھایا گیا ہے۔ ”فلسفہ مسرت“ محمد لیاقت اللہ صاحب تقریر بریلوی نے اچھا معنون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ مولوی ماحسن صاحب قاضی ایڈیٹر مسیحا کلمن بھی خوب ہے اسی طرح ”پان اسلامزم کی حقیقت“ (نامتام) والا معنون بھی پراز معلولت ہے، ”اگر موت بن خود کی نیند ہوتی“ جناب عظمت صاحب دہلوی کی لی رک نظم داگرینزی تخیل کا ترجمہ سادگی و سلاست کے لحاظ سے بہت اچھی ہے ”مکتوب ہمدی“ ہمارے کرسفر، حضرت دلگیر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا۔ ”شہر صغی آباد کا خاکہ“ ”غفلت پنولین“ اور ”اماز عودنائی“ مولوی معنون ہیں ”تتلی“ پر دور موجودہ کے فریب قریب تمام شعراء نے طبع آزمائیاں کی ہیں تاہم درد صاحب کی ”تتلی“ و قاصدہ فقرت ہے ”پیام شوق“ آقاہ صاحب کے رنگ میں ایک خط ہے جو علاوہ دلی کی بیگمات کی نوچدار زبان کے دلچسپ بھی ہے ”پراسرار جوگن“ ہمارے کمری و محبی جناب محمود الحسن صاحب کا دلچسپ فسانہ ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب مرزا جعفر صاحب آفرنے داس آہنہائی کے نتیجے میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی ملی اور اخلاقی“ فتوحات کے نام ایک طویل نظم جناب انیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حسن حکلم“ تعلیم نسواں پر راجد اور بچہ کا نچہ

مکالمہ ہے۔ ”بیوہ اور ہلال عید“ والی نظم بھی ردِ دائمیہ ہے غزلیات میں ثاقب۔ تزیینات لکھنؤی اور یاس عظیم آبادی کی غزلیں بہت اچھی ہیں ”قند پارسی“ اور ”سحر سہل“ کے عنوان سے ہادی بمبلی شہری اور مولانا اقبال احمد خاں صاحب تہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار مضمون پر نہ تنقید و تبصرہ ہے اس بزرگي ضخامت ۱۱۲ صفحہ ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء کے میگزین میں پہلا مضمون ’امیر القیس اور شاوی‘ مولوی عبدالباقی صاحب بی۔ اے ایل۔ ایل۔ لی کا ہے جو نام ہے دوسرا مضمون ’حسن حصین‘ موت کے مقابلے کے لئے لارٹ موتی اسٹوئسن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب مامون صاحب قادری نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب تید محمد بدللہ صاحب علوی نے ’سامی زبانوں کی اصل عربی ہے‘ کے ثبوت میں چند عربی الفاظ پیش کر کے سامی زبانوں کے ہم مشابہ اور ہم معنی الفاظ سے مقابلہ دستبردار کیا ہے۔ دلائل قناہی، بہت ہی مضمون ہے ”نئی نسل کا رجحان آزادی“ مکرئی جناب محمود الحسن صاحب نے لکھا ہے رسالہ بھر میں یہی ایک کام کا مضمون ہے۔ تاریخ قزاق کا ایک خوبی درق پر مبنی راج اور سبھو گنا کا تاریخی نشانہ میرا احمد صاحب علوی نے کامیاب اور بخیر لکھا ہے اسی طرح ایک ”ادھو جلا سرگٹ“ نے جناب عبدالاحی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ یا حب الوطنی کا نشانہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے رنگ میں بہت دلنور لکھوایا ہے۔

نظروں میں جناب اختر شیرانی کی تمنا اور محمد شبیبہ الحسن صاحب کی نظم ’ایک ہندی سلمان کا پیغام‘ (فاذی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام) اچھی اور پرورش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سرتیم صاحب اور جناب ہادی بمبلی شہری کی غزلیں خوب ہیں یہ نمبر ۵۶ مضمون پر ختم ہوا ہے۔

میگزین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ اخبارت دبیر جنوری فروری ۱۹۳۷ء زیر تبصرہ ہے، خذرات میں قابل ایڈیٹر صاحب نے اپنا الوداعی نوٹ تحریر فرمایا ہے یعنی جس طرح گورنمنٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا ہمدردی میں اپنے مفوضہ عہدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی حکومت کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر میگزین کے مدیر بھی ایک ”غیر معینہ“ وقت کے تبدیل دے جاتے ہیں۔ حکومت کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن ’صحافت‘ کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے۔ جہاں پر مدیر ہر کردار عداوت و منافقت کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور طرز عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور مل جاتا ہے۔

ہم خوش ہیں کہ اُردو میگزین کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمود الحسن صاحب کو تفویض ہوئی ہے۔ جس کے علمی اہٹاک اور ادبی شغف سے ہیں امید ہے کہ عجب موصوف اپنے ذائقہ ادارت میں میگزین کی امتیازی شان کو قائم رکھیں گے بلکہ دو چند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں اس علمی عہدے پر سرشار ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

صفحہ ۱ پر ”کا کاشمیریل کا منظر“ چودھری وحشی محمد صاحب نظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حال کر بھی ہے مگر انہوں نے کہ مطبوعہ نظم بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظریہ قدن“ خود ایڈیٹر صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو لٹریچر میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ میگزین اس خدمت کو ایک حد تک انجام دے رہا ہے ”ترنی معکوس“ ملا علی قلی کے نگارش خامہ کا نتیجہ ہے اس میں کچھ پیرا ہیں وہ سفر ہندی و شہر کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے قلمبے ہکتے ہیں ”بد راجع“ ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گزشتہ نمبر میں کل چکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اللغۃ العربیہ عربی نظم و الاہر سے نقل کی گئی ہے۔ بلا ترجمہ غیر عربی دافوں کے لئے مفید مضمون ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو اور بات ہے۔ مہفرت کی قسم ظہنی ”تاشانی کا طویل اور غیر خیر فسانہ ہے“ ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ جناب مولوی سید حسن صاحب برکتی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت تحقیق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوائی جہاز سے چھری کے ذریعے نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبان لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”غریب نظر“ ادبی مضمون خوب ہے۔ فارسی شاعری اور صوفیا کی امر پرستی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب آفرانچ۔ بی۔ اے۔ رپورٹری نے صوفیوں پر امر پرستی کے الزام کو رد کرتے اور ان کے پاک نفس کا ذکر نہایت صفائی سے کیا ہے۔ ”خلو طہ“ سیاحتی آرٹیکل کی ملک و گلداز نظم کا نثر میں ترجمہ محمد ابراہیم صاحب شلم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر العیسٰی اور شاعری“ والا مسلسل مضمون اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر رائیڈ ریگرڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کی تلاش کے متعلق ذکر آیا ہے۔ ”میر کا ہندو اعظم“ میں مکہ ہیفنبریس کے مرقوم کی ۱۹۴۵ء میں دریافت کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ ششیم

بدی صاحب کا ترجمہ فاضل ہے، مصنفہ جسے آخر صفحہ ۶۷ تک کتب خیال پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔
 نظریں میں تراکک کی ادب "خطاب برعلیگہ" ادب ہلال حید" ابھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں "محمیات فانی"
 یک بخش" اور کیفیات کے زیرِ قلم ابھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھاپی کے
 انداز میں سلم پرنٹری پر پیش پیش ہے۔

"مرقع" (لکھنؤ) بھی اعلیٰ درجہ میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیرِ تبصرہ جنوری ۱۹۳۷ء) "میز" خاص نمبر
 جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابلِ ذکر ہے۔ مرقع بجائے تصادیر کے ہر ماہ اساتذہ وقت میں دسل کے خطوط کے مکمل
 زیرِ نگاہ ہے اس نمبر میں سات مکتوب تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد شیدنا رخ لکھنؤی منیر شکوہ آبادی و لرغ دہلوی اور
 برہنائی کے خطوط خصوصیت سے قابلِ ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں تیرہ صاحب کا ایک ورق "سیدنا آدم علیہ السلام" "عزیز جان" "ادب شیدنا سبزی" بہترین مضامین کہے
 جاسکتے ہیں فاضل میں "جان عالم ادب ملکہ چنگار" فاضل نگار نیاز صاحب کا بہت اچھا فائدہ ہے نظریں اور غزلیں بھی مستند
 نثر کے عالم ہیں ہم کو بھی ہیں خصوصاً "مغربات ریاض" کا ہر شعر شہر و خوش و کیف انجمن ہے غرض چھوٹے بڑے نظم و
 نثر کے ۳۷ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحوں پر عادی ہیں۔

ہم اس نمبر کے لئے جناب قیل صاحب بگرامی کی مسامی جمیلہ کی داد دیتے ہیں اور فراہمی مضامین و طبعیاری رسالہ پر
 ناز کیا دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی ذہنیت کے لحاظ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ہر نمبر میں لکھے و معنون ایسے اہل قلم
 کے تراجم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز رہیگا۔ لکھائی چھاپی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو بڑا ہی نہیں
 ہے حالانکہ لکھنؤ۔
 ملنے کا پتہ:- میجر مرقع نظر آباد لکھنؤ

لاہور کے تمام برآمد میں اپنی شان کا اظہار یہ بلاشبہ نیرنگ خیال" کہا جا سکتا ہے۔ جنوری نمبر میں گلدہ تصاویر
 ہیں جس میں سے علامہ سر اقبال، نذر جہاں، مقبرہ نذر جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چٹائی کی رنگین
 تصویر "اسرار حیات" و "حیرہ ابھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق تین بسیط معنون لکھے ہیں۔ سیدانیا علی صاحب قلع
 گزیر "انارکلی" بہترین ڈرامہ ہے اسی طرح فلک میر سیدی کا فائدہ "غالب کا ایک شعر" بہت دلچسپ ہے "ڈاکٹر
 سر اقبال کی شاعری پر ڈاکٹر صاحب کا معنون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظریں اور غزلیات بھی ابھی ہیں۔

اردی کے نیرنگ خیال میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بابا کی تصویر کے علاوہ تمام غیر مرزوی ہیں اسی طرح

مضامین میں بھی "ترقی نسواں" اور "ہندوستان" "صنف نازک" "مطالعہ" "ادب احباب صادق" "چھوٹے چھوٹے لوگوں" مضامین ہیں۔ ایک "بندہ کارار" "دکھپ خاندان" ہے اور "کوثر لکھنوی کی نظم" "وجہ خاموشی" اور "جنگ سید عابد علی صاحب" "عابد کی غزل" بھی ہے۔

متحدہ نقادوں کے ساتھ ہر نمبر پانچ سو کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرف تیس روپے ملائے اور اس سال میں دو تین خاص نمبر بھی شائع ہوئے ہیں۔

لئے کا پتہ: مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

انقلاب یہ بھی لاہور کا "ادبی و سیاسی دیکھیوں کا ماہانہ مجموعہ" ہے جو فتح چند نسیم اور کھیا لال شاجہ بنی۔ اس کی شہرت کرشمہ شمس سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ "دیکھ کر سنہ ۱۹۳۶ء کا" "خواتین نمبر" ہے دیوی صاحب ایک ہندو لکھنوی کی زیر ادارت شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو نقاد ہیں اور سب کی سب خواتین ہی کی ہیں اسی طرح مضامین بھی تمام تر خواتین ہی کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں جن میں تعلیم نسواں "برجوتی رانی جی شرف" اور محترمہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون "استانیوں کی ضرورت" دونوں اچھے ہیں اسی طرح "بہترین اصول محنت" "ہاپ نسواں" اور ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "رضیہ دندی" بہت اچھے اور کار کا مضمون ہیں فسانے بھی نامتو خواتین کے لئے معینہ ہیں اگرچہ محنت زبان کا لکھا نہیں رکھا گیا تاہم یہ نمبر ہر طرح کی خاتون کو دیکھنا چاہیے ہم جیسا صاحبہ کو ان کی اس سی بلج واد کے بغیر نہیں رہ سکتے (جہم ۹۶ صفحے)

جندی کا انقلاب اس کا نمبر بھی متحدہ نقادوں سے ملتا ہے۔ اور اس میں بھی "عالم نسواں" مرتبہ جے دیوی صاحبہ ایک رسالہ کی صورت میں بطور نمبر شامل ہے اس میں ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "کیا تعلیم سے عورت خشک آؤ فلسفی بن جاتی ہے" مفصلہ کن ہے اسی طرح "میرا ذاتی" والا مضمون بھی اچھا ہے اور فسانے بھی تمام دیکھ چکے ہیں اس نمبر کی ضخامت ۱۲۰ صفحے ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرف تیس روپے ہے۔

لکھائی چھاپائی معمولی لئے کا پتہ:- مینجر انقلاب ریلوے روڈ لاہور

"اڈیٹر"

صفحہ ادارت

گزشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت ہنر انیس میر علی نواز خاں بہادر دام اقبالہ و حشریہ والی ریاست خیر پور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹس میں موصوف الصد کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ڈکٹریشن کے متعلق ہمیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور سندھ جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ کمری و محترمی جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیوٹ سکریٹری میر صاحب بہادر باقارہ کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے عبا کا صاحب سے محترم موصوف کے جو اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمہ سنے تھے اس سے کس بڑھکر اعلیٰ اوصاف سے انکو متعجب پایا ع شنیہ کے ہودمانہ دیدہ

ہمیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان بے بنیاد اور یاد رہو اطلاعات کو شتر کرنے والے اخبارات کی حالت پر جبکا مقصد واحد محض دوسا کی بری پہلی باتیں شائع کر کے روپیہ کمانا ہے سخت افسوس ہوا کہ وہ اپنا غرض کی تکمیل کی خاطر کیسی کسی دور از حقیقت خبریں شائع کر کے فنی مصافحت کو بدنام کر رہے ہیں

اس قحط الرجال کے زمانے میں مسلمان دوسرا ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابل میں پیش کیا جاسکے۔ رعایا نے خیر پور کو اپنی خوش بختی پر ناز کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پرورد و ہمدرد اور مشفق تاجدار میسر آئے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبودی میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آجکی فیاضی و دریاوئی جو غریب رعایا کی اعانت ہمدردی اہل فضل و کمال کی قدر دانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خارجی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آجکی اولوالعزمی، فیاضی، کریم النفسی، علیم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی محیط تحریر میں لائیں تو ایک دفتر ہو جائے تاہم ہم ان سے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جتنے جتنے حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں لکھ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیر پور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی عیسوی ریاست ہے آپ اپنے نامور والد بزرگوار

ہزارئیں میر سزائے محض بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اے۔ ای سابقہ والی خیر پور کی رحلت کے بعد ۱۹۲۱ء میں سر ریگڑے بہت ہوئے، آپ کی تعلیم اعلیٰ چانچہ پڑھائی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کمبخت واقف ہیں۔

آپ کے عہد عدالت حدیث میں ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار اہل طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفا خانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے آپ نے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کرایا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دلچسپی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں یکجہت اور رواداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے آپ نے اس مندر کا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہاں ہر ماہیر آئینہ، نام تجویز فرمایا ہے آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و خوض سے سنتے ہیں اور ان کے ساتھ شانہ مراعات کو روا رکھتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گراں قدر رقم کنگ اڈورڈ میموریل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی انڈیا میں ہزار اہل طلبہ بھی کچھ اسکالرشپس کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقد ہونا کو دی ہے۔

آپ نے اپنی زیر نگرانی رعایا و ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا قیام فرمایا ہے جو ان کے ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدابیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد پر نسبت سابق زیادہ اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی حالت میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی محکرات اور خیراتی شفا خانہ ریاست میں یوں افزا ہوتے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپ کے زیر نظر محافظ شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی بہم پہنچائی جاتی ہیں جس سے قومی امید ہے کہ موجودہ فرمانروا اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجربات سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دیتے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ صفحات تاریخ میں دیکھنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپ کا ایک مختصر سادیوان پاکٹ سائز بہت نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول غنچے دست بدعا ہیں کہ

جاؤں پھیلائے رہا یا چین سے سوئی رہے ظہر دولت کی رتی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لاکھ شکر ہے کہ باوجود بے بضاعتی و کم مائیگی کے آج رسالہ و بکن ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کرتا ہے۔ ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معاونین اور قارئین کا بے حد دل شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گاہ و گاہے دورے اور غلے ہماری معاونت فرما کر اپنی عمدہ دستی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاونین اسی طرح اپنے شہ کار اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نوازی فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنادینگے۔

زبان نے اپنی ایک سالہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی بری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے مختص کیا ہے اسکو از اول تا آئندہ ہم جس خوبی و عمدگی سے نبایا اور نباہا رہا ہے یہ امر بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کو ایسی ہی دلدوری جسکے کہ وہ واقعی سستی و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے میں مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و پھر شور زمین پر اپنے دم و کواہنگ قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نونہال ادب سرسبز و باربار ہونے اور پھولتے پھلتے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ یہ اعلان کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ "اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا۔"

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد و اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور نفی اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے "اول و اقصیٰ" کی نگہداشت منظور ہے۔ "رسالہ زبان ہر ماہ دانشور کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپرے منگول تک پہنچے ہیں جس میں ایک سو و پیر کی وگت آتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۳۲ ہے اب ناظرین فدوی اعانہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کس قدر زیر بار ہوئے ہونگے۔

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندر دسے مردم شماری ۱۹۳۱ء ۱۰۲-۱۰۶ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۵ خریدار نو منگول ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع

گردیں تو پورے کاٹھیاواڑ میں سے صرف سلاخریدار زبان کو میسر آئے ہیں۔ کیا یہ امر اہل کاٹھیاواڑ کیلئے باعث خسران کا نہیں؛ لیکن اسکے جمود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ "کاٹھیاواڑ" ع ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا۔ جہاں یہ مالی وجوہات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ناظرین کرام کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ زبان اب تک "سان ریشٹرو" ہے جس سے ہمیں بجائے ایک پسیدہ کا ٹکٹ چسپاں کرنے کے ایک آئے ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جو ناگڑھ اور منگڑ دل کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات یا رومی سمجھ میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو درجہ کو سیاست سے کوئی دور تعلق بھی نہیں ہے کیوں ایک "دسیاسی آرگن" سمجھ لیا گیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ ریاست جو ناگڑھ کے فیاض حکمران اور اسکے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی فرمائینگے بلکہ اس علمی صحیفہ کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دینگے۔ یہی وہ موافقات ہیں جس سے تنگ آکر ہم رسالہ بند کر دینے پر آمادہ ہوئے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم پر نہیں عائد ہوتی؛ لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا اگر ملک کے چند ذی وصال افراد رسالہ کی قدردانی اور حوصلہ افزائی پر آمادہ ہو جائیں۔

ہمے آج تک خریداران و معاونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم سخت جمہوری و مایوسی کی حالت میں اسکی استعداد کریں تو غالباً بیجا نہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے اتنا س کرتے ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی امداد کے لئے طیار ہو جائیں اپنے احباب سے سفارش کریں اور انکو زبان کی خریداری پر مائل نہ رہائیں۔

اگر ہر خریدار تین تین چار چار خریدار ہم پہنچائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا اور پھر نوجوانی اشاعت کی شکایت بھی جو بسبب اقلیت خریداران کے را کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

چنے کسی گزشتہ اشاعت میں انھی صفحات میں سلطان محمود بیگڑھ کی جو ناگڑھ پر حملہ آوری کر کے اصل اسباب کا

بزرگے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ ہم اس کے متعلق ایک اہم تاریخی دستاویز کا عکس منہ مصل حالات کے درج زبان کریں گے
نہجے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں۔ ناظرین مضمون و ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف ملاحظہ فرمائیں۔
اس سلسلہ میں ہمیں جناب سید واصل میاں صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے اپنے خراج سے دستاویزات
کے عکس خاص زبان کیے خطیار کر واکر رحمت فرمائے ہیں نیز ہم مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کے بھی مشکور ہیں کہ
اپنے جاری اسناد عا پران دستاویزات کے متعلق نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے ایک نفضل اور قابل قدر تاریخی
مضمون قلمبند فرما کر عطا فرمایا ہے۔

مروجہ درسی نکت کی تقلید میں نہجے بھی غم کیا ہے کہ زبان کا آئندہ نمبر و خاص نمبر ”جو چنانچہ نہجے اس کی
دری میں ملک کے مشہور اور مستند اہل قلم حضرات کے معرکہ الآراء مضامین خاص طور پر حاصل کئے ہیں جن میں سے مولانا
ہاشم آزاد دہلوی، اڈیٹلر الملان مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی، پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ فی
آزادہ کالج اور جناب سید نظام محمد الدین صاحب آزاد ایم۔ اے (صاحب روح تنقید) وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں
یہ ”ح“ ادبیات میں ملک کے مایہ ناز اور نغمہ گو شعراے حال کا کام بلاغت نظام اور دیکھ چکے فائے بھی ہم پہنچائے
کئے ہیں۔

یہ نمبر اعلیٰ چاند پر نفیس طباعت و کتابت کے ساتھ عمدہ کاغذ اور دو چند منجمت پر متعدد تصاویر کے ساتھ شائع ہوگا
نہجے میں مولانا ابو الکلام آزاد دہلوی کی تصویر اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل دید ہوگی ہم اس کے متعلق اس وقت صرف
تن قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”اڈیٹر“

اطلاع

زبان آئندہ خاص نمبر خریداران کے نام ذریعہ ویسٹینگ ٹھکانہ روانہ کیا جائیگا جن حضرات کو سال آئندہ کی خریداری منظور
نہجے براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر ہمیں مطلع فرمائیں کہ دفتر اسکی واپسی کے نقصان سے بچے۔ ویسٹ اس نمبر کے وصول
کرنے کے دس روز بعد روانہ کیا جائیگا۔
نمبر رسالہ ”زبان“

کلام الملوک ملوک الکلام

عطیہ ہزارئیں میر علی نواز خاں بہادر متخلص بہ تازہ والی ریاست خیر پور (سندھ) دام اقبالہ و اقبالہ

میں بہرنگ اپنی ہی ضد ہوں	آپ محسود آپ حاسد ہوں
آپ مختار آپ ہوں مجبور	آپ سجدہ آپ ساجد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مشہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں
خود پرست و خدا پرست ہوں میں	آپ مومن ہوں آپ محمد ہوں
مشتبہ ہے میری حقیقت حال	گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں
مدد اے ساکنان ملک عدم	اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
کون قیمت لگاے گا میری	میں زمانہ میں جنس کا سد ہوں
کیوں نہ من جاؤں روٹھکر سوار	دل کی ہٹ ہوں نہ آپکی ضد ہوں
کیا حساب و کتاب کا کھٹکا	حرف باطل ہوں مدرائد ہوں

جی رہا ہوں کسی پہ مگر تازہ
اک نئی زندگی کا موجد ہوں

منی وجون

زبان

۱۹۲۶ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی
جو عرض خدائے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

(المجد) * — * — *

مقالات ایک قدیم دستاویز

اور

اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیالے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا کس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حقیقت سے بھی اہمیت رکھتا ہے، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے آپ کا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے آپ کا خالص منکر ولی (کاٹھیاواڑی) ہیں مگر آپ کے جد امجد کا اصلی وطن ترکہ (ترکستان) تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ اہل عمر میں اچھ اندھ حضرت جلال الدین خدوم جانیان جہانگشت کی خدمت میں حاضر ہو کر عام حیدوں کی طرح فیضیاب ہوتے رہے

عزیز ذکر الانساب میں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-

خدوم سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شاہی بن علی بن موسیٰ بن علی بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲

کچھ عرصہ کے بعد حضرت مخدوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس آپ نے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تھے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت مخدوم نے انہی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انہی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اپنی خلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورجھ کے علاقے میں جا کر مخلوق کو ہدایت کر دو۔

محمد شاہ تغلق کے عہد میں جب ”طغی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راجنادر اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن صحن موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور فیروز شاہ تغلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مصیحت و وقت سے غیورہ اٹھالیا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۷۳۳ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہائی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس لئے فوجی طیارے کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دو برس سال ۷۳۵ھ میں ایک بڑی جمیعت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا مگر فوج کے کثیر آدمی مارے گئے اور خاصہ نے طول کھینچا خود فیروز شاہ کی فوج تنگ آگئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بید خود فرود ہوئے تھے تو اسٹے ٹھٹھہ والوں نے حضرت مخدوم کے پاس پیغام بھیجا کہ بشرط امان ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کروائیے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت مخدوم کی یہ پہلی ملاقات سلطان سے ہے۔ یہ ۷۳۴ھ کا ہے۔

۱۷۰ افسوس ہے کہ کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں ملتا، عقیقہ سراج اس عہد کا جمعہ مورخ ہے اسے اپنی تاریخ فیروز شاہ میں بڑی تفصیل سے فیروز شاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند صفحوں کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ فیروز شاہ ۷۳۵ھ میں بنگلہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اغلب ہے کہ اس سنہ میں اسٹے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر لیا ہوا اس صورت میں نگر کوٹ کی فتح بھی ۷۳۵ھ میں شامل ہوگی اس کے بعد وہ سندھ و ٹھٹھہ کے محاصرہ کیے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور یا ۷۳۵ھ میں پہنچا جس نے اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قریب قریب اس سنہ میں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر سندھ سے بھی کچھ کا اسٹے ٹھٹھہ یعنی ہے کہ وہ ۷۳۵ھ کا ہوگا پھر فیروز شاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد پھر ٹھٹھہ کا محاصرہ کیا اور کامیاب رہا اس کا فوج ٹھٹھہ

سیدنا سکندر بن محمود کی ولادت باسعادت ۳۵۸ھ میں ہوئی اور غور و سالی میں آچہ حضرت مخدوم جانیوں کی
 ذہنت میں حاضر ہو گئے۔ اور غارِ ابا اسی باعث آپ کو اپنی والدہ بی بی حریم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے
 کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۵۸ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت
 ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو خرقہ خلافت عطا فرما کر تھبہ منگھو ر ملک سورٹھ
 میں ہدایت خدیق کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہدایت کی۔ اور فیروز شاہ تغلق کو جو آپ کا عقیدہ تندرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔
 چنانچہ آپ آچہ (سندھ) سے پہلے دہلی تشریف لائے اور فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور
 طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دونوں میں یعنی ۳۵۸ھ میں ایک فوج منگھو ر کو راجہ کنو رپال کی تنبیہ کیلئے جا رہی
 تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ تندریدوں کا بھی ایک مجمع تھا وہ بھی اسمیں
 شامل ہو گیا اس فوج کا افسر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج دہلی سے چل کر منگھو ر پہنچ گئی اور راجہ نے مسلح
 کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فوج کی یادگار
 لہ ریاض الاولیا۔ حالات سید سکندر بن محمود۔ ۳۵۸ تاریخ الاولیا صفحہ ۲۲۰-۳۵۸ میں لے لفظ ”تبیہ“ اس لئے لکھا ہے کہ اس
 جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کیلئے پس قرن قیاس یہ ہے کہ
 اس سے پہلے محمد تغلق جو ناگڑہ فتح کر چکا تھا اور اس کے صفات مع سواصل اس کے مدافع فرمان تھے انھیں میں منگھو ر کا راجہ بھی تھا منگھو ر
 بند گاہ ہونے کے باعث ہمیشہ مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ
 ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی مخالفت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی پڑی گو اس مختصر فوج کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی
 تصدیق اس کتب سے ہوتی ہے جو فتح منگھو ر کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا تھا جو فی الحال بوہرہ واڑ کی مسجد میں لگا ہوا
 ہے۔ اسطر ۶۷۰ عز الدین ایک غیر معروف افسر ہے البتہ ضیاء برنی نے جہاں فیروز شاہ کے امر کی نافرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا
 نام امیر عز الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول ص ۲۲۷ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ ”البتہ یہ محمد تغلق ملک عز الدین کی نامی ایک
 امیر ہے جس کو اعظم الملک کا خطاب ملا تھا“ شاید وہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتبے سے اس کے باب کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے
 اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ دیوان ریچھو ر جی اپنی تاریخ سورٹھ (قطعی) میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے
 ایک کا افسر عز الدین تھا اور دوسرے کا جگمگ آزا ہوا اور دوسرے کا شمش خاں جسے جو ناگڑہ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ
 ہے کہ شمش خاں بہ فرمان فیروز شاہ دو جو ناگڑہ باندک جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ گھنڈی گار بہ پناہ کوہ گرد جاں بہ سلامت بردو
 شتر تاراج رفت اسی طرح منگھو ر کی نسبت بھی لکھا ہے (مستفادہ قطعی خط مصنف) اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جگہ

یہ جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی وہ ۸۸۰ھ میں طیار ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر ہے۔
 سیدنا سکندر بن سہو اس جگہ (منگول) اقامت ہو گئے اور آپ کی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطا ہوا جسکا
 نام پہلے دیول پور تھا جسکو بدل کر خندول پور رکھا گیا۔ آپ ۵۷۵ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے آپ کے فرزند
 تھے سید آدم۔ اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس قریر کے معنیوں سے ظاہر ہے آپ کے وصال
 کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی۔ اور یہی سید رکن الدین ہیں جنکی قریر کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ
 قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سید ناصر الدین کے جو لڑکے ہیں سیدنا جلال الدین حسین خدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت
 قطب عالم سلطان مظفر اول کے عہد میں پٹن تشریف لائے آپکا اصلی وطن اچھ (سندھ) ہے کینت آپکی ابو محمد اور اسم گرامی
 عبداللہ اور قطب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھ سے آپ پٹن تشریف لائے تو سلطان احمد اول نے بڑی عقیدت مندی کے ساتھ زانوئے اودات آپکے سادو
 نکلیا اور احمد آباد کا شہر جب تیار ہوا احمد آباد سے تین کوس پر ایک مقام ہے جو آجکل بٹوہ کے نام سے مشہور ہے اور
 شاہی وقتوں میں اسکو رسول آباد کہتے تھے آپ فرودکش ہوئے۔ اور عقیدت مندوں نے ایک قلیل عرصہ میں اس جگہ کو آباد
 کر کے قابل زیارت جگہ بنا دی۔ آپکی وفات ۸۲۵ھ میں ہے۔ آپکے بعد آپ کے منجیلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپکی کنیت
 ابو البرکات اسم گرامی محمد اور قطب سراج الدین ہے مگر مشہور بہین العوام و انخواص شاہ عالم کے نام سے ہیں ابھی سلسلہ نسب

بقیہ صفحہ کے راجوں نے محمد تفتخ کے مرنے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا غور تھا رہ جو بیٹے تھے اور خراج دینا بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر
 جڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۸۵۰ھ اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھ سے براہ سمندر منگور نہیں آئے
 جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی یاہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت بہ بانہ بارات شادی سے پہلے
 سپاہیوں کے ڈول میں میٹھ کر قطعہ میں پہنچ گئے بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ
 غیر محتاط لوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپکی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پر وہ قابض
 تھے۔ تسادات منگور پر نیز فربط تھے مرہٹوں کو لڑاکا لڑخود قابض ہو گئے تھے جیسا کہ دیوان کچھوڑی کی تاریخ سوئٹھ میں یہ بیان فصل بود
 ۸۵۰ اخبار الافیاض صفحہ ۱۵۰ جہتباں اور بعض کتب مثلاً معارج الولاہیت میں سند وفات ۸۵۰ھ ہے۔

سیدنا امام علیؑ کی ایک ولادت باسعادت چلششم سے سلسلہ کے لحاظ سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادیمرغیر طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر ”میاں منجھلا“ کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راجو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحی محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبارالآخیر میں آپ کا نام ”شاہ منجھن“ لکھا ہے حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ نے متوفی ۱۰۷۱ھ اپنی کتاب ”دشجرہ عروجیہ“ منظومہ میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا حتی کشف عالم بہ ”منجھن شہ محمد شاہ عالم“

مولف برکات الادبیات نے لکھا ہے کہ ”شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں“ یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ ملقب یہ منجھن یہ ہیں ”اور پھر آگے جگہ اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ ”آپ تین بھائیوں میں اوسط ہیں اسلئے آپ کو منجھلے پر کہتے ہیں“ ایک حجازی تاریخ قلمی نظر سے گذری اس میں ”منجھلا میاں“ لکھا تھا صاحبہ مرآۃ سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجھلا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام ”میاں منجھلا“ ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو انکے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کاتبوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر ”نل“ سا قطا ہو گیا حضرت پیر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر ”نل“ سا قطنہ ہو تو مصرع موزوں رہتا ہے۔

آپ کی وفات چلششم میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود دیگر ٹھہ کے محاصرہ میں سلطان پاک بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے اکابروں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء راجاؤں میں بکثرت ہیں اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھانڈ سے رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات ومقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ ”بعض اوقات لباس حریری پوشیدہ و بر مشرب ملائیمہ می رفت“ ۱۱

میرے خیال میں آپ خلوت و راجحہ کے مسلک پر عامل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجاہت نے روحانیت پر قابو نہ پایا۔

اس اقرب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

دھو ہذا

لہذا ذکرۃ الانساب ص ۱۳۷ امرآۃ احمدی میں ہے کہ انسب آپ کا سید جعفر متنی برادر حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔

۱۲ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں محفوظ ہے۔

(۱) خلاصہ خط سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ

”یہ بندہ عرصہ دراز سے اس بات کی آرزو دل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے روشن فہم و شریف شخص کی خدمت و بابرکت میں حاضر ہو کر شرفِ قدیم و جہت حاصل کرے لیکن قسمتی سے اس وقت تک علاقہ دنیاوی و دنیائے علی میں اس طرح منہمک رہا کہ خفیہ و انوری کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کو بھی قلعہ ہے اگر حضور اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے پردادا حضرت محمد دوم جہانیاں جہانگشت رحمۃ اللہ علیہ نے سورط میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسبِ احکام خدمتِ مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم بلکہ اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ خاکسار ان کی پیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استعديش ہیں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گرنار کا راجہ اور حکامان وقت اس قدر مسلمانوں کے برخلاف ہیں کہ اب اس جہت قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہماری مشکلات کو دفع کرے اور مدد کرے و کھلا اس ظلم سے نجات دیں،“

(۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”آئینِ جناب کا خط ملا۔ آپ کی صحت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جوارادہ کیا ہے یہ بہار کا ارادہ ہے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائینگے مل مشکلات کے لئے بہتر ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی شغولیت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیے جو شیوہ فقر و صاکن ہے اور ہر نماز کے بعد اَللّٰهُمَّ لَسْتَعِيْنُ بِكَ عَلٰى طَاعَتِكَ دس دفعہ پڑھائیے مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوانِ سلطانی سے ملکر عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اسکا ظہور ہو جائیگا حاکم قلعہ گرنار کی جو شکایت آپ نے لکھی ہے اس کے متعلق آپ بیفکر رہیں حاکم مذکور عنقریب اپنی سرکوپہ بھیجے گا۔ اس وقت دوست فوش اور دشمن ذلیل ہونگے۔ غیب کو حاضر سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرین مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔“

میں اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گرنار یعنی جونا گڑھ اور اسکے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔

جوناگڑھ

جوناگڑھ، گرنارمیسے بلند و بالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی راہ گرنارنے ایک شاہی محرم کو پناہ دی تھی جبکہ باعث محمد تغلق نے اس کو فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا لیکن بعد وفات محمد شاہ راہ چٹا تعلق ہو کر باغی ہو گیا اسلئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبے کے ناظم خود مختار ہو بیٹھے تو گجرات کے ناظم کی بظلمی سے خاندہ اٹھا کر راہ چٹا آزاد ہو گیا، مظفر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بیدی کو شمش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کر کے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راہ گرنار اپنے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرہ سے پر مطلع نہ ہوا اسلئے مجبوراً اسلئے میں احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان رنجوی اپنی تاریخ سورجھ میں لکھتے ہیں :-

جب بادشاہ احمد گجراتی نے دین محمدی کی محبت میں جوناگڑھ کی بچ کنی کیلئے فوج کشی کی تو راہ چٹا کہ گرنار بے سنگہ اور اسکا وزیر میر تنک (میر سنگہ) مانگر (شہر میں) ٹھہرنے سکے اور سنگہ بکرمی میں قلعہ دگر نارا کی پناہ میں (جا کر) سلامت رہے لیکن بہادرول کی زبردستی سے طبعی موت تک جی نہ سکے شہر ٹٹ گیا۔ کیا شہر میں اور کیا علاقوں میں جا بجا سید قاسم ابدول بخیر نے جنگو اسلامی کا دیر درمحل کر نیکی لئے تھانہ دار بنا کر قائم کئے تھے۔ مسلمانوں کو جاگیریں دی گئیں آباد کئے۔ صفوہ تم قلمی بدست مولف۔

چوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی یہ حمیت دین محمدی لشکر استیصال جوناگڑھ کشید راہ چٹا کہ گرنار بے سنگہ و دیوانش میر تنک (میر سنگہ) مانگر تاب اقامت نیاوردہ بہ پناہ قلعہ سمست ۱۴۱۰ ہجری سلامت ماندند۔ انا از اطاول ببادلان اجل طبعی نہ ماند۔ شہر غارت شد۔ چہ در شہر و چہ در گرنہ جات عابجا سید قاسم دابوا بکمر کرے تحصیل از اسلامی تھانہ گناشتہ نو۔ مسلمانان را جاگیر دادہ آبادال ساخت۔
اصفہ تم قلمی بخط مصنف

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جوناگڑھ کو کوہ گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے سلطان کے ہاتھ آگیا (ضلع) سورجھ کے زمینداروں نے تابع فرمان ہو کر پیش کشی دینا قبول کیا۔ صفحہ ۵

انا قلعہ جوناگڑھ کو قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست سلطان افتاد۔ زمینداران سورجھ مطیع و منقاد گشتہ پیش کش قبول نمودند۔ ۵

لکھنؤ ربرٹی واقعہ محمد تغلق ۵۲۰ تاریخ سورجھ صفحہ ۵ قلمی بخط مصنف

سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہوئے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے علی پھیل گئی راجہ گرنار، اس بظنی سے پھر فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ پٹو نے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ پرقضہ راجہ منڈلک (رامانڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا چچو اسمہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض جلا کر رہا تھا راجہ منڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا مغلیہ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی مغرور اور عیش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسے عہد میں بےسل نامی ایک لقال تھا جو ”من موہن“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع مہینہ ضلع جوڈاگڈھا ایک حسین عورت ”ناکی جاہر“ رہتی تھی جسکا شہرہ سنکر بہانہ شکار روانہ ہوا، جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکو جمان بھگیا اسکی عزت افزائی کو اٹھ کر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسے تھپائے تو رسی کی طرف دھاڑ کیا جس کا انکا کچھ اچھانہ نکلا (تاسخ سورٹھ قلمی)

راجہ بید مغرور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادوں کی طرح وہ بزرگوں کا اور دلی ظن کرتا تھا چنانچہ ”نرسی جاہریش“ کی اسنے سخت توہین کی جسکا اثر عوام پر اچھانہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بددعا سے سلطنت چلی گئی، دیوان رنجھوڑ کی الفاظ یہ ہیں۔

دبشاست گنا ہے کہ باجیں مرد عارف بے ادبی کر سلطنت	اور اس گناہ کی شامت سے کہ ایسے عارف شخص کی بے ادبی
از خاندان رائے زادگان چو راہمہ رفت	کی چو رائے خاندان کے رائے زادوں سے سلطنت نکل کر

غرض یہی عیش پرستی اور امور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکامان سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز دستی پرا تڑائے۔ اور اس سے تمام ملک میں بڑائی پھیل گئی۔ مرآۃ سکندری میں ہے کہ

قصہ فریحان ولایت سورٹھ داما تاخت و باخت اطراف	قصہ مختصر ملک سورٹھ کے دہاتین ہمیشہ بلا گجرات تاخت
بلا گجرات می نمودند۔ و در دانش در پیشہ دزدی مہر	تاریخ کرتے رہتے تھے اور اسکے قراق ڈاکہ زنی میں اصر کرتے تھے۔

اس بدامنی کے سبب قافلے عام طور پر لٹنے لگ گئے تھے۔ مسافروں تاجران غیر ملکی سید فخرودہ اور غیر مطمئن تھے۔ بل قلمی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان برورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی مجبوراً اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر و اکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایاں سخت بیدار پھیل گئی اور راجہ کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دیوان پچھوڑجی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں:-

بعد حملہ احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان مستعدھی۔ بدوچ۔ جٹ۔ کھوگر۔ ملک۔ متانی۔ قریشی۔ افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عہد لینا شروع کیا کہ ریش تراشیگے۔ گائے ذبح نہ کریگے اور سبکی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو سجدہ کیا کریگے (صفحہ ۹۴ قلمی ۱)

غالباً اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین جیسے گوشہ نشین عابد و زاہد مرج و مرغیاں طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبراٹھے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدا سے نفع مظالم کی استدعا کی ہے و باللہ التوفیق

اخر میں عکس بلے تحریر کی اصل عبارت مع ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

عرضداشت سیدنا رکن الدین جتہ العلیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نہال گردانیدہ منسلک بہ ملک بندگی منبع ... الاقتیاء سراج الاصفیاء شمس الفقراء مرشد الطالبین۔ برہان الحقین ختم المجددین سید السادات منبع الکریم و الکرامات شیخ جلال الحق و الشرع و الدین قدس اللہ سرہ العزیز است و من المہدی الی الامم باعن حجتاً طوق عبودیت و عبودیت من الخالق و المخلوق برگردن جان دادہ الامم زحلا و لا تنقص۔ کترین عدم بکارت اقام و مقام عبودیت شرط العہد بجامی آورد۔ و بازی نمایدے تدیاست متوالی الیالی و الایام متواتر آشہور الاعوام آرزو تقار و آرزو روئے طاعت شاہ و شانزادہ کوئیں کبد ر شہور الثقلین قطب المشائخ زبدۃ الاخیار برگزیدہ غرۃ الملک پیش او آیہ الذین لا خوف علیہم سید السادات منبع العلم و العبادات مغز اہل السیادت حجت اہل نبوت

والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعظم والقدوة الاکرم شیخ محمد عرف میان معظم و کرم عسکریان مجمل، «خلد الله لایات جلاله منصور»
 ملائکہ الساک و آیات کمال علی جہۃ الانطاک - بندہ امیدوار والدیدار برائے شاہدہ ماحول و طلعت ہمایوں خداوند
 شدہ - لالہ اسانجہ راجن دل تری کند و نیلو فرشتال در آب دیدہ فوطی خورد - و دائم الاوقات بہ تضرع و اہمال از
 حضرت ذوالجلال و مسبب الاسباب مسالت می نماید یا رب العالمین نعمت ملاقات شاہ عدیم المثال کریم انجھار
 علی احسن حل عنایت فرما بہ منہ و کمال کریمہ اشتیاق پا یوس از حد غایت را اگر حرفے نویسم زاشتیاقت ظلم در شرح آن عابد
 بماند - بعزۃ اللہ ذوالجلال و عزویش بہ منہا بروم دی برم بنوع مشرف پا یوس و آستانہ یوسی مشرف شوم و خاک آستانہ
 در دیدہ جان میں سرمہ کیم و شراب بندگی بجا آرم - ہمدیں آرزو عمرے رو در جیات عالم بخار چہا عقد ترسم کہ فرصت
 نہ کند و بہ تمنائے مذکور ترسم بخت این معنی بندہ در تفکر می باشد و درود می خور شد و بہ عزیمت می کوشد و بسا اہتمام داد
 بعد ہزار نیا زمندی در دائرہ خدمت گارال با ریادہ بواسطہ قید الماراشدن قید احدیہ میسر نمی شود - العبد یدبرا
 اللہ یقدا سر -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و بخت یادری خواہد کرد شاہزادہ ثقلین بجا نبندد
 اذن خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب نصیب ۵

خواہم کہ بر سرمے وصلت لیکن چہ کنم کہ بر نہ دارم
 چندکرت بندہ خواست بہ موازنہ خود ببختر شاہزادہ کونین عریفیہ نیازمندی و شکستگی باز نماید فکر... مزاحم
 می شدہ مدخل بہ عجم معرفت می کند چوں اولیائی تحت قبائی لایعوفیم غدیری فرمان شدہ است بندہ
 زبان تقریر را در گمان انداز و چہ نویسد ناما استظہارے در باطن راہ یافت ببختر پیران دین مریدان یقین حال
 باز نموده اند - با این دانستہ شوخی کردہ ام و وقاحت را در کار بستم و عریفیہ باز نموده ام و خود را با آنکہ هیچ محلے ندارم
 مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہسرایان در گاہ شاہزادہ بندہ نواز در آردہ ام چہ کنم در مانده ام در دریا -
 در ماندگی فردوسہ ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ باز عیدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ تعالی باز
 بندہ کا لہ نام فی البوادی ایام منصرف میکند و سکونت قصبہ بنگلور بر حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس
 العزیز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصیب کردہ حضرت قطب الاقطاب
 علم بندگی محمد جمہانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستخارہ و الاشارة سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سورت
 کردہ اند و سکونت قصبہ مذکور فرمودہ اند در وقت (دراں وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات

به فرمان بود سرانجام رسانیده اند- چون به مغرب قناره شدند و الدمعوم نیز تشبیطی وسیع امکان با تمام رسانید
فات و الدمعوم بنده خاکروب آستانه بصورت نگال و کوران و ضعیفان بحسب طاقت بشری بامید
من تشبیه بقوم فهو منهم وان لم یعمل بعملهم دران راه می شتاب- اما مدقت سید
نمات و نیادی فراغ نمار و معلوم فرموده باشند- مقدم قلعه گرانار زیراکوشی (در اسلام می کند) بیع شاه و ملا
مناوضه داشته شده وقت اعانت است از سکونت در قصبه مذکور دشوار دارد الا به عنایت باری تعالی و
ت اعانت شاهزاده معظم و کرم همه کارها بحسب مطلوب خواهد رسید و مدعیان مقهور خواهند شد،
التماس این حال آشفته و ضلالت رحمت کن از ظلمات (انگین) به ساسک از
خدمت بنده حلقه کمر بسته بخیرمت تمام گشت قصه حال و حضور دایه و اثق
لنعمت های داین ملاحظه میان معظم رحمت مرتقا قدس عالم قدس حشر بواسطه تقصیر ما
... حضرت قطب عالم بود بنده کرم آرزو دیدار دست کامل رضای العافیه و نیازمند حضور شما
نش بودوی باید هم تصور حل اما بعد افتاده قریب حضرت در خدمت اشاره فرمایند و هر نامختیار
... از میان انست این بنده و سر فراز فرمایند امید بفضل باری تعالی و جائے سحر را بر علی صلوات
... خواهد گشت نعمت دولت دارین

ب حضرت شاه عالم صاحب قدس الله سره العزیز

بسم الله الرحمن الرحیم

بخدمت نفیس و عازیز حیات و کفایت مہمات و ترقی درجات و اعلی مقامات (خدمت) بنابر جمیع سیل السادات
... تعالی ... آل طہ و یسین بن سید المرسلین سید رکن الدوله والدین المعروف سید راجہ لال فی عون الله الرحمن
و مکتوب مرغوب خدمت اخوی دام سعادت منی از کمال اعتقاد و معلم از وفای اتحاد و در باب غالب شدن سلام شتیاق
یت با این خلص وصول یافت دریافت اخبار صحت ذات فرقت فردا و بخت بپایان حصول پیوست - مقرر خمیر نوز
انجانب غیبت خدمت اخوی را بر حکم المرء مع من احب خصوصاً تصور میکنم - و نیت صادق موجب ثواب عاکل
بارک تعالی برادر و منتفی دل رساند.

دعوة الغائب اسے اعجاباً .. بکرج مشغول باشید۔ کما قال اللہ تعالیٰ فاذا ذکرہ فی اذکر کمہ وبراے نجات
توفیق برطافین بعد ہر فیضہ اس کلمات دہ بار گویند اللہم انا نستعین بک علی طاعتک وادوات ربذکر
تدبیر و تفکر صدی معمور دارند و در رجا و خوف باشند تا بہ قصد دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ اس
نواختہ سمع حضرت قطب مرشدیہ بہمت تا باں باشند بمجتہ و احسان کرہ۔ ویکہ چنانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس اللہ
واصل الغایۃ (فتوحہ) .. سید السادات سعد اللہ والدین سکندر مسعود حسینی مفوض گردانیدہ .. وہما جا باشند
.. بادی شیخ مرشد با تو است و نیز با تو ایم در حق و دوستان و مخالفان حکم پیش ازال .. فرمودہ اند۔ وبقلم کریم مثالیہ
عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. اخوی باخانی از استقامت و وظیفہ تعین ندانند۔ دریں وقت مجی
خاندان بسیار اند خود با اصحاب دیوان حماد اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد۔ بحسب مشاہدہ معائنہ خواہد شد از جهت ملاقات
اہتمام کلی پزشتہ بودند۔ مبارک باشد غنیمت است زود بیایند (آمدت) بر کار ہارسدہ مطلوب خواہد رسید۔ و آنکا چہ
فندہ مقدم قلعہ گردار مع .. از قصبہ منگلو مسطور بود مقدم مذکور مقہور است عن قریب الایام بہ سزا خود خواہد پیوست
مقر و ضمیر الزباد۔ (بہ ترک درویشانہ .. ارسال نہ داشت) بر کار بند و موقوف ندارد و اولیاء نعمت مسرور و اعداد و
مقہور۔ و ایچہ تفکر را بخود راہ نہ دہند کہ راہ سوئے دوست ہر آیند اہل سنت باید کہ غیبت را حضور دانند اسلالت شریہ
جاری دارند المکتوب نصف المشاہدہ“ فرز ان ہر یک و حضار مجلس بہرہ بما مخصوص اند۔ رصلی اللہ علی خیر
محمد والہ اجمعین ۵

ترجمہ عرض داشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعلیم یافتہ بندگان کی لڑی (ہمارے میں پروردہ)
سر چشمہ پرہیزگار و برگزیدہ لوگوں کے چراغ فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری مجتہدین
کے۔ سرور سخاوت اور بزرگوں کے سر چشمہ شیخ جلال الحق والدین راجال الدین جہانیاں جہانگشت اکابر اور اہل
اسوقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے۔ اسے خدا
زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بلکہ قدیموں کی خاک بندگان کی جگہ میں وعدہ کی شرط کو
ہوا عرض کرتا ہے کہ ایک حصہ ہوا پے درپے رات اور دن آئے سال اور بیسے گز سے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں

شاہزادہ کے روشن چہرہ کے دیدار کا آرزو مند ہوں۔ جو دونوں جہان کے زمینوں میں مثل بدر کے ہے۔ مشائخ کا قطب
 بہتر۔ خدا کے منتخب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم انہم یحییٰ بنظر سیدوں کے سردار علم عبادت کے سرچشمہ
 کے مفرح صاحبان شریعت و طریقت کی دلیل بڑے اور بزرگ شیخ پیشوا باعزت شیخ محمد شہورہ "میاں منجھلا" اللہ
 ہوں کے جھنڈے کو آسمان کے قعر پر ہمیشہ قائم رکھے اور ان کے کمالات کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ ظاہر رکھے
 حق دیدار آقا کے مبارک چہرہ کے مشاہدہ کا امید وار ہوا ہے لاکھ کی طرح رخ کو خون دل سے ترک کر تے اور نیلو فر کی
 ہوں کے بانی میں غوطہ دار تے اور ہمیشہ اور ہر وقت عاجزی کے ساتھ خدائے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے
 ہمان کے پروردگار! اپنے کمال مہربانی اور احسان سے بہتہ طریقہ بر کریم الاخلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عطا

قدوسی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوجہ غلبہ شوق قلم اسکے بیان سے عاجز رہ جاتے
 لند کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گنا ہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قدوسی اور استاد بڑی
 حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھ میں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں
 میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفادار دنیا کی زندگی پر کیا ہوسہ؟ مجھے خوف ہے کہ شاید مہلت نہ مل سکے اور
 مذکور میں بندہ بارہا اس سبب سے پیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں
 کے ساتھ غلاموں کے گھر میں باریاب پائے لیکن مطابق اس مثل کے کہ بانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ سخت ہے، یہ آرزو
 قی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتقام کرتا ہے جو قوت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب
 تو دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس آنکی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہونچے گا اور جو نصیب میں
 یگا۔ سیرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس آکر جاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہزادہ
 اپنی ماحتمندی اور بے ثوابی کا عرصہ (خط) لکھوں لیکن خیالات وقت پر فراہم ہوئے اور عقل عاجزی کا
 نے لگی چونکہ وہ اولیاء تحت قبائی کا یہ فہم غیری "میرے دوست میری قبا کے نیچے ہیں انکو میرے سوا
 رہا نہیں جاتا" کا حکم ہو چکا ہے تو یہ بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہئے کہ
 طن میں آیا۔ پیران دین کے آگے یقین رکھنے والے مریدوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ باوجود ان باتوں کے علم کے
 شرمی کی ہے اور بے ادبی سے کام لیکر عرصہ (خط) پیش کیا ہے اور باوجودیکہ میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا
 لہذا رک مجھ پر کبھی بری پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تعریف کرنے والوں کی جماعت میں شامل کر لیا۔

اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا ہوں اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جھگڑوں میں بھٹکنے والے کی طرح دن گزار رہا ہے۔ قصبہ منگور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم الدین جہانیاں جہانگشت کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی محمد دوم جہانیاں (پاک کوئے اللہ) کی روح کو اپنے قصبہ مذکور میں استسارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود غسانی کو شہر سوگد میں نام زد کر کے قصبہ منگور میں قیام کا حکم فرمایا اس وقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق سرانجام دیا جب وہ وفات پا گئے تو والد مرحوم ہی حتی الامکان انکے نقشب قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے مینہ آستانہ کی خاک چھاننے والا لنگر گھر اندر سے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لی تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ انکے جیسے اعمال اسکے نہوں“ لیکن سید مصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے استعدا و وسعت اختیار نہ کی تھی آنجناب کے دشمنیں رہے قلعہ گرنار کا حاکم اسلام کو کفر و زور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کالوں تک یہ بات پہنچائی ہے۔ مدد کا وقت ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمن ذلیل ہوں گے۔

ترجمہ خط حضرت شاہ عالمؒ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد میں کرنے والے زیادتی اور عمل مشکلات اور ترقی درجات اور بندگی مقامات پورے حضرت جمع سید السادات کے جو سرچشمہ ... تعالیٰ طو ولسین کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولۃ والدین رکن الدین مشہور بہ راجو میں مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے (یہ بندہ بظاہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا خدا انکی نیک بختی کو ہمیشہ قائم رکھے) اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا اور علیہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپ کی ذات کی صحت کی خبر سے بحد خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی روشن دل کو معلوم ہو ... ”بندہ اپنے بھائی کی غیر حاضری کو خصوصیت سے ”المراء مع من احب“ (آدنی جب کو پسند کرتا ہے اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا باعث ہے۔ خدا تعالیٰ

انصاف دلی تک پہنچائے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول ہیں جیسا کہ خدا فرماتا ہے
 بلکہ یاد کرو میں بھی تم کو یاد کروں گا۔ اور سرکشوں پر فتح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ نماز کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں
 الحمد للہ (اسے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر۔ فکر
 خدا کے دہیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں
 مدد سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطبہ مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کاؤن تک پہنچی ہوئی
 اسکے احسان اور کرم کے وسیع رحمت بلند رکھو۔

مردم یہ کہ حضرت قطب اقطاب عالم نے (پاک کرے اللہ اکی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے)
 یا السادات سعد الملة والدين سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی
 رہے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سخی قلم سے بارہا عطا
 کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ میرا بھائی مع خاندان کے مستقل خلیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود
 والوں سے (اللہ ان کو محفوظ رکھے) ملاقات کریگا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہوگا۔ ملاقات کے لئے پورے بندہ دست
 ملق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پا جائینگے
 لچہ مقدم قلعہ گرنار کے دناؤ کے متعلق قلعہ منگلور سے لکھا تھا۔ تو مقدم مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے
 بی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو بلند پایہ احباب خوش ہونگے۔ اور سلطنت کے دشمنوں
 کا قہر نازل ہوگا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ
 ضرر کو حاضر جانیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی آدمی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین
 میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور انکی تمام اولاد

جو۔
 اس مسنونہ کے بعض حصہ ہر مولوی سید محمد حسن صاحب کے اعترافات
 ۱۸۵۲ء رسالہ زبان بابت جو خودی خاص غیر منسوخ ۱۸۵۲ء مدخلہ فرمائیں

عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید ظہر احمد صاحب دہلی محبالی)

مانہ جاہلیت | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جملہ علوم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے۔ مگر عام طور سے ان کو حوالہ قلم کرنے کے معقاد نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی مجمل تاریخ انشاء اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ ادکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنے دم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابلہ کے کتبہ اس کو بین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیر پا یادگار دیں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے ہوا جو یہ بھی تھا نوک زبیاں تھا کہ بچے اپنے باپوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار روایت متالبع سہ اور دلوں (جانبی اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں انکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (خطابت (۲) انساب اور (۳) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں انکو وہ یدِ بلا تھا کہ آدمی کی ہر شے شکل رنگ اور بات جیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگالیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے ان کے ذہن کی رسائی اور تیزی فکر پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث ان کے ملک میں رونما ہوتے وہ ان کو کبھی بطور اخبار متفرق بیان کرتے اور کبھی ان کو یاد کرتے اور یاد کراتے۔ اس سطر ح جن دوسری اقوام سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوتا ان کے ممالک کے واقعات قدیمہ و جدیدہ کو سننے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ واقعات الممثل ایک رصہ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو ان سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ (اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

یہی عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفعتہ بصدائق ہر کہ آمد برآں مزید کرد، یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جداگانہ ہی علم ہو گیا ہے۔

(۶) علم ہیئت - چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طویل طویل سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مجبور تھے۔ کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے سہارے اور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی انکے لگے کی نہ تھی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ عرب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت - لیکن ضرورت ایجاد کی ماں ہے کیونکہ جب ایک عرب کو تاروں بہری رات میں سفر کرنا اتفاق ہوا اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر طلوع و غروب ہوتے دیکھا۔ تو اونکی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا علم گردش اجرام فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے حق و دن میدانوں میں سے گزر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کلدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات اور نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یادگار ہے۔

(۷) طب بالتحریر - اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں پیچھے لگنے اور بعض ناقابل علاج امراض پر آخری دوا دل کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی قلم دوات سے اس طرح لکھا کہ مقامات تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت قلم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا وزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کھڑے ہو کر ندۂ احیٰ میں اشعار پڑھتا تو اسکی قوت گوئی اسکے علوم مخفیہ کا ردہ اُلت دیتی۔ اسکے دلی راز اسکے انکار میں جھلک دکھلا جاتے۔ نطق انکے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا نیمہ عرب لوہا زیت و دھنات سے بہت حد تھا۔ لیکن جب ان کا کوئی فرد علوم متحدہ سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکا طبع کی دولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور درجہ ہستیوں سے گئے سبقت لیجا تھا۔

مانہ ابتدائے اسلام بازار عکا ظکی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں ایک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے بے رازہ کو منتشر نہوئے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لفظ مسلک کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔

اسوقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی سلسلہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر تفوق حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء، شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات و شروائع میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہی اسالیب کلام میں نصرت کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اس کے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف یہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی ترکیب نہایت محکم تھیں اور بیان نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان ترکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

عربی کی سب سے پہلی کتاب وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ نشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی ادبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لاتے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ مین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل حق بجانب ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کر نیوالا تہذیب و تمدن کی روح چھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دخول ڈالنا اور ایک دہمی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم و نبوی کی تعلیم کی ترغیب دہندہ اور سکے دریافت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور اسباب حضرت زیادہ قوی و نغمہ اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اسطر متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب صلہ ملکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مہم در ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پُر ہیں۔

میں یہ بلاغ و تردید عرض کروں گا کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی جسے آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اس طرح پھر بدلتی رہتا کہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔

نے اسلام کی | یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اسلام سے پہلے عرب پر اہمیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی۔ ظہور اسلام اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم بادشاہوں اور امار کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں مشیوں اور نبی ہمنات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو معیوب خیال کرتے اور کتابت مشکل میں علیہ کو لانے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوت حافظہ اور اپنی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور کرتے تھے۔

بدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن۔ تفسیر اور روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم تک محدود) مگر ان عظیم کو صحابہ اور تابعین سے بوجہ قربت محمد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔ کا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد رہیگا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا ماتہ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جاسکتی ہے۔ اور جب سینوں میں محفوظ رہینگے تو مخالف اقوام نہ برسے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا فدیہ نہ دے سکے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے وان جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قومی عام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ

حضرت عمر بن الخطاب کے عہد خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں میں جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عہد میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم تہذیب بہ نکلے۔

میر انیس

اور

عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں جسوقت امام گھڑے کوٹنے کو پہلے ہیں یہ دونوں کسں تھے میدان کربلا میں انھوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور شہداء فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا۔

”حضرت زینب کے یہ دونوں لڑکے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں چلتا اور انکی پیدائش مرثیہ میں میر انیس کی قوت تخیل کی ممنون منت ہے۔ انیس نے جہاں کربلا کے ایک واقعہ پھیلا کر ایک پورا قصہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انھوں نے نیا نیا قصہ بھی پیدا کئے ہیں جنہیں سب سے زیادہ نمایاں اور متم بالشان عون اور محمد ہیں جنکے حالات مختلف مقامات پر مختلف مرثیوں میں ملتے ہیں اکثر اذکار کا ذکر ضمنی آیا ہے لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرثیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں انکے اپنی مادر مہربان سے رخصت ہونے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج کا ٹوکرا جوہر شجاعت دکھاتے ہوئے یزید یوں کے ہاتھوں سے شہید ہونیکا ذکر کیا ہے۔

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرثیوں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ اپنے مطمح نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کربلا میں جنگ کرنے اور جام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو ڈراما بنانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پرانہ کا ہوا دیر اور نکو اس فتنہ تک رہے جس کی وجہ سے جہاں بچہ بچہ اور بچہ بچہ کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض

ہے کہ وہ شہامک پہنچا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لپی کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے اشخاص قصہ کی طرف توجہ نہ دینا بہت کم موقع مل سکتا تھا، اگر اس کے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر پر کرسی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی اشخاص قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکتا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی پابندی کرتا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ مرثیہ میں آپس کو مرکزی اشخاص قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی ہمت ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے قصہ میں اشخاص قصہ کی سیرت کے متعلق ہفتہ نش کیں کیں چھوڑے ہیں وہ بید قابل قدر ہیں۔ اور ان سے اشخاص قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے لیکن ان کے کردار میں تدریجی ارتقائی واقعہ رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تدریجی ارتقا کا دکھانا موضوع کی نوعیت کے فائدے شاعر کے لئے ناممکن تھا۔ یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ مرثیہ میں مرثیہ لکھ رہے تھے نہ کہ قصہ اور وہ دوسری وقت ان کے قابو میں تھا وہ امام کے گھر سے نکلنے سے لیکر دشت کربلا میں کوفیوں کے خیمہ بیداد سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک قتلہ جو زیادہ سے زیادہ چند ماہ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں کوئی کیونکہ کسی کردار کو مکمل پیش کر سکتا ہے اگر مرثیہ میں ایسا کرے تبھی تو یہ ایک غلطی ہوتی آپس میں شک نہیں کہ مرثیہ میں آپس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہ زہرا کے وقت سے لیکر اہل بیت نبی کے نزدیک دور بار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (Introduction) اور خاتمہ (Conclusion) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

مذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہ بتلایا جائے کہ عوان اور متحدہ دونوں کے کردار میں تدریجی ارتقا کا عنصر مضافاً فضول ہے۔ ان کے متعلق صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش، اور چھانٹ کا بڑی پرتعلیل سکتا ہے۔

عوان اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جعفر طیار ان کے والد، علی حیدر کردار، خیر شکن، ان کے دادا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان افتاد، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری و گونہ چھوٹوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ پھر ان کے عادات

الہار کے متعلق صرف اسقدر کہنا کافی ہے کہ انھوں نے حضرت زینب سی دلیہ اور ضابطہ اور خود دار والدہ خرمسہ کی خوش شفقیت میں تربیت پائی تھی۔

عون اور محمد اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کوچہ چلے کو طیار ہو گئے حضرت عباس قاسم وغیرہ اپنے بچوں سے جدا ہوتے ہیں تو عون اور محمد بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور

روئے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں ہمسن کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھٹے کا تم بن
اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ملن گرمی کا مہینہ ہے سفر کے یہ نہیں دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر دل عزیز اور محبوب تھے جنکے چھوٹے پر وہ نظر تاسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو

ہم جولیوں سے کہتے ہیں وہ دونو برادر ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جا نہیں نہ کیونکر ماموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گر

وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں

”ہشکی مشہور شیدا“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسٹوں میں اس قسم کا پاس نہ کہ ہٹا جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادر مشفق کی تعلیم تھی۔

غرض عون اور محمد کو بے ہوشی تھے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت الہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ اُدھر سے یزید کی فوج اُسنڈنی شروع ہوتی ہے امام کے ساتھی بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو علم دئے جانے کی گن سن باکرتون و محمد آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے علم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔ بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں روکے ہیں کہ یہ موقع نہیں خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے علاوہ اسکے اہل جان بھی سنگی تو خفا ہو گئی حالانکہ اہل اس تمام گن سن کو پس پردہ کڑی سن رہی تھیں۔ دونوں کو دانا اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تعینت دو ورنہ

کہیں ایک نے بھی اگر نیا یہ حال
کتنی ہوں صاف میں سمجھے ہوگا بہت لال
بہر تہائی ہیں کہ

صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو
میر ہی خوشی یہ ہے کہ جس میں پر شکن ہو
لہ ظم کے جملہ کو میر و حید نے جس حد کی سے نظم فرمایا ہے جی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر ناظرین زبان کو اس سے محروم رکھیں،
اگرچہ پوزیشن سے ”پائے کیا حضرت زینب نے نایاب پسر“ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں ”کر دار کاوی“ کا اعلیٰ نمونہ و حید صاحب نے
بے خاص رنگ میں پیش کیا ہے، ”مارا خیالی ہے کہ یہ بھی ناسلاست اور زہرہ و حید صاحب نے جس بات حجت کو نظم فرمایا ہے اور اُس
میں جو بیالی انگوٹھا اصل ہوئی ہے غالباً آج تک کسی مرثیہ کو یہ بات میر نہیں آئی۔ یہاں ہم چند نمونہ درج کرتے ہیں جس سے قارئین کو خود
اندازہ ہو جائیگا کہ حید کس پایہ کا شاعر تھا، اور اگر غرض وفا کی ہوتی تو وہ آگے چل کر کیا سے کیا ہو جاتا۔ ”ایڈیٹر“

پانچے جب علم فوج جناب عباس
ماں نے گھبرا کے کما خیر تو ہے کیوں ہو اُوں اس
چھوٹے ہوں کو علم نہ دیا خوب کیا
یوں تو ہر امر کے مالک ہیں امام آفاق
منہ دکھانا ہمیں کس طرح نہ دیا میں ہر شاق
اپنے جد جعفر ذی ربہ و ذبیحہ نہ تھے
غور سے دیکھ کے منہ حضرت زینب نے کہا
اس گڑی بات وہ کی تم نے جو قسمی نازیبا
فوج چڑھائی ہے موقع نہیں دم لینے کا
نیک و بد جانتے ہو نام خدا ہو ہمتیار
عہدہ پائے پر قربت کا نسیم دار و مدار
جنوں دیکھ کے نعرائیں جواں لشکر کے
اوجھیں آئوں یہ منہ بے منہ کرتے ہیں خیال
فر کیا ل کیا تو کہ میں اگر منصب و مال
دہی کردار وہی عزم وہی کام کرے

آبدیدہ یہ گئے زینب انشا کے پاس
جو ذکر باقیہ کی عرض کہ اسے عرض اساس
بہم کو تقدیر نے ہمیشوں میں محبوب کیا
پر یہ صدمہ ہے کہ ہمیر نہیں اب وہ اشتقاق
حیف کی جا ہے کہ تھا کچھ نہ ہمیں اشتقاق
ہر پند یائیں کہ نانا اسد اللہ نہ تھے
خوب یہ دل میں سمائی ہوئی ہے نام خدا
مصلحت میں مشرہ والا کے تھیں دخل ہے کیا
وقت سر دیے گا یہ ہے کہ علم لینے کا
چاہئے ہے کہ ہوں جرادوں کے پوتے جوار
پوتے جعفر کے ہو تو جنگ پر رہو ہمتیار
مفد ری کے جوڑا سے ہو اگر حیدر کے
جانشین وہ جو دکھا ہے اب جد کے افعال
یہ دراشت ہے کہ ہاتھ آئے بزرگوں کا مال
خلق میں اپنے بزرگوں کی طرح نام کرے

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قاسم و اکبر سے پہلے اگر ران میں جاؤ تو میں ماں اور تم بچے ورنہ دودھ نہ بخشوں گی۔ یہ سکر و نون
مادہ مند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سور اتفاق سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود خون اور محمد کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو
نہیں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رنقائے امام شہید ہو جاتے ہیں حضرت زینب نہایت یحییٰ سے اصرار کر رہی
کہ آخر یہ کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکر ماں سے رخصت ہوئے
تے ہیں تو ماں ان سے ننھ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادتمند لڑکے
تین دلا نا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی۔ اس پر حضرت زینب نے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب
بں عظیم المثال ہے ۵

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہوں، لہو جن میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں اپہ عجلت انھیں کیا ہے

چپ کوئی نہ ہو دے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد مر س گے

ماں کا غصہ دیکھ لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس فرما رہے تھے تب اس زبردست سیرت
کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپہ سالار کی طرح چاہے سپاہیوں کو نصیحت کرتے رہے۔ وہ تقریر کی جو اپنی آپ مثال
ہے ۵

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیردو دوشیر ہو، مل کر عمر و شمر کو گھیرد

بھائی کسی انگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی قعدہ کشائی کو نہ چھوڑے

توقیر تمھاری ہو امیری ناموری ہو سردونوں کا لاؤ تو میں جہانوں کی جری ہو

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کرو گے میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مرو گے

دونوں سرفروش بہادروں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر، سمند شوق پر تازیانے کا کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر خدا ہونیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور یزید کی فوج کا مقابلہ اس جانبازانہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادرِ شفقت کے آخری جملے، ان کے کانوں میں صدا بن کر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حال میں زمین پر گر گئے ہیں۔ اور ان کی پاک رچیں جسم سے علیحدہ ہو کر ”نانہ جان کے پاس“ چلی جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی نغمہ خود فردی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جسکے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

”زبان“ کا خاص نمبر

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظمیں اور دلچسپ نسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند ضخامت اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں حلیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیگا۔ آج ہی ۱۲ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مدد یہ علی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“
منگول (کاشیاواڑ)

انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ ظل السلطان بھوپال)

بیک مانی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ ان تعلیمی خیالات پر مبنی ہے انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اسلئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے ام سے موسوم کی جاتی ہیں

کئی سال ہوئے کہ نیویارک کے رسالہ پریٹرس میگزین کے صفحات میں لارڈ ہیلڈین نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اُس میں جن باتوں کی ضرورت ہے ان کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے ماڈرن ریویو میں ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنا پر تعلیم کو متعلق لکھا جو اُس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص مخاطب کئے گئے ہیں۔ لارڈ ہیلڈین صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں چار بڑے نقص ہیں اور مضمون نویس نے ان پاروں نقص کے متعلق یہ امر ظاہر کر لیا ہے کہ ان کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں احرار اور غرباء کے لڑکوں کے درمیان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا ملاوہ انہیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک ابھی تک پھیلا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور ان میں خود مختاری یا تمرک کا مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا ملک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اس کے متعلق لارڈ ہیلڈین لکھتے ہیں کہ ”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اوس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور

حقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ سے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پہلے ہے۔“

یہی نقص اُس برائی کے باعث ہیں جس پر آج سستے ہیں کہ اس قدر انوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری دستکاریاں انگلستان سے اُن کے رقیب اس واسطے چھین بیجاتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی رعایا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درس گاہیں ہیں۔ تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے نقص پیدا ہوتا ہے اُس کے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظارہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی تعلیمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی کا اٹھایا نجاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی علماء کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُس کے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی طریقہ سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانند خیال کرتا ہے۔“

چوتھا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجہ پر خیال نہیں کیا جاتا اس کے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں ”جب میں دار آفس (دفتر جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ ریگروٹ جو بھرتی کئے جاتے ہیں اُن میں تیرہ فیصدی ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ اُن کو لکھنے پڑھنے کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جو وقت انھوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انھوں نے پڑھا تھا اُس سب کو بھلا دیا کیونکہ اُن کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی، مزید دلچسپی باقی نہ رہنے کا باعث یہ ہے کہ اُن کی آئندہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پاسکیں اور نہ اُن کی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے کہ جس سے اُن میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انھیں پھر تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر حماقت کا کام ہے کہ ابتدائی واسطہ درجہ صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی بڑی یا بحری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ خطرہ جمہوریت

انہی قوت کی کمزوری، خیال کرنے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے۔ جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی عیب طاقاتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی لونی رہ گئے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں اور دفاتروں میں شیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈناتوں پر نسبت بہت زیادہ فوٹناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ نہ کے کاموں کو ان کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو جفاکش اور مثل اُن کے قابل بنانا چاہئے ایسا کرنے پر بلا شک بڑا رویہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک جیسے جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابلِ اعتراض نہیں ہو سکتا

جو نازک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا اسناد اسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی انہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے بلکہ ایک صدی پیشتر اوس کو یورپین نے نچا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا یا اُس کے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے ریش اور وان ہو بلڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے اسناد کا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہ نسبت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُن کو ہے۔ اسی قسم کی اسناد اب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آئندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیگر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نقص انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ ہی نقص ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربت کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور علمی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بد مذہب والوں اور مشنر مذہب والوں کے لئے متحدہ متحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں انہیں نے اس طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناص طریقہ اختیار کریں۔

(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پر بھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ

ہماری قومی قابلیتوں کو ترقی دینے دیتا ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ جو کچھ بڑے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے

تجویز کیا گیا ہے وہ یہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے، بڑے خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید

کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ اہمنا سب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جاکر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔

جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جرمنی جانے کا خیال تو ابھی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا

چاہئے۔

غزل

(جناب عرضی نعمانی رامپوری)

پہلی سی محکو خواہش شہرت نہیں رہی	وہ بادۂ شہینہ میں لذت نہیں رہی
ہاں! ہاں! مجھے وہ پہلی ہی الفت نہیں رہی	اب انتظار وعدہ شام و سحر کساں
خود نفس آرزو کی بھی جرأت نہیں رہی	انہار آرزو تو بڑی بات ہے یہاں
واللہ! میری کوئی حقیقت نہیں رہی	شاہ مجاز تیری حقیقت کے سامنے
اُفتِ آمد نفس کی بھی حلت نہیں رہی	اک خستہ جاں پہ اتنے ستم ہائے روزگار

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر

ظالم تجھے کیسی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (ہنگالی))

لو آج محبت کی نظر پاگئی تھو	تلے ہی نگاہوں کے حب آگئی تھو
دو طرف کے پہلو سے صدا آگئی تھو	پھر جلوہ طلب ہے رخ روشن سے تھو
جب جانیں اگر آو رسا پاگئی تھو	یوں عرش کو چھو لینے کے قابل نہیں عشاق
کیا بات شب وصل بھی سمجھا گئی تھو	پھر حسن میں پہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی
خالد سے کہو کس کی نظر کھا گئی تھو	وہ سبزہ پامال نہ خاکستر برباد

خاموشی

(جناب محمد بن خاں صاحب مہین حیدر آبادی)

فریفتہ: خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوتِ ناطقہ کو بیودہ باتوں سے باز رکھتی اور اُن عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافتِ انسانی کے لئے ایک بدنامی دہکتی ہے۔ اس سے بسیار گوئی کی عادت بد زائل اور کم گوئی کا ملک ماسخ ہو جاتا ہے۔

ضرورت: اگر کوئی شے علی التسلل حرکت کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ ہو تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد اکا رہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے جب تک گویائی بجا اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کمالاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراط اور تفریط ہو تو وہ حالتوں سے خالی نہیں۔ وہ یا تو بسیار گوئی ہے یا لب بستگی دے رہی ہے۔

بسیار گوئی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے بلکہ بالخیال اور ہدیان کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرگچہر کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے: ”وہ کہتے ہیں کہ جو شخص بسیار گوئی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقیناً جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے کیونکہ ”أَمْ لَمْ تَكُنْ أَذًى مِّمَّنْ أَشْرَ“ بسیار گوئی بیودہ گوئی ہے اور بیودہ گو فاجر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو ہر گویائی کھو بیٹھتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں باقی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہمارے اسی طرح گونگان چن عیب ہے۔ گونگے کی عامۃ الناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

تفصیلات: خاموشی موجبِ درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعثِ نجات۔ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَلَّمَ وَمَنْ سَلَّمَ فَقَدْ نَجَّى“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی بخلاف اس کے بسیار گوئی سببِ آفت ہے اور اس کا التزام و مجذلت۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے

زبان زہرزدہ درائی بجاس رساند مرا لب خوش بدار الاماں رساند مرا
اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خاموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سالکانِ طریقت کے دل میں معرفتِ الہیہ کا چمکا پیدا کر دیتی ہے۔ صائب

نما موشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں باہیاں کن سیر دیارا
عیسیٰ علیہ السلام سے حواریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ
کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ اخیر ہو، بسیار گوئی
دل کو تار یک کر دیتی ہے۔“ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہرزہ درائی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار
کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صائب کتا ہے ۵

جنت در بستہ باشد مہر خاموشی ترا چہرہ زریں میکند چوں بہ نمد پوشی ترا
قوائد۔ خاموشی کے فوائد بتیما رہیں۔ جن کا بیان حیطہ اسکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ملاحسن واعظ طاب ثراہ
نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قلمبند کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین
رہے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہئے کہ
ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام المذکر، ملوک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم
ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت افسوس کرنا پڑیگا۔ اور ہمارے اس اجتماع کی یادگار مفرحہ روزگار
پر بانی زبانیگی ۵

دریں سرے کہن خوانے کن خوش سخنی کہ بہتر از سخن خوب یادگارے نیست
نوشیرواں نے جب یہ بات کہی تو سب نے ہاتھ مارا کہہ کر کہا کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں
اس طرح درخشاں ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں۔ کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں
زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے سجدہ ندامت حاصل ہوئی اسکے بعد قیصر روم نے اپنے زیر خیالات اس طرح خطاب
کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہنا ہے وہ میرے حاکم کان
سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیرے سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے۔ جس وقت چاہوں
نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کان تقریر سے نکل چکے تو اس کا ٹوٹنا ناممکن ہے۔“

خاقان چین نے اپنے مشک سخن سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو بات میں زبان سے نہ کہوں، وہ میری
(بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں، جو بات میں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں، وہ
مجھ پر غالب ہے۔ اور زبردست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروسی سخن پردہ فکر میں ہے۔ اس وقت تک مشاکلہ مشیت
کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے منہ مطلق پر بجائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پردے

سے باہر نکل آئے۔ تو ممکن نہیں کہ وہ خلوت خانہ مستوری میں دوبارہ جا سکے۔

رائے ہند نے اپنے گلمائے فصاحت سے اہل دربار کے دماغ اس طرح تازہ کئے کہ ہر وہ کلمہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ یا تو درست ہوگا یا نادرست۔ اگر کلمہ درست ہے تو قائل اس کا اس وقت تک ذمہ دار ہے۔ جب تک وہ اس سے بری الذمہ نہ ہو۔ یا اگر وہ نادرست ہے تو کچھ فائدہ نہ دلگا۔ اسلئے ہر دو حال میں خاموشی ادلی ہے۔ قطعہ

بہرے رسیدم در اقصائے یوناں بدگفتم سے آنکہ با عقل و ہوشی

زمر دم چہ بہتر بہر حال گفت خموشی! خموشی! خموشی! خموشی!!!

غلط فہمی کا ازالہ نہ مذکورہ بالا دلائل سے یہ نتیجہ استخراج ہوتا ہے کہ انسان کو ان کی بات پر قدرت حاصل ہے۔ اور کسی ہوئی بات اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور دوسرا نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کہنے سے نہ کہنا بہتر۔

خموشی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل بات نہ کریں زبان تک نہ لائیں، گونگے بنے بیٹھے رہیں۔ بلکہ یہ معنی ہیں کہ بے ضرورت نہ بولیں، کم گوئی کی عادت ڈالیں بات کریں مگر سوچ سمجھ کر۔

ہر کام کے لئے حد و مقررہ ہیں اور ہر عمل کیلئے اصول۔ جو کام توازن پر قائم ہیں۔ وہی عقلمندوں کے نزدیک مقبول ترین ہے۔ خیر الامور وسطاً جہاں تک ہو سکے ہم خاموشی اختیار کریں نہ اس حد تک کہ حصول مقاصد میں مانع ہوا اور نہ اس درجہ کہ بسیار گو کہلائیں۔ سعدی رحمتہ اللہ علیہ

دو چیز طیرہ عقل است دم فرو بستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

جو لوگ خاموشی کے معنی بے زبانی کے سمجھ ہوئے ہیں۔ اور بے زبانی کو اپنا شعار ٹھہرایا ہے۔ ان کا حال اُس شہزادے کی مانند ہے جو علم ظاہری و باطنی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اُسکے اُستاد نے مکمل فضائل کیلئے اس کو خاموشی کی تلقین فرمائی۔ شہزادے نے اس وقت سے شیوہ خاموشی کو اپنا پیرایہ روزگار بنایا، اور اس درجہ خاموش اور بے زبان ہو گیا۔ جیسا کہ ایک اور زادہ کو لگا ہوتا ہے

بادشاہ اور اس کے مصاحبین یہ خیال کرنے لگے کہ شہزادے کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا ہے اس لئے حکماء و اطباء سے تشخص بھی گرائی گئی۔ مگر کسی نے اس کے مرض کو نہ پہچانا۔ آخر میں ایک حکیم نے یہ تجویز کی کہ علی الصبح شہزادے کو جنگل میں ہوا خوری کے لئے لیجا یا کریں، تو وہ مندرست ہو کر بات کرنے لگیگا۔

دوسرے دن شہزادے کو مع حشم و خدم روانہ کیا گیا۔ جب جنگل میں پہنچے تو ایک کبک حدی دریدہ وہاں ہو کر بکار اٹھا شہزادے کے رفقا میں سے ایک نے جو نہی اسکی آواز سنی، بندوق کا نشانہ بنایا، شہزادے کی زبان سے

بہا ختیر بات نکل پڑی۔ ”ارے بیوقوف اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا۔“

جب یہ جھگڑ سے واپس ہوئے تو اس کی خیر بادشاہ کو پہنچائی گئی بادشاہ سکنز خوش ہوا۔ گدی سوائے اتنی بات کے تہہ ادا نہ کچھ کبھی نہ بولا۔ اور حسب عادت محمودہ خاموش رہا۔ عرصہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استعراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ تہہ ادا کے کوکوڑے رسید کریں۔

تہہ ادا کے کو جب کوڑے لگائے جا رہے تھے تو کہا: ”وہاں بولنے پر چکور بندوق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خاموشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے ع کویم شکل وگر نہ کویم شکل۔“

پس خریدند کو چاہئے گفتگو اور خاموشی کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دے قطع

نظر کر دم بچشم عقل و دانش نہ دیدم بہر خاموشی خصالے
نہ کویم لب پر بند و دیدہ ہر روز و سیکن ہر نقلے را مقالے

حفظ لسان۔ اگرچہ بسیار گوئی و لب بستنی کا باریفیت سے گرا ہوا ہے لیکن لب بستنی کو بسیار گوئی پر سئلے تہہ بہانہ نہ حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں ذائم و دوازل سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستنی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت نیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیز کی طرح واقع ہوتی ہے جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی پانی بھرتی ہے جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مندبل نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا نیام میں ہی رہنا انسب ہے۔

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھساؤ بہرا لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

جدا تنگ ہو سکے دروغ گوئی چالوسی اور غمازی سے زبان کی حفاظت و صیانت کریں کیونکہ اس قسم کی لغزشیں یہودہ اندر داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہرزہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خمس الدنیا والآخر قہر ہے غارے نبی کریم علی التحیۃ والتسایر فرماتے ہیں ”ہل یکب الناس فی النار علی مناخسہم الا حصۃ السنۃ“۔ زبان درازی کے سبب منہ کے بل الہگ میں جھونکے جائینگے جو لوگ اپنی زبان کو بد گوئی۔ دروغ و نامحی سے نہیں روکتے ان کیلئے یہ بد عادتیں ایک دن وبال جان ثابت ہونگی۔

وہی اس بزم میں بیٹور زبان جس کی دراز شمع کی طرے سے سر کٹنے میں تاخیر نہیں

تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کنلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ وہ جمالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جمالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسوائیاتی قبیحہ کا اسقدر زور تھا کہ اُن کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عاداتِ خبیثہ تباہ کن اور قابلِ ترک ہیں۔ اُن کا افلاس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور اُنکی داغی قوتِ لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی مشیخت، اور جنگی یا نہ خصلت کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھیلا تو شراب کے ظفروں توڑے گئے۔ زانیوں کیلئے درے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری، میوہ انشا پر دازی کو مخربِ اخلاق اور قوم کی لستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشاداتِ قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبیعی، نجوم، ہیئت، فلسفہ، منطقی، تاریخ، جغرافیہ، ادب، قواعد وغیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہداتِ عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے راستے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فضولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اُنکی اصلِ مسلح کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں۔ ہوائیں کیسے چلتی ہیں۔ بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے وجود، اپنے نفس، اور اپنے اعضاء پر غور کرو۔ جہاز کیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کی سطح ہوتی ہے۔ پرنڈ کی سطح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشاداتِ حق پر کھینچ کر عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھادی ہے۔ تشرانِ محیرِ عقل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سیکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ گرائے معظّم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے جدیدہ جدیدہ مقامات و سچ کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت

دانش، غور و فکر، عقل و تمیز کو کس کس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

جبکو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جبکو حکمت کی اسکو خیر کثیر ملی۔

اگلت حکمت را خدا خیر کے کثیر ہر کہا ایں خیر را مینی بگیر
تم میں سے جو مومن ہیں اور جبکو علم دیا گیا ہے اللہ انکے دے بندہ کو
اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خبردار ہے۔

مگر اللہ سے اُسکے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو جان کا رہیں۔

تو جو چو کیا جو جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں۔

نصیحت تو بس اہل دانش ہی پہنچتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اس سے کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں

بیشک آسمانوں اور زمین میں مومنوں کی واسطے نشانیاں ہیں اور

تھوڑی پیدائش میں اور نیز جانوروں میں جبکو وہ پھیلا تپتے

کرنوالے لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں اور رات اور دن کے

تغیر و تبدل میں اور اس زرق میں جو اللہ نے آسمانوں سے اتارا اور

اس زمین کو اسکے مرتبے بعد زندہ کر دیتا ہے اور ہواؤں کے چلنے پر

عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا وہ واؤنٹ کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پیدا کیا گیا۔ اور آسمانوں

کی طرف کہ کیسا بند کیا گیا اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے قائم ہو گئے

اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تھما رکھا ہے لئے پابند احکام بنا دیا۔ کہ

اسمیں اسکے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کمانی کر سکے

اور اسکی تدبیر کو اور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسکو

پابند احکام بنا دیا ہے بیشک ہمیں فکر کرنے والوں کیلئے نشانیاں ہیں

یٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِمَّنْ يَتَّبِعُوْنَ اَوَّلٰى حَيْثُ

كُنْتُمْ اَوَّلًا اَوَّلًا اَوَّلًا اَوَّلًا

يَرْفَعُ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِيْنَ اٰتَوْا الْعِلْمَ

دَرَجَتٍ مَّا لَلّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ حَبِيْرٌ

اِنَّ مَا يَخْشَى اللّٰهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ

اِنَّ مَا يَتَذَكَّرُ اَوَّلًا اَوَّلًا

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اِنْ اَكُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ

اِنَّ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ وَفِي

خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ ذَّابَّةٍ اٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُوْنَ

وَاخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَاءِ

مِنْ رِّزْقٍ فَاحْيٰى بِهِ الْاَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا وَقُلُوْا لِّلرِّيحِ

الرِّيحِ اٰتِ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُوْنَ

اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاٰبِلِ كَيْفَ خَلَقْتُمْ ذُوَ السَّمٰوٰتِ

كَيْفَ رَفَعْتُمْ ذُوَ السَّمٰوٰتِ اِلَى الْمَجَالِ كَيْفَ نَصَبْتُمْ

اِلَى الْاَرْضِ كَيْفَ سَوَّيْتُمْ

اللّٰهُ الَّذِيْ سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفَلَاحُ فِيْهِ بَاهِرًا

وَلَتَسْتَبْقُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ وَسَخَّرَ لَكُمُ

مَآئِي السَّمٰوٰتِ وَمَآئِي الْاَرْضِ جَمِيْعًا مِّنْهُ

اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُوْنَ

قسم ہے سوئی کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی جو اس کے
چمکے روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظاہر کرے اور
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جسے اس نے
بنایا اور زمین کی جسے اسے درست کیا۔ پس اس کے اندر ہی
اور اسکی کا علم الہام کر دیا۔

والشمس وضحاها والقدرا الظلمات والنهار اذا
جللها واللیل اذا اغشها والسماء وما بینها
والارض وما طیها والنفوس وما سواها
فالهمها فخرها وتقواها

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اور قوموں سے علوم و فنون میں بڑے رجبے اور ان کا اقبال زبردست رہا
امادیت صحیحہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العلم فرض علی کل مسلم و مسلمة تلاش علم میں جو پریشانیوں مانگ رہی ہیں
ان کو برداشت کرو اطلبوا العلم ولو کان بالصرین علم کی شمع جین میں روشن ہو تو پر دانہ وار چین کا مفرقیہ
کرو۔ ایک گزری علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا تمام رات کی شب بیداری اور عبادت سے بہتر ہے۔ ایک
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر اس قدر ہے جتنی کہ میری فضیلت ایک ادنیٰ امتی پر العلماء و رفاۃ الانبیاء
عالم لوگ نبیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

انکے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس مسلمانوں کی
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اغیار کو عمل کرتا ہوا دیکھ کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔
آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلانیکے لئے اقوام یورپ کی رائے مذہب اسلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم پیشتر
بیان کر چکے ہیں کہ اگلے زماں میں مسلمان دیگر اقوام کے استاد رہ چکے ہیں۔ آج کل وہ اغیار کے مقابلہ میں بہت شکست
خوردہ ہیں۔

یہ قومیں مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخالف ہے اسلام محض لفظ پرستی، ظاہر پرستی
بہم پرستی اور انسان پرستی سمجھاتا ہے۔ مسلمان نیچر کو دین کا دشمن خیال کرتے ہیں۔ اسلام نے مسلمانوں کے دماغوں
کو آہنی قالب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا دہرانا کافی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر یا آہستہ
کھنکھاتے ہوئے اور قرأت فاتحہ خلف امام پر تکفیر بازی ہوتی ہے مگر بمعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی
بحث نہیں۔

آج کل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی

اشاعت یورپ و امریکہ میں ہو اور ان کو پڑھو کر اغیار عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گونش نہیں
منفس و تلاش - مقروض و تنگ دست - جگر اسلام کو بدنام کریں - یہ باتیں اسلام سے محبت رکھنے والے شخص کو اچھی
نہیں معلوم ہوتیں - فاعتبر وایاد لی الابصار -

حیات انیس

افرن یورپ کی زندہ قومیں اپنی قوم کے متولی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ یحیائی ہیں لیکن اہم
اپنے اعلیٰ ہیر و پر بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے بیشل سنو اور اردو کے لائٹنی زبان آو میر انیس اعلیٰ اہل مقامانہ کے حالات زندگی
اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا ہونا تعجب سے خالی نہ تھا۔ احمد رتد کہ مولانا اشہری صاحب نے اس
فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب لکھی اس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم و تربیت و وضع و
قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اردو ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا
نونی فارسی - ترکی - انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے انکو لائٹنی شاعر مانا گیا ہے اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکسپیر
سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے دوستی ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کائنات قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر
اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جز کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات
ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو - مسلمان - ہستی - شیعہ - اولافیشن - نیوفیشن سب کی دلچسپی کا خیال
بھکا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی
انگریزی کارخانہ سے بنوا کر منگائی گئی ہے۔ ہکو امید ہے کہ میر انیس کے شیعہ اور حسن معانی کے ذریعہ اس کتاب کو ہاتھوں
ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد عسار

صحاب الشہداء - یہ کتاب ۱۰ نو ذی قعدہ ۱۳۸۱ھ کے مباحث حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر ماتم ہے صفحہ (۸۱۳) مجلد عام
نور جہان بادشاہ بگم کی سوانح عمری قیمت ۸ روپی نظم قیمت ۴۰ ایشیائی قیمت ۴۰ مکرملہ عورت مرد ۳۰ رقعہ: چوبشی ہر دو حصہ
قیمت ۴۰ اردو کی ڈالی ۳۰ اردو کا گلدستہ ۳۰ سیر طلسمات ۳۰ جملہ تصنیفات مولانا اشہری اور فرست کمال درخواست کرنے
برابر سال بھگی۔

تھ

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ

اطمینان قلب

(از جناب سید عبدالرشید صاحب المعروف بہ سلطان میان منگولی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میان صاحب منگولی کا مضمون درج کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیاواڑی نثر پر دُر کو دنیا سے ادب سے روشناس کرائے کا فخر حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی فارسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چندے یونہی مشتق جاری رہی تو انشا اللہ کاٹھیاواڑی میں ایک جدید انشا پر دُر کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے ”اڈیٹر“

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اسی کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی سیر ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب سیر نہیں ہوتا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جملہ نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے خیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں یک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے ہیں کہ اُس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات، پہننے کے لئے عمدہ لباس اور عیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔ وہ تنہا بھی ہے اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیب ہے اور خوش واقارب میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تندرستی نہیں ہے کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش واقارب میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا ولاد ہے تو فرمان بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے مارج ہوگی ہم اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارے خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنکی زندگی چین سے گذرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیا کے فانی کی ہر لذت کو عارضی سمجھتے ہیں، اُنکو تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلن اور لا ولد نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و سرخ و غم جو انسانی زندگی میں لاق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی دوچار ہونا پڑا ہے مگر باوجود اس کے اُنکا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں، اونا کو بیا کر کرتے ہیں یا لوگوں سے ملے جلتے ہیں تو محض حصول اکل مال

ادائیگی حقوق اور بری نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے جو ایک انسان ہونی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے
 نیک دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاہ و منصب کے خیال سے غ
 آب درگشتی ہلاک کشی است

ایک دنیا دار کو باوجود پیہم سعی و کوشش کے بھی ان سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو (اہل اللہ) انہی میں
 اطمینان کلی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ بات یہ ہے ان عارضی اور بظاہر محبوب اشیاء کی انکی نظر میں کوئی وقعت نہیں
 ہوتی اسی لئے جب ان اشیاء کا فقدان ہو جاتا ہے یا ان سے چھین لی جاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جگہ نہیں دی
 تھی کوئی تشویش اور بے چینی نہیں ہوتی وہ اپنی جگہ محبوب اشیاء کو محبوب حقیقی کی ملک جانتے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی
 کیلئے اپنی جان عزیز تک اُس پر قربان کر دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یاد محبوب سے کاشانہ دل کو
 آباد رکھے مَنِّ أَحَبِّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذِكْرًا اَوْ کَمَا قَالَ - اسلئے وہ کبھی بچپن نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خدا
 کی یاد میں مضمر ہے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خدا کی یاد سے دلوں کو
 چین نصیب ہوتا ہے۔

غزل

(جناب محمد احمد یار خاں صاحبِ عبرت تلمیذِ عشرتِ امپوریا)

شوق سے اسے سنگدل کر ظلم بھی سیداد بھی	کر دیا وقف ستم پہنے دل ناستاد بھی
تلخ کامی سے گنوائی جان شیریں حیف ہے	منزلِ اُلفت میں تھک کر رہ گیا نر باد بھی
اس دلِ بیتاب کو دم بھر نہ دم لینے دیا	ہو گئی اُسے زیادہ سخت اُن کی یاد بھی
قابلِ افسوس ہے بیمارِ غم کی مہکسی	ضعف اتنا ہے کہ ہو سکتی نہیں فریاد بھی
جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا	ہے ستم غربت میں یا رانِ وطن کی یاد بھی

ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ

کچھ تو ہونی چاہئے عبرتِ حسد کی یاد بھی

اُردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حامد رضا خاں صاحب تبسم نظامی از علی گڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مروج ہیں، جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر ہر زبان میں ایک یا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ قدیم کتابوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے۔ جنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی ریتوں سے خروم تھی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ اردو کے جہاں کو دوسرے برس کا زمانہ گزر گیا، اس لئے کہ اب اردو میں کوئی نسخہ شامۃ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔ ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی سفر میں طے کر لیا اور ہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالمِ دوہ میں آئی، اس وقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتراک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ مستعمل ہیں۔ شہدائے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا۔ آراکین سلطنت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرتے رہے۔ گو انگریزی زبان میں بھی اس وقت دوسری زبان کا عطف شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس اشتراک کو باعث تنزل نہ سمجھا۔

یہی اک راز تھا جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنا دیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزرے مگر کوئی مضمون ایسا نہیں پایا جو مغربی رنگ سے بچا ہوا ہو، یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ آج کل ایک دہائی پہلے پوسٹ کارڈ ڈاکٹر ایل۔ ایچ۔ ڈی۔ ریمور گارڈ اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی داں طبقہ کو قطع نظر کرتے ہوئے اردو ہندی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولتے سنتے گیا ہے۔

اردو اخبارات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا۔ یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھمار سے الجھن ہوتی ہے۔ ہر خطیبی کے دیوانے و فوجداری مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں بہت ہیں مگر انگریزیت سے خود منہ پھرتے، تجارتی دنیا میں خرید و فروخت کرنے والے، فنیچر، سودا، کاسٹنگ، ٹائٹری، پیپر منٹ، ویدین وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔

سلیو ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی جہاں
رت باقی رہتی ہے۔ البتہ جن انگریزی الفاظ کا اردو میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ان کے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ باتیں
ماننے کی باتیں ہیں۔ مگر بچے صرف ان اصحاب سے جو موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ
زبان ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟
دو خزانہ فارسی و عربی ترکیب سے نہیں بھر سکتا۔

یہ اذاتی خیال یہ ہے کہ اردو کی تکمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، میں زمانہ کارنگ
ہوئے یہ عرض کرونگا۔ کہ اگر غنیمت۔ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی۔ اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجی کی
قد نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدرآباد دکن میں اردو بہت کچھ ترقی کر چکی ہے اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی
قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہم انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً مونر کو ہوا گاڑی کہتے ہیں اور ہر قسم کی گاڑیوں پر
تھابھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔
کننگ سلون کا ترجمہ اردو میں اصلاح خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو نوازا جا رہا ہے۔ مثلاً مدراس سے
خیارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

یک مثال (کاٹھیاوار) منگروں کی پیش نظر ہے، منگروں سے صحیفہ زبان کا اجرا خوشتر صاحب کی لب نوازی
وہی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیاوار) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجرا
ی تھا میں اس کی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کسی پوری ہو گئی، مگر کسی کے ساتھ تاہم رسالہ زبان کا سچا غنیمت ہے۔ یہ خوشتر صاحب کی کوششوں
رہی الفاظ "اردو" میں اس طرح مرقع ہو گئے ہیں کہ انگریزی نہ جاننے والا زبان سے ادا کر لے وقت کوئی امتیاز فہمی نہیں کر سکتا
بان کا شکر اس کی "کو" سیاہی فرد کو کوئی فرد پورا کر سکتا۔

کا خوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔
خدا فرشتہ صاحب کو ہمت دے، اور کاٹھیاواڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے
ہوتے رہیں۔“

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامنگیر ہے، اسلئے نفسِ مضمون کو بالا کرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوا
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو نے یو۔ پی میں پرورش پائی اور اتنا ارمی میں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہو
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے
عامی اور مدگار ہیں) قطعی خاموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور والے پنجاب کو اردو کا مرکز
بنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کو ترقی دے رہے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے
ہیں۔ کاش۔ یو۔ پی والے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برغلان اسکے تقاضا کیا جاتا ہے، کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرنا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر
کوئی نہیں دیکھتا کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں۔

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد اولیں یہی ہے کہ بھاشا سنسکرت
میں جذب کر دی جائے، لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرزِ عمل کے مطابق کام کریں۔
تو اوہانے اردو کو فارسی و عربی کے عملی اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (زبان)

لہ زبان = آپ غیر ممکن کی رٹ لگاتے ہیں ”پنجاب“ اپنا کام کر رہا ہے۔

دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب)

عشرتِ رحمانی المحبونی لمبوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیاۓ شاعری میں ترقی رونما ہے۔ ہر شاعر اور نصاب میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے۔“
لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ترقی ’تباہی‘ کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے نوخیز ادیب، (بزمِ خود) روا رکھتے ہیں۔ ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد بشر جو معمولی اُردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے تکی غزلیں لکھ کر مسلم الثبوت ”دشاعر“ بننے کو تیار غزلوں کی شاعت کیلئے ہمارے بعض بعض .. رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجراء کی غرض صرف ”تجارت“
وہ .. ”دیر“ بمصداق ”بدنام کنندہ“ نگوئے چند ”ادارت کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

اصل جو ”تکبندی کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی ہو تو کیوں کر اور کہاں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھرے۔ ”لکھیں عینی پڑھیں موسیٰ“ تمام موزوں ناموزوں غزلیں۔ اولاً ”زنبیلِ امداد کی پیکر پڑھو“ دوم خود مدبر صاحب کچھ قابلیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی وصولیابی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف وہی عملات شائع کریں جنکا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں ”الدار“ ہونا لازم ہے۔ ادب بس۔
شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ”فاضل“ شعرائے روا رکھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتی۔

نثر ہر ناظمِ آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کس قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔
”نظمِ خصوصیت سے متعہ مشق“ ہے۔ اور ہر طرح یہ نیت کرنیکی کوشش کیا رہی ہے کہ ”شاعری“ جو بیشتر ”ادبی“ اخلاقی اور شریف فن مانا جاتا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے۔ ”پتنگ بازی“ یا ”دور ہزاروں بازیاں“ جس طرح رائج ہیں۔
اسطرح شاعری، بھی ”بیکاری کا شغل“ ہے۔ اس سے زیادہ اسکی اہمیت ہمارے ”نوخیز شعرا کی نگاہ میں نہیں اور

ہرگز نہیں۔ یہ خیال کر کے بوج گافشا نیاں ہو رہی ہیں۔ معاذ اللہ۔

لیکن اس سے قابل انصوس وحیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو مشاہیر کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم و ستادی بند کئے ہوئے، دنیا کے ادب میں بڑ بونگ بنائے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے چوڑے لائسنس خطابات کو (ترجم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ مہمات کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنگی ذات سے ادبی ترقی کی امید کی جاتی ہے۔ وہ اسکی بیج کئی کیلئے (نشہ) استاد یں ہر شاہ تیار ہیں۔

ذیل میں دو دہائے کے قابل اور نامور شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں۔ تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اور ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صاف اور بے لوث تنقید، فرضاً ہر اُس فرد کا جسکا تعلق ادبی خدمات سے ہے۔ جہاں جہاں میری عقل کا قصور تصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرمادیجئے تاکہ استفادہ ہو سکے

رسالہ خورشید میرٹھ

منی سلمہ

امیر الکلام۔ حسان المند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کمائی تم نہیں سنتے

کسی سے کشنگان کر بلا کی داستان سُنلو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپ کی داستان "کشنگان کر بلا کی داستان" سے ضرور مشابہ ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تحریر میں رہو برسوں جو اس کی داستان سُنلو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپ کے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ مہمتی جس کی حیرت فرا ہو فرشتہ کہلائے جانیکی مستحق ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔

نور شید جنوری ۱۹۳۶ء

جو اتر اغسل کرنے کے لئے وہ جسے محبوبی
تو پھیلے ہاتھ دریا کے کھلا آغوش دریا کا

۵۳

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیونکر کھلا۔ پھیلے اور کھلا دونوں فعل ماضی ہیں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بند تھے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا سے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ (وہ اپنے کسی کے واسطے آغوش نقش پا) غالباً اس مصرعہ کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے ہاتھ اور کھلا آغوش دریا کا“ فعل ماضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

رسالہ جلو قیام میرٹھ

جون جولائی ۱۹۳۶ء

یہ بھی فانی ہے فنا ہو جائے گامٹ جا بیگا
چار دن کو رونی بازار دنیا اور ہے

۵۴

جناب حسان الہند کی ایجاد یہ بھی کس قدر نرمالی ہے۔ رونی کو مذکر فرماتے ہیں۔ آج تک تو رونی مونث سنا ہے۔ شعر کی شرح کیجئے۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”فنا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

فصیح البیان جناب افسر صدیقی امر وہی

قبر عاشق سے نظر بھر کے جانے والے
تو نے اس دھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

۵۵

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی ہے۔ دھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار انوکھی ترکیب ہے۔

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم
تیری یکتائی کا جو آسیر قنسا ہے

۵۶

لیکنائی کا جوڑا کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

۵ چشم ساتی سبوانی میں جو چمکی تھی شراب

بننے گردش مرے حقہ میں وہی آئی ہے

کیسا وجد انگیز شعر فرمایا ہے! انہوں کو اس ادق مسئلہ کو حل کرنیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیجئے تو بعید از علم دوستی نہوگا۔ حضرت فصیح البیان رحمت فرمائیں۔

جناب منشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مضطر خیر آبادی

۵ کس غضب کی یہ آہی شب تنہائی ہے

شرط بدر کو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا، خوب نصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ ”شرط کرنا“ تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

جناب منشی شیا ماچرن صاحب بزم مختار بریلوی تلمیذ جناب حکیم بریلوی

۵ بازو تلوار کی جھلا دے بنوائی ہے

آج کیا جانے کس کس کی قضا آئی ہے

ٹھوکر کی بازو بنوانا، جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکیم نے حلیم الطبعی سے تسلیم کر کے اسکے اجرائی اجازت دی۔ فصیح و صحیح محاورہ ”بازو رکھنا“ یا ”بازو رکھوانا“ ہے۔ سند درکار ہے

جناب زخمی ارسیدونی

۵ قتل کے بعد مرے آپ بھی پھٹائیں گے

عاشقوں میں ہی اک آپ کا شیدا بنی ہے

قتل کسا۔ اور شیدائی کون ہے؟ انداز بیان نرالا ہے۔ ”نثر کیجئے۔ عجیب و غریب اردو ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”میرے قتل کے بعد آپ بھی پھٹائیں گے۔“ (کیونکہ) عاشقوں میں ہی اک آپ کا شیدائی ہے۔ ”میں ہی اک آپ کا شیدائی ہوں“ ہونا چاہئے۔

جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرداری

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیا
کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

۵

امثالہ اللہ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا مرقع ہے آپکا شعر۔ خفت بھی کیا خوب ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپکی ادائیگی۔ اے سبحان اللہ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔ شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب تلمیز جناب مشتاق

دل ہے مضطرب غم آنکھ نمٹائی ہے

۵

کاشن ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا ممل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ”بھی خوب ہے۔

کچھ اس انداز سے ہے شاخ گل ترکاٹناؤ

کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

”شاخ گل ترکاٹناؤ“ کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تنناؤ اور رعنائی کا تناسب دیکھا خوب۔

ناخالے سخن تاج الشعر فصیح العصر حضرت تاج ناروی جاشیں

نواب فصیح الملک بہادر موم

آپ سے اور مجھ سے لطف و کرم کی امید

۵

کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ ”ہو آئی ہے“ عجیب و غریب محاورہ ہے۔ جس سے آج تک کان آشنا نہ تھے۔ ہوتا معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص ذارہ میں استعمال ہوتی ہے۔ ”ہوئی آئی ہے“ تو سنا ہے۔ لیکن یہ انوکھی ترکیب ہے

سند (نا خدا کی نا خدائی دیکھ لی)۔

۵۲

بیٹھ کر وہ مرے پہلو میں یہ سہماتے ہیں

کیوں جی اب بھی تمہیں دعوائے شکیبائی ہے

کیسا فصیح و بلیغ شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ غمی کو کیا کہئے مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر۔ دعوائے شکیبائی تشریح طلب ہے۔ شعر نہ در لطیف ہوگا۔

اب کہا تک اس لغویات کا اظہار کیا جائے۔ بطور مثال چند نمونے پیش کئے گئے۔ جو امید ہے کہ میری گذارش واقعی کی تصدیق کیلئے کسیتدر کافی ہوگی۔ یہ ہمارے استادان وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے
خرمیں پھر عرض کرتا ہوں کہ تعریفیں منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے۔

آزاد و ہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

عشرت رحمانی المحبونی

غزل

(جناب منشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر مینائی)

کبھی ہم ضعیف ہیں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں	یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چڑھتے اترتے ہیں
کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صدمے گزرتے ہیں	کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں
نہ لگتی نظر تیغ نظر کے زخم نہاں کو	شہیدان نگہ عوروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں
نہیں محسوس ہوتی آہٹ اٹکے پائے نازک کی	وہ میری عمر بنکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں
مرد کی طرح رکھتے ہیں اک نو آؤں میں بستی	فنا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجاد کرتے ہیں
نظر سے کرتے ہیں بید تن کو بیدار میں برزش	وہ جس کہ ابی نفخ خس میں جذب کرتے ہیں

۔ کہ دوری ہے کہ دنیا کلام تشاد و خلق ہے

لگانے سے کچھ ہم نہ دیر دشمن کو کرتے ہیں

دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خان صاحب اثر رامپوری)

اساتذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اُس کو بجا طاق و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ ہلک و خوش ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے لئے ہر قسم کا کافی سے زیادہ سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اگر ہم اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کی جا رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر آزاد نے آجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دہائی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح انھوں نے شعر کہہ دئے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی، واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اُس سے اُس عمد کی بول چال کا انداز ہو سکے۔ افسوس ہے کہ دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دلدادہ طرزِ سخن کے ناپسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے۔ روزمرہ اور عام بول چال کو وہ جس سے کلام میں روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے“ غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہرتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو بزمِ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے یارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ داہ و اسبجان اللہ سے انکے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں مشقِ سخن کی رحمت سے بچا کر بزمِ خود استاد ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ پھر تو یہ بھی انہما رقابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفسِ مطلب فوت ہو جائے تاکہ کلام لفظانہ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مغلق کر لیتے ہیں کہ مطلب ہوتا ہے وہ الفاظ اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگاتے بڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھنے لگے ہیں۔

مرا انھیں اساتذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں اظہارِ خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کر لیتے جو خیالات مضمین عام زبان میں ادا نہ ہوں اور علمی الفاظ وضع کر کے کی ضرورت پیش آئے تو مجبور رہے۔

مترجمات

مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہرہ کے تازہ پرچہ میں ایک پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے بعض ان یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف اوقات میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

نام کتاب	کس نسخہ میں فروخت ہوئی	قیمت	کیفیت
تورات	۶۱۸۲۲	۱۲۸ لیرہ	یہ کتاب غوجن برگ میں ٹائپ میں زبان لاطینی پندرہویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔
"	۶۱۸۳۱	۱۹۰ لیرہ	
"	۶۱۸۸۲	۲۹۰۰ لیرہ	
"	۶۱۸۹۶	۴۰۰۰ لیرہ	
کتاب المزامیر			خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چھپنے پر ٹائپ میں ۱۲۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ لوئی ہشتم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔
کتاب المزامیر مطبوعہ ۱۳۵۵ء	۶۱۸۸۱	۲۳۰۰۰ فرانک	۱۸۶۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک ٹکڑہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔
الاقتدار بالمسیح مطبوعہ ۱۳۴۲ء	۶۱۹۰۵	۳۰۰۰ فرانک	یہ کتاب موٹے خط میں صرف ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی۔

کتاب خانہ جامعہ پرنسٹن (امریکہ) میں روم کے مشہور شاعر ورجل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۲۶۹ء میں

مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت بچہ و شمار ہوگی اس جامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت بہت فخر و ناز ہے۔ یہ منکر حیرت ہوتی ہے کہ شکیسپر کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۷۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابوالعزیز صفحہ ۱۷۰ لے اپنی کتاب الاغانی کو (جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں آخر صاحب کر چکے ہیں) پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کہتے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صلیب میں حاکم مذکور نے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (انسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابوالعزیز کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی غفل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔“

مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مورخ پروفیسر جے ڈوناٹھ سرکار نے اپنی تحفانہ تالیف ”نظام حکومت مغلیہ“ *System of Government in the Mughal Empire* میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، محض تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر تشریح کر دی ہے اگر انھوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک امتیازی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انھوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ انکا ملخص یہ ہے وہ قانون اسلام کی رو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو فرائض احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام و اوامر (خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور انہیں سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بادشاہ خوارمی۔ بھنگ نوشی و دیگر گریساں اور نشہ آور اشیا کے استعمال سے روکنا اور قمار بازی و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشیلی چیزوں کی جماعت نہ تھی انیون اور گانچ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ محمدانہ خیالات انکار و رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی مسلمان کو مرنے کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا محتسب کا معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت لیکر شاہراہوں اور گلیوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو

بھڑھو بھڑھو کر سمار کر دیتا تھا جہاں خلاف شرع امور کا ارتکاب کیا جاتا تھا یعنی جہاں شراب یا اند کوئی دوسری بال نشہ والی چیزیں فروخت ہوتی تھیں یا جہاں جو اکھیل جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی آبادی کو احکام اسلام بڑی کی تنبیہ و تلقین کیا جاتا تھی بعض اوقات اس جماعت کو ان احبہ خرابا بیوں کے خلاف جو آمادہ فساد اور مقابلہ مدبوہ جاتے تھے مسلح کارروائی کرنی پڑتی تھی۔

اورنگ زیب رحمت اللہ علیہ کے عہد حکومت میں نو تعمیر منادر کا اندام بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا اور کچھ تاریخ سبب زیب تیسرا حصہ ”مضفہ جہد و ناتھ سرکار“ صفحات ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵ (افسوس ہے کہ مصنف نے اپنی ہی ایک دوسری کتاب کا حوالہ دینا مناسب سمجھا اگر اصل ماتخذ کا حوالہ دیا جاتا تو اس جملہ کی صداقت و حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی محتسب کی تقریری کے وقت حسب ذیل بدایات دی جاتی تھیں۔ ان سلاؤں کو جو مذہب حقہ کی عبادات و مراسم سے نا بلند ہیں آگاہ کروہ سہل انکاری اور غفلت سے کام لیں تو زجر و توبیخ کرو یا تنبیہ سزا دو بازاروں اور گلیوں میں دیکھو کہ کسی نے خلاف نام و دستور شرک کے کسی حصہ کو روکا یا راستہ کو بند تو نہیں کر دیا ہے یا بازار کے اس حصہ پر قبضہ کر کے دوکان تو نہیں لگائی جو عام گذرگاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اور یہ خلاف دریاں ہوتی ہوں تو ان کا سد باب کرو اور قانون کی اطاعت بر شہر میں نیلی اشیاء کے استعمال یا بازار میں عورتوں کے قیام کی ہرگز اجازت نہ دو کیونکہ نہایت شرعی انکاشمار ان لوگوں کو جو قرآنی احکام کی نافرمانی کرتے ہیں نیکی کی طرف ہدایت کرو لیکامیک سختی کا براؤ نہ کرو ورنہ وہ تمھارے لئے آزار ہو جائینگے تمھیں چاہئے کہ پہلے سرگردہ اشرار کو مقننہ کرو اگر وہ پھر بھی تمھاری باتوں کو خاطر میں نہ لائیں تو مخالف سامنے ان کو پیش کرنے کی کوشش کرو۔“

فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Mlands Mlands" میں یورشلیم اور مشرق قریبہ کی مشنری جماعت کا سرماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات افزہ پرشائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکش ناظرین کرتے ہیں۔ "عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین میں بول نظام حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائرکٹر کی ماتحتی میں آثار قدیمہ کے ایک محکمہ کا خاکہ تیار کیا گیا تھا جس کا علمی افتتاح ۱۹۲۸ء میں ہوا لیکن ۱۹۱۷ء میں ہی یہ قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سوانہ "Compte Rendu de S. Palestine"

ہے اور امریکن جماعت محققین مشرق ۱۹۲۸ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" ۱۹۲۵ء کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر ممد دارانہ تحقیقاتی سلسلہ کو بند کرنا تحقیق و تدقیق مسائل میں سائنٹفک اصول پر کام کرنے میں مدد دینا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فن تحقیقات میں ماہر ہوں اور نتائج تحقیقات جو خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا یہ ان ادارات کے فرائض اغراض اور مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں انکا تذکرہ ارض الانجیل کے کچھ نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدامت پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گلیلین سر کی نسبت جسکو فلسطین کے نتائج تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدامت بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہیگی۔

جیبل اجیل۔ چار یونانی لفظ "Mlands Mlands" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے اور یہ ورت کے شمال کی جانب واقع ہے فرانسیسیوں نے بعض عمدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان (۱۱۰۰ قبل مسیح علیہ السلام) کی بمصر فریال کیجاتی ہیں انکھ اور مدیاں پہلے کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم

دگرہرے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات و مصارف لاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام، شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیا جاتی ہے۔ یونکہ فینیشین ایپی گرافی کا یہ قدیم قرین نمونہ خیال کیا جاتا ہے اسکا سن کتابت بارہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرف (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی تفصیل ۲۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جگہ تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوم کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔

یہ مضمون آخر میں اس اطلاع پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اے۔ ایس کیسٹر کی کتاب *Handbook of the History of the East* بہترین خیال کی جاتی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئیں ہیں۔

یادگارِ تیم

جے پور ایک مشہور ریاست راجستھان میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودۂ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندانِ چشت کا روشن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ بیانیہ پرہنجایا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور ہے تو غربا کی زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے۔ ما علینا الا البلاغ

تریل زربنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ چوٹا کمرہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشہور

سکرٹری مدرسہ

ادبیتا

فلسفی ول

(جناب احمد عبداللہ السدوسی متعلم جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرنی جہاں ول اپنے مقبضی لئے ہوئے والدین کے ساتھ رہتا تھا وادی کے زیریں حصہ میں سرفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی، اوپر کے حصہ میں ایک پہاڑ پر دوسرا پہاڑ واقع تھا جو گنجان اور اونچے ساکوان کے درختوں کی گہرائیوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عربیائی سے مقابلہ کرتا تھا کچھ اوپر کی طرف لبا حصہ ٹھہر کے مانند جو جھاڑی دار پہاڑی چھپایا ہوا ہو واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرجا کے گھنٹوں کی مہین اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی تو آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ صاف مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کشادہ ہوتی گئی تھی۔ گرنی کے قریب بلند سی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چمکا راستہ بدلتا ہوا اور اپنے منزل مقصود مند کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک درہ تھا جو ہمسایہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور یہی مقام ہونیک کی وجہ سے سڑک پر جو اس پار دریا کے کنارے کنارے گئی تھی وہ عظیم الشان اور طاقتور جاعتوں کے درمیان مسافریہ کی کثرت رہتی تھی۔ گرما کے پورے موسم میں ادھر جانوروں کے مسافریں کی گاڑیوں یا گرنی سے پرے نیچے کی طرف آنیوالوں کی آواز سنائی دیتی تھی اور چونکہ دوسری جانب سے چڑھتا نسبنا آسان تھا اس لئے مسافریں کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پاچراں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ تناسب تھا بیدل مسافریں کا تناسب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبک رفتار بیدل مسافریں اور تمام چلر فروش دیہاتی تاجر اپنے عجیب و غریب سامان تجارت سے لدے ہوئے نیچے کی طرف دریا کی مانند جواں کا ہمسفر تھا جاتے تھے۔ یہی نہیں جب ول الھی بچتا تو دریا کے ایک بڑے حصہ میں خوفناک لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فتح و شکست کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک اور میلوں تک چاروں جانب نیک اور

غریب لوگوں کو میدانوں میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و غلب کی آوازیں گھبراتی تھیں۔ وادی میں ایک نامک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنایا لیکن آخر کار ایک سپہ سالار فوج کو درے کی دوسری جانب لپکیا اور تین دن تک سوا اور پیدل توپ و قزاق کی آوازوں میں گرنی سے نیچے کی طرف جوق در جوق جاتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا (ول) اکڑا ہوا اٹکود کچھ رہا۔ باقاعدہ مارچ نہ دیکھ سکتے تھے، جماعت بڑھی ہوئی، آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئی، اڑے ہوئے رنگ کے نشان اور بار بار غم ان سب نے اسکو ایک قسم کی بھان، رحم اور عجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ توپوں کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے اوپر اور نیچے سناتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے حشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شپ اڑانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اسکے باوجود ول کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس مم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام میدان مسابڑ اور سبک رفتار چلے فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیز قدم کھڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے تازہ دم ہو کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ وہ ابھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرسے ہوئے پتوں کو نیچے کی طرف پھینکتی ہے۔ اسکو جائدار اور غیر جائدار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف نیچے ہی گیا ہے اس لکڑی کے مانند جو راستہ پر پڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظارہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح پھچلیاں دریا کو اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جارہی ہے کم از کم پھچلیاں تو اسے ساتھ شرط و فاداری نباہ رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصے میں کئی گریوں کو — لیگ کھتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گریوں کو — چلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے پھر وہاں سے نیچے کے مالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے ملک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ و تنہا نفع الشان محلوں میں جنکے دروازوں کے سامنے سترے ٹھہرا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ پلوں کے نیچے سے جنکے اوپر پھر کے مجھے جو پانی کو دیکھتے اور مسکراتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے متعجب ہیں نصب کئے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کیچر کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جاگرتا ہے جہاں جزائر غراب المنہ سے تنہا کو اور طوطے لانے والے جا رہے ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جب یہ دریا گزرتا ہے تو اسکو بڑا فائدہ ملے کر تابی رہتا ہے

دل نے پوچھا کہ بسلا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک چیخ اٹھا۔ خلائم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے سمندر مدد، جہاں نیا کائنات پیدا ہوا۔
پانی کی ایک بڑی جھیل میں جاگرتا ہے سمندر میرے ہاتھ کی طرح سطح اور پیچے کی طرح بیگناہ ہے لیکن لوگ وثوق سے بیان کرتے
ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے،
ہماری اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو ٹنگل جاتے اور ایسا شور کرتے ہیں کہ تم میلوں تک زمین پر انکی آواز سن سکتے ہو
انہیں بھینسے سے پانچ گنا بڑی مچھلی ہے اور ایسا پرانا سانپ ہے جو ہمارے اس دریا کے آسمان اور اس دنیا کے اتنا قدیم
ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر مونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا تاج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو
متعلق جو دریا کے نیچے واقع ہے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ بوڑھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ
پکڑ کر پہاڑ کی چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طور پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو نیکیو تھا اور صاف و شفاف
آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف اور خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی
زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ مبہوت کھڑا ہوا تھا ایک تسلسل اور فارتحانہ حیرت نے اسکے جسم اور روح
پر قبضہ پایا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر، جنگل، میدان، دریا کا
درخشاں پل اور زمین کا گوشہ و چمکدار آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا۔ اسکی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔ آفتاب چکر
لگاتا ہوا اور جب رخ بدلتا تو ان عجیب شکلوں کو دوپھینکتا ہوا جو خیال کے سرباز کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ
دوسرے خیالات کو دیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپایا اور زار زار روتے لگا۔ غریب
مالک گرنی نے پریشانی اور تذبذب میں بھی مناسب خیال کیا کہ اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر خاموشی کے ساتھ گھر واپس لے جائے۔
اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاشانہ تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رس کشی کرتی

تھی بہتا ہوا پانی جب وہ اس کے بہاؤ پر خیال آرائی کرتا تو اپنے ساتھ اسکی آرزوؤں کو بھی لے جاتا تھا، ہوا جب بے شمار
دنوں کی چوٹیوں کو ایک اداسے چھیرتی ہوئی گزرتی تو اسکو جرات انگیز الفاظ میں مبارکباد کے ترانے سنایا کرتی تھی۔

شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زویر بناتی ہوئی پلٹتی ہوئی پستی کی جانب تیز تیز جاتی
اپنی درختوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بلندی پر بٹھکر اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی
اور چاروں طرف ہوا رطلہ ہانے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لگہائے ابر کو غور سے دیکھتا رہتا ہوا ہستہ خرام

ہواؤں کے کاندھوں پر سفر کرتے اور اپنے ارغوانی سایہ کو میدانوں کے بیچ سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستے کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دیریا کے کنارے کنارے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستے سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہو یا چشمہ کابلوریں پانی اس جہنم خواہش کے اندر اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا جا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بیان کرتے ہیں کہ ملاحوں کے تمام حادثات اور اقوام و قبائل کے وہ تمام ایک دوسرے کے خلاف اقدامات اور جارحانہ کارروائیاں جنگی اقواموں اور باقیات الصائنات سے پرانی تاریخ بھری ہوئے۔ نتیجہ ہے وہ طلب اور رسد کے مشکل قواعد اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجئے۔ غور و خوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے امنڈ آئے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مغناطیسی اثر سے کھینچ آئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی، لازوال شہر کا نام ان کے کانوں میں گونجا۔ وہ نوابا دہنیں بلکہ زائرین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر ان کے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ و ارفع مقصد پنهان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور ذوق انسان کی بیش مرل تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کھولتی اور لٹاک ناکامیوں کا منہوس چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکائیس کے ساتھ اپنے بازو ملائے تھے جس نے کوئیسر کو غیر آباد اور سواج بحر ظلمت میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا ہمت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک مشہور قصہ ہے جو نہایت عمدگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہاں گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک لوہے کا جوتہ پہنے ہوئے بوڑھے کو پایا بوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو، متفقہ آوازیں انھوں نے جواب دیا کہ "لازوال شہر" کو اس نے انکو یوں نگاہوں سے دیکھا اور کہا کہ میں نے اسکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈالا جوتہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تین جوڑے میں نے اس زیارت کے شوق میں بچا ڈالا ہے میں اور چوتھا اب میرے

۱۔ لازوال شہر سے مراد وہ ہے جسکا نام کسی زمانے میں اٹلی کے وحشی اور بربری اقوام کے حلوں کے لئے خرک کا کام دیتا تھا۔

۲۔ اکائیس، ڈیڈاٹنس کا بیٹا اور یونانی دیوتاں کا ہوشیار کاریگر جس نے پرداز گئے لئے پر اور بازو بنائے تھے۔ اکادس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پگھلا دئے تھے اڑا اور بازوؤں کے پگھلنے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا۔ اکارین سمندر اسی کے

باؤں کے نیچے گھس رہا ہے تاہم اب تک میں اس شہر کا بہتہ نہیں پایا اور صاحبزادہ چھوڑ کر اپنے راستہ پر ہوا۔
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ چکا
 ہو سکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اسکی نگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی سماعت زیادہ خوشگوار ہو جائیگی اور اسکا
 سانس نیا دھکم ساتھ چلنے لگیگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اکھاڑ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بے چین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پرانے خیالات میں ایک سکون پیدا
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ رواں اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جا ملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے ملو گنجوان
 شہر گاہیو لوں کی جماعتیں، مہر میں محل چورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی مستاروں
 (تندیلوں) سے بفعہ نور بنی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل (جامعات) (یونیورسٹیاں) بہادر افواج اور
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بلند ہوتی ہے اور دے
 باؤں آدھی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں جمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹہرا ہے وہ اس شخص کا تھا جو دھندلکے میں سویا ہوا ہوا اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھاتا ہو۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جانیگا
 اور پھیلوں سے لگیا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کیڑوں، بے بنے والے پانی اور دریا کے کنارے ایک سولنخ
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خمیر اور طرح تیار ہوا تھا خواہشات اور آرزوؤں سے ملو۔ رنگارنگ جلووں سے
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی اور روشن دھوپ دور میدان میں پائی جاتی ہے آہ کہ مرنے
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھتا، زریں خطہ دنیا میں خوش خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سننا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عالم میں بھرنا اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا
 کیا ہی دلتواز ہوگا، وہ چیخ اٹھا کہ ”پھیلو اگر تم صرف اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑو تو تم ان فساد ہی بانوں میں نہایت
 آسانی سے تیرو گی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے
 ”پانی پھاڑوں“ کو تمام دن شرم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سونگی گرا فسوس کہ پھیلیاں صبر و تحمل کے ساتھ اپنی
 قدیم رخ کو بھی دیکھتی رہیں تا آنکہ دل بیشکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پرہیز چاہئے یا نہ۔

اس شناس مال دل کے بازو سرک سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے درمیان میں بیٹھا ہوا دیکھا

لیکن یہ فی الحقیقت اس کا داہمہ تھا کہ اسے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حریص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدلیا اور خوش قسمتی کہ فائدہ کے مواقع حاصل ہونیکے سبب کئی اصطبل بھی بنائے اور اس طرح شرک پر ہوش اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافرن کی خاطر دو تومن کرے جب وہ ناشتہ کر نیکے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے سے سائبان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھتے چاہئے کہ انکی گفتگو سننے کے لئے اسنے اپنے کانوں کو کھلا رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (Mollet) لایا کرتے تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اسنے معلوم کی ہونگی۔ اکثر اوقات وہ تنہا مہمانوں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑ دیا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور متانت آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتے بلکہ مسافرن کے دل کو مہمہ لیتا اور انکی اچھی رایوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافرن نے بڑے بڑے سے خدمتگاروں کے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تہ اسکو اپنے ساتھ لیجانے کے بڑے خواہشمند تھے تاکہ شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور اسکی بیوی اس سے بڑے متعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرائے کو لینے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر سرائے زنی کرتا تھا کہ وہ قدم دیکھتی کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لے جاتے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طور پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو مشکل در اپنے جذبہ پر قابو پا سکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجبی نوکروں کے ذریعہ زندہ اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو ادلا اسکو تمار مسرت معلوم ہوتے تھے اب رنج اور مایوسی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ مات کی آواز اور گاڑی کے انتظار نے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیکار اسکی آرزو بھی کچھائے اور اس سے خوش بھی۔

ایک دن جب ول سوچیں سال میں تھا ایک مومناگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آ وہ صابر نظر کرنے والا، خوش آدمی تھا جو ایک تھملا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈر تیار ہو رہا تھا تو وہ سائبان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جو تہی اسنے دل کو غور سے دیکھا کتاب ایک طرٹ رکھیدا وہ صاف طور پر ان لوگوں

سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے ٹکڑیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگرچہ کبھی ہلکی نگاہ میں وارد کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی معقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا۔ آخر کار اس کے اخلاق اور عقائد کا گردیدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور تقریباً دو بجے رات کو لے لے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بیان کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آمزوش کرتا رہا ہے اور یہاں کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں وابستہ ہیں نوجوان نے سیتی بجائی، ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ میرے جوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم میں پاسکتے۔ تم یہ سن کر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان فسانوی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حاققت میں رفتار اور بہاؤں میں آئینکے لئے بیتاب ہیں۔ مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آنکی دلی آمزوش کرتے ہیں۔ ہوا نہ وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج میاں سے یاغہ تاباں اور روشن ہے۔ رہنے خوبصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر دوں کو چھتھرے لگائے اور انکے چہروں و خطرناک بیمار یوں سے بد نما پاؤں گے مغربیوں اور حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں و کشتی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہایت سیدھا سا دھارو یو قوت خیال کر لے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً لائیں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو پکڑنے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح پھلی ہنور میں چکر لگاتی تو درگزر یہ جو بیخیزوں کو مکان واپس لیجاتے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض یا سین پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پانے کا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں اٹھل چلی ہوئی ہے۔ اگرچہ کبھی کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگرچہ میں ہمیشہ میں رہا ہوں۔ لیکن سالہائے گذشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا مد اور ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھنے بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام کئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چاہو اچھا یا برا کئے کی طرح مرنے دو گے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایام اس سڑک اور دریا کے درمیان گزار دوں اور میرا اپنی زندگی کو اعلیٰ ترین پر پہنچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے افلاس پورے کروں، دل چاہے اٹھا کہ ایسی زندگی بریں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔

نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔

وہ نے آرزو مندانه لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں سنبھالتا؟
کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سائبان میں لمب لٹک رہا اور میز اور گھنگھوڑے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی جلی نظر آتی تھی، فریاد نوجوان اٹھا، دل کا ہاتھ پکڑ کر کھلے آسمان کے نیچے لیگا، اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا تم کو بھی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں انکے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا میں ہمارے ایسے عالم میں بعض اوقات میں سے جھوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں درجہ بڑے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم نمٹاتے دیکھتے ہو نہ صرف مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہائے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے ہمارے ان قریب ترین ہمایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیار سے ہوشیار کا ریگ بھی کوئی جہاز تیار کر سکتا ہے اور نہ ہی میں سے معمر ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑائی میں شکست ہو جاتی ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جوار بجاتا ہوتا ہے تب بھی یہ سارے فوج کسی تکان کے چٹکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجتمع کٹری ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہمارا آواز ان تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھیں تو ان سے قریب نہیں ہو سکتے جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں اسٹے پیکھے کھڑے ہو جائیں، اپنی ٹوپیاں سروں سے اتار لیں تاکہ تاروں کی روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے میرا سر چونکہ گنبا ہے اسلئے میرا دعویٰ ہے کہ تم اسکی تبارکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہ اب کیا خیال ہے؟

وہ نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم پھر سے میں بند ہیں“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو پھر سے میں بند اور دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے گھونسلے میں بٹھے ہوئے غور کرتے دیکھا ہے؟“

(۲)

پادری کی بیٹی

چند سال کے بعد ایک ہی سر میں بورھوں کا انتقال ہو گیا جنکی اس کے متنبی بیٹے نے فوب تیمار داری کی اور رینے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اسکے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جاندار فرخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگر دل کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہ ہوا برخلاف اسکے اس نے سرانے کے کاروبار کو عمدہ بیانیہ پر چلانا شروع کر دیا اور چند ملازم بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان، منطقی اور نگھونے "پائیاویوں میں ۲۴ گھنٹہ ۳ بجے مضبوط جسم اور دوستانہ آوازیں صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور لفظگوں ہمیشہ پامال اور پیش یا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے ذوق صحیح و عقل سلیم کا ثبوت دیکھ چکا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر نکال دیا اور شہرت کے پروں پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی لڑکی مارجزی کے ساتھ کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی مارجزی ۱۹۵۱ سے کچھ کم تھی اور دل میں سال کے قریب تھا وہ خوبصورت اور اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خود دار اور مغرور تھی اور نہایت خود داری کے ساتھ اس نے شادی کے کئی پیشکش اور پیامات کو ٹھکرا دیا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جانب میں لوگ اسکو براہیلا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگر چیکہ اسکے مکان سے پادری کدہ اور چرچ صرف دو میل تھے اسکو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی حرمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شرائط پر سرائے میں بسر کیا، سرسے اور گرنی کی آمدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست مالدار ہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلندی کے لئے جن کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے اسکے بنواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آنکھ بند کیے بغیر کسی غرض کے وہاں رہائش اختیار نہیں کی ہے۔ دل دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرامہ کار لالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے جو صاف ہوئیے باوجود شادی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جامہ وار بیگا۔ یہ سوال البتہ کیا

جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں مد مقابل ثابت ہوگی کہ نہیں، یا اس میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کرے گا، لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور اپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافریں کم اور دیر سے آتے تھے مگر یا سمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا متزل تھا کہ جماعت جالی کے اندر ڈنکھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے پیوڑے کے ترانوں کی گونج، انکے کانوں میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک صست ساتھی اور میز پر ادھکے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے برحمانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلا، پادری کی لڑکی اپنے غروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی، کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکھ میٹ گیا جب وہ آگے کو اٹھنے والے سرور کے درخت کی طرف پشت کئے مچلتی تودہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برقی پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح حلقہ کئے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بیشکل تبسم کہی جاسکتی ہے تھر تھرا دیا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار لباس کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تنہائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے پانوں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ نصف نظر آتی تھیں۔ اگر ویل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو درخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بالوں نغنائے آسمان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے معطر نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام وادی کا حسن و جمال پھیکا پڑ جاتا تھا۔

اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا شاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا معیار بہ تکلیف دہ حد تک حلیص ہو گیا تھا کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بیان نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک ایسی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کیساتھ اسپر چھا رہی تھی بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آرزو کے کامل اطمینان میں لپٹی اور بسی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علمدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی سر ملی موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات جو تلخ اور شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گونے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہم آہنگ ان سب کا نقشہ

اجری کی یاد کے ساتھ دل کے دل و دماغ پر کھنچ جا کر تھا اس کا اثر قصہ مختصر ایک ایسی شے تھا جسکی یہ تقسیم کیا جاسکتی ہے
 دہندہ جسکو بحث و گفتگو کا آلیں گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف اتنا دل و امتحان کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل
 کے لئے اسکا وجود زمین کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح رواں پانی اور سب سے پہلے کھلنے والے گل بغشہ
 دریا سن کے پیچھے پناہ گیر ہوتا تھا یہ بہار کے ان چولوں کے مانند جو ہم میں اس لطیف اور نازک احساس اور پراسرار اجنبیت
 کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی سالوں کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پہلی مرتبہ یا ایک
 دلیل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیاء کی حقیقت ہے۔ محبوب کے چہرہ کا ایک ادنیٰ نظارہ انسان کے اخلاق و عادات
 کو از سر نو ادنیٰ سرچشمہ سے سیراب کرتا اور تازگی بخشتا ہے۔

ایک دن ڈنر کے بعد دل صوبہ کے درختوں کے درمیان گشت کرنے لگا ایک یاس آگس مسرت نے اسکو سر سے پرچک
 لہا پ لیا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر اور نظر پر ہنستا گیا۔ دریا آگے کو بڑھی ہوئی چٹانوں سے ٹکراتا، ساز
 بجاتا ہوا بہر رہا تھا۔ محو میں ایک چڑیا زور سے گانے لگی بہار کی چوٹیاں اتمادرجہ اونچی ہوتی دکھائی دینے لگیں اور وقتاً
 فوقتاً جب وہ اٹھو دیکھتا تو معلوم یوں ہوتا کہ ایک مربیانہ مگر مخروں تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی گرافٹی کر رہی ہیں
 اسکو راستہ ایک ایسی یاد پائی کہ لگیں جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور
 خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہر اور طلائی دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی
 ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا، اوپر جاتا اور نیلی فضا میں چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب
 نو شین کے مزے لے رہی تھی۔ اسنے مارجرسی کا نام باواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کانوں کو بہلی معلوم ہوئی۔ اسنے اپنی
 آنکھیں بند کر لیں اور مہجری کی صورت نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات و اوصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا ہمیشہ بیک
 پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑی گئے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ ایک بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسے خیال کیا کہ یہاں
 اپنی ہی جلوی میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں پکڑے بغیر بیٹھے رہنا فضول اور جنون فوازی ہے۔ دوسرے دن میز پر دل نے
 جیک باڈی اپنا پاپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنیاتی اور چہرہ کا اس طرح آغاز کیا ”مس مارجرسی میں نہیں جانتا کہ
 کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دور تک سرد اور غیر مہربانی کا برتاؤ کرنے والا آدمی ہوں
 یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب غریب طریقے سے غور و خوض کرنے کا نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دو معلوم ہوتے ہیں
 گویا کہ اسے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سہا بہر میں دوسروں کو گفتگو کرتے اور نہ دیکھتا ہوں
 مگر آپ تو غریب آگئی ہیں۔“

اس نے دریافت کیا کہ مس مارجرسی اسکو ناپسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجرسی نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ! لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو مجبور کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے۔ اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن ابھی لڑکیں باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی لیں خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں مٹھو بننا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجرسی اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ سر ہلا دینگی؟

مارجرسی خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر ہونے نہ دی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی۔ دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ بڑا ہی مارجر کتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے؟ ہاں یا نہیں؟ کہہ دے۔ مارجرسی نے بجائے اور ہچکچاتے ہوئے کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے اٹھا کہ کافی ہے یہی میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی جگہ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ ”تمھاری شادی ہو جانی چاہئے“ دل نے کہا آپ کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لایہی ہے۔ عاشق نے کہا ”تم ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ کہ باز وہ کھڑے ہوئیو الا! مشکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجرسی کے بالمقابل کھانے اس سے گفتگو کرتے اور اسکے باپ کی موجودگی میں استیقا بہری نظروں۔ دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ نما دیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے خفا یا حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی ناوا جب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہنا اور اسکی زندگی کا پابلیٹ دنیا کافی ہے تو پھر دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس کے دل سے دور نہیں ہوتی تھی۔ وہ ہندی کے کنارے بیٹھا ہوا گرداب اور جنو کو اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی اور جبکی ہوئی گھاس کے کو دیکھا کرتا تھا۔ وہ نما باہر ارغوانی آسمان کے نیچے گھومکرتا اور تمام کالی چڑیاں درختوں کی شاخوں سے اسکو جھانک کر کئی تھیں۔ وہ علی الصبح اٹھا اور آسمان کو پہلے سے طلالی ہوتے دیکھا اور روشنی کو پہانک

میں وجہ کرتے دیکھتا تھا۔ ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کیا ہے کہ یہ سب چیزیں اب اس قدر مختلف نظر آتی ہیں؟ اسکی گرنی کے پھولوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی سنسنی اسکو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ انہما درجہ مسحور کن اور طلسمی خیالات بن بلائے اسکے دل میں آیا کرتے تھے وہ اندر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اس قدر بے چین تھا کہ مارجری سے علیحدہ ہو کر شکل اطمینان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود نئے ایسا معلوم ہونا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھو گئی ہے۔ ایک دن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے مارجری کو اپنی چول چلتے ہوئے پایا۔ اسکے قریب پہونچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ چلنے لگا اور دریافت کیا کہ وہ کیا تم پھولوں کو مذکور کرتی ہو؟ بلاشبہ میں انکو انہما درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ نہیں جب کام تمام ختم ہو جائیں تو یہ ایک چھوٹا سا تفریحی مشغلہ ہے میں نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے فاسے لیکن وہ ایسا سنسین کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹھرتے اور اوپر اسکی طرف دیکھتے ہوئے مارجری نے دریافت کیا اس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو توڑتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت اچھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم رجاؤ۔ مارجری نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں اُگتے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلاتے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ ”میاں آؤ اور نگہبانی“ لیکن جو نمبی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں اور اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی بڑی ہوتی ہے اور میں ان کو بیت آرام اور ہلکے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم انکے متعلق پھر نہ خیال کریں گے خیال سے انکو حاصل نہ آجائے ہو یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی مرے دل میں آمزوش تھی اور وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانیکی خواہش کرتا تھا کیا یہ معقول استدلال نہیں ہے؟ پیاری! بری! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کر لگی اور تم اپنے پھولوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی جس طرح میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا خدا کی پناہ، اور جب مارجری نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو اس نے سوال کو بدل دیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ نیز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سردوں پر چمکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز باغ اور صحن کے درمیان متارنا۔ مارجری کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک جھنسی سی نئی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دیکھ کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ ثقیلوں کے سے نہ تھے۔ وہ خیال آرائی کرتے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔

— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دیندے کا مل تقاضا اور تیزی میں دونوں اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ اور کس چیز کی خواہش تھی، فریبہ و جوان اور اسکے نفع اسکے د میں اس قدر تازہ تھے کہ اسے اپنا سر پیچھے کی طرف جھکا دیا، اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا بستر پر جا لیٹا۔

دوسری دفعہ صبح سویرا اندھیرے اس نے دوبارہ مارجری کو باغ میں دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ چھ مکر بہار سے یوں مخاطب ہو کر اس شادی کے معاملے میں غور کرتا رہا ہوں اور کامل غور و غوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے۔

مارجری ایک سنت کے لئے اسکی طرف مڑی مگر اسکا سر رخ لیکن رحم بہرہ جہان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی ایک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خوشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کا پتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ پیچھے ہٹ کر آگیا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکا خیال نہ کر دو گی اور تم کو کرنا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اسیں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں قطعہ جوں اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارجری نے کہا میرے ساتھ سیر کیا رہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پیاسے جانیکو بند نہیں کیا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت پوچھ تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا غصہ ہے کہ ہم اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

وہ نے بڑے زور سے کہا کہ عاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرتا تھا یا نہیں اسکو تو پوچھتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میرا احساس نہیں بدلا اور دوسرے تم اس پر غور کر سکتی ہو کہ میری زندگی اور کیرئیر کو بالکل بدل دیا ہے۔ میرے الفاظ میں اتھیک مطلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شکر کچھ زیادہ ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ زیادہ مرتبہ جس طرح کہ لوگ گر جاوے جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آیا کر دنگا اور اس طرح ہم دونوں اس آئینا میں بہت زیادہ خوش رہا کرتے ہیں یہ خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارجری نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم میری ہنس کر رہے ہو، اس نے جواب دیا مارجری میں سے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید کہہ رہی ہوں میں نہیں میں تو اپنے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں خپ کرنا

سکو قبول کر یا ٹھکرا دے اگر چیکہ مجھے خبر ہے کہ جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکو بدلنا اور میرے خیالات کی بندھن کی گرہ کو لتا تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کر لوں لیکن میں بار بار یہی کہہ لگا کہ وہ کوئی اہم نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی باتیں دی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کرے یا اگر تو اسکو ناپسند کرتی ہے تو ظاہر کریں فوراً تجھ سے شادی
 دل گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور دل جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نتیجہ کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں تم بہت غور و محسوس ہوتی ہو۔ تجھے یقین کرو کہ یہ بر ہے۔ صاف صاف اظہار و قرار لگاؤ آرام دہ بناتے ہیں، مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو قانع دیتا ہوں کیا میں تجھ سے شادی کر لوں؟ یا تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں اکتفا کر لیتی، یا تو بھلائی مائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے، خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ، تو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملہ میں لیوں کو اپنے غمخیزات بیان کر دینے چاہئیں۔ اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کچھ بٹھی، تیزی سے باغ میں ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس و پیش کی حالت میں چھوڑ کر جلدی۔ وہ آہستہ سے سیمٹی بجاتا ہوا باغ میں تاربا۔ بعض اوقات ٹھہرتا، آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرتا بعض اوقات مدھمکی سر پر چا بیٹھتا اور دیوانگی سے پانی کو دیکھا کرتا ام نشوونما واضع اب اسکی خطرات اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم مصمم کے ساتھ اختیار کر لیا یا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جیسا کہ ایک آدمی کہتا ہے اگر کبھی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن مچھلیوں کو دیکھا کرتا گو یا کہ میں اپنی پرانی گرفتاری کی طرح مقیم
 وطن تھا۔

ارجری ڈنر کے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جوں ہی تینوں میز پر بٹھ گئے اُس نے بنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رکھتی برجھی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور تشویش کی کوئی دوسری است نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا دبا جان میں اور مسٹر دل معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کہتے رہتے ہیں ہم سمجھتے مایہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور مسٹر دل میری درخواست پر مادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ کچھ بھی ماضی کی طرح میرے پیچھے دوست رہنے کے آپ دیکھتے ہیں کہ می قسم کے جھگڑے کامیاب شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو متعدد مرتبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ

انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً ابا جان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالات میں ستر دل کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے اس کے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم بمشکل پسندیدہ منہ ثابت ہو سکیں گے۔ ول جو ابتدا سے بمشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آوازیں گویا ہوا اور حقیقت یاس کے عالم میں گویا کہ وہ مداخلت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس لئے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا — مارجری نے کہا کہ آپ ازراہ صریح بانی معاملات کو خود مجھے بیان کرتے دینگے۔

ول اس کے چہرہ کے اثرات اور اس کی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اس کی سمجھ سے باہر ہیں اور اس رائے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل بااثر اور رنجیدہ ہو گیا اس نے یہ ثابت کر نیکی کی کوشش کی کہ یہ سب ایک پیچھے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ ہے کہ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اس کی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دینے لگا جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بوڑھا آدمی اپنے میزبان اور اس کی گھنڈا دونوں کو چاھتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح انسانی قابلیت اور رہنمائی سے وہ کوہم رائے کر لیا۔ یہ اس کا کام بمشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہوں اور اس کا باپ اسی سہ پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر پیچھے وادی میں ایک دوسرے جھونپڑے کے اندر انکا خافہ تیار ہونے تک چلے گئے۔ ول اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسلئے مارجری کی مایوسی انا کامی اور غم سے دور تھا۔ جب اسکو تمنائی ملی تو بہت سارے اہم معاملات کا اسکو فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا جب تک اچھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ اخیر شمار کیا کرتا تھا وہ ایک حد تک پناہ طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مارجری کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اس کے برتاؤ اور مشغول تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اب تک نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر مغرور فرشتہ کو پالیا ہے۔ اگرچہ کہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان زندگی کو اس کا آخر حقیقتاً نہیں بلکہ مریض بنا دینگا تاہم اسکو حاصل کر نیکی دلی آرزو سے وہ کن رہ کش نہیں ہوا تھا اس شخص کے مانند جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہوا اور پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا رنجیدہ بھی۔

جوں جوں دن گزرتے گئے اس کے خیالات میں ترقی ہوتی گئی کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی طرف

اور کبھی اپنی لاطائف اور بیہودہ احتیاط پر لعنت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبات کے صحیح خیالات کا غالباً صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے نوع کی بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال و تخیل فوٹو تخیل تھا باطنی جذبہ قوت کے ساتھ آیا کرتا تھا اس وقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو بھل جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان ٹھلا کرتا تھا یا منبر کے درختوں کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں آپے سے باہر ہو رہا ہو گھوما کرتا۔ خاموش اور قوی دل و دل کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اسلئے اس نے ارادہ کیا کسی طرح اس کا خاتمہ کرونگا پس گرہ کی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چمڑی ہاتھ میں لی اور زندگی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اس کا فطری اور عاداتی اطمینان قلب واپس آگیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم، اور منظر کی بولبولی سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار محسوس کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارگریٹ قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لگا، ہر طرح ٹھیک اور مناسب ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو محض کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ مذہب داری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارگریٹ انکار کر دیگی اور جو نہی دوبارہ اسے مذہب کی ایک زاویہ سے دیکھنے میں سے بچائے ہوئے مارگریٹ پر سایہ کئے ہوئے اور غواہی چھت کو دیکھا تو راستہ سے لوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے تئوں اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارگریٹ اسکو دیکھ کر خوش معلوم ہوئی تھی بغیر کسی اظہار محبت اور تعویق کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل لے لیا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں بھی غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلمندی کی سی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے مجھ سے بھی زیادہ عنایت کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ سناٹا علیٰ حالہ بہت اچھے ہیں دل لے لیا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارگریٹ نے کہا آپ تھک گئے ہوئے، اگر کسی پر بیٹھے ادب سے شراب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس ملاقات کو ناخوشیوں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے، ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

دل نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا، اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معائنہ پر پھر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک دل اور مارگریٹ دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملتے رہے۔ اس تمام عرصہ میں

مجھے یقین ہے کہ دل ایسا ہی خوش رہا جیسا کہ کوئی آدمی رہ سکتا ہے مارجری کو دیکھنے سے وہ اپنے آپ کو ایک روتی اکثر اوقات پادری کدھر کے راستہ پر آدمی دور تک جاتا اور یہ خیال کر کے کہ نہ دُفِئاً وَ نہ دُحْباً اشتہ بڑھانے کے خیال سے لوٹ آتا وہاں سڑک کے کنارے ایک کونہ تھا جہاں سے وہ وادی میں صنوبر کے درختوں درمیان کھڑا ہو کر گر جلے کے احاطہ کو دیکھ سکتا۔ وہ وہاں اکثر بیٹھ جاتا اور واپس ہونے سے پہلے بیٹھ کر اکثر خیال کے گھوٹے دوڑا کرتا تھا وہاں اسکو دھندلے میں بیٹھے ہوئے پانے کے کسان ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انہوں نے اسکو گرنی والا دیکھنے کے گوشے سے موسوم کر دیا تھا

تیسرے سال کے اختتام پر کسی آدمی سے شادی کر کے مارجری نے اسکے ساتھ برا مذاق اور سلوک کیا۔ دل۔ اپنے چہرہ کو مردانگی سے بدلنے نہ دیا۔ صرنا ناریارک کیا کہ جتنا کم وہ عورت کی سرشت کے متعلق سمجھ سکا ہے۔ بنا پر تین سال سے پہلے اس سے شادی نہ کرنے میں اس نے بڑی عقلندی کا ثبوت پیش کیا ہے مارجری بھی اِ عادات کے خلاف ایسی ہی بیوفاتھی جیسی اسکی صنف کی اور افراد کا حال ہے اس بجائے پروہ اپنے آپ کو مبارکباد اور نتیجہ پر اپنی فراست کے متعلق اعلیٰ رائے قائم کرتا تھا لیکن دل میں وہ ناخوش تھا ہمینہ دو ہمینہ تک اندر ہی اندر رہا اور دہلا ہو گیا۔

اس شادی کے ایک سال بعد دل ایک رات سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے ہوشیار ہوا۔ سرا کا دروازہ جلد جلد کھٹکھٹایا جا رہا تھا اس نے اپنا دریچہ کھولا اور ایک کھیت کے ملازم کو گھوڑے پر سوار ایک کتلی گ کی لگام تھا ہوا دیکھا جس نے بیان کیا کہ کمنہ عجلت میں اسکو اسکے ساتھ چلنا چاہئے کیونکہ مارجری قریب المارگ اسکو فوراً اپنے بستر مرگ پر لانے کے لئے بھجوا رہا تھا۔ دل کوئی اچھا سوار نہیں تھا ایسا آہستہ آہستہ چلا کہ غریب مارا جب وہ بھونچا تو موت کے بہت قریب تھی انھوں نے کچھ دیر تک تنہی میں باتیں کیں جب آخری مرحلہ اس جہان فانی مارجری نے سانس لیا تو وہ وہاں موجود تھا اور زار زار گریاں ہوا۔

(۳)

موت

لَا تُدْفِنُ وَلَا تُدْحِبُ حَدِيثٌ ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ فاحلہ سے ٹاکر و محبت برصی۔

میدان کے شہر دن میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ خونی انقلابات خون کی
 ل میں ڈوب گئے، یہاں وہاں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دھن کے پکے ہیئت داں رمند گاموں میں نئے نئے ستاروں
 دریافت میں مصروف رہے۔ بقیہ نو پڑھٹروں میں کھیل ہوتے رہے۔ پلنگوں پر مریض شفا خانوں میں لیجائے جاتے
 رہے۔ اور اس طرح انسانوں کی تمام دوز و صوب اور ہنگامے آباد مرکزوں میں جاری رہے۔ اوپر ول کی وادی میں
 اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں ٹھیاں تیری، طیور سروں پر چکر لگاتے، تاروں کے نیچے سرو کے درخت کاٹیں
 تے۔ ان سب پر مستزاد سر فلک کوہ آسمان سے باتیں کرنے کھڑے تھے۔ دل سرے سے بیان تک آتا جاتا رہا۔ یہاں
 سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اسکا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اسکی نفی معتدل تھی اور ہاتھ لیٹنگ
 ی سے حرکت کرتی تھی اسکے دونوں گالوں پر چھیب کے مانند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اس کے قدم اب
 مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستانہ دباؤ کے ساتھ ملے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ بھریاں جو کبھی
 کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور جنکی سدا دھوپ میں جلنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں ہے۔ یہ بھریاں کل
 می کی کالی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن ول جیسے صاف آنکھوں اور منہں مکھ چہرہ کے آدمی کے لئے اسکی سادہ اور گمان
 مدگی میں دوسری دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ اسکی گفتگو عقلانہ مقبولوں اور کماؤتوں سے برہوتی تھی، وہ دوسروں کو
 عطا اور دوسرے اسکو چاہتے تھے۔ جب موسم میں وادی سا فرین سے معمور ہوتی تو ول کے سائبان میں پر لطف
 میں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑوسیوں کو "مجدوب کی بڑ" معلوم ہوتے تھے شہر وں اور کالجوں کے لوگ اکثر
 دے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ بوڑھا اور قابل تھا اور دن بدن اسکی شہرت کو پر لگ رہے تھے اسکی شہرت میدانوں
 شہر وں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرام میں سفر کے اندر چا خانوں میں بیٹھے ہوتے گرنی والے ول اور اسکی خام اور ناہوار
 ماحول مدخل پر کجٹ و ماکرہ کرتے تھے۔ یقین ہے کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اسکو اوپر کی وادی سے نیچے ک
 ہوں میں آنے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر ہلانا اور ایک پر معنی انداز میں تمباکو کی چلم پر ہنسنے ہوئے جواب دیتا تھا نہ تم
 ت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں جی بھی چکا اور مجھی۔ دو سال پہلے تم میرے خیالات اور اردوں سے واقف
 دے سکتے تھے لیکن اب تو مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے یہ زیادہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ انسان زندگی کی
 ادھر کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ذرا در طویل زندگی میں صرف یہ فرق ہے کہ دُنیز میں مٹی چیزیں آخر میں آتی ہیں کبھی
 اسبنامیں لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور عجیب چیز آیا میں ہوں یا دنیا بگلاب میں جانا ہوں کہ

دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جما ہوا ہوں اس لئے دن رات اونڈیوں بہتی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہونے دی بلکہ مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھنٹوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ اور مسرور سکوت میں سنا کرتا تھا مگر جب گفتگو کرتا تو اصل بحث سے باہر نہیں ہوتا اور گفتگو پرانے تجربوں سے ملو ہوتی تھی سو سچ کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گھلے ملتے وقت یا بہت رات گئے سائبان میں ستاروں کے نیچے کسی نا قابل حصول اور تقاطعی کشش کا نظارہ اس کی خوشی میں اضافہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۲۷ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اُگتا کر اٹھا، کپڑے پہنا اور خیال آ کر انی کر نیچے لئے سائبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سویا ہوا تھا اور گیسے درخت اور میدان کو محو کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کرک چمک کے آشہر ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈراونی رات ۲۷ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم، سیدار کی یا اسکے بوڑھے اعضا میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب دل کا دل اضطراب انگیز اور جزا انگیز یاد سے گھر گیا۔ اسکا بچپن، فربہ فوجان کے ساتھ کی رات اسکے منبغی لئے ہوئے والدین کی موت ماجری کے ساتھ بہا کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظروں کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا جزو بن چکے ہوتے ہیں، دیدہ اشیا، شنیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظرس اپنے بھولے ہوئے کناروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف منقطط کر لیا۔ مروجہ اس کے ساتھ تھے، یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے صاف بہت ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جسمانی جو اس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ فربہ فوجان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جھکا ہوا گھور رہا تھا۔ مارجری باغ اور سائبان کے درمیان پھولوں کے دامن بھری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے پادری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سناتا تھا۔ اس کی ہوشیاری کی موج جکر لگائی اور چلی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یاد میں وہ اونگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگ اٹھتا۔ لیکن آدھی رات کے وقت مروجہ مالک گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آ رہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خریداروں کی آمد پر ایسا کر نیکا عادی تھا، وہم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اچھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپ نہدہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی یہ گونجوں کے ہلنے اور ہنسنے اور ہارنس کی چرچر کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے مہر آدمیوں نے صحن کے دروازہ کے سامنے لاکڑاکی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار

لڑناک راستہ پر مجب اور ڈراوے خیالات دل کے دماغ میں جکڑ گئے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا، اپنی
پرسنل سانبان میں بیٹھ گیا اور نیند بستے ہوئے پانی کی سطح پر چلی آئی۔ مروجہ مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا جو
کی نسبت زیادہ باریک اور مدہم تھی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر
ڈرپوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جائے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے پھانک کی طرف

سانبان سے پھانک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جانیکے لئے دل کو کافی عرصہ لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مردے
ب اس پر مجتمع ہو گئے اور ہر قدم پر اسکے راستے میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج کھٹی پھولوں کی مدوح پر قبضہ کر نیوالی افلاک
سے متحیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اسکے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لئے ہوئے ہیں۔ محروپ رات
بک سانس میں تمام خوشبو کو کھیر دیا تھا سورج طعی غریب مارجرئی کے محبوب پھول تھے اور اسکی وفات کے بعد سے دل
میں ایک بھی تیرا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ ”غریب مارجرئی اور اسکے سورج کھٹی پھولوں کا تھوڑا
دولانہ بنا دیگا۔ اسکے ساتھ ہی بسنے دیکھ کر کی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں مارجرئی کی قیام گاہ تھا اگر اس سے
وہ متعجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب خوفزدہ تھا کیونکہ کمرہ میں روشنی تھی کمرہ کے درجوں میں پہلے کی طرح ایک تاریخی رنگ
معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تذبذب کے عالم میں کمرے ہو کر سستاروں کو لپکارا اٹھا جا رہا تھا کانا را اٹھایا اور
لیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو خوفزدہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا،
اکے خاکہ اور تابیک رات کو اسکے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کٹر ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک
اس خاموش کٹرا رہا۔ تو شرک کی آوازیں از سر نو کان میں آنے لگیں اور کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے
طرطیا جو محسوس اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ شرک پر ایک بڑی گاڑی سی نوادر کے پیچھے نظر آتی تھی اور
پیچھے چند سردے سیاہ چراڑ بہت سی گھنٹیوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نوادر ملے پوچھا جناب دل، دل نے جواب دیا ”جناب کیا میں آپ کی کچھ خدمت کر سکتا
دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگر چیکہ کاموں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی
مارے سانبان میں خراب کی ایک بوتل بیٹھا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا قاتل کر دواؤں گا۔
جالی تک دل نے رہنمائی کی، الیمپ روٹن کیا اور بوتل کا ڈسکن کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی تکلفانہ ملاقاتوں
دی تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاقاتوں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا۔ ایک

قسم کا ہر وہ اسکے واس پر چھایا اور وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کرنے سے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لمبے ردشن ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش ضرور اسکے دل میں تھی۔ اس نے بیغلامہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی تاہم اس نے لمبے مضبوط نہیں پکڑایا اسکی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میز پر اپنے ساتھ ایک سایہ ساد کھائی، شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکون چھایا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اسکے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درستی سے نو وارد نے کہا کیا کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل لے لے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نو وارد نے کہا میں جانتا ہوں کہ تم جری اور دھن کے بچے آدمی، دل لے لے کسی قدر اطمینان کی منہ سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا۔ نو وارد نے کہا وہ میں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالار ہوں اور دبہ صناعوں کے خیالات کو آزمایا ہوں اگر میں کہوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ دل سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرسے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اسکے فہم پر قابو آیا ہاتھ کے شفیق اشارہ سے جواب دیا مسافر نے کہا معلوم ہوتا ہے اپنی جگہ پر برقرار رہنے یعنی اپنی سرسے سے نیلے رہنے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے نکل جانا پڑیگا۔ دل نے نہ ہنستے ہوئے جواب دیا تعجب کیہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پر اسے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی بمشکل مجھ کو یہاں اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دلچسپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا کہ تم میرے جگہ کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں دل کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونگی بڑھتی رہی تھی مگر ایک حد تک تیز اور سرد دلنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو مشتعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھبراہ آواز میں جس سے وہ خود سہم گیا کہ اٹھا کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ میں یہاں مکان پر اسے مقیم ہوں کہ خدا کی سے ڈرتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک ایسا طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھوں گا کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔

نوار دے مگلاس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دور پھینک دیا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر میز پر جھک کر انگلی سے دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہا کہ ”وقت آچکا ہے“ جہاں اسنے چھوٹا تھا وہاں ایک خوفناک لہر دوڑ گئی اسکی آواز کا لعجہ بھلا اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہراسانی سے دل نے پوچھا معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے؟ میری طرف دیکھو تمہاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھاؤ وہ سجھی سے شل ہو چکا ہے؟ ماسٹر دل! یہ آخری تمہاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب دیا بہتر میں جو کبھی بروہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام نکالیف کو دھرتا اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدروں پر آواز چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر دل تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جبکہ حیات کا تاج انکے ہاتھوں سے لیلیا جاتا ہے چونکہ تم عقل مند صابر و خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استیصال کی تیاریوں میں مصروف تھے اسلئے وہ وقت تمہارے لئے دیر سے آیا۔ تمہاری گرنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا تم دیکھ چکے لیکن اب تمہاری زندگی قریب الختم ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ اپنے بھان کو فورے دیکھو جوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نوار دے کہا میں قانونِ فطرت ہوں اور لوگ مجھے موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گزشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں اپنا ہاتھ لاؤ خوش آہید نوار دے کہا میرے بازو پر جھک جاؤ کیونکہ تمہاری طاقت جواب دے رہی ہے مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ، میں اگر جھک بولمھا ہوں تاہم مضبوط بھی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پہنچتے ہی تمہاری تمام نکالیف ختم ہو جائیں گی۔ نوار دے کہا کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی نسبت جھکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمہارے نزدیک میں بڑی خوشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے جواب دیا جب سے مار جری لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں اس طرح جوڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو عبور کر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے ٹھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام دہلی

میں میدان کی طرف بہنے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند آواز آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً
گرنے والا دل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسٹیونس)

تصفحہ

گذشتہ مارچ واپرل کے مشن کے نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند فاحش غلطیاں رہ گئیں
ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۷	۵	لکات وادارت	صفہ ادارت
۹۷	۵	مارموزی	ایڈیٹر
۱۰۰	۱۷	پڑھنے کی ترغیب	پڑھنے کی ترغیب
۱۰۱	۴	ساتھ ہمیشہ	ساتھ وہ بھی ہمیشہ
۱۰۱	۴	ہو جاتی ہے	ہو جاتی ہیں
۱۰۱	۵	کاوشوں	کاوشیں
۱۰۱	۱۰	تنقیدی سندوی	تنقیدی سندوی جائے
۱۰۱	۱۶	قربانی ضرورت	قربانی کی ضرورت
۱۰۳	۱۲	ایک جذبہ مذہب	ایک جدید مذہب
۱۱۳	۱۰	پیش کر دیا	پیش کر دی
۱۱۳	۱۱	شائع ہوا	شائع ہوئی
۱۷۰	۱۶	خمش کی نیم رضا	”خمش نیم رضا“
۱۷۴	۱۴	شیرازہ رنگ وضو	شیرازہ رنگ نمو
۱۸۴	۱۳	شب تاریک وصال	شب تاریک فراق

الٹن لاک کے آخری الفاظ

(ماؤڈاز نظم نگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کاہل پر

خاک اڑائی باد صبا ہے

ہر ویرانہ وقف بکا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

شور بپا ہے ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہتر

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو بیکار نہیں ہے

جو خوش کردہ ظلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زیست کا وہ حقدار نہیں ہے

قول خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

پھول کسلا اور غنچہ چمکا

کسی عدالت حاکم آیا

کیا کہتے ہو سامنے آؤ

کام کرو یا مقبرہ میں جاؤ

نوائے راز

بنگئے اسرار حسن و عشق افسانہ طراز ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاں و راز
 جی میں آتا ہے کہ ان درجہ کے پوچھا چاہئے التفات ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؟
 مرنے والا مر گیا اور اس کا دم آخر ہوا بس لئے بیٹھے رہیں وہ اپنی شان حسن و ناز
 مگئے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از
 بنوادی میں ہو گئے اسرار خود داری عیاں مشکلات زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز
 بے نغمہ نے منجھ کو مرنیکی بھی کچھ فرصت نہ دی میرا سوز غم ہے میری زندگی کا ایک ساز
 اضطراب جاوداں نے نکیں بہت کسانیاں ہے مگر طول شبِ فرقت بھی اک آہِ دراز
 چارہ گر بالیں یہ کیوں میٹھی ہوئی ہیں فکر میں اس مریض غم کا اتوں بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو

چند سانس میں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز

قصیر (از بھوپال)

انشاپردازی

نینہ جہاں ہوں، جام جہاں نما ہوں میں شرح حال رازِ اشعار و انقیاب ہوں
 سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم چرخِ ادب کی مجھ سے قائم ہے بزمِ انجم
 بارے ہے میرے ہر سخن درخشاں منشیِ چرخ بھی ہے مجھ پر فدا بصد جہاں
 نجینہ بیاں ہوں، سرمایہ زبان ہو شانِ سخنوراں ہوں، جانِ سخنوراں ہوں
 بے گلِ مضامین کا رنگِ بُو ہے تازہ میں چہرہٴ عروسِ تخیل کا ہوں غارِ ہ
 دلا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ رُخ و معنیٰ جاری ہے دمِ قدم سے میرے بیاں کا دریا
 صنف میں ہے میری کچھ اور یہی لطافت جاوے گریباں میں تو شعر میں ہے حکمت
 دی گمراہاں ہوں، خضرِ رہِ صفا ہوں گم گشتہ کارواں کا بیدار کن دریا ہوں
 میرے دجہ دسی ہے لطفِ سخن جہاں میں اعجازِ موسوی ہے میرے لبِ دہاں میں

اہلِ مجاز پر ہے روشنِ مری حقیقت

سن لو متین! میں ہوں تفسیرِ نوح و رحمت

متین حیدر آبادی

تصور

اک پیاری پیاری صورت	اک موہنی سی صورت	ہر شان اک ادا ہے	ہر آن دلربا ہے
یوں سامنے کھڑی ہے	جیسے کوئی پری ہے	آنکھوں میں بے نیازی	نظروں میں دلنوازی
چہرہ بے یوں درخشاں	جیسے کہ ماہ تاباں	خمر ہیں نگا ہیں	میںوش ہیں نفاہ
پیشانی ہے سراپا	اک چاند کا سا کمر	زلفیں بکھر رہی ہیں	بچپن کر رہی ہے
آنکھوں میں مستیاں ہیں	ہونٹوں پہ مجلیاں ہیں	گلوں پر ایسی لالی	جیسے شفق کی سر
معصوم ہیں نگا ہیں	خوابیدہ ہیں ادائیں	پلکیں جھپک رہی ہیں	آنکھیں جھک رہی ہیں
گیسو ہیں کالے کالے	کاندھوں پہ اپنے ڈالے	اک حشر اٹھا رہی ہیں	فتنے جگا رہی ہیں
دوبا تو گورے گورے	دونوں طرف ہیں لٹکے	گوری ہتیلیاں ہیں	بکیں کی داستان
سادہ اس پر ہن ہے	رنگینی چمن ہے	سرخ جھلک رہی ہے	ہند سی لگی ہوئی
ایک لہکا سا ڈوپٹہ	سینے کے پاس رکھا	ہونٹوں پہ ہے تبسم	ہر سانس میں تر
اک نور ہے سراپا	اک عور ہے مجسم	یہ سکر زانقار	ان یہ غضب کا عالم

میں مست ہو رہا ہوں چپ چاپ وہ کھڑی ہے
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے
بتا سنار رہا ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں
وہ مجھکو دیکھتی ہے

کیف (مراو آبادی)

درد عشق

(قطعہ)

(علیہ لسان الملک ندرت بیان صاحبزادہ)

کیفیات

دورِ خزان کو اچھ میں مائل نہ رہے ہستی بے ثبات کا ابھی تو اعتبار

لب پہ اپا بھیک بھٹیں خیال پار ہے وطنِ غریب از عشق کا کارزار

عشق ہر اک حیات کی حسیہ کائنات وسعتِ حجاب میں سازشِ اختصار

عیش و نشاطِ از روغنِ حیاتِ زرد و بھی لاشِ تجاہدِ عجمی بہار

پروہ گل کی بادلِ حسنِ نازِ دل مرا سجدہ گدہ باریز میں مٹے کو تیرا

اشکِ تم غزلت ہو دھولِ محف ہو ضبطِ مزلو لیا ہو ہو کوئی ٹھکرا

ناز میں بنیاز ہے عمر و فادار از ہو عشق کا دھرو تھاکس کا یہ خار

حیف دینوازیوں کی کیفِ نازیاں چشمِ سیاہ و ست میں کشمکشِ خوار

اچھ تو سہمی و انفعال لگتا کو سنبھال لطفِ کرم کا جوش میں سحر کر د

عشقِ ستم سے او بھی دفعِ ستم فریاد شدت جو میں نہاں راحتِ طائر

آبِ کرم سے اسے کریم دور ہو داغِ معصیت

عشرتِ ناز و لگاؤ آج تو شر سار ہے

عشرتِ رحمانی محبوبی را سپور

کسی بیدار نے اک روز عشق سے بچا کسے کتنوں نے عشق کو کیا چیر لٹکا

کمانِ دردِ عشق نے رو کر کبھی ہنس کر جسے کتنوں نے لطفِ بخودی کا کیا مالٹا

یہ دردِ عشق تو ہے فنا ہو کر زمینِ مٹا دلِ نہ دیو گیا بغیر فانی ایک لذت

دلہنِ اس لذت میں کیا نہیں ممکن وہ کیا لگتے جالِ سحر اک از حقیقت

وہی از حقیقت جو کہ زکریا کن نکال شہر وہی دنازل و دلیں ساں کے دلچسپ

وہی ہو جو ذاتِ خاص نے مرغوب فرمایا ہو گیا جلوہ گرد میں ہی دردِ محبت ہے

فرزِ درجہ یک کوئی عشاق کو پوچھے اگر چہ بڑا ظاہر ہیں لیکن میں را حیک

مہاراجہ کے ہر جیس میں لاکھوں تینہاں ہر کائنات گرا کی نوید عشق و عشرت

وہ عیشِ روح پرورد ہے سرورِ جانِ فر وائق

نخل بھی بننا ہر جس کا دل پر اک معصیت ہے

چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر مڑے سے
 پھدکتے اڑتے پھرتے ہیں پرندے
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے
 سینیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شاخ پر اک گھونٹ لائے
 ہے چھوٹا سا لگ کر کیا خوشنما ہے
 ہیں اس میں جبار ننھے ننھے انڈے
 انہیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا
 تو ان کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑیہ کے اوپر
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے
 جن میں چھپائیں گے خوشی سے
 اٹھائیں گے یہ سر پر سارا جنگل
 منائیں گے یہ سب جنگل میں منگل

ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے
 ابھی کسن بھی ہیں کمزور بھی ہیں
 مگر کچھ غویاں ان میں بڑی ہیں
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑنے پھریں گے
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نئے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے
 یہ جس دم بیٹھے گائیں گے گیت
 تو ہم کو ان کے بس تر پائیں گے گیت
 یہ برگد اور پیپل کے شجر پر
 کریں گے نقشہ سنجی شاد ہو کر
 اگرچہ ہم ہیں عاقل اور دانا
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا
 مگر اوپر کب اڑنے پاتے ہیں ہم
 زمیں پر جوتیاں جٹھانے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی

غمرہ کوئل

کو بکو صحرایہ بھر رہی ہے کیوں اداس
غمرہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے
خانہاں برباد نکلا عشق افسونگر تیرا
توے درد انگیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اڑ
رکھا ہے بیتاب کیا شوق گوناگوں تجھے
رنگ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا
آسمان سستا نہیں ہے کچھ تری نصیر یاد کو
تری ہستی کا ابھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کروں
قابلِ عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستانِ درد و غم
ہے ہر اترے رگ دریشے میں درد عاشقی

مشغلہ یوں نالہ و نصیر یاد کا اچھا نہیں
کچھ تو کر سامانِ تسکینِ دل اندو گھیں

اقدس (حیدر آبادی)

کوئل کی صدا

پیارے کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے بخدا تن سے مری جان نکل جاتی ہے
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے کیوں تو ہمیں ہے کس کے لئے چلاتی ہے

دلربا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سنکے تری آہ و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے اب تیرا کس پر آیا ہے تاسمجھ دل مضطرب
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا نالہ سنا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ماتمی کس لئے پہنا ہے بنا تو نے لباس

کس کے غم میں تو رہا کرتی ہے ہر وقت اداس

لب پر یاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر کیوں ترے چاہنے والے کو نہیں تیری خبر
کیوں تجھے چین نہیں مجھ کو بتاؤ گھر پر یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیاری تو تو ہے متوالی

ہجر میں کس کے تری شکل ہوئی ہے کالی

یوفا ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ رحم کیا
یاد مشوق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمراز ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دغا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے فدا کی کو دار پورا نہ کیا چھوڑ گیا بسمل کو
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو پاس آ روکے نکالیں گے غبار دل کو

نہ تو ہمدرد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے فانی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی

(خاکسار خوشتر منگر ولی مدیر رسالہ ہذا)

مزا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے تڑپ کر کہ رہا ہے طائر قفسہ نما ہم سے
 تباہ ہے ظلم پر گردوں مقدر ہے خفا ہم سے پہریں تری نگاہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے
 نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم ملینگے چاٹنے والے نہ پھراے ہو فا ہم سے
 سنا کر جھکو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید وفا ہم سے
 ہوا ہے ہم میں انہیں اس طرح سے عداافت کا پہریں اللہ سے گرہم پہریں اقرار باہم سے
 چھپایا لاکھ تم نے دل راز اففت ^{ہیں} دشمن تمھاری نیچی نظروں نے مگر سب کیدا ہم سے
 تمہیں سچے ہیں جھوٹے سہی تکرار جانے دو نہ نکلیے گانہ تیر کوئی بھی اس بحث باہم سے
 بنی ہے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پڑتی جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے خفا ہم سے
 ہم اپنی خون دل سے سینچے رہتے ہیں قاتل نہ کیوں مانوس ہو گزرا مقتل کی فضا ہم سے

بتائے کون کس سر ہم کریں دریافت خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا فرافدا ہم سے

۱) عالیجناب شیخ عبدالحق صاحب باہار دیوبند ریاست منگول
۲) امام احمد رولانی ابوالکلام آزاد دیوبند (۳) جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری۔ ام۔ اے

صفحہ نمبر	صاحب مضمون	صفحہ نمبر	صاحب مضمون	صفحہ نمبر	صاحب مضمون
۱	نکاحات	۲	طارق مہدی	۱۳	کجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ
۲	تقصید فیہ مقدم	۳	خوشتر منگدرلی ویر سالہ لہذا	۱۴	جناب سید محمد رضا قاسمی بی۔ لے
۳	عذبات اثر	۸	جناب لایت حسین بنی نقصا اثر از پری	۱۵	(تسلیم ایم۔ لے)
۴	مضار و ارت	۹	ایڈیٹر	۱۶	جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد
۵	قطبہ	۲۰	جناب محمود حسا (اسر علی)	۱۷	از جناب شوکت صاحب تھانوی
۶	مقالات	۲۱	پروفیسر سید فاضل علی صاحب ایم۔ اے	۱۸	از جناب محمد غنی صاحب مین حیدر آباد
۷	بشیر رسول شکی تمید	۲۲	(پروہ کالج)	۱۹	از جناب محمد شفیع صاحب کاشت اکبر آباد
۸	سلاؤک ذبیہ و موم فوٹو	۲۳	جناب نانا بوالکلام صاحب آزاد دہلی	۲۰	مولوی محمد الہی صاحب خالد بنگالی
۹	اقوال زہیرین	۲۴	(ایڈیٹر الملائ)	۲۱	افتخار الشراہق صاحب پری بی۔ لے
۱۰	عکال ماہرین السنہ	۲۵	جناب حافظ المام الدین صاحب اکبر آباد	۲۲	از جناب شوکت صاحب تھانوی
۱۱	دیول دیوی	۲۶	جناب قاسم مولوی عبدالسلام صاحب دہلی	۲۳	جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر دیر
۱۲	اردو کے پیام گو شاعر	۲۷	جناب لانا سید ابونظر صاحب دہلی پری	۲۴	نعل السلطان ہوپل
۱۳	انجام ہستی	۲۸	نعا و دیاسے کالج احمد آباد	۲۵	مختصر ہشیرہ جناب طلب حسین صاحب
۱۴	غزلیات	۲۹	ابو عنات سید فخر محمد علی الدین صاحب	۲۶	(عالی کنوی)
۱۵	غزلیات	۳۰	قادر علی زور۔ ایم۔ اے (جائزہ)	۲۷	"از بالم"
۱۶	غزلیات	۳۱	طبر زاد استاد ذہانی مولانا محمد خجندی	۲۸	برقی دہلی۔ خالد بنگالی۔
۱۷	غزلیات	۳۲	قادر علی	۲۹	قادر۔ باسط ہوپالی۔ اقدس
۱۸	غزلیات	۳۳	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ لے	۳۰	حیدر آبادی۔
۱۹	غزلیات	۳۴	ال۔ ال۔ بی		

نکات

از ملام موزی

جنون، اخطا، بالیو لیا، اور، دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نامور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس یہیں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون لکھتے ہیں مثلاً اگر خدا مذخراستہ آپ ہیں مضمون لکھتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جلیل مضمون لکھتے ہیں وہ یوں ہے کہ :-

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوچ لیا تو پھر نہایت غور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر وہ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہر ادھیں قلم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور لکھنا شروع کر دیتے ہیں، کہ یکایک دماغ منغل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں، پھر قلم کو منہ میں دابھیتے ہیں، پھر قلم کو سر پرارٹا ہے، پس گراں سلیقہ سے کہ کوئی سمجھے مگر کجا رہے ہیں۔ پھر یہ مصرعہ لگاتے ہیں کہ :-
”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سرسید لکھتے ہیں، پھر قلم اور میز سے بلند کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی نذر مبرا کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر لاپتے ہیں، پھر تان لگاتے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری ہو جاتی ہے، کہ یکایک پھر دماغ..... اب قلم ہاتھ سے ہٹک دیتے ہیں اور دُور یا فوٹو میز پر دراز کر کے کسی کو جھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ :-
”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

ی اگر مضمون نہ سوجھا تو چار پائی پرین قلم دکا نڈ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھنا شروع کر دیتے ہیں کہ
یہ دماغ پھر پھر لیٹے لیٹے ۵

”جو مل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو برستے ہیں“

نہیں کہ اتنے میں زور شور سے چینک آتی ہیں مگر ہم کبھے جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے کھنے سے بدن
نہیں پسند سنسی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لئے لندن
۷ انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے ذمہ دار ہیں۔

سنسی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر کبھے جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے
ہے جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر کبھے جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراز کرتے ہیں
نہیں، پھر تکرار کر اوند سے لیٹ جاتے ہیں مگر کبھے جاتے ہیں، پھر ایک دو جانیاں لیٹے ہیں مگر
ہیں، بارے اب ہمالی سے فنو دگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر کبھے جاتے ہیں، اب غنودگی
نمودنی کرتا ہے مگر کبھے جاتے ہیں اب مضمون کی سطریں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر کبھے جاتے
غلوں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر کبھے جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آتی ہے۔
”اگ لگے، اب ککڑیاں بھاڑی جاتیں گی“

”اور کب روٹی پکیگی“

دراوا ل کی ہوتی ہے اور ہم جنھلا کر مضمون چینک کر کھڑی سنبھال لیتے ہیں، مضمون کھنے
ن کے دُور سے ککڑی بھاڑنا پانی بھرنا، سودا سلف لانا کبھے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے ؟؟
”معنائیں باسقت، کو مفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ“ ”انگریزی مارشل لار؟“

ارجن کولڈن میں ”مادری زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی جس میں ہندوستانی
برہمچاری آبادی نے ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
لی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی یا نہیں؟ لیکن سوال یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات
ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اُردو زبان میں حاصل کریں؟

ہمارے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں ”قی موری“ کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بچ
مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جامہ بھی ”موری“ استعمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے
جائے کہ وہ کالج کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے ”موری زبان“ ہی
فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہدیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے ”اردو زبان“ میں گفتگو کریں
گو ہندوستانی سوراخ کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں :

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج سلا
کی ”انگریزی پستی“ کے صدر اردو زبان سے تعلق دامن نظر آتے ہیں، مثلاً میاں سلا کی ”انگریزی پستی“ میں ہندو
زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ
بعد یعنی ۱۹۲۶ء میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۶) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد
(۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد اردو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی
اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جیسے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہا
ہیں کہاں تک محبت ہے ؟ مگر ہم ہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے تلون پھنے اور اخبار پانیر خیرہ

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ اخباریں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ
کرتا ہے، اگر اب ایک طبقہ ”رسالہ خوار“ پیدا ہوا ہے، ادھر رسالوں میں جب سے خاص نمبر
کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس رسالہ خوار طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالہ
ایڈیٹر دیا کرتے ہیں کہ ہمارے رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈ
میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ اسے گوند سے اسی طرح بنا
رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھولایہ ڈاک خانے کے ”ڈیلیوری کلرک“ سے جو اخباروں اور رسالوں
چھین چھا کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کی کو قسم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آخر ڈاک خانہ واسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ

سے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے متنبہ کر رہے ہیں کہ یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سب باہر رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے رہیں۔ دعا گنج العرش فارسی، انشاء اللہ مسلمان ڈاک خانے والے اس پر سوائے بوسہ دینے کے نہ ڈالیں گے اور ڈاکہ بھی اسے سینے سے لگائے ہوئے سید باغزیدار کے گھر پہنچا دیا کرے گا، یہ ڈاک خانوں کے ہندو ملازم سودہ بھی لفظ فارسی کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے، سے رسالہ۔ زبان کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً
بیمہ بھیج کر ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے
کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

منیجر ”زبان“

منگروول (کامپاؤنڈر)

قصیدہ در تہنیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حصہ لامع النور شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد ریاست مانگروں دام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر آخر خوشتر منگروں (مدیر رسالہ ہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بحر بے پایاں
مست ساکنان بحر کو کیوں کرنے ہو حاصل
مست کی ہیں سطح بحر پر کہیں واں ہر سو
نہیں کہو سائے کیوں جابجاست بحر جامہ میں
تسمندر کیا لے جاتا ہوا درلاتا ہے خوشخبری
یہ جو جس کس کے آمد کی خبر لائی ہیں ساحل پر
ہے آیا کون بحر کی راہ سے بحر کرم ایسا
نوید جانفزالاتی ہے بادشہ طاسا حل پر
وہی بحر سخا و شہنشاہ دگوہر کیست
مداخر آج آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے
انہیں تھے آج استقبال کی تفریح پیش کرن ہیں
معنا میں کہ بہادری طبع رداں دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اسقدر طوفان
تلاطم میں توجہ میں تفرج خیز ہے طیناں
منافی ہیں اچھل کر جھپٹیاں کیوں محسوس میں غبار
خوشی تھے عالم قلم میں کیوں ہمت ہیں سارا
یہ کیا آج جزو دہ میں یارب راہ ہے ہزار
صدف کس کے چہار در کوہے لائی گوہر غلط
کہ جس بحر آخر ادب ہے بحر عرب نازاں
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدیا دلی میں حاتم دوراں
ولیعہد بہادر شیخ عبدالحق خالق و ذراں
مہر و ذوق یکم کیا بہ لطفت خاشاں پزیراں
بنا جو گلشن مستگردل رشک گلشن رخسار
کہ سن کر پانی پانی شرم سے ہوں غری و حجازاں

خطابہ پڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر
کہ جس کو سن کے ارباب سخن ہوں ششدر و حیراں

یہ قصیدہ مدوح کو لکھی گئی تھی لیکن برقی کی توجہ میں چلو گویا وہ عرصہ میں عوام کا کیا تھا اس وقت قصیدہ مدوح

مطلع

تو نے یل یورپ شیخ عبدالحق ذیال
 جہانگیر زماں ہے تو جو عہد اکبری ہے یہ
 امور مملکت شکل سے شکل سہل کر دے تو
 ننگ دشیر بھی تیرے مطیع حکم رہتے ہیں
 تو چاہے تو رواں ہو فلس باہی پر ترا سکتے
 بیم آفاق میں ہر کوئی تیرا نہیں ملتا
 زماں پروری و مدد کو شعی دین ہے تیرا
 سخا سے رحم سے انصاف و اخلاق کو اپنے
 نہیں ہندو مسلمان میں کوئی تخصیص اعلیٰ کی
 ہے طرز حکمرانی در عیال پروری ایسی
 خلیق و امارت ہے شفیق و با محبت ہو
 در افتاد ہو اگر تو بزم میں لے رونق مغل
 اگر تو بدل کر بزم میں شمشیر زن ہو تو
 شجاعت اور ہمت کا تری وہاں لیں لوہا

وحید عصر، فیاض زماں ہے حاتم دوراں
 ولیعہدی بجتے زیبا ہر شاہی ہر تھجہر ثایاں
 ترے آگے سیاسی عقدہ دشوار ہے آساں
 ترا اقلیم بحر پر ہے حکم و عمل یکساں
 خراج بھر چاہے تو صدف دی گوہر غلطان
 ہے اپنا آپ ہی ثانی تو زیر گنبد گرداں
 مسادات دروادی برتنا ہر ترا ایماں
 ہر اک کو کر لیا ہے تو نے اپنا بندہ احال
 نگاہ عدل میں میں ہے رعایا سب یکساں
 ہر اک کو فخر ہے ہونے کا تیرا طالع فرماں
 حکم و عدالت گستر ہے تو ہی امونہ دیشاں
 فصیحان جہاں بھی ہوں فصاحت پری خیراں
 شجاعتاں جہاں کے ترے آگے ہوش ہو پراں
 اگر ہوں آج گو دو گورد سام و دستم و ناں

دکھا کر تو نے بحر فکر میں غواصیاں خوشتر
 کئے حاصل میں مرج و وصف کو کیا در غلطان
 بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصید کو
 ہوا وصف شہ عالی گوہر میں خوب در افتاں

رہے بیخوف تری کشتی عمر رواں جہاں
 نہ در باد مخالف کلا ہے اس کو نہ طواں کا
 ترے دشمن جو ہوں غرقاب ہوں بحرِ ملت میں
 نہ بیم و خوف گرد آب بلا ہے بحرِ بے پایاں
 ترے اجاب ہوں تاباں مثال گوہر تاباں
 (د) روانی بحر میں جب تک رہے اور موج میں طفاں

تری جوار زمین ہوں خدا پوری کرے ساری ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارماں
 رہے پھولا پھولا دامنِ مہین تیری مرادوں کا رہے اس گلشنِ عالم میں توشلِ گلِ خداں
 دعا تیرے ہی خواہوں کی ہر دل سے یہی ہر دم
 رہے تاحشر تو باخیر و خوبی خرم و شاداں

جذباتِ اثر

(جنابِ ولایت حسین خاں صاحبِ اثر و امپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے پھر وہی حشر کا سماں نظر آتا ہے مجھے
 سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے دردِ دل قابلِ درماں نظر آتا ہے مجھے
 نا تو انی کا یہ عالم ہے کراب و حشت میں ہاتھ سے دور گرماں نظر آتا ہے مجھے
 خیر ہے اسے دلِ ناشاد و نصیب اعدا کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے
 کہد یا کس سے یہ احوال پریشاں اپنا کون سی سر پر گرماں نظر آتا ہے مجھے
 چشمِ امید رکھوں اور جہاں میں کس سے دل ہی جب جان کا خواباں نظر آتا ہے مجھے
 پھرنے والے ہیں خدا چاہے تو پھر دن اپنے پھر وہی عیش کا سماں نظر آتا ہے مجھے
 سوزِ الفت کی بدولت یہ ہوا ہے عالم دل کا ہر داغ گلستاں نظر آتا ہے مجھے
 سختیاں راہِ نوبت میں تھامیں ایسی کار و دشوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے

چشمِ دل میں جو سایا ہے اثرِ جلوہ یار
 کبھی پیدا کبھی پنہاں نظر آتا ہے مجھے

خدا خدا کر کے زبان نے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیڈوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گذشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے دیا ہی سخون ملک اور بھاری ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گذشتہ کو مرمر کے اور لمبی لمبی لیس لیکر اور کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی اور زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پہلے ہی سے کھٹکا تھا کہ ”لیکن ہماری یہ سعی سہمی لا حاصل ثابت نہ ہو“ آخر دہی ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک نے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ہماری سعی کی کوئی داو نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صلہ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں اور بچنے کی کوئی امید نظر نہیں آتی اور ظاہر اس کی حیات سے مایوسی ہو چلی ہے مگر دنیا بے امید قائم کے پُرانے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جو دبدب مذاقی کا ماتم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجرا کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض اپنے ملک کی قدر دانی کے بھروسے پر اس کو جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی مشاہدہ نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شناسی اور خود فراموشی سے کام لیا۔

اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب میں انہوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً کسی طرح پہچان نہ ہو گا۔

ہر کس از دستِ غیر نالہ کند
معدی از دستِ خویشتن فریاد

ہم حسب وعدہ قارئین زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو ہمیشہ با علمی و ادبی پاروں سے مالا مال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ لفظانات کی تکافی ہو جائے ورنہ گزشتہ لفظانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہونے میں اور ناظرین کو ان کے فرض و توسیع اشاعت کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دہانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں؟

دل دے کے ان سے داد دے مانگتا ہوں میں

بے دیکھنے کی چیز ”یہ حسن طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خرید رہے ہیں پچاس دے تو آثارِ راشد زبان پھر اپنی شیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہر ماہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائے ورنہ در صورت عدم توجہ دہی ہوگا جو ہم کہہ چکے ہیں یعنی سالہ بنا کر دیا جائے گا اور ویسی۔ پی وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

آہ! دینا، پر انقلاب دینا!! اور دو رنگی دنیا کی یہ کیسی نی رنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں اقلتیا حیمہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت و دایوگی اس کا افتتاح یہ لکھ رہے ہیں، الوداع لکھ رہے ہیں دو اگر اس کی تولید کا خوش آئند نمونہ تھا تو یہ اس کی جو نامرگی کا پر در و مرتبہ ہے آہ! ہ

پھول تو دو دن بہار جا نغز ادا کلا گئے

حسرت ان غنوں پہ جو بے گلے مر جاتے

اس خوف سے کہ مبادا قدر دانانِ زبان نے ہماری درخواست پر بے سرتور بے پروائی برتی اور

شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نمبر نہ شائع کر سکیں گے اس لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معاونین جنہوں نے ہماری اس خدمت کا ہر اپنے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں حضور راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس تصدیق کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگارِ عفو ہیں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

اتجو جاتے ہیں تنکدے سے تیر
پھر ملیں گے اگر خدایا لایا

تصاویر۔ اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم تستر و معارف قدردان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب صدیقی و لیہد بہادر ریاست منگول کی ہے، ہمارے اس جوان بخت و جوان سال و لیہد کو مبدا فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دلوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سلجھانے اور بڑے بڑے سیاسی عقدوں کو آسانی سے حل کروانے کی صلاحیت رکھتا ہے وہاں قوم کی ہیودہی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدابیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک مضمت نہیں کا ہونا چاہئے۔ پہلو میں ہمدرد دل اور دل میں رحم و کرم اور ملک و اپنائے جنس کی ہمدردی اور مذہبی جوش اُسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکسار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باوجود ریاست کے کاراہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو ادبیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً مرثیہ کے ادبیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ثبوت اڑ کے لئے مایہ نازش ہے۔

دوسری تصویر امام المذبولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما اور موصوف الصدق کے دوست جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیویٹ سیکرٹری میر آف نیر پور (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہو گا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح مسلک پر چلنے کی تعلیم، ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت، ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی - قومی - اور سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو اہللال ایسے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت ثابت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل عین عالم شباب میں ہی وہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں ہی درد اور خیال میں ہی وسعت رکھتا اور ”سان الصدق“ جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے مصنون ”مسلمانوں کا وہ علوم فنون“ بھی موصوف کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بچپا یا ہے یقین ہے کہ ناظرین قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

تیسری تصویر زمانہ حاضرہ کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عارف انگلستان) ابو الحسنات بر غلام محی الدین صاحب زور قادری ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ ”روح تنقید“ کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن نہ علم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل تصانیف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اُن کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ موصوف جس غرض سے ولایت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہمند

مضامین۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار رقاء ہے ہم جانتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کر قارئین کرام کی معلومات کا باعث ہو کر اسے ادنیٰ کوئی مشکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرف توجہ فرمائیں۔

سیرت رسول اللہ کی تمہید یہ مضمون ہمارے کرم پروفیسر سید ذواب علی صاحب ایم کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے بجا شکر گزار ہیں۔

کوئی ۱۹-۲۰ برس کا عرصہ ہوا موصوف نے تذکرۃ المصطفیٰ نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن سیرت رسول اللہ "درمٹی انا کھو بیڈیا کی ان غلط تحریات نے جو ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ اگست شمارہ کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس اہم خدمت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے (جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور نادر و نایاب ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

"مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون" اس مضمون کی نبت اسی قدر کمناکانی ہے کہ یہ علامہ ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال کے خاتمہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم کا نوٹ بطور مہر ثبت ہے "علماے ماہرین السند" یہ مضمون ملک کے مشہور وادیہ ناز مضمون نگار و مصنف مولانا عبدالسلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے کرم جناب سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیالے احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جو شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کرتے ہوئے سید کہتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے محترم زبان فوانی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

"دیو دیو می" یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کرم فرما اور زبان کو زبردست قلبی معاون مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیالے (احمد آباد) کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ مستحق "معارف" (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم

موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوسی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق داریں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گو شاعر“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکہ الآرا مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے ان شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو بیداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے تاقدار نہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جوید پوٹی حاصل ہے نہ روح تنقید، اس پر دال ہے زیادہ بکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نقیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے۔ گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس والے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دستان سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم معزز مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادات سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے شکور ہیں۔ اس مضمون میں بڑے کی پامالی بحث کو نہایت قابلیت سے لکھ کر اس میں جان ڈال دی ہے موصوفہ نے بے پروگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالف ان حقایق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دھرمی کی ادب بات ہے۔

”اقوال زرین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے جہاں ”زال ورو داہ“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ہاں ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوال شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے ازراہ زبان فواری اپنا

ایک ادبی خانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی ہمیں شکریہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ نظم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب نظمیں قابلِ داد ہیں کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر
یہ دشتِ کاکم رکھتا ہے حضرت محوی لکھنوی خالد بنگالی برق دلموی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون
ہیں کہ ادہنوں نے ہماری استدعا پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات
حنایت فرمانے والے تمام شعرا کے بھی خاص طور پر شکرا گرا ہیں۔
اس مرتبہ ”نکات“ میں ہمارے دوست ملازمی صاحب نے بہت ”پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے
اس کا سبب شاید ”اوپنچی دوکان“ ہو جانے کا ہے۔

افسوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر ریویو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے
سے رو گئے ہیں بہ شرطِ زندگی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کمی کو پورا کر دیں گے۔
خوشتر (منگولی)
مدیر

گذشتہ مئی و جون کے مشترکہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی اکتشاف“
کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے
جو کہ ہم بجا تمام و کمال درج کر دینے کے یہاں صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال
کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے
کہ مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیارے (احمد آباد) ان واقع اعتراضات
کا معقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیرِ تالیف تاریخِ گجرات میں ان واقعات کو پوری
تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں حسبِ ذیل امور نتیجہ طلب اور قابلِ اعتراض ہیں جن کو نمبر دار درج
کر کے بالترتیب جوابات دیے گئے ہیں۔ وہ ہوندا
”ایڈیٹر“

(الف) محاصرہ دفعہ نگر کوٹ کے بعد پچھ ماہ میں سندھ پہنچنا۔
 (ب) انہی دنوں یعنی مشہور میں ایک فوج منگور کو رام کنور پال کی تنبیہ کے لئے جاری تھی۔
 (ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ سے ناختم
 نوٹ اس میں امور ذیل تنبیح طلب ہیں۔

- (۱) ”فوج منگور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جاری تھی“
- (۲) ”آپ بھی بطور والفیئر کے شریک ہو گئے“
- (۳) ”مریدوں کا جمع بھی تقلیداً شریک ہو گیا“
- (۴) ”اُس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں“
- (۵) ”مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“
- (۶) ”منگور کے عوام“ سے کیا مراد ہے“
- (۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے“
- (۸) ”بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے متبرہ ہوتی ہے“
- (۹) ”صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو نکال کر خود قابض ہو گئے تھے“
- (۱۰) ”جیسا کہ دیوان رنچوٹ جی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے“

جوابات

(الف) یہ امر مستبعد نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتب جغرافیہ قدیم۔
 (ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقیہ نہیں جاری تھی کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا۔ بلکہ حضرت جہانگشتؒ کی فرمائش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔

(۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے۔ بلکہ آپ بھی عسکرِ امیرِ اہلسنّت تھے اور اُخت افندہ عزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپ کی زیر فرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور سپہ سالار اس کا نوکر۔

(۳) مردوں کا جمع ہی تقلید آ شامل نہیں ہوا تھا بلکہ اصالتاً لشکر مجاہدین ہی تھا اور ”عزالدین کا ہ دستہ آپ کی ملک۔

واقعہ یہ ہے کہ حضور بنوی کے حسب ارشاد حضرت جہانگشتؒ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی میں دیا اور فیروز کی باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطور کمک براہِ نکلی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ برکات بھی تھے نہ محذوم کو جہاں گردی میں ملے تھے اور صرف آپ کو حسب الامر عطا ہوئے تھے۔ آپ مع لشکر مجاہدین در ساحل پراگرتے علی الصبح محافہ داریل گاڑیوں میں سوار ہو کر **ویل واویل** کے رستے شہر کے غریب سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے دار کو شک گذرا اس نے ایک یں بر بھی گھونپ دی وہ حضرت صیار الدینؒ کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جام شہادت نوش اسی جگہ مدفون ہیں۔ معاً مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے تے بڑے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ مارا گیا۔ مستورات حسب دستور اجوتان قطع کے شمال مغربی می بہ سنجین شاہ کا کوٹھا میں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ الیٰت مع امرا شہر کے بڑے مند میں (جواب جامع مسجد ہے) پناہ گزین ہو گیا اور کمک کا انتظار کرنے کے تیسرے روز عزالدین کا لشکر بھی آ گیا اور مند پر متحدہ حملہ ہوا۔ سخت گھمان کی لڑائی ہوئی لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مند کے شرقی دروازے والی باولی میں جو عرصہ سے پاٹ دی گئی ہے) دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام شہیدان، اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت محذوم مع بقیۃ مجاہدین منگلوہی میں اقامت گزین ہوئے شہر کی حکومت شاہی لے والہ کی اور آپ حسب دستور اچھا خالقاہ قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے متوکلین کے لنگر گئے لئے ایک گاؤں مسلی بہ ویل پور حال محذوم پور منظور فرمایا یہ روایت حضرت کی ابا عن جد مسلسل و مستند ہے۔ جو بالکل اسی طرح محفوظ چلی آتی ہے جس طرح برکات و رسوم اور لغت روایات اور اس مسلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق سنی کتبات اور قطعات نجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے مثلاً فرقہ معورہ مولہ رسالہ ہذا میں دیکھو فرقہ کموت قصبہ منگلوہ بر حکم حوالہ بندگی قطب انقلاب عالم قدس السلام العزیز سید السادات پند سکندر

مردم اختیار کردہ اندو قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب انقلاب عالم بندگی مخدوم ہاجہ
قدس اندر دوم بعد الاستخارہ والاشارہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کردہ
دسکونت قصبہ مذکور فرمودہ اندہ در آں وقت در شہر مذکور جمہ جاکفر بود و سید السادات چنانچہ
بود سر انجام رسائیہ اندہ

ہمارے ہر سہ دعا دہی مذکورہ اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جہوں سے بالکل واضح طور پر
ہیں جن میں کوئی شک ہمیشہ باقی نہیں رہتا۔ دنی الاشارہ اشارۃ الی بشارۃ لیرضا اہلہا۔

(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھ لی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس
ذکر ہو اور وہ تاریخیں عواذ کی نذر ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں تلف ہو گئیں
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا ہی نہیں کیا ساری
کے نام چھوٹے بڑے واقعات بالاسیحاب تاریخوں میں مضبوط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں ط
کے ڈیڑھ دو ہزار سپاہی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الاماشا
ادبیہ اگر صحیح بھی ہو تو کیا ہرج ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسجد کے سنگی کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“ کیا یہ تصدیق کسی تاریخ
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی مزید تصدیق رقمہ مسطورہ کی اس عبارت ”و سید السادات چنانچہ
بود سر انجام رسیدہ اندہ“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر جو فرمایا ہے نیز اور بھی بہ کثرت اس کو
ہیں جو۔ روا لا اختصار بالافعل مخدوت۔

(۶) ”منگول کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر مندرجہ تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولہ
کی محولہ عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکریم ثابت ہوتی
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعویٰ پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص سا
منگول سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی عاملان روایت ہیں تو ارثاً اباعن جد۔ اگرچہ ان کو
موجودہ ریکارڈ میں خاص اس دعویٰ (درود براہ سمنذر) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پورے
مسلل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کے خبیہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقمہ
تو اس پر قیاس کہہ کے عام روایت کی صحت کا حکم لگانا بعد از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر

نذر سے شہر تک ایک میل کے راستہ کی قین کہ ”دیکل واو کے راستہ سے شہر میں آئے۔“
(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے دولہ (نہیں بل گاڑی محاذ دار) میں بیٹھ کر
میں نہیں پہنچ گئے، اس لئے کہ

(۸) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دینا دہی سے مبرا ہے۔
بزرگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی
قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپرعل درآمد
ہے۔ فردوسی و قنطاری سے ہزاروں برس پیشتر ہومر کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آریوں تک اوہل
چارٹا (محاصرو ٹرائے) اور قدیم، فنیقیہ کی مہات تک سیکسن، بولونیا، روما اور کارٹھیج۔ ایران۔ توران
دمصر۔ حمیر و فارس غرض کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دنیا میں ان مکروہ اسباب دینا دہی سے نہیں بچی۔
علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ عیدائیوں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ عرب کی فائق فنون سپہگرای
غظم جی تھا اور اب بھی ہے۔

رہا یہ سوال کہ آیا یہ مکروہ اسباب دینا دہی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ ”نہیں“
حدود جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ”ہاں“، الحروب حدیثہ کیسا اٹل قانون ہے اور کان؟ اذا اراد فردو
بغیر عا (صحیح بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندری کی فتح کے بعد الحروب سجال کے اصول پر کئی
طور پر مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہوا مگر سید سکندر کے سوا کبھی علی الانفراد سیدوں کا قبضہ نہیں ہوا
ضباتی مالک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر
مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہر دور شپ کبھی نہ لی
بہ چھوٹے چھوٹے امیروں کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ سچ کے رفقاءات
اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیزہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں
ہاں رکنو رجبی ”اور اس کے ناظرین کے۔ اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے افریقینی زمانہ
کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیا داڑھی اردو میں نظم کیا ہے یہ مثنوی یہاں منقول

میں ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شعر یہ ہے
 مار موڈا مرد ڈر مرہشہ کا
 سال کاڑا تمام سورہشہ کا
 کاٹا۔ نکالا

اس فتویٰ میں بڑے بڑے افسروں کے نام ہیں مگر سیدوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر
 اور ثبوت کیا ہوگا۔ دیوان رنجوڑی نے تقریباً سو برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اس طرح پر فریب طریق کا ایک
 حرف بھی قافی مرتضیٰ کی پوری فتویٰ میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک چٹکاری تھی جیسی فرالد
 رنگی یا اس کے غلام صلاح الدین ایوبی یا یازید پلدرم یا طارق بن سنان یا قتیبہ بن مسلم یا یزید بن مہلب بن
 مشاہیر اسلام کے وقتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنجوڑی بن امری ریاست جو ناگڈھ کی تاریخ سورہہ کو تاریخ کہنا تاریخ کا منہ چڑانا ہے
 ایک دفتر معاملات، ایک خریطہ فضولیات، ایک طارڈلیات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کوں
 اس دفتر کے معنی غرق سے ناب اولیٰ

اس مجموعہ خرافات کا کچھ نمونہ دیکھنا ہو تو اس کے صفحہ ۳ سے صفحہ ۹ ایک - (قصہ راجہ بھار
 جیٹھو یا قصہ چل تن وکاسہ غیب) نظر ڈال جائے اس قدر گجالیں کہاں کہ یہ ۶-۷ صفحے یہاں نقل کے
 جائیں

قطع

ہر بے گناہوں پر ظلم و ستم تماشہ ہر
 یہ فرد عدل میں کیا نیا اضافہ
 گناہگار و نکولتی ہر قید میں غم راک
 مگر مکان میں جتنے ہیں انکو فاقہ
 محمد ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۷ء

زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لطف مجسم ہے یہی
ہر عرش خدا ہے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہو زبان تو اسم اعظم ہے یہی

مقالات

سیرتِ رسول اللہ متمم

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے (پڑھو کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیان سابقہ کے تمام پیغمبروں اور بادلوں کو منجانب اللہ مامورین
کے اپنے امت کو صاف الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم عظمت کریں اور ان کی شان میں
کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتب سابقہ میں ان پاک نفسوں کی سیرت کے متعلق جو بیودہ

اور شرمناک روایات مندرج ہیں اُن کو غلطی اور کوتاہ بینی پر مجبور کر کے ان قدسی نفوس کی پاکیزہ رومی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن بنی آدمی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع الخیالی کا مصلحہ یہ ملتا ہے کہ اس دور ہندوب میں بھی جبکہ تحقیق اور مہر دانی کا دعویٰ نہایت بلند آنگلی سے کیا جاتا ہے آپ کے واقعات زندگی پر ٹھنڈے دل سے انصافانہ نظر ڈالنا کیا معنی تدلیس کے آبدوزوں اور افترا کے تیادوں سے سیرت پاک کے سفینہ نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت محب متلوں واقع ہوئی ہے قریش مکہ نے جسے اس کی انت اور صداقت کے صلہ میں الامین کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ اُن کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور توحید کامل کی تسلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر بکارتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کو تسلیم کرتے ہیں اسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح میں الناس کے لئے سوہ حسنہ کی علی مثال پیش کرتا ہے بیش پرست اور دنیا ساز ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس نے انہوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو ان کو اتھ گیا جب نفع کہ کے دن دہی جس کو انہوں نے ناحق طرح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گھر سے نکالا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے اُن سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی لکشمش میں تھے یوں خطاب کرتا جو لا تغریب علیکم ایوم اذ ہبوا خانتم آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد

الطلاق۔

ہو۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے ابناءے وطن کا یہ علم ہے جو حجاب اکبر ہو رہا ہے۔ اس خلعت میں انہیں پیغمبر کہ شاہ مدینہ نظر آتا ہے یعنی شاہی کا معنوم استبداد اور نفیس جوان کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سیاسی چالوں کا جو نقش ان کے سامنے کھنچا ہے وہ ان افواہوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن ایک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو نشر و تحریک کی ضرورت ہے۔

گذشتہ صدی کے نصف آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہب عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نایاب کتب کو تلاش کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا، ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے مایہ ناز فرزندوں نے ہمارے اسلاف کے علمی کارنامے جو دست برد زمانہ سے فراموش ہو چکے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتب مغازی و سیر کے اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی بڑائی

بارے ذوق علمی کے فقدان سے قریب قریب مفقود ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامی جیل کی بدولت
 رام کوٹے۔ سب سے قدیم احمد محمد ابن اسحق (وفات ۱۷۱ھ مطابق ۷۸۷ء) کی کتاب المغازی ہے۔
 اس کتاب تو ایک مدت سے مفقود ہو چکی ہے جب کہ مارگولیوٹ اپنی کتاب (*in Mohammed*
مسلمہ) کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل
 میں ابن ہشام نے وفات ۲۱۳ھ مطابق ۸۲۸ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک
 ناگرد زیاد بن عبد اللہ البکفی (۱۸۳ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا
 اسیرت الرسول رکھا اس کو دستخط نے ۱۸۶ھ میں غوث غنی سے شائع کیا۔ ۱۸۶ھ میں گناؤویل
 اسی کا جرمن ترجمہ استرگرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم ماخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۴ھ) اگرچہ مشہور فقہ گو
 قدی (۲۴۰ھ مطابق ۸۵۳ء) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک استاد کی
 رع بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحاب کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی
 فریباً پید ہو چکی تھی، فقیر ولیم نے پروڈیسر شاخو کو ایک رقم کثیر عطا کر کے اقطانیہ اور مصر وغیرہ سے
 اس کتاب کے اجزا فراہم کر کے کمال نسخہ تیار کر کے چھوڑنا شروع کیا۔ آنحضرت کے حالات دو جلدوں
 میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ واقعی سے مروی ہے۔ ابن سعد
 نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۴۹ء میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں واقعی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا
 ہے جس کو ۵۵۵ھ میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ مارگولیوٹ کا بیان ہے
 ۱۸۸۱ء میں دہاسن نے واقعی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ (*Mohammed in Medina*)
 اس سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم ماخذ محمد ابن حویر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۲ء) کی تاریخ الامم والملوک
 ہے جس کی جز ثانی و ثالث میں آنحضرت مسلم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی
 کتاب کا معتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس بسوط اور مستند تاریخ کو نوٹڈ کی اور بے بار تھ نے چودہ
 برس کی محنت میں ۱۸۵۵ء میں جرمنی کے مشہور شہر لیپزگ سے شائع کیا۔ اس سلسلہ
 میں تاریخ یعقوبی ابن واضح (وفات ۳۹۰ھ مطابق ۹۹۷ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولٹس نے اسی

شہر لیدن سے دو برس پیشتر شائع کیا تھا اس کتاب کے دو جلد ہیں۔ اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ مسلم کے مہد مبارک سے ۱۲۶۹ھ یعنی العتد علی العہد العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحاب کو اسپرنگرنے کلکتہ سے ۱۸۵۵ء میں شائع کیا۔

ان ماخذوں کے اشاعت سے مستشرقینِ یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انھوں نے عالمانہ رنگ میں سیرتِ نبوی اور اسلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفوق کا احساس سنگ راہ راہِ سیرت اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ مٹ چکا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور ”یورپ کا مردِ دیار“ (ترک) ۱۸۵۸ء کی جنگ میں خرس روس سے بری طرح زخمی ہو کر ٹرپ رہا تھا۔ معرشتِ برطانیہ کے پنج میں تھا اور مراکش کی گڑھی رند فرانس نے اُچھال دی تھی۔ ۱۸۵۸ء میں سر ولیم میور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اسی سال اسپرنگرنے برلن سے سیرت پر اپنی تصنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگو لیوٹ کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں۔

میور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی عیسیت کی جھنڈی ہے اور اسپرنگرنے چند ٹھوکریں کھائی ہیں اور اس کا علم الاسلام غیر معتبر ہے“ (دیباچہ محمد انڈر رائز آف اسلام صفحہ ۴) میور اور اسپرنگرنے گواہی دہندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ عاشقم وزند دست و نامہ سیاہ
ہزار شکر کہ یارانِ شمسِ بگینہ اند

بہر حال میور اور اسپرنگرنے جس طرز کی ابتداء کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشہور مشرق گو لڈز ہیر فولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ وقتِ نظر اور ذوقِ علمی کے شاہد ہیں مثلاً لڈز ہیر کی (Mohammedan History) ”محمد بن احمد“ ۱۸۹۰ء میں فولڈ کی ”دس برس محمدؐ“ ۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمدؐ“ ۱۸۸۵ء میں پیرنگ سے نکلی جو سیرت میں ایک عیسوی کے قلم سے نکلی ہوئی بڑی حد تک مضحکہ خیز تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا علاج تھا کہ جس طرح کتبِ عمدت میں جو آسانی مافی جاتی میں حضراتِ ہستی داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور شرمناک روایات منقول ہیں اسی طرح آنحضرت کی سیرت

کے متعلق ان قدیم ماخذوں میں بھی دیسی ہی روایات مندرج تھیں۔ ان اکاذیب باطلہ کو ضعیف مورخین بابہ نے کچھ بند کر کے نقل کر دیا مستشرقین یورپ نے تنقیص رسول اور تفضیح اسلام کے لئے ایک سہل اکتھول یہ سمجھ کر بے خون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوق قلم سے رائی کا پہاڑ بنا دیا جس کا ٹنڈا دشوار ہو گیا۔
 میں نے ہمہ پہلے ان قدیم ماخذوں اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اس وقت سے حفظ و تحریر کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے ہجر میں ایک دریم کے نورانی قلب پر اقر با سحر دہاک الذی خلق کے الفاظ نقش ہو کر زبان ک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۱ سو برس جمع ہوئیں جنہیں بچے ابتدائی حالات انکی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلق عظیم اور اسوہ حسنہ کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ اس مقبوضہ وفات رسول کے ایک سال بعد حضرت ابو بکرؓ نے ایک کامل نسخہ میں لکھوایا جس کی چھ نقلیں حضرت ثمانؓ نے بلاد اسلامیہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور اعتبار اگر اس کو کلام اللہ نہ ہیں تو کم از کم سیرت محمدؐ و تنظیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور واقعیت کی آنکھوں میں خاک جھونکیں غرض کہ پچاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا مطالعہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ بنیائے اسلام کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے اور عبد جاہلیت کے امراض پر عود کر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور عجم کے منافقوں کے رنگ میں بیان ہونے لگے افس پر طرہ یہ کہ سیاسی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستور سے محیط ہو گیا تھا اکثر واقعات کی صورت کو سبک کر دیا۔ سلسلہ میں جب عبد الملک ابن مردانہ کو تخت نشینی کا ثر وہ سنایا گیا تو اس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اس نے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا ہذا اقر ا فی ذہنی دیندش مکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتاضانہ زندگی کے رخصت ہونے پر تحسر کے لہجہ میں نکلے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت ملے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبد اللہ بن زبیر کو کعبہ میں قتل کر کے وہ ان کے بھائی غزوہ کو کہتا ہے کہ ابو سفیان کے حالات متعلق جنگ بدر لکھ بیٹھو۔ غزوہ نے جو تحریروں بھی وہ تاریخ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے ضمن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریروں سورہ انفال کی کہلی ہوئی مشادات کے مقابلہ میں گویا روٹر کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر بعد کے وقائع نگاروں نے آنحضرتؐ پر قافلہ لٹنے کا الزام لگایا ہے۔ عبد الملک ایک بیدار مغز اور مدبر فرمانروا تھا۔

اُس نے بہت سے مفید اصلاحات کئے اور اسلام کی وینادی سلطنت کا پایہ محکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ مقتولان بد کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس معاملہ میں دوسری پہلے تھا پھر حلقہ گروش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلمبند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا نکرہ کتاب العلم حتی اکھضنا علیہ ہم لوگ علم کا قلمبند کرنا پسند نہیں کرتے تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولام۔

(۳۶ صری)

الامراء

زہری جن کا نام محمد بن مسلم ہے ۱۳۰ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے تحصیل علم کا شوق تھا اوائل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی صحابہ بنی النضر بیدار بچ قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبویؐ کی بے حرمتی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جنہیں عبدالملک نے ایک خوشخوار جنگ کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جدل سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقرر بنی خاص میں داخل ہوئے ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ ۱۲۴ھ تک جو ان کا سن وفات ہے مقرب دربار اور عہدہ قضا پر فائز رہے۔ منازمی اور سیر کا بڑا حصہ انہیں کی ہر دو بات ہیں۔ اکثر روایات پر ماحول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دشقہر بہت مشہور ہوئے ایک موسیٰ بن عقبہ (وفات ۱۳۸ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب منازمی پر لکھی تھی کہ وہ دث سے مفقود ہو گئی اگرچہ کتب سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق جنگ کتاب المنازمی کا ہم اور ترمذی کے چلے ہیں۔

محمد بن اسحق ۱۳۰ھ میں عراق کے ایک گرجا میں عین التمر سے ایک شخص یار گرفتار ہو کر مدینہ آئے اور قبیلہ عبداللہ بن قیس مطلبی کے مولیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد بن اسحق اس کے پوتے ہیں جن کی نشوونما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ مضبوط نہیں لگائی جا سکتی وفات ۱۳۸ھ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحق کو ابتدا سے نقص و روایات کا شوق تھا اور احادیث

نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو غیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی اونہوں نے امام مالک ایسے محدث تفتیہ کے مقابل میں یہ دعویٰ کیا۔

اعرض اعلیٰ علم مالک فانی بیطارہ
نیزان الاعتدال (ص ۱۱۱) جلد ثالث
میرے سامنے مالک کا علم پیش کر دو کہ میں
اس کا بیطار (ڈاکٹر) ہوں
زام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے منسرایا
انظر فی الی دجال من الد جاجلہ
دجالوں میں سے ایک دجال کو دیکھو۔
نیزان الاعتدال (ص ۱۱۱)

اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و نفقہ کے متقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھوڑ کر
ایک مرتبہ مصر پھر عراق میں رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر الٹ چکا تھا اور
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد کشتگان بدر کو بلا لحاظ مسلم و کافر ذوق کیا لیکن آپ کے ابن عم السفاح
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تہ تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر پھلوا دیں
سفاح کے بعد اس کا بھائی منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت
کی حمایت ایسی شگم کر دی کہ چھ سو برس تک قائم رہی وہ برقعن اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو
بغداد میں بلایا جہاں انہوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلمبند کرنا شروع
کیا مگر چنان کے استاد علم زہری نے منازی پر ایک منقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زہر کے
متعلق ایسی ہی روایت کثافتوں میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اس وقت تک کوئی منقل اور
مصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نو مسلموں کے تعداد
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یود نصاریٰ موس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے منازی دسیر
کتاب حدیث میں موجود تھے زہری اور زہرگان مجمل کی داستانیں و سائر اور پہلوی کتابوں میں متبادل تھیں
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی جلیک بن سالم نے سلسلہ
میں تاریخ مجمل ایک مفصل اور مبوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جس میں سلاطین کی تصاویر بھی انکی خاص

وضع قطع اور لباس وزیوم کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن متفع نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قاصد الکلام استناد تھا منصور کے عہد میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب المیر خدائی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ لوک القریں رکھا۔ غرض کہ گردوش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور ہریان پاکر سیرت نبوی و حصول میں لکھی (۱) کتاب المبتدأ کا دوسرا نام بقول مصنف سیرت اجملیہ کتاب المبدأ و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دلچسپ قصے پر لطف داستانیں مسلسل واقعات اور جایا اشعار اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو ”امام المغازی“ کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے ثقہ علما کی نظروں سے گزر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارقطی (رحمۃ اللہ علیہ) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

موصالح المحدث ما لا عندی
ذنب الا قہ حثانی المیرۃ من
الاشیاء المنکرۃ المنقطعۃ والاشیاء
المکذوبۃ۔
اس کا قول درست ہے میرے نزدیک
اس میں برائی نہیں سوائے اس کے
کہ وہ سیرت میں منکر تین منقطع روایتیں
اور چھٹی اشعار بھریے ہیں۔

(درامی الاعتدال ص ۲۱ جلد سوم)

ابن اسحق اگرچہ حدیث تحریر اور طرز ادا کے باعث امام المغازی کلائے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں ”مجھ سے بعض اہل علم نے کہا“ اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شعرائے وقت سے کلا کر کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا منسوب کر دیا غلط اور غویب ان میں سے چند کا ذیب باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام سندا پیش کرتے ہیں لیکن ان کی قلعی اُسی زمانہ میں کُل جکی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشمہ شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک دادی ہے جن میں تختہ گلاب بھی ہیں اور بھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو جو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق تقریباً تنذیب میں لکھنا پڑا۔ امام المغازی صدوق بیس۔

محمد بن عمر الواقدی | یہ بھی بنی ہشام کے مولیوں میں ہیں ۳۳۰ھ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے

ابتدائی تحصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالفت سبھی قائل تھے مجاہد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقدی سے زیادہ حفظ یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابلہ میں عباسیوں کا رنگ عجمی تھا جن کے دربار میں داستان ہر ای کا شوق تھا واقدی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ النائیکلوپڈ یا (دائرہ المعارف) تھا براہ کمر عجمی النسل اور علم و ہنر کے شہساز تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد شرفی بغداد کے عہدہ قضا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تصنیف کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقعات اس خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لمبے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطفت کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسماً ابتدا میں اسناد گنوا دیئے ہر جس طوسے چاہا داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر سنا کر مسرور ہوئے تو یک واقع شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغرم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب واقدی لکھتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

لستار عوامی الی الشام لعلکم ان
تصیبوا بنات الاصف۔
میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید
بنی اصف کی بیٹیاں (حینان روم) تمہارے
کتاب المغازی ۳۲۳ مطبوعہ مکتبہ

جاد کی یہ تحریص کیا عہد واقدی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت ابو موسیٰ الاشعری سے بخاری اور مسلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قائل لکن کلمتہ اللہ ہی العلیا
فہو فی سبیل اللہ۔
جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو
وہ ردا خدا کا فانی ہے۔

واقدی کی اس ہرزہ ہرانی اور دروغبانی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے قبری نے نقل کیا جو مغزوہ ہوک کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو منافق تھا، فرمایا

حل لک العام فی جلد دینی الاصحہ کیا یہ سال تیرا بنی اصفہر درویشوں کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لیجائیے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر شہینہ ہوں وہاں بنی اصفہر کی عورتوں کو دیکھ کر صبر نہ کر سکیں گے (طبری جلد سوم ص ۱۴) اسد اکبر و اقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طرف وہ بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں کر لے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخسار آتش کی کشش ایسی جگہ لگتی ہے جس کی صفت یہ ہے **نار الله الموقدة التي تطلع علی الافئدة**۔

واقدی کی انہیں اکاذیب باطلہ کے جھوٹے موتیوں کو مستشرقین نے ایک بیش باتاج بنا کر اپنی تحقیق و تدقیق کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیارہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعی فرماتے ہیں ”مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (متذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال دہبی میں لکھا ہے۔

استقرہ الامام اجماع علی دھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقات کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہ نہ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عہد قضا قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بغض شناس تھے جاہ و غرت کے ہوس میں انہوں نے اپنی وسعت معلومات سے جا دیجا فائدہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے ظلفہ جدید کا امام بیکن نے امارت کے نشہ میں شرمناک اخلاقی کمزوری دکھائی اسی طرح قاضی نباد و واقدی نے جب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعبر وایا اعدی الا بصار۔

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

اور یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال)

مسلمانوں کے لئے درحقیقت یہ بات سخت قابلِ شرم ہے کہ جس میدان میں انہیں بہت کا قدم رکھنا تھا، آج ایسا رہا ان بازئی لے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جانِ روح، انفس جو کچھ کہو عربی ہے، مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کہتے انفس کی بات ہے کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرات کو تک رہتے ہیں۔ درحقیقت مسلمانوں کی غفلت سہی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے باکتابی جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا اداس کے ساتھ مسلمانوں کا کچھ بکری خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت برباد ہی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے، بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات اور تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علمِ اُلسان، لغت، صرف، نحو، عروض، اور قوافی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس حقیقتِ اہم جاہلیت کے ساتھ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آجکا تو ہمیشہ بہا معلومات سے مالا مال ہو جائے۔

ڈاکٹر کرائیئر ہماری اس انفس ناک غفلت کو محسوس کر کے کہتے ہیں، "کہ مسلمان ہیں تو بہت

گروہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے مانگنا پڑے گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور مغربی جو اسلام میں آسمانِ علم کے آفتاب ہیں یہاں ان کو کوئی جانشین نہیں، تاہم بشر، امرارعتیس، بحری اور ابوتام کا دیوان کتنے آدمیوں نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں۔

ڈاکٹر لائٹز کو تو صرف اس کا انوس ہے کہ "اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے"، لیکن ہیں یہ انوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا برا زبردست حمل کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علماء اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج انہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرے سے فائدہ اٹھائیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی اور عربی علوم پر توجہ ہوئی۔ اور صرف و نحو لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں شائع ہوئیں۔ دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپ کر شائع ہوئیں۔

شبی

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ اور کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کی بیان نگہبائش ہے اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی شائستگی کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک بلند ہو چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے۔ بیت المقدس اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع دست کے ساتھ

ہو گئے تو یورپ کی آنکھیں کھلیں اور مسلمانوں کی شایستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں قسمت آزمائی کرنے بدب یورپ کے جانناؤں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ لے گئے کہ مسلمان علمی علی ترقیات کے بنائے غرور ہیں، اور تہذیب و شایستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شایستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گزر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی بریت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا شیر اٹھایا، اور دوسری اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے، کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی و رومانائی زبانوں میں پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے محفوس تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی یامیں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الہاد اور سب کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعمیر بیلانی گئی حالانکہ ابتدا میں اشاعت یہ بھی ہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی وافر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں مستند محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی زبانوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کیا جائیں، پھر یورپ اکنڈس انجیم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے نوجوان طلباء آڈلس روانہ کئے گئے آڈلس میں چونکہ خود عیسائی اور یہودی میں مسلمانوں کے شاگرد و شاگرد تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فائدہ تحصیل ہو کر علمی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے آڈلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے ان میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے عقیدے سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طلبہ کے پڑھنا پڑھنا اور قلم کے دارالعلوم میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق نماز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو

تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا اور زمین گریبون اس زمانہ کا مشہور طبیب اور مہیت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹر زامٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامنگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈنیل باردلی اور پیٹر زاکرنے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کو مشنوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہ ہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و ہاں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متعل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، پہلے ۱۲۱۲ء میں مندر حویں گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا منہنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم پر یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء میں خاص پوپ اریالسن کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعتِ اسلام کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل دنیا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف و نحو اور ادب کی کتابیں بہ کثرت تیار ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی کھنی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں نہایت اہتمام سے طبع کر اکر شائع کیا۔

صرف و نحو عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں | اس انجمن نے عربی کے لئے

کچھ زیادہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذائقہ و شش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دعو اور ادب و لغت کی کتابیں لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آر پی نیو نامی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا شہر تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد زبانوں کو حاصل کر کے سلسلہ میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت بیشتر ہی سے چلی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دعو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ تیار دیا، آر پی نیو کے بعد لافن دارن نامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم سلسلہ میں پیدا ہوا، اور سلسلہ میں وفات پائی سلسلہ میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی ناوہ آپس جمع کیں اور لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر مذاق ترقی کو تیار ہوا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ بنیاد و مشروع ہوا جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر مارٹر تصنیفات سے ہوا، جو کہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی رت رکھتا تھا علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبدا و صرف و نحو ہے جو دو ضخیم جلدیں سلسلہ میں چھپ کر شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا کہ جن جن مرنی و نحوی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور سزا ہد کے عربی اشار بھی پیش کر دیئے اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی پہلے کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ دہریہ ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ یاد کر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر نگہ دینا کافی ہے کہ انگریز

بھی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیسٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو پر لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور رسالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چوبی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ امی والد جو منی کی صرف و نحو عربی سلسلہ سے سلسلہ تک چھپ کر لیرنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۴۰ء میں چھپ کر لیرنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ انگلش نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۰ء میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۵۰ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) ۱۸۵۰ء میں ایک انگریز عالم رایش نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لنڈن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علمائے عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان تیار کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ حمزوس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے

۱۸۵۰ء میں اپنا عربی لغت لنڈن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ مانیسن نے دو نہایت قیمتی جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت

نام کنز اللغات المشرقیہ ہے مشتمل ۱۶ میں وانا دار السلطنت اعلیٰ سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے بعد علامہ فرائیٹنگ نے چار جلدوں میں، اور کاہنی مرکی نے فزق میں اور بادجر اور ن نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو ۱۸۲۸ء سے ۱۸۳۸ء تک چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا تیرپ میں زیادہ مشہور اور منداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جامعیت نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس مصنف نے نہایت شش شے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مہون مست بنالیا، وہ مشہور فرانسیسی مشرق پر وفسیر لئی قاموس (۱) ہے یعنی اصناف لغت عربی

س العلماء مولانا شبلی نعمانی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذر اور دو ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور علامات جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل بحاس برکس کی محنت اور تلاش سے بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور جہاں کہیں اتم کے الفاظ ملے جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا ریع لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو معنوم ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتدا میں ان ہوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد لی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے بہم لب الفاظ کا پتہ لگایا؟

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک تمدن سلطنت کی بنا ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین کی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دوزجی نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع ہیں، اور دکھایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت

افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فروغ میں ہیں اور ہم براہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ادب عربی کے منتجات | ان کتابوں کے علاوہ ایک اور خیر قابل ذکر ہے یورپ نے عربی علم ادب کے نہایت مفید منتجات ترتیب دیئے ہیں اور ان منتجات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتجات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیئے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لنڈن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

لغت دارجہ کی صرف و نحو | آج کل جو عربی عام طور پر نجد کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں یورپ نے دارجہ کے ہی صرف و نحو لکھے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کائنات نامی مستشرق نے مشہور دارجہ کی صرف و نحو لکھی اور اسپین میں چھپ کر شائع ہوئی پھر وہیں نے لکھ کر وائٹا نے شائع کی اسی طرح مشہور کتاب بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

لغت دارجہ کے مجموعہ امثال | صرف و نحو کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب الامثال کو بھی دو جام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں، یورپ کے بعض عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیئے ہیں مثلاً علامہ لینیڈ برگ نے خاص شام کی ضرب الامثال جمع کی ہیں باوجود جسے صرف مکہ منظمہ کا امثال ترتیب دیئے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ سو سین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جو مبنی کے چند مستشرقوں نے ان کو

- انہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔
 (۱) سوین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور مادرین کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون
 موت میں جرمی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،
 (۲) سبی ٹاٹیک کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،
 (۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،
 (الندہ اکتوبر ۱۹۰۵ء)

اقوال زرین

(از امام اکبر آبادی)

۱۔ دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا مختار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔
 ۲۔ ایک سنجیدہ و عقل مند، ایک عالم و فلاسفہ، اور ایک بہادر سورا، اگر چہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے
 ہیں لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔

۳۔ جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نادستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو
 بنا دیتی ہے۔

۴۔ عورت کا تون سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمندر کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل
 رہے۔

۵۔ جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، اہ
 باہر نکلتا ہے تو علی جامہ پہن لیتا ہے (۶) عورت ایک معرہ ہے، جسکا حل نہیں۔ ایک راز ہے، جسکا انکشاف نہیں۔

۷۔ گولہ ہے جسکا ممکن نہیں، اور ایک بید ہے، جسکا حل اس کائنات میں نہیں (۸) پرستش کے قابل نہ تو نیک کی
 بات ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہے، بشرطیکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے بام پر سر

ہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس سر آگین لہو کا، جبکہ مرد دنیا کے کاموں سے گہرا اسکی صحبت اختیار
 کر اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نکلا ہو، اور

جس طرح کالی ناگن سے
 اس کا گانا گایا جاتا ہے، جس طرح کالی ناگن سے

علمائے ماہرین اسنہ

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا اقتضار یہ تھا، کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فائز خانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن یاس ہم اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اس کے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن و حدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلتے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رحمہ اللہ کے تذکرے میں علاوہ ذہبی نے لکھا ہے کہ:-

”انہوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مترا و نکاح مطالعہ کیا تھا اور اس میں عجائبات دیکھے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو اور اگلی کتابوں کو پڑھتا تھا۔“
مندادرمی میں ہے ”کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے اور کھول کر پڑھنے لگے۔“

اور اسد اللہ غابہ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھوایا تھا جس سے علانیہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی

لے سندادرمی ص ۶۲ - ۵۲ اسد الغابہ تذکرہ حضرت عبداللہ بن ثابت رضی اللہ عنہ

ان ہی واقعات سے - اور نہ صرف سرسری طور پر واقعات سے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کرتے تھے۔

نبی، اور علی حیثیت کے علاوہ بعض صحابہ نے سیاسی ضرورتوں سے ہی عبرانی زبان سیکھی تھی چنانچہ ان ائمہ مسلم کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خط و کتابت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابتؓ نے آپ کے حکم سے ان زبان سیکھی - اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خط و کتابت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبو امیر کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی - دولت عباسیہ بغیر کے درجہ تک پہنچی اور اکبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا - اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت ہانے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ تمام مملکت و مصلہ افزائی کا نتیجہ بنا - اور مسلمانوں نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا - ان کی حالت آج بالکل انگریزی بن کی تھی - جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے - لیکن آؤ تو خود حکمران اسلام کے حالات کے بارے سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اول اول یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں - کیونکہ قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، اور سریانی زبانوں میں تھے - اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہوتی - ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا - اس لئے حکمران اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں - جو بعد کو کسب معاش کا ذریعہ بھی بن گئیں - دوسرے یہ کہ محکمہ ترجمہ کے بندہ جانے کو ابھی کچھ متعدد علماء کے نام ملتے ہیں - جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے - چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے مذہب رگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

انہایت معزز اور موقر تھے - علم تعمیر و دیار میں کمال حاصل تھا - متعدد زبانوں، مثلاً منولی (منزل)، ترکی، فارسی، رومی اور غزلی وغیرہ کے ماہر تھے - چنانچہ جب سلطان غازی خان ۶۹۷ھ میں بغداد آیا - تو لوگوں نے اُس سے علامہ موصول کا تذکرہ کیا - وہ ان کی ملاقات کا مشتاق ہوا - اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ مستنصریہ میں آؤں گا -

ابن الدین
بوسن آمدی

ان سے ملوں گا - چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا - تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا - اور بغداد کے

تمام اعیان و کابر جن میں شیخ زین الدین آمدی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ غازیان خاں آبا تو اس نے اپنے اکابر اراد کو حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگرے اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے امتحان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں غازیان خاں پہلے امر اسے کم شان و شرکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے معاف کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی تعلیم کے لئے کمرے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے منوئی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بصر تھے۔ اس لئے سلطان غازیان خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر متوجہ ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور ماہانہ تین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کو علاوہ امراء و وزرا، اور خواتین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبانمانی کے علاوہ اس بے بصری کے حالت میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت جرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فرمایش کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کئی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چھوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزاء یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر کہ یہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطر ہیں۔ فلاں جگہ علی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ شرح و تفسیر کی کتاب ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف الخط یعنی دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بغرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ

تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا لے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف تہجی کی صورت میں اس کی تہی سی بنی بنا لیتے تھے، اور چونکہ ہر حرف کے حساب سے ہر حرف ایک عدد معین پر دولت کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شہر اور تاریخ نکال لیتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کی مقدار دہوتی تھی اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ بتی جاتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چکا دیتے تھے۔ اور جلد کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔ تو انھی انبھرے ہوئے کاغذی حروف کو ٹھول کر اس کو معلوم کر لیتے تھے بلکہ

زبان داں علما میں یہ دوسرے بزرگ ہیں سب سے پہلے میں پیدا ہوئے اور ۶۱۲ھ میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم نو دہ دغیرہ سے، اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال میں الاباری کی محبت سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شیخ وہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ”تظامیر“ میں جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جماعت فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، اردو، حبشی اور رنگی زبانیں بھی جانتے تھے۔ اور ایک عجمی طالب علم جب عربی میں معنی نہیں سمجھتا تھا تو اسکو عجمی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے بلکہ ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے اردو لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھیں تھیں۔ چنانچہ شیخ اشیر الدین ابو حیان فرماتے ہیں۔

وہ اور ہم نے انھی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے عالم تھے۔ افراد اور ترکیبا ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے بہت سے قصائد کہے ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے قواعد میں ہے، الخ کیا ہمارے علما بھی عربی زبان کی اعانت سے اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

۱۵ نکت الہیام فی نکت العیان للصفدی صفحہ ۲۰۷ - ۲۰۸

۱۶ نکت الہیام ۲۳۳ - ۲۳۴

۱۷ کتاب تذکرہ ۲۴۴

دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو طغر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ جامعہ آباد)

”راجہ کرن“ باگیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو گجرات کے شہر پٹن یعنی اہنل واڑا میں حکومت کرتا تھا۔
 سنہ ۱۷۷۷ء میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سنہ ۱۷۷۷ء کے
 بدائی ہینوں میں الماس بیگ افغ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا،
 گجرات کے لئے مامور ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا
 بری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جہاز شکر لے کر راجہ کرن والے گجرات پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ
 ماسی شکر کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور اپنے صدر مقام اہنل واڑا کو چھوڑ کر بدھو اسی کے ساتھ فرار ہو گیا۔
 یہ باگلانہ جو آج کل ضلع ناسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے، میں جا کر قیام کیا، افغ خاں کو اس جنگ
 میں مال غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولا دیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر
 و کر دہلی میں آئیں۔ کنولا دیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی
 بصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ مندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ سنہ ۱۷۷۷ء میں
 ایک کافر جب فتح دکن کے لئے جا رہا تھا۔ تو کنولا دیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر
 درخواست کی کہ میری دوڑاکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر بصدق

لے بعض گجراتی اور سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اسادل“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگیلہ اسی جگہ
 سے شکست کھا کر باگلانہ بھاگا۔ اور غالباً اسی سبب سے کنولا دیوی کو ساتھ لے سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ پٹن میں بھی
 (۱) راجہ کرن کے بزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”باگیل“ یا ”اگیل“ نامی ایک گاؤں جاگیر میں
 دیا تھا آہستہ آہستہ یہ طاقتور ہو کر راجہ دبا بیٹھ اُدھہارا راجہ گجرات بن بیٹھ۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے
 لوگ انہیں باگیلہ کہتے ہیں۔

ہر جی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار ٹپ۔ ہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے
 وزیر مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ بیٹی کو ماں کے ساتھ لانے میں حضور سے قیامت کے دن کچھ مواخذہ
 ہوگا۔ امیر خسرو نے عشقیہ میں اس کو اس طرح شروع کیا،

شبے خوش دید دار اسے زمین را
 بر من آورد۔ راز خویش من را
 پھر آگے چل لڑکیوں کا تذکرہ کرتی،

کہ از شاخ جوانی بردختم
 دو غنچه داشت بخت بختم
 کہ میرے درخت پر جوانی کی شاخ سے
 میرا نصیب دو بہن کھلی کھلی رکھتا تھا۔
 اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت اس طرح ادا کرتی ہے۔

ندم من خوش ز بخت روشن خویش
 ولی ماند آن دو گل در گلشن خویش
 میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں
 لیکن وہ دونوں پھول اپنے باغ میں
 رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے۔

دوم ماندہ ست و چون پیوند خون ست
 دل من بر آں خون بے سکون است
 دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری
 تحت جگر ہے بدین سبب میرا دل اس کے
 لئے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے
 اوپر ہو خون کے ساتھ خون ملکر سکون
 حاصل کرے۔
 دے گر ہر شہر بربندہ تا بد
 بگر می خوں بنجوں پیوند ماند

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی نہ
 اسلئے رانی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ اسے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس۔

(مقدمہ دولہ رانی مطبوعہ علی گڑھ)

لے غالباً کنو لا دیوی نے یہ دیکھا ہوگا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں "ملکہ جہاں" کا اقتدار بڑھتا جاتا ہے۔ کہیں ایران

نہایت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ بھیڑ کے ساتھ دیول دیوی کو دہلی روانہ کرے چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایتر خسرو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

سر پر آرا سے ملک ہندو آپس کرن
ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اس
کہ بد صاحبقران راہے در ان قسرن
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبقران تھا
ازین شادی کہ آمد ناگانشس
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حاصل
گنجینہ اندرون پوست جانشس
ہوئی جامہ میں پیلا نہ سمانا تھا۔

لیکن پھر سلطان کی رائے بدل گئی، اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک کا فروغ دکن کے لئے مآلوہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مالوہ اور گجرات اس کے ممد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے تھلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور پنج مین کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جرد و جد اور سعی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے راجہ کرن نے اسی نام منظور کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۵) سلطان کا جو رجمان سیری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ نقصان پہنچا ہے۔ یا بعد سلطان مجھے کوئی تکلیف اٹھانا پڑے۔ بدین خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس صورت میں وہ بعد علاء الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں ولی عہد اور وارث تخت تھا۔

لے رانی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضا مندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ معاملات پنج کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا ہو گا کہ گجرات کا راجہ کرن کو واپس دیا جائے اور وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے ولی خاں کیا ہو گا کہ ایسا بھوکا کر ترک میری ایک لڑکی کو اٹھالے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی اس نے اپنے خاندان کو یہ فقرہ کلمہ نکلیں دی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی ہو میرے خیال میں کچھ جہاں نے اس جوڑ کا توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیروں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں کی لڑکی سے نسبت بجز ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنو لا دیوی کی خاطر دیول دیوی کو دہلی لے آنے کا حکم صادر کر دیا

اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب ٹیکسٹ پا کر غاندیس کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیو گدھ دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسا کرنا غلام الدین خلجی سے جنگ بول لینا ہے۔ لیکن اس کے لڑکے تشکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ تشکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی ہانگ غلام الدین کی طرف سے ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن ضرور چن جائے گی۔ اور ہر الپ خاں ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ پے پے ملکوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان تشکر دیو نے اپنے باپ کی بلا اجازت اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت مخایلف کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ اگر یہ راجپوت اگرچہ ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دم سے فنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو قلع کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیو گدھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام شرائط طے کر کے بھیم دیو کے سپرد کر دیا۔ اور وہ لے کر غیر معروف راستہ سے دیو گدھ روانہ ہو گیا۔ اور ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیو اڑا لے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے حملے شروع کئے، کہ بے چارہ تمام سامان چھوڑ کر حیران پریشان بھاگ نکلا۔

لے کر وہ اس کے نام مختلف کہے ہیں۔ کسی نے سنگھ دیو، اور کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھیم دیو، مانا کہ مہم گجراتی نام تشکر دیو، اور بھیم دیو ہے (دیکھو کتاب ”کرن باگھیلہ“) گجراتی معنی راجپوت یا راجپوتہ احمد آباد۔

لے یہ تمام حالات فرشتے سے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔
سلاخاب مولوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ مددول رانی خضر خاں، ”معروف پٹنوی“ منشیہ پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حملہ کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کولادی ہاتھ آئی اور بار دوم

اور دیوگرگڑھ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی تعاقب کرتا ہوا دیوگرگڑھ سے ایک دن کی راہ پر پہنچا۔ مگر وہ مقصود ہاتھ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے! آخر کیا باؤس ہو چکا تھا۔ دریا کے کنارے دیوگرگڑھ کے قریب نیمہ زن تھا۔ کہہ ہوا کہ کے چار سو سبھاچی جو سردار ”پنج من“ کے ماتحت تھے، اجازت لے کر فارا آجورا دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے۔ اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غلطی سے ایسا سمجھا کہ راجہ درام دیو کی فوج نے ہم پر چاہہاؤ کرنے قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج جیم دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیوگرگڑھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ او

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۴۳۱) جیکو دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ باگھانہ میں ہوئی جو تاسک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو ”ستناد“ کہتے ہیں۔ اور اس آخری جنگ ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صاف لکھا ہے ”کہ راجا دیکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کا فورے کر چلا کٹولا دیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم المود و ناظم گجرات کو ملک کا فورے کی اطاعت اور مدد کے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر لکھا ہے ”انہی خاں ناظم گجرات نے گجرات سے فوج لے کر باگھانہ (باگھانہ) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دواہ تک اپنا مقام بچا یا۔ تاریخ بدایونی میں ہے“

”نہروالا (نہل داڑ) راجہ اندھر میت رائے کرن ہنب و غارت کر وہ تعاقب آؤنڈو۔ ورائے کرن ویرناہ رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ دالی دیو گیر (دیوگرگڑھ) بودا ز ولایت دکن پیوست“ پس جب دکن چلا گیا اور سپہ گجرات آنا باغیہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا مثنیٰ؟ مینا رینی، لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس علاقائی دشمن ”انہی خاں و نصرت خاں باہر اور سرشکران و حشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نہروالا و تمام گجرات را ہنب قدارج کر و کرن رائے گجرات اندھروالا گر تخت و برآم دیو و دیو گیر (دیوگرگڑھ) رفت تا گجرات کی عربی تارنج نظر الوالہ میں ہے فلما کانبا القرب من نہروالا خرج الیہما (یعنی انہی خاں و نصرت خاں) صاحبہا الزا سے کرن، و کانت پیہم شدۃ۔ اہلقت بہ نہر میتہ الزا سے الی دیوگیر و اسراہلہ۔ ان تاریخی شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن پہر دوبارہ حدود گجرات میں داخل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں جوقی البتہ گجراتی تاریخوں سے اس قدر واضح ہوتا ہے کہ انہی خاں کے چلے جائے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جسکو جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے متعلق گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔

باد و کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیروں سے عاجز آکر بہا گئے تھے۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگام میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سپاہیوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لوندی نے کہا کہ دیکھنا یہ راج کماری دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سپاہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سردار پنچ من، کو اپنی اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً محاذ میں سوار کر لیا اور ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پنچ من ہوتی کر بڑے نزک و احتشام کے ساتھ شاہزادوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کو نال دیوی شاہ سلیم کے پاس پہنچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے سلیم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر خاص قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شاہزادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر اوقات دونوں ساتھ کیلا کرتے تھے۔

ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں (ماہک سلیم) کو اشارہ کیا کہ جوڑ ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ مگر جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول سے کر دی جائے۔ خضر خاں اسے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں سرایت کر گئی۔

لہ دیول دیوی کے تعلق منصف مراد احمدی نے لکھا ہے کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، اتنے خاں اپنی فرزندگی میں قبول کر کے پرورش کی اور بہر حکم سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی، میرے خیال میں یہ بیان کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیب کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پھر اس قدر امر کے ساتھ کنولارانی نے اسکو منگوا یا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اسکی آنکھوں سے دور اتنے خاں کے سپرد کر دیا جائے۔ دوسرے اتنے خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مر گیا وہ کیونکر مکمل سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر ان لیا جائے کہ اتنے خاں نے طلب آپ خاں سے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور یہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہنچی گجرات آئی۔ ہم خود آپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داماد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو مشہور ہے یہ مقام کہ اس سلیم سے ملتا۔ لیکن ظفر اللہ الدین برغلط ابن بطوطہ کے اثر

اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خزنہ تھی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شاہت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں داغٹ تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دوا میں بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچتا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جہاں (دہاک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشاء اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں آپ خاں کی لڑکی سے کشتہ نہام بیجا جائے، جو ملکہ جہاں کی بیٹی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح کہا ہے۔

آپ خاں کاں بلندی یافت از بخت
آپ خاں جس نے اپنے غضیب کو بلند
پذیرفت آں مبارک مرزد از تحت
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرف اس
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

مقرر شاہی کی متورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جہاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا نہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین غلی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر والدہ دشیدا ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو توجہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا کما مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق

لے دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال کہا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو کہتے ہیں اُس کے چل کر اس کے متعلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے متبع سے جو میری رائے قائم ہوئی ہے اُس پر بھی اظہار کر دوں گا۔

بہت کاچ چاشا ہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور مکہ جہاں کو اس کے متعلق متواتر خبریں ملنے لگیں اور یہ بہ
 اہم پایہ نبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں ہیجیدی جائے چنانچہ مکہ جہاں کے
 کم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن تختِ مہاں میں بٹھا کر راج سہیلیوں اور کینزوں کے لال محل کی
 رات روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس وقت استاد کی خدمت میں حاضر
 تھا، اس وقت یہ سن کر جو حالت ہوئی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ غرض یہ وحشت ناک خبر سنگھ شاہزادہ کے کتب
 سے بے تحاشا بھاگا، اور رانی دیول دیوی کے سنگھ پال (تختِ مہاں) کو جا کر ۱۲- دونوں مل کر خوب روئے
 اور غم میں سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے نصحت ہوئے۔

یہاں پر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا رشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں
 (مکہ جہاں) یہ معرض التوا میں پڑ گیا۔ اور آپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پا گئی۔ اور اس کا سامان ہونے
 لگا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ جب وقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ بازار
 کی آرائش کی گئی۔ جا بجا ڈیرے، میخے، استادہ کئے گئے۔ اور زرین پردے اور شامانے پہنائے گئے
 تمام در دیوار پر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آویزاں و نمایاں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں ریٹھی فرش
 بچائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادیانے، تلوار اور خنجر کے کرتب دکھانے والوں کے اکھاڑے، ٹٹوں
 اور شہدہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اچھالنا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو
 پڑھالنا، ہر دیو کے سانگ، دلائیوں اور ہندوستانیوں کے راگ و بابے، ہندوستانی گائیوں اور
 کے اناج اور راگ کی محفلیں، جا بجا جمہلیوں کا نصب کیا جانا، اور ان سے روپیوں اور اکشر فیوں
 کی بارش کا ہونا، یہ تمام باتیں ہیں جن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ سنجیوں کی ساعت سعید مقرر ہوئے
 ہر شخص اپنی خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمراء ارکان دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں ہندو
 ناریاں سی تھیں، اور چاروں طرف برہمنہ تلواروں اور خنجروں نظر بد کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ
 میں ہر تہوں اور جواہرات کی بکیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس آپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزادہ

ملہ لاتی سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام دلشان بھی ہند میں نہ تھا۔ ۱۲-
 ملہ جن کی تفصیل فقہ اس لئے لکھی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲-

نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳ رمضان المبارک ۱۰۱۱ھ کو صدر جہاں نے منجوں کی بتائی ہوئی ساعت سید میں خطہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر مہر پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر موتیوں اور جواہرات کی بکیرہ جونی، لوگوں کو قیمتی انعامات سے نالا مال کر دیا گیا اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ عرۃ ذی النحشب دو سہ ماہیہ سلاطینہ حسب مقررہ منجین ایک پہرات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا زنگار فرس پر ایک ٹکلف کر سی بچائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات نچا دے گئے گئے۔ موتیوں کے نورانی سیارے نمایاں سرگرم سیر تھے کہ اچانک سامنے سے ابرودور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی) یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی ربانی سُننے؟

ہمہ نشا دل ز خضر خاں غم اندیش
خضر خاں ہم۔ لیکن باغم خویش
نہ از خویش نہ از خویشا جز داشت
کہ تن آں جا، دل جا، درگداشت
گو خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی مستورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دیوی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط تھا ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شیفتگی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حد سے گذر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت بیکسور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں سے پاس ہیجا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زار اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پھر اس نے کہا جیتی جیتی کی خاطر اپنے لڑکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین خلجی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاں آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دیوی کا نکاح ہو گیا۔

چنانچہ منہوی قسمیہ میں ہے۔

چند مخصوص آدمیوں کے رد و
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

نہفتمہ بادرونی خاصہ چند
نشت و عقد کا میں کر دیونند

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حالت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے
نیہات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ بدایونی سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے حلقہ میں
ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین غلی بہار ہوا۔
مراٹھوں نے ندرانی کی اگر سلطان کی محنت ہوئی تو پاپا دہ ہٹا پور (شاہ پور) کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا،
بارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدر سے محنت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کا فور
رجو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کر دیا، جو صرف عبادت کے لئے
ان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کر دیا، جس کو سلطان نے گجرات
میں مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً امر دہ پہنچا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی
لے۔ جب میرٹھ پہنچا تو اس سے دلی عہدی کے علامت، چتر، دوہرا بش و غیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔
ہر ملک حاتم الدین کے سپرد کر کے وہ امر دہ پہنچا گیا۔ جہاں پہنچ کر وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون
تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ محتاب شاہی کی غلطی سے ناواقف تھا۔ اس نے
نہ کیا کہ بے ظاہر ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر
سب فوراً دہلی پہنچ کر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش
اور پھر انہ شغفتہ سے گلے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور
بامعشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک، کا فور کو موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں
بنادوی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں
اس کی تائید کر دی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شاہی خاں قلعہ گوالیار میں قید کئے جائیں۔ اور
جہاں کو بھی محل سرا سے نکال کر پانی دہلی میں بھیج دیا گیا، ان واقعات سے، اور نیز ملک کا فور کی بدعنوانیوں
کلی غلاموں کی جو خبریں متواتر آنے لگیں تو علاء الدین کی علالت بڑھتی گئی، حالت روز بروز رومی ہوتی

مینا بہرہ مرض استغفار کہتا ہے۔ اور بدایونی سل و قیق تجویز کرتا ہے۔

جاتی تھی اور کسی طبیب کی دوا کا رگ نہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ رشوال شاہہؒ میں علاء الدین نے دہلی سے دوسرے دن ملک کا نور خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت نشین کر دیا اور خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبل کو بارہ کی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شاہہ کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا نور چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تدبیر لپٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گاہکوں کے پاس چلے گئے، ملک کا نور کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا کیا کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دواہمت اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین محمد خاں کی نسبت میں اور پھر روزِ دیشنبہ ۲۴ محرم ۷۱۱ھ کو تخت پر رونق افروز ہو کر کاروبار سلطنت انجام دینے لگے اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو اندھا کر کے گوالیار خضر خاں سے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۷۱۲ھ میں فوج کشی دکن کے دہلی کے وقت بہ مقام جہان پور پہنچا تو ملک شاہی سرسلاحدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ جلد شاہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصلحت تھی جو ملک اسد الدین (سلاطین) علاء الدین کا ہمتیجائے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی یا جویم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک نیا حیلہ تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا۔ جنہو جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو امیر خسرو کے زبان سے سن لیجئے۔

کہ شہرہ رالملک رانی چوں وفا کرد
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفادار
دول رانی بہمن بائد رہا کرد
تو دول رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخش دینا چاہیے۔

۱۵ عام مورخین ۷۱۱ھ لکھتے ہیں (یہ سن ہجری غنویہ کی ہے)
۱۶ مقدمہ دول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۷۱۱ھ لکھتے ہیں ۱۲
۱۷ اس حساب سے ۷۱۱ھ ہونا چاہئے ۱۱

جو بائیں ہمسرت میں یا رعبانی
سرسن دور کن، نازاں پس تو دانی
جیکہ میرا دلی دوست میرے ساتھ ہی، تو پہلے
میرا سر قلم کر لو، پیچھے تم جاؤ!

دشاہ اس جواب سے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گواہاں یا رعباں کو قتل کر دے
ناچنے لگے شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گواہاں پہنچا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔
تورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہزادے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت
نیں ہڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے افسر سے تیغ آب وارے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہے۔
اور اس کے بعد دوسرے شاہزادوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد صرٹ
اس قلعہ گواہاں کے ایک برج میں جس کا نام بجے مبد رہے دفن کی گئیں“ (سترج)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے بہ موجب دیول دیوی سنہ ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش
در سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیرہویں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ افس برس کی عمر میں
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس برس کے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز از جان شوہر کے
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی روشن
آنکھوں سے دیکھا۔ پچیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول دیوی نے
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گواہاں کے قید خانہ میں بھی ہمراہ اس کو دیکھتے ہیں۔
غلب الدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بیگم بن سکتی تھی مگر اس نے
تحت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے متبع سے جو سنیں معلوم ہوئے ہیں۔ وہ مندرجہ
ذیل ہیں۔

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
ولادت	۱۹۳۳ء	۱	
حلقہ گجرات	۱۹۴۱ء	۸	امیر خضر درجہ کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت اسکی عمر
لبنٹ خضر خاں بہ دیول دیوی	۱۹۴۸ء	۱۵	کل چھ ماہ کی تھی۔ اس صاب کو آخر تک ۴ سال کا فرق

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
حملہ باگلانہ	۱۰۶۶	۱۳	رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی
شادی خسرو خاں با دختر الپاں	۱۰۷۱	۱۹	نکاح ماہ رمضان میں اور رخصتی ماہ ذی الحجہ میں ہوئی۔
نکاح دیول دیوی با خسرو خاں	۱۰۷۳	۲۱	یہ سنہ مقدمہ دولائی میں ہے۔ بیابانی ۱۰۷۳ء لکھتا ہے جو یہ
قید گویا	۱۰۷۵	۲۳	نزدیک جمع نہیں۔
کورچینی خسرو خاں	۱۰۷۶	۲۴	
جلوس قطب الدین	۱۰۷۷	۲۵	
قتل خسرو خاں	۱۰۷۸	۲۶	
قتل قطب الدین	۱۰۸۰	۲۸	
قتل خسرو خاں بجراتی	۱۰۸۰	۲۸	

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خسرو خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن صحیح یہی ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان علمی کے نظر بندوں کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

بجرات کی عربی تاریخ قطب الاولہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچا دی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت تک اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بیاہر بجراتیوں میں دیول دیوی رانی کے متعلق ملتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفایں ہے کہ آیا وہ صاحب اولاد تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۰۷۵ء) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی

ہے جس کو عام طور پر لوگ ثنوی عشیقہ کہتے ہیں۔ لیکن خود امیر خسرو نے اس کا نام ”دول رانی خضر خاں رکھا ہے۔ اور اس تبدیلی کی وجہ یہ لکھی کہ اس پر پی پیکر کے نام کا اول حصہ لفظ ”دیو“ سے شروع ہوتا تھا۔ اس لئے اسکو بدل کر ہم نے ”دول“ کر دیا۔ جو دولت کی جمع ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

دول رانی کہ ہست اندر زمانہ	رطا و سان ہندوستان بیکانہ
برسم ہندوی از نام نابش	در اول بود دیولے خلاش
بنام آن پری چو دیورہ داشت	فوں بندہ زان دیوش نگہ داشت
چنان رسے بدل کرد مراعات	کہ از ہندی علم برزد ہند ات
یکے علت درو بگندم از کار	کہ دیول را درو کردم بہ ہنجا ر
دول جمع دولتا ست در شمع	دریں نامہ است دولتا بے جمع
چو رانی بود صاحب دولت و کام	دول رانی مرکب کر دوش نام

ہند میں اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کا بہترین نسخہ ظاہر جس کے لحاظ سے وہ ہے جو خدائے بخش خاں کی لائبریری (باکلی پور ٹپنہ) میں ہے۔ جس کو نواب شہاب الدین احمد ناظم گجرات نے بتعام احمد آباد ۱۹۱۹ء میں تیار کرایا۔ اور میر محمد شریف دتوئی نیشاپوری نے اسکی تصحیح کی۔ اسی ثنوی کو ٹبری صحت کے ساتھ مع ایک بہترین مقدمہ کے مولوی رشید احمد صاحب سالم انصاری نے حسب مناسبات حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ۱۹۱۸ء میں شائع کرا دیا ہے جو ٹبری تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

اردو کے پیغام گو شاعر

(ذرا بواستات جناب غلام محی الدین صاحب بخاری زور، ایم۔ اے)

(۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیتوں کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ششہ صد سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر مالیات تمدن اور پرشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ رلیوں اور بے ہودگیوں میں آلودہ رہے ہیں وہ سب ششہ صد سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لینے کا موقع ملا جس کی ذہنیتیں تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بساط کے موافق عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی نظرت کا ایک عجیب معرہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی خیر کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صفت میں اسکو تنزل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔

سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کشش اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، ہوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انھیں کامیابیوں کی صورت میں دکھائی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ البقا کے لئے کسی دوش و دھوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تخم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و انشا کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اردو بھی اپنے بولنے والوں کی ذہنیتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام تکلف، تقصیر اور لالچنی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مدرس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں

نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اور دوسری طرف ان کے
شرقی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شعری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

دہ شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر عفوٰت میں منڈاس سے جو ہے بدتر
زمین جس سے ہے زلزلہ میں برابر ملک جس سے شر ماتے ہیں آسمان پر

ہو اعلم دیں جس سے تاراج سارا

دو علموں میں علم ادب ہے ہمارا

برا شعر کہنے کی گر کچھ مزا ہے عبت جھوٹ بکنا اگر نار داسے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی مزا ہے

گنگا رواں چھوٹ جائیں گے سارے

جنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

سخن جو ہے یاں آج حصہ ہمارا نہیں قوم کو خطا ہر جس سے چارا
ہر اک کذب و بہتان جو جسیں گوارا مجسم ہو اس کا اگر جھوٹ سارا

بنے مہند میں اس سے اور اک ہالہ

ہالہ سے ہو جس کی چوٹی دو بالہ

زمانہ میں جتنے متلی اور نفر ہیں کماٹی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں
گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں ڈھالی بھی لے آتے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس تب دق میں جو مبتلا ہیں

خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں

جو سنتے نہ ہوں، جی سے جائیں گذرب ہو میلہاں، گم ہوں دھوبی اگر ب
بنے دم پہ، گر شہر چھوڑیں نفر سب جو تھر جائیں مہتر، تو گندے ہوں گھر ب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کہیں مل کے "خس کم جہاں پاک" سارے

طاہلے کو از بر ہیں دیوان ان کے گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے
 نکلتے ہیں تکیوں میں ارمان ان کے ثنا خواں ہیں ابلیس شیطان ان کے
 کہ عقلوں پہ پروے دیئے ڈال انھوں نے
 ہیں کر دیا فارغ البال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جہاز ایک قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھا۔
 لگا تو اس کی شاعری اور انشائیہ پرواز می کا گہرا اور شوخ رنگ بھی دھل کر دھندلا اور دھما پڑنا شروع
 ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس معنی
 میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص
 پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

شعبہ کے قیامت خیز واقعہ کے بعد جہاں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت
 دردناک ہو گئی تو جس طرح اُن کے بعض روشن خیال افراد قومیت کے بحرِ منجمد میں غرق ہونے لگے، چند
 ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ
 ان کی نظر میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ ————— دربع الدہر کیف ما دار ————— یا بقول ما
 ————— پھر اس طرف کو جدہر کی ہوا ہو ————— پر عمل کریں۔

ان یا بہت افراد میں جنہوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرزِ معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھا
 سید، آزاد اور حالی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ سرسید کے وسیع جولا نگہ عمل کے متعلق بحث کرنا ہی
 ہیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور حالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق
 خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اور ادیب میں جنہوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریز
 پنج پر ملانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انہوں نے اس قدر غریب مذاقی اور بلند جوصلگی سے کام لیا
 ان کی محنتوں کی بے اختیار وادخل پڑتی ہے۔ انھوں نے سزا اور نظم دونوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی
 لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیئے۔

اُردو ادب کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک حد تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ میں نثر کے جو مضامین پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جزو و کلا حامل ہیں اور ان مضامین کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی وفادار کارگزار ہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنی لڑائی کر مومن منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقی شاہد ہوتا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً وہی کام کرتا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صحیح پیداوار تھے۔ اس زمانہ اور قوم کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ نثر کی طرف (اور وہ بھی خاص قسم کی نثر کی طرف) متوجہ ہونے باعث ان کی شاعرانہ قوتیں حالی کی شاعرانہ قوتوں کے مقابلہ میں زیادہ سرسبز ہو سکیں۔

آزاد و دنیا میں شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ نثری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی ہی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی تمام شہرت کا دار و مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی نثری خدمات ان کی ادبی پیداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی وہ عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن اور اس کے عناصرِ خمہ (مدرسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دنیائے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے نثری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی نثر میں ایک سطر بھی نہ لکھتے تو بھی ان کا نام دنیائے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جن ماحول میں نشو و نما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حاس طبعیت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ قوتوں کو بڑھا دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور احمد کی اطاعت سے قطعاً نا آشنا تھے، وہ شخص جس نے ایک ایسی مضامین زندگی بسر کی ہو جس میں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان کا سرواچا کئے پھرتے تھے

اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں برطرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قبائِل آن بان اور ترک و اعتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر نکلنے ہوئے دیکھتا تھا، جب انہی ہم وطنوں کو دور کے بقعہ اقتدار میں بکس پاتا ہوگا اور انہی ہم قوموں کو انیارس کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس دل پر کیا گزرتی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی ہے جسم پر روگئے ٹکڑے ہو جاتے ہیں جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا اگر یہ حکام اس کو جرم سمجھتے۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان تباہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان شہر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کاہل و لجاجت اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑا و طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی حالی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقبہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقبہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں ۷

ہماری ہر اک بات میں مغفہ پن ہے کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے
لگا نام آبا کو ہم سے گن ہے ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے
بزرگوں کی توقیر کموئی ہے ہم نے عرب کی شرافت ڈبوئی ہے ہم نے

نہ توں میں عزت نہ جلو نہیں وقت نہ انہوں سے لعنت، نہ غیروں سے کت
مرا جوں میں کُستی، دماغوں میں نخوت خیالوں میں پستی، کمالوں سے نفرت
مداوت ہماں، دوستی آشکارا غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہر آئین ہم نہ درباریوں میں سرفراز ہیں ہم

نہ مجلسوں میں شایانِ اعزاز ہیں ہم نہ صنعت میں حرفت میں مہمناز ہیں ہم

نہ رہتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصّہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہے بری گت ہماری بہت دُور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دنیا سے عزت ہماری نہیں کچھ اُبھرنے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک اُمید کے ہم سہارے

تو فتح پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی ارتقائی منازل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا رنجِ ان کا ہے اور ہوارِ ان کا

زمانہ میں ہمسلا ہے بیوپارِ ان کا ہے پیرِ دواں بے سہارا ان کا

مدارِ اہلِ کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفتِ انہیں کے ہیں دفتر

جو گرتے ہیں گر کر سنبل جاتے ہیں وہ پڑے زدِ توہنج کر نکل جاتے ہیں وہ

ہر اک سا پنچ میں جا کے ڈل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقتضا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشارے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہدِ حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمانوں نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعثِ کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا باہمت شخص اُٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ مسئلہ کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے؟

اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قوموں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف

ٹہ ہیں اور نہ مرت ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اہل یورپ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
بصاحت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ
نہ چلنے سے تھکتے نہ اکتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاتے ہیں وہ

کیا اس وقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رو سکتے تھے جن کو صفات مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ مسکس حالی کے وہ اشارہ پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی باہر دسمانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اہل یورپ کی مذکورہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب اسلامیوں کی حسب ذیل حالت کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکر اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ در و ناگ صدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادر، نہ بستر ہے گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا
نہ چاقو نہ پیچھی نہ نشتر ہے گھر کا صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا

کنول مجلوں میں، مسلم دفنوں میں
اثاثہ ہے سب عاریت کا گھروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مد نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب آرہے ہیں نظر سب مصیبت کی مہے ہونے والی سحراب

ساتھ ہی حالی کے اندامیں سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق مسدس لکھا تو اسکو پہلی دفعہ یاس پر ختم کر دیا چنانچہ ازمنہ اعمیہ کے زبردست تمدنوں کے خاتموں کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر دغراش صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے مرا بحسام ہر قوم و ملت یہی ہے

صدائے زمانہ کی حادث یہی ہے طلسم جاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خٹک چستے اُبل کر

بہت بانع چھانٹے گئے پھولی پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پیشدادی کدھر اور کیانی مٹا کر رہی سب کو دیناے فانی

لگاؤ کہیں کھوج کھدا بنوں کا،

بتاؤ نشان کوئی ساسایوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے جہاں کی دراشت اسی کو سزا ہے

سوا اس کے انجام سب کا فنا ہے نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رفتی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسکس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی سنیں پائے جاتے
کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی
رنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا تھا جو فدر کے پہلے کے اکثر شاعروں
سے تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے
اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تصنع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دینا کہ کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر
رجحہ کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکار سے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ
نے بھی اپنے مسدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یاں انگیز صدائوں پر ختم کر دیا۔ یہ امر ~~میر~~ میر کو برا معلوم
ایک ایسے انسان تھے جو ناامیدی اور قنوط کو اپنے پاس پھیلنے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت
ستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بہبود سے قطعاً ناامید ہو گئے تھے لیکن میر سیاح ایک ایسی شخصیت
نہیں تھے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آفریں ہے ان کی بہت پر کہ وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک
بہرہ رہے۔

میرسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس سدس کو دھڑاٹھ نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک
ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو ڈھارس دلائیں۔ چنانچہ حالی نے سدس کا ایک منہمبہ بھی لکھا
اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے ان واقعات کا ذکر
جن میں تباہی اور بربادی کے بادل اٹھ اٹھ کر آئے لیکن پھر بہت جلد بھل گئے ۛ

بس اے ناامیدی! نہیوں دل بھاتا تو بھلاک اے امید! اپنی آخر دکھاتا تو
ذرا ناامیدوں کی ڈھارس بندھاتا تو فسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھاتا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑیں یہاں

جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں،

وہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر "سدس" کے کہتے وقت آواز بلند کی تھی

ایسوں کی تم سن چکے داستان سب جلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب
شریفوں کی حالت ہے تم پر جیاں سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں ستاریاں سب

یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے،

ستوں مرکز قتل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتم ہے اس کا کچھ وقت باروں پہ ہے آنے والا

زمانہ نے ادبے سے جس کو گرایا وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

ہنیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی

ابھی اور ہونا ہے با مال باقی

میرسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس سدس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو
ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۛ

گر ہے ابھی یہ دیا تمہیں آتا بچھا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں تو مائتاں ہنیں قوم کے پر سب افراد یکساں

سفال و خدات کے ہی ابار گریاں جاہر کے ٹکڑے بھی ہیں اس میں نہاں

چھ سگیزیوں میں گوہر بھی ہیں کچھ
 طے ریت میں ریزہ در بھی ہیں کچھ
 لیکن چونکہ مدرس کا مقصد ایک حد تک فریادیں چیز تھی اس لئے اس میں وہ اہلیت اور جوش نہیں پایا جاتا
 مدرس میں دکھائی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ مقبول نہ ہو سکا۔

(۵)

اگر ہم حالی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نمودار ہیں لیکن سرسید کے اثر کی وجہ سے مدرس نے بھی
 لہانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ سرسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ
 ساجول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات یورپ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ ہند
 و اجمی اسلام ٹھیک اسلام نہیں۔ اور ٹھیک اسلام یورپ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں
 یورپ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب سلطان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی نہ کسی طرح سے
 مائیک ٹرافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت یہی ہے کہ وہ یورپ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ
 اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ جد ہر زمانہ پھر سے
 طرف کو نہ پھر جائے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

سدا ایک ہی رخ نہیں ناؤ چلتی پھر اس طرف کو ہوا جو جد ہر کی
 سدا اور جگہ کہتے ہیں کہ

رہو گے تو مہنی فارغ ابال کب تک نہ بدلو گے یہ چال اور ڈھال کب تک
 رہے گی نئی پود پامال کب تک نہ پھوڑو گے تم بھیر یا چال کب تک

سب اگلے فسانے فراموش کرو
 نقشب کے شملہ کو خاموش کرو

یہ ہے حالی کی شاعری کا پیغام۔
 لیکن اس پیغام کو ماننے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہر گز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں
 ماہر خیر سے نفرت تھی یہ مجاہدین زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور وطن دشمنی کا طوفان اٹھا ایک

فطری امر تھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے نثر اور نظم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ نثر ویرپائیں ہوتی اس لئے مرگئی اور دو نظمیں جن میں کچھ جان مٹتی اور جو حقیقی مثنویوں میں نظمیں تھیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہاد سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی میداوار اور وفادار نمائندے تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجربوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سنائے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اُٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے ہی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر طنز کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے خطوطا ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبری کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں زبردست کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزل شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً سیاسی، اخلاقی، مازدانہ اور مظلومانہ نظمیں لکھتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں ————— اور جن کی تعداد کم ہی نہیں ————— ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے
سانس سے سنتے تھے کہیں چوت نہیں ہے
خمدیکتے ہو پھل میں کیس چوت نہیں ہے

اس عہد میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے
ہنجر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا،
ہنجر ہی کا مصلح ہے بہت مقبر اکبر

ہم بھی اب چاک گریبان کو سٹے لیتے ہیں

دور تہذیب میں پروں کا ہوا ورق نقاب

چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں
آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
شرک چھوٹا تو سب نے چھوڑ دیا
میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

اکبر کی شاعری اس وقت معراج کمال کو پہنچتی ہوئی تھوڑی سی ہے جب وہ نئی روشنی کے متعلق طنز
۲۰۰ نفیس کہتی شروع کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اور اکبر دونوں قوم کی خستہ حالی سے کمت متاثر
تھے لیکن اس کے علاج کے طریقے دونوں نے بالکل مختلف اختیار کئے۔ اکبر کا پیغام حالی کے برخلاف یہ تھا کہ
_____ خاص مذہب کی طرف جاؤ، نئی تہذیب کی طرف نہ بڑھو اور قدیم روایات کو نہ چھوڑو۔ _____ انکا
خیال ہے کہ تہذیب اور حالی کے پیغامات پر عمل کرنے سے :-

ہم کو نئی روشنی کے حلقے جکڑ رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا تنزل
ہم نے وہ لگ ہی رہی ہیں جو کروٹوں میں لوٹیں
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی
یہ زیور مسافری نکلی کریں گے زینت

باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں
گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا بیخ بڑھ رہے ہیں
بچے جو فطرتی تھے وہ اب اُدھر رہے ہیں
لیکن امید کیا ہو جب دل بگڑ رہے ہیں
لفظوں کے یہ جگہنے کیوں آپ بڑھ رہے ہیں

اکبر نے اپنے ماحول کی _____ جو ایک عبوری دور کا بہترین منظر تھا۔ _____ جھڈ نفیس ترجمانی کو
ہے اس کے متعلق بعض شعرا غلط فہمیوں سے
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں
معیشت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ہم کو

میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے پیو یاں نکلیں
دُعا مانے سے نہ نکلی پاکٹوں سے عصیاں نکلیں

دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنور رہی ہے
کیا جو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے؟
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے؟

تہذیب نو بجے تم کہتے ہو اس سے کب
نقشوں کو تم نہ جانچو خلقت کے کام دیکھو
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج یا تر د

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں
گمشادی دولت اسپہیں بڑھائیں
ہیں ہر پھر کے آباہی نصیب
وہ گواسکول میں برسوں بڑھائیں

غرض اکبر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش منی سے لکھا ہے۔ اگرچہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انہوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ بھی حالی کے طریقہ اظہار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اگرچہ کچھ کہتے ہیں ظرافت کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اکبر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک تیسرا شعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے کہی حالی کی نقل آتا رہا ہے اور کہی اکبر کی ریس کرتا ہے چنانچہ اول اول اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ معاش کو بیان کرنا سیکھتا ہے اور اکبر سے قدیم روایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضرت پہنچنے کے خیالات اختیار کرتا ہے۔ اکبر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اس کے مخالف نہیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک اکبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں چڑکڑا گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف جب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ والوں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں جب انسانی کا جو تخیل پیش کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور پختہ ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس قسم کا پیغام کیوں پہنچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گو شاعروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)

اگر ہم آقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی کشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد ملے
 ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے:
 پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ دارغ کی شاگردی میں جن و عشق کے مضامین باندھ
 تھے اور خالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی مناقشات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں
 نے ہندوؤں کے اثر سے ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا نغمہ گایا۔ اس وقت وہ اس بات کے خواہشمند
 تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن موثر انداز کی طرف مائل نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسراف و فطرت
 سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں گامزن ہونے اور عشق مجازی
 کی بھول بھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں ناکامی ہوتی ہے۔

آقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے ماحول کی سیاسی اور معاشرتی
 حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجزا پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے
 نژاد کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست سبق حاصل کرتے ہیں
 انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی تہ میں استبداد ہی استبداد نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ
 وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا
 چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے منظرہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد
 منتر لال ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہو گا۔ اس لئے وہ حب انسانی کی طرف مائل ہوتے
 ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ آقبال کے اس خیال یا پشین گوئی کے
 مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ پھڑپھڑ جاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں حب انسانی کا میلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت و مساوات
 اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر
 آقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں
 عمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ ہتھیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت
 میں پیش کریں۔

آقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا غامہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے معجز

سمجھتے گئے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال موافق ہونے لگتے ہیں اس لئے انہیں کائنات کی ہر چیز بات کرتی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دور اول میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جولاگر عمل اور نظر تیار کرنے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال خیال قرآن شریف کی اس آیت کی طرف جاتا ہے کہ

انما عرضنا الا مانت علی السموات والارض والجبال فاین ایس یحسبھنہا و اشفقن منھن و حملن الا کذا انھ کان ظلو ما جھولوا۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر مائل ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو چار دیہے دی ہیں کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے چند چیزوں کو مطیع نظر قرار دیں مثلاً

اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی کاٹ بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ

فرد قائم رہطالت سے تنہا کچھ نہیں
راز زندگی :- مسلمانوں کو زندہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے

اور طلوع اسلام :- ان دونوں نقطوں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شہ پارے پیش ہیں۔ بعض نمونے یہ ہیں :-

برتر از اندیشہ سودوزیاں ہے زندگی	ہے کہی جاں اور کہی تسلیم جاں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے	نہر آدم ہے خمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ	جوئے خمیر و میہ و سنگ گراں ہے زندگی

یہی مقصود فطرت ہے ہی رمز مسلمانانی
تبان رنگ و خوش کو تو رکرت میں گم ہو جا
اغت کی جاگیری، محبت کی فزادانی
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

غلامی میں کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا
خیز بندہ واقفا فدا دیت ہے
حقیقت ایک ہی ہر شے کو خاکی ہو کہ زوری ہو
یتیم محکم عمل پیہم محبت خاتم عالم،
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹھانی میں زنجیریں،
ہنگامہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،
حذر اے چہرہ دستانِ سمت ہیں فطرت کی غزیریں
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
چہ باید مرد را؟ طبع بلندے، مشرب ندے
دل گرے، ہنگامہ پاک بینے، جان بے تابے

(۹)

آقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خشک تھا، اس کی طرف مسلمانوں
توجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے پہلے آقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت
بہن کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ مجھے آنکھوں سے نظر آتا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے
پھر اپنی پرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلائی کہ

تو را زکن نکلاں ہے اپنی آنکھوں پر چیاں مج جا
ہوس کر دیا ہے کڑے کڑے نوع انسان کو
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی
نبار آلودہ رنگ نسب میں بال پر تیرے
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی جو
مصاف زندگی میں ہیرت فلا دپیدا کر
گذر جا بن کے سیل تند رو کوہ دیباہاں سے
خودی کا راز واں ہو جا، خدا کا تر جان ہو جا
اغت کی جیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
توے شرمندہ ساحل! اچھل کر بیکراں ہو جا
توے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جہادواں ہو جا
نبتان محبت میں حریر و پریاں ہو جا
گلستانِ او میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت کی نو کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجائی ہے۔ اس کا کوئی عنصر قدسیت آمیز نہیں۔ لا تعظون من رحمت اللہ۔ قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجائیت بھی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجائیت سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی دمنو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

بیاساتی نوائے مرغ زار از شاخسار آمد	بہار آمدش کار آمد بنگار آمد ببار آمد
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا	صدائے آشاراں از مزار کوہسار آمد
سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز و ساتی	کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد
کنار از زاہدان برگیر و بے باکانہ ساغر کش	پس از مدت ازین شاخ کن باغ بہار آمد
بہشت تاق حدیث خواجہ بدر حسین آور	نصرت ہائے پنهان شمع شمیم آشکار آمد
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگردود	بیاز از محبت نقل باکامل میسار آمد
سرخاک شہید سے برگمائے لالہ می پاشم	کہ خوش بانال ملت اسازگار آمد

بیاسا گل نفیشتایم وے در ساغر اندازیم
فانک استغفرتکنایم و طرح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اسکے مخالف ایک یہ پیغام سنایا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس میں کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں قدسیت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر بار خاطر ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر نے خوش مذاقی سے اس قدر ہنسا دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا نہ جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجائیت آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے

جوق درجوق اہل ذوق جمع ہونے لگے تھے اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سنا، پڑھنا اور دہرانا ضروری سمجھتے ہیں یہ وہ زبردست کامیابی ہے جو اب تک اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی!!

(۱۰)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں بیان اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اردو کے اسلوب شاعری کو بہت سا اثر کیا۔ آج کل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتدا اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متعدد شاعر مزاج اس طرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سچی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گوشا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری افتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخنوری کا اظہار کر رہے ہیں لیکن سب چیز تو غدر سے پہلے بھی اردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے معنوں کے پہلے حصہ میں سمر پرکاشی روشنی ڈالی ہے اور اس معنوں کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ معنوں میں ہم اردو کی پیغامی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے پیغامی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس معنوں کے ختم کرنے سے قبل ہم اردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گوشا عربن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشعار کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گوہستی ہے۔

اول الذکر طبقہ میں جوش ملیح آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی ہستیاں۔

جوش کی سحر پرستی ان کے کلام میں اکثر نمودار رہتی ہے۔ نمود صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیانہ کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک ان کا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ زمانہ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم از کم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گوشا عزائم ہو رہے ہیں۔

حکمتِ اہلِ خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی عام طرزِ روش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اور ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صمیم جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور وزوں پر ایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رنگ و پے میں سرایت کر گئی ہے غفلت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ در ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض مضمونی عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں نقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی دنی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش مدائیں سنائی ہیں۔ اگر غفلت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عمدہ آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آئے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیزیوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ ان کی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دورِ ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی آنگلیں طوفانِ بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے غمناک محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں سوچ سمجھ کر اور بہت دیر میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی مولانا سلیم کی طرح حقیقت ان شریں تفریح کرتے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے نگاشتِ قلم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے

زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پا کر دی تھی جس طرح محمود اسرار کی کی نظموں نے خلافت کی لکڑی کے زمانہ میں مبینی میں ایک تھک چا دیا تھا۔ یہ چیز ان خاصہ میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعر کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا۔۔۔ اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا۔۔۔ رنگ زیادہ غالب نقاب ان کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظمیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت بہار تک تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر ان کی نظموں کے دو شعر ہماری سمجھ میں نہیں آسکے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام فہم نہیں سمجھ سکتے اور جن کے سمجھنے کے لئے بقول مولوی عبدالحق ”ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے“ تو ہمیں ان کے ان اشعار کی خمیہ سے درگزر نہیں کرنا چاہئے جو ہماری سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

اردو کے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اردنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی ”کرمی بزم“ پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اور شاعر ان کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوتے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست دہاج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سنائے شروع کر دیے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک منمنی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری عظمت کی عدا آفرینی کا بھی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم چل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں چیزوں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی حید اور اردو کی مقامی شاعری میں تضاد کا باعث بن سکے۔

مولوی دہاج الدین صاحب طر پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شعری کوششیں

ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سرمدی کو اپنا شمار بنائے ہوئے ہیں۔
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسلمی، تلک چند محمود، مرزا آبادی، رسوا، شوکت علی خاں قانی،
 اقبال علی ہسین، اصغر گوندی، ریاض، قرینہ، صفی اور آثر لکھنوی، حسرت موہانی، انیس میرٹھی، آزاد
 انصاری، کینی چریا کوئی، ضامن کنٹوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر
 قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ انہی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت بھی کیا جاسکے
 جس پر اس وقت ہمنے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

انجام ہستی

(مفرد داستان نامی مولانا جمل حشمتی متاوری)

ہم مرغ روح صید دام ہستی	مگر فارغ و آلام ہستی	تفاعل کیشی و رندی گمانیک	نہ رہ نادان ست بام ہستی
ازل میں جب ملا پیغام ہستی	نہ سمجھے آہ ہم انجام ہستی	پتاں ہیں بر سر خاک نذرت	قتیل برش مصمصام ہستی
رہا تا عمر سیر حشر یا س	کجا میں اور کجا آرام ہستی	صدائے عبرت افزا کو جہان	فغان مردہم ناکام ہستی
نہ صبح آرزو جو صبح محشر	نظر آئے سوا دشام ہستی	شریک پختہ مغزان ازل	نہ رہ جو خیال غلام ہستی
سر پا مورد الزام ہمرے	ملا آخر ہی انسام ہستی	سنبھل اور رخ دل بگڑی ہوئی	نفسائے بلغ صبح و شام ہستی
نظر جوتی جو اپنی نیستی پر	نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی	ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق	بہت اچھو رہے گننام ہستی
ہوا اعضا شکن ثابت بالآخر	غبار بادہ گفنام ہستی	دلیل پستی بہت ہے فاضل	نفسائے عروج بام ہستی

تخل بعد مدت ہم یہ سمجھے
 تھی اپنی نیستی انجام ہستی

نفیات اسباب رایش

(از جناب سید عابد علی صاحب عابدی - لے ال - ال - بی)

رت کی ساخت اور طرز تعمیر میں نہیں۔ تو گھر کی اندرونی آرائش میں انگریزوں کو اولیت کا رتبہ حاصل ہو۔
 ترا دو لوگوں کا مذاق تناسب الوان و رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب
 سے متعلق ایک شاداب اور نفیس زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں
 ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف
 ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا
 لیش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن آوارہ۔

سکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکے اور طوق شاید یہ تو سمجھتے ہیں۔ کہ
 بریاں نہیں ہوتے اور دیروں و بستروں میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق آرائش ناقابل برداشت
 کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے
 لئے ناگزیر طور پر ایک دو امارت زریار کر لی ہے جہاں شخصی حکومت ہے وہاں امارت کے
 مذاک کے شان و شکوہ کی صورت اختیار کرتے ہیں امریکہ والوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت
 مہربن مظہروں میں سے ہے اسی تغیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم
 شکی نائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

نال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اسٹیا رکی نمائش اس تاثر کو تخلیق کرنے کے لئے ناکافی ہوگی
 بیل میں اس نمائش سے یہ بھی لازم طر پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے
 باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دوسرے یہ کہ وہاں کے منتہی
 ن کا خون آخر شہر ابتداء پاک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے محدود و وارد میں مقید رکھتے
 رہے معنی نائش زر سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے
 زبسکہ امریکہ میں دولت ریاست کا مہیار اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا واحد

متغیر حضرت جاتی ہر اور عوام الناس امر کے تتبع میں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جمال اور شوکت ہم معنی الفاظ ہیں حقیقت یہ ہے کہ امر کو ہی اعتبارات سے کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے تقرر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری تھی لیکن ان تمام لغزشوں کا معدن و دہرہ ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنایع کے لئے، سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز ایک ایسا امر کوئی مکان ہے جو امر کوئی زاویہ نگاہ سے سجا یا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم الثبوت قوانین منضبط کر دیے گئے ہیں جو صفت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانتے ہیں اسی معیار و فریجہ کی ترتیب کو جاننا چاہئے فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے انواع کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اس کا ثبوت او ان اشکال کے ذریعہ ہم پہنچتا ہے آنکھیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دئے گئے متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت نوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی نوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زاویہ قائم پر کاٹ دیئے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود بھی ہوتے ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لغو ہوتا ہے رسمی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی خافی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں سے دروں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دروں کے نقوش اور رنگ غلط چنائے گئے جاتے ہیں یہی حالی غالیوں کا ہے۔ غالیچہ کمرے کی روح ہے۔ غالیچے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش کیلئے کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غالیچے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چھوٹا تو چھوٹے۔ غالیچہ کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے ہول

معمولی بھولوں پر سے بھولوں اور جن کے احوال بالکل بے سنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی تصاویر غالیچوں پر نونیت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

شکر امریکی نقطہ آرائش میں بدترین مضرب ہے یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دوست کی نالائش نے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ قانوناً منع ہونا چاہئے اس کی کثرت اور غیر متناسب روشنی احساس سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص دماغ ہی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کہی نہیں بہتے گا لطیف روشنی جسے منار ٹھنڈے فضا سے تعبیر کرتے ہیں اپنے گداز میاؤں کی سمیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمب بلور کے طوف کے ساتھ اسقدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں ”لطف طوف“ فیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دھند بہتے ہیں وہ یا تو ذوق سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا فیشن کی افراط و تفریط کے عادی بلوری طوف میں سے روشنی چاندنی طرح چن چن کر برتی ہے ”لطف طوف“ کی روشنی فیزکس اور ناگوار ہوتی ہے اسباب آرائش کی اقتصادی زینت اسی روشنی سے تیار ہو جاتی ہے۔

بلور کے معاملے میں امریکی ذوق کا ابتداء بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پر مرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتداء کے ایسے وسیع معانی مضمر ہیں جن کی تعبیر تحصیل حاصل ہے۔ نمایاں ہوتی شکر شامیں کبھی کبھی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہد و حقائق سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسباب آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشوں کی چادریں جانتائیں کریں۔ یہ لوگ دیواروں کو باوقار بلند شیشوں سے پر کر دیتے ہیں اور سمجھتے گتے ہیں کہ ہفت خواں رستم کا میدان مار لیا جو اشخاص ارتقاء یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشوں کی کثرت اسقدر بڑی معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشے آنکھوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متوقع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشے ایک مہیب اور نفرت انگیز تسلسل کا خانہ ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار پانچ شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور انہیں مناسب دیموں کا کوئی کٹاؤ نہیں کیا جاتا تو یہ اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے سامنے شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش کتنا بجا ہوگا تو احقر ان کو ناپڑتا ہے۔ کہ بہتہ مجموعی ذہن پر ایک مہیب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے۔

ہر شخص واحد ایسے کرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بولتا ہوا
لفظ بر گیا ہے ہر چند وہ یہ نہ بتا سکے گا کہ لفظ کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقے سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں
ذوق سلیم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامت مدن کے اعتبار سے زبان زدِ خلافت ہے لیکن مجھے اعتراض
کرنا پڑتا ہے کہ کئی تہذیب کے عناصر کی آمیزش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طریق سے کی جاتی ہے
کہ وہ تمام سکون ریز کیفیت مٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اُچلی اچلی چاند بنیاں
گاؤں کے اور مختلف اشیاءِ آرائش کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابل بیان اثر مرتب
کرتی تھی۔ موجودہ غلط طریق آرائش آرام دہ ضرور ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری
رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا مختلفات کی ماہیت پر غور کرو اگر یہ
مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان عناصر میں نہیں تو اور کیا ہیں۔

ایلاغِ نزم

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ادب نواز پنجاب میں انیس فنِ شعر کے قدردان بڑے زبان اُردو کے دلدادہ شوق کے دامن پہلے میں ہم آج وہ تحفہ پیش کر رہے
ہیں جس کی دنیا ایک عرصہ سے منتظر تھی۔ تشنہ کا ان ادب کو جو عداول کا سرور و اجسا طاعتک فراموش نہیں ہوا دل ادبی
کیفیت کا متلاشی اسی طارحِ افرا کی مشاق تھیں۔ یہ دور جدید نہیں بلکہ ادبِ اردو کے لئے حیاتِ جدید ہے۔ آئیے
اور شاہدِ سخن کے سحرِ طرا وامن کی فتنہ سامانیاں دیکھئے۔ تجلی کی لمبلی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزیدار
پلو میر کا روزمرہ حسین نہیں لیکن استاد کے اردو نیاز سوز سازِ نغم و تھانہ شمع و پروانہ طور و کلیم جن کی لغتِ مشن کی حقیقت دیکھئے
اور معرفت کا طالع جذبات کا تراکم ایک محشرِ تانِ نظم اگر دیکھا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم القوت اساتذہِ فن سلطان القاسم
و معراج الشعر حضرت نزمِ اکبر آبادی کا دیوانِ ایلاغِ نزم دیکھئے جو ہم نے زکیر مرن کر کے طبع کرایا ہے۔ خریداری میں محبتِ نریمان
اور حضرت نزم کے کلام کی مقبولیت کی وجہ سے ہمیں عرف ہو کر آپ محروم نہ رہ جائیں۔ گھائی چھائی دیدہ زیب قطع ۲۰x۲۰ قیمت ۲۰ روپے

گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد صاحب قادری - بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے)
 انگلستان کے مشہور مشرق سر اڈورڈ ڈینیسن راس کی سامی جلیہ سے گجرات کی ایک نایاب اور
 نئی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی ان تک کو کشش سے حواشی اور
 ردی اشادوں کے ساتھ زید طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ مشرق موصوف نے اپنی ایک تقریر
 میں اس کے متعلق منابت معینہ و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی
 ردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حال ہی عجیب و محسوس ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے
 گورنر جنرل والٹن ہسٹنگز نے سترہ اے میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ منابت ردی اور لا
 کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پریوں تو بہت سے یورپین فائز رہے لیکن ان میں سے
 میں خاص طور پر متاثر ہیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرنگر جس نے مسیرۃ النبی صلی علیہ وسلم کے اہم موضوع پر قلم اٹھا کر
 ماہریت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق
 اسی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے ان کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مشرق شناس
 موصوڈاکٹر اسپرنگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی منت و تلاش سے ان کے مصنفین
 کے حالات و واقعات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ آئین الہری وغیرہ وغیرہ
 ہستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی سامی سے دست برد زمانہ سے نکل گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ
 بان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کو کے
 واسے مگر تعجب ہے کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اسی طرح لاعلمی و گنہامی میں پڑی رہی۔
 اے میں سر اڈورڈ ڈینیسن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا سامنے کیا۔
 پہلے ہی ان کی نظر اس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور
 فوراً لارڈ کرزن سے جو اس وقت ہندوستان کا دیس رائے تھا، حکومت کے عارف سے اس کے

شائع کرینگی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندو آثار قدیمہ کا دلدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ جن اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ مذاہنات و مہمات سے منسلک تھے، اس کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۱۲ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگے بڑھ چکی تھی۔

اس کتاب کا بھی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور باوجود سعی بلیغ کے کوئی اور نسخہ جزوً یا کلاً نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا مسودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر کلکتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام "مظفر الوالد" ہے۔ اور ساری کتاب میں صرف دو مرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یا دفتر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ پر مشتمل ہے، گجرات کے مسلمان بادشاہوں کی جو ۱۳۹۶ء سے ۱۷۵۷ء تک حکمران رہے۔ مفصل و مستند تاریخ ہے۔ وہ ان کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خامہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور سندھ کی ریاستوں کا حال بھی مندرج ہے۔ اور بعض شاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بدقسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس ہے کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے موزین کے بیانات متضاد اور مجمل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اصنافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ ازیں عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور راجپوتانہ ہے، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑودو، سورت اور ڈیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت ہر کوئی نمودا رہنیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات

ہنس کے سلسلہ میں گجرات کے ہندو جہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو خراج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائیدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بھتیجے ہی راجہ پھر خود مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۹ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۳۵۷ء میں مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ تیرھویں صدی صدی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولھویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے مقامی بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین خلجیہ کا اقتدار۔

سلطان علاؤ الدین خلجی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۲۹۹ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل ان غاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ ان غاں نے بنایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے علاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ دار ہو گیا۔ چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلا لیا گیا۔ عین الملک کل بانٹیں قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خیر بھی تھا۔ صوبہ داری پر فائز ہوتے ہی اس کو ظفر خا کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۰۸ء میں صوبہ دار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۰۸ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نو مسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرض خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی سرحدیں صوفیا تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امر اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح باگزین تھا۔ چند سال بعد امید میں خود مختار اندھ حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۳۱۸ء میں فوت ہوا اور اس کا پوتا اٹھماں اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ اٹھماں ہی دراصل بانی حکومت کا ستحق ہے۔ اس نے اپنے جن تدبیر اور زبردست سیاسی فوٹ کے ذریعہ تمام خطروں کا انفعار کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ و معون کر کے اپنے جانشینوں کے والہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔

اس خاندان کے علاوہ بادشاہ گزوے میں۔ ان میں سے صرف دو خاص طہ پرہام ہیں۔ پہلا محمود شاہ بغرا
 جس نے ۱۲۵۶ء سے ۱۲۵۸ء تک حکومت کی اور جو ناگڈھ اندھچانیک کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور سامل کی فحاش
 کے لئے بھری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے اور فوج کر کے اسکو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا
 اور ڈیو نامی بستی پر نگالیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۲۵۳ء میں
 مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کشتہ بنے ہوئے
 تھے۔ جو امیر اپنے اقران و اشغال میں زیادہ طاقتور ہوتا وہ بادشاہ پر مسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام پر
 راجہ ہائی کرتا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۲۵۸ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اسے
 دور حکومت میں اکبر نے ۱۲۵۸ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سارا علاقہ ختم کر لیا۔

یاد کیا کہ اور کہا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور بیان کے اکثر امرا بھی سکھ
 جگہ اپنے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام مسلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو
 رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے
 باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی دلائی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک معاصر مورخ کا بیان ہے کہ
 ۱۲۵۸ء میں محمود بغرا کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۲۵۸ء میں ان
 کے حملہ کے وقت گٹ گٹا کر صرف باہر ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تمام تر برہمنوں کی مالک کے باشندوں پر مشتمل
 تھی۔ (۷۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک (۲۰۰) بلوچی (۶۰۰) غوری (۵۰۰) مغل (۵۰۰) بخاری سادانہ
 (۴۰۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں دلائی
 سپاہیوں نے گہر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں سے جو شخص زیادہ طاقتور ہو وہ بادشاہ پرما
 ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خانوادہ کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے
 مگر بالکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد
 سراج الدین عمر الہندادلی تھا۔ وہ ۱۲۵۸ء میں کہ منظر میں پیدا ہوا۔ اور ۱۲۵۸ء تک وہیں رہ کر تعلیم دہ
 پائی۔ اسکا باپ سولہویں صدی کے اداس میں بقام ٹپن پیدا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایرانی الاصل خانہ
 سے ہے۔ اس کے ابا و جداد ایران کے باشندے تھے امد مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو تار گردی شروع

ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر عمان میں سکونت پذیر ہوئے۔ منہلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تیور نے مشہور ۳۹۰ء میں ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جد اعلیٰ جو اس وقت عمان میں مقیم تھا مدہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف ہلکا اور قصبہ ٹپن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تخت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نوادر امیر نے مدہ اپنے اہل و عیال کے ٹپن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مفتوح اور تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت العمر دونوں نے بناہ دی۔ ۵۳۵ء میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ پھڑپھڑانے لگی۔ بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصالحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی لے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک امن و چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا والی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔ ۵۳۵ء میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلالیا اور آصف خاں نے چلتے ہوئے مالٹی خزانہ اور حرم کی نگہبانی سراج الدین کے حوالے کی جس نے بھی کبھی دولت کا بہت بڑا حصہ دے دلا کہ بہادر شاہ کے حرم کے لئے اطمینان حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشنا اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۵۵۳ء میں بادشاہ، اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ شیر آصف خاں یمنوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس حادثہ کے دو سال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو سندھ وستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر (۱۶) سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتداً ۵۵۵ء میں ایک امیر محمد الف خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب الف خاں رکھا۔ خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مرثام وہ

ایضاً خاں کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب، سادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر خیرات خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم کچھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ نقل کروانا چاہتا ہے صورت نویسی کرونگھا اس لئے کہیدیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے جنگینر خاں نامی ایک امیر کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے ماری تھا اس لئے اس مشکل سے نجات پانے کی فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا قلم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا بنا۔ تھوڑی دور جا کر خیال کیا اگر گھر چلا جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز پڑھنے لگا۔ خان نہانے فارغ ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دبیر کو کھڑا لاؤ۔ ملازموں نے کشاں کشاں لاکر عبداللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط لکھ دینا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پھر یاد کیا اور اس کے حکم سے دوبارہ اسکو دبیری کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے قیام آقا کی خدایات کا گردیدہ ہو کر پھر اس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۷۵۷ء میں اکبر احمد آباد میں داخل ہوا اور ایضاً خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دبیر کو بھی اکبر کے دربار میں پیش کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے امانت مکہ معظمہ کا انکار کیا کہ مکہ مکرمہ روانہ کیا۔ اس طرح اس نے سرکاری عہدہ دار کی حیثیت سے ۱۷۵۹ء میں دوبارہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۷۵۷ء تک ایضاً خاں توسل رہا۔ اس کے بعد میں سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۷۵۹ء میں تیسرے امیر فواد خاں کی نوکری اختیار کی اور اس کے انتقال (۱۷۶۰ء) تک اسی کا توسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے بعد اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہند میں اس نے اپنی ایک اور تالیف کا دو جگہ ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا ایضاً خاں کی سوانحی بن اور اسکا نام "فوائح الاقبال و فواد الانتقال" بنایا ہے۔ اس کا ہنوز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اغلب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہوں گے۔

اس نے اپنے فرصت کی واقعات میں یہ تاریخ لکھنا شروع کی تھی۔ اگرچہ اس میں کوئی واقعہ ۱۷۶۰ء کے بعد کا قلمبند نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۷۶۱ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اضافے کرتا رہا کیونکہ جابجا اس

جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکماء میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ نہیں کہ اس کے آباء و اجداد اصلاً یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی سیاسی اور تمدنی انحطاط زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے، اسی سرزمین کو اس یگانہ روزگار حکیم کے وطن ہونے کی غرت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی خانہ دانی ب پردہ یونانی مشہور ہوا ہوگا ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب کرنا ہے۔ بہر حال سلسلہ باب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکن فضل و کلل میں شہرہ آفاق رکھتا تھا۔ یعنی ہندسہ و ریاضی اور مساحت و جہاں ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دست گاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی میں قدر تسلط ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں و ولایت کردہی بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں م رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکن نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام تعلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے لینے سے قنط ہو جاتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچن اور ہونہاری کی نشانیاں جاتی تھیں، اپنی ان ٹھک محنت سے اس کو زک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن ناکامی ہمیشہ ان کی نہیں لگتی تھی۔ اسی زائد از ضرورت ذہانت نے نیکن کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کیا۔ وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ شہر کے علماء اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تربیت، فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اس کی خدا داد ذہانت نے اسکی عمر کے پندرہویں برس

انگریزی میں اسے گیلن مسلمہ ییلینس مسلمہ ہے ہیں ۱۱

نکا جدید نام سمرنا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے۔ ۱۲

ہی میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلائی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی انماں انقلاب ہوتا گیا۔ ریعان شباب ہی میں دینیوں لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تفسیر جو اس کے خیالات میں ہوا وہ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور حقیقت ہونا ہے۔ ۲۹ عین جبکہ اس کی عمر اسی سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک مجلس دعوت میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصول صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا۔ اس کا اثر یہ پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیاہ ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور مروح فرما سے سابقہ بڑا یعنی اس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور مراض بتایا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھا دی۔ تحصیل علم سے الگ فکر صحت بھی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے صحت و بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اس کی بہت بلند نے کبھی پس منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دوران پریشانی میں اپنے عقیدے کے پیچھے دوڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھا برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک برابر اپنے وطن ہی میں پیشہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی تہذیب اور فضل و کمال کا مرکز ہوتا تھا، اطراف اہل علم و کمال کھینچے کھینچے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلامان فن ایک ایک اسی علم آباد کی زینت ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جو

لے دفعتاً انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت ضییب کے مراد حاصل کر کے دیکھا تھا۔

بہمنا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رومہ اکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطوفی قوس سریر آرائے حکومت
تھا جو کہ پہلے ہی سے اسی نوجوان حکیم کا آواز کہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تباک کے ساتھ اس کا
خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی
وقت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز تشریح نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی
کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء نے یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جلسہ میں فروکش تھے
تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ جاگ کر کے
اندرونی آلائش کو تر بن کر دیا۔ پھر اطباء نے حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھائی رنگ میں کہنے لگا وہ کون ایسا
طیب ہے جو ان کٹی ہوئی رنگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کہ
نے بھی اس صلابت پر یک نہ کہا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح سالم
تھے۔ اسی واقعہ کا فوٹو براہ خاص کر عمدہ دائروں پر اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے کسی فوجی دوا خانہ کی
مہمی میں کی۔ جالینوس نے اسے بہ طیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام
دینے لگا کہ سیکرٹوں یا یوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اسے صدر
فوجی دوا خانہ کا مستم بنادیا۔ علیٰ ہذا القیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹایا کہ روم سے
شام تک اسی کے نام کا ڈھکاس بچے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ
اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد، آپ دیکھیں گے
کہ وہ شہزادگان والا تبار کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حاذق
اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گوجاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی بامعترت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک امر
حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی خیروں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت

لے روی زبان کا اصلی لفظ "Paradoxologia" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ "پارادوکس" ہے۔

بجاء ہو، کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوطا کو ہادہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے غلام میں یہ مدت گویا اس کی آرزو طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی شہابیوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوف کی خدمت کا شوق در طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں کھول رہا تھا، اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک سیلاب نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے نینس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل انہی کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر دفعہ عجزی اور اعزاز شاہی نے اسے اس امر کو موقع ہی نہ دیا۔ اب جو ان مطابق سے رستہ ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی کر گیا۔ اسی طرح ریٹھنر اسکندرا اور مصر میں کمال کی خبر پا کر ان سے خوش چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دینگا۔ انسان کے رادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تکمیل قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضرور ہی نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں منہ غراؤ کی وجہ سے جو زبردست تقییرات ہو جاتے ہیں ان کی ذمہ دار صرف یہی قدرت بزرگ و اڑ ہے۔ پیچارہ وطن میں آکر سستا نہ ہی نہ پایا تھا کہ دشمنان قیصر روم کا فرمان قضا شمس اس کی طلبی میں آٹھنچا۔ شاہ ایدز لیتن ناشاد بایز لیتن، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شمسہ میں وبا شروع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کنشکائی کے لشکر میں جو تھا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاصہ انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک ٹھنڈا دہ کا ٹوک دوس کے علاج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہراپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم کمال کے

Pelop

۱۵ بعض مؤرخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوتے ہی سیلاب (

اور البینس) سے استفادہ کیا ہے۔

۱۶ (Commodus)

شوق نے اس کو دل میں بھی نکلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں اسکی تعمیر سیر وغیرہ میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسوں مشہور اہل کمال سے کتاب فن کیا۔ بالآخر حالت سیاحت ہی میں یہ مشہور علم و کمال جبکہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، سن ۱۷۷۷ء یاتر برس کی عمر میں اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے متصف ہونا یہی چیز ہے جو اسکو حوت و شہرت کے پرگٹا کوڑائی اور بقائے دوام کے دربار میں لاشعریٰ ہے۔ ایسے ہی باکمال بزرگوں کے نقوش قدم ہوتے ہیں جو شمع ہدایت بنکر پورے بشکوں کو راہنہ تہتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس آگے نکل آئی ہے۔ لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پائا۔ آج بھی عوام اس اسطیعیٰ مستفید ہو رہے ہیں جطرح پچھلے اس کے مینا سے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔

اگر جالینوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہوتا آیا ہے) تو اس کا نمبران مشہور و معروف حکما میں ہمیشہ اند کو سب سے آخر ہے لیکن یہ اعتبار صاحب کمال ہونے کے وہاں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ بلکہ ظم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا چڑا خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں طب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار یک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے۔ اور ان دونوں میں جو چیز یا یہ الامتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ ظن و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طب جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا بلکہ جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عمر اس کا سلک جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے گویا ایک تجربہ ہے۔ علم شریعہ (دائمی) میں جو معلومات اسکو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکماء یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جہشہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو مجبوراً درباریاں کرنی پڑتی تھی۔ لیکن یہی پابندیاں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی فہرت کو ساتھ کو کششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں ہی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے ہندو حکومت اس کو اپنا پابند بنانا چاہا اور اس نے فرار ہو کر مدت مدید تک شہر کی خاک چھانی ہو۔ اس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا اور کھاتا تو بہت کم لیکن بولنا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دو چیزیں دل سے مرغوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً لپٹا رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظر قدرت کی

۱۔ فریڈ ہولس سید عظیم حاصل کرتا تھا خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔
 جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقیت کا انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن
 میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں
 اس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ دقیق ترین حیثیت
 رکھتا ہے۔ روستہ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن جالینوس کے
 سلا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اس نے اپنی تصانیف بیکار
 لی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت ہی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف
 ہ موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے یہ چلے ہے کہ صرف تراسی رسالے
 نافع مشدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

غزل

(اثر رشک تھانوی)

اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے	تو اس کے ساتھ بیان وفا بھی یاد آتا ہے
جہاں سے نہر شیریں رہی جو باغ خسرو میں	وہیں سے خون میں ڈوبا ہوا فردا آتا ہے
جہاں آغا ز ضلّ گل میں غنچے سکر اتے ہیں	وہیں اپنا دل مرحوم جھسکوا یاد آتا ہے
وہیں کینچے لئے جاتی ہے مہمکو آرزو میری	جہاں سے اک زمانہ بادل نا شاد آتا ہے
ہم اپنی تلخ انجامی کو کیسر بھول جاتے ہیں	جب آغا ز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے
یہ لفظے خوب ہیں اے خوش ذہا یں جن لیکن	اسی کے شوق میں سوئے چین میا د آتا ہے
بہت بہر دہیں دنیا کے ساتھی بھی مگر رشک	مصیبت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے

دنیاۓ افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خاں صاحب تین حیدر آبادی)

دنیاۓ افسانہ "ہمارے کرمز ممولوی عبدالقادر سروری ایم۔ اے کی مصنفہ ہے۔ جس کو موصوف نے ایم۔ اے کی تعلیم کے زمانے میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات فسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے شیعریع سے عوام کے لئے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور افسانوں کی غلط رفتار کے لئے ان کی آگاہی روک کا کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام معیار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی فسانہ تراش کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی جگاؤں سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے متن و قبح سے آگاہ ہو کر قصہ نہ لکھا ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود ہو۔ اگرچہ معرزی فاضلوں نے اولاً اس فن کی تدوین پر مسلم اٹھایا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس نے اجزاء موجود تھے وہ اجزائے پریشان کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا ضروری جیسے ذی ہمت فاضل طلیانی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے زود قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کسنہ شق، انشا پرداز ہیں۔ حالی ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامعہ عثمانیہ سے "اسٹوڈنٹس" کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی ضرب ہونے کی حیثیت سے توقع کیجاتی ہے کہ دنیاۓ ادب میں ایک زبردست شاہکار کا مرتبہ عظیم حاصل کرے گی۔ کتاب پر تفتہ (۲) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں "حقیقت اور افسانہ" "افسانہ کا ارتقاء" "اردو زبان اور افسانے" "تبدیلی دیکے افسانے" "فورٹ ولیم کالج کی کوششیں" "اردو ناول" کے عنوانوں کے تحت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ اور فلسفیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب ہذا سے چند سطریں نقل کرتے ہیں:-

"اپنے موضوع کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو بیشک عالم مثالی میں زندگی بسر کرنی"

”چاہئے۔ تخیل ایک طلسمات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“

”لیکن کبھی کبھی عالم حقیقی میں بھی اترا آنا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فکر کے پیراہن

”تخیل میں حقائق دینا وہی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ معلیٰ سے

”رہی پرے اڑنے لگے حقائق پر نظر جمائے رکھنے سے نادل محض خیالی واقعات کا مجموعہ بن کر

”نہیں رہ جاتا بلکہ اس میں حقیقت شرعی پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست دکیل اسطو ہے۔“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات

کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشا پر داری کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قارئین کے لیے چنانچہ کتاب

ہذا سے ناظرین کی دیکھی و معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔

استہزائے خیال۔ تمسخر۔ تمسخر۔ فوق فطری افانے۔ موعظانہ قصے۔ تم نگاری۔ دچو د پزیر۔

رمیہ نگاری۔ طریقہ ناول۔ خرنیہ ناول۔ تماشہ گہر۔ انقلاب کن۔ ستیخیز۔ غفلت و ریزی۔

ساتھ از اعتبار۔ بلا توسط غیر سے۔ کیف خاکہ۔ گندہ احساسات۔ حقایق لہمانہ۔ افرادانہ

تلفظ۔ موازنہ کن واقعات۔ کردار نگاری۔ حقیقت شکاری۔ رجائیت۔ کردار کشی۔ خارجیت۔

ادب علمی ادب العامی۔ نظری افانے۔

اس کتاب میں خیالی افانوں کی جو تقسیم کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تمثیل (۳) رومانس

(۴) رومانس۔ فارمین کرام کو تمثیل پر مشتمل ہوتا ہوگا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈراما کا ترجمہ تمثیل کیا ہے

یہاں تمثیل سے مراد ڈراما نہیں ہے۔ بلکہ افانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثالہ

کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گذرا ہوگا۔ ”عشق و محبت، حادثات اور مصائب کے رز

قصے رومانس کہلاتے ہیں۔“ ”رومانس“ کے لئے اردو میں داستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”خرد لائیا

متدوہ بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ

میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ ہم امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب

آئندہ ایڈیشن کو۔ ع۔ تقاس نقش ثانی بہتر کثرت ذرا دل۔ کا مصداق بنائیں گے۔

ادبیتا

تصوّرات

جب آدھی رات کو نرم جہاں خاموش ہوتی ہے حیات عالم ایجاد جب بیہوش ہوتی ہے
دلِ مجھ روہِ راسخ ہے افسانہ محبت کا فلک پر نرم انجم جب سراپا گوش ہوتی ہے
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و مینا سے غافل ہو کے سوتا ہوں اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں
جہاں خواب میں پھرتی ہے تصویر محبت کی کلیجہ تمام کر اٹھ بیٹتا ہوں خوب روتا ہوں
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھپٹے میں عابد و معبود ملتے ہیں بہت بے پردہ ہو کر ساجد و مسجود ملتے ہیں
مرادوق پرستش خواب سے بیدار ہوتا ہوں نیاز و ناز سے جب طالع و محمود ملتے ہیں
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فوق عبودیت مریں میں اتر آتی ہے جب روح الوہیت
میں جب سجدہ گزار آستانِ عشق ہوتا ہوں مجھے جب قید ہستی کی ٹھڑائی ہی تو ہوتی ہے
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گلِ دیرِ بکال کے پردے کوئی ہوتا ہے جب ظاہر عبودیت سے جب حمد ثنا کرتا ہے ہر طائر
لبِ اظہار جو دل سے کیا کرتا ہے جب باتیں فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حق عشق میں شاعر
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سوچ آسماں پر اہل عالم کو شعا میں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو
مری نظرت میں جاتی ہے جب آتشِ شکی پیدا مراد امن چھپا لیتا ہے میری چشم پر غم کو

خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو
 دہن غمچہ کا جب میں دیکھ لیتا ہوں گلستاں میں
 مرنے والیں پیش آنھتی ہر جب سوز محبت کی
 اتر آتی ہیں جب رنگس کی آنکھیں خیم حیراں میں
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو
 کھٹکتا ہے کوئی کاٹنا سا جب میری رنگاں میں

پہیا پئی کہاں ہے "تی کہاں ہے" کہہ کے روتا ہے
 کھوئی کا فردا بھونرا کلی کے دل میں سوتا ہے
 تصور میں نظر آتی ہے اک دینا محبت کی
 گل و بلبل میں جب از دینار عشق ہوتا ہے
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بہم ہوتے ہیں جب حسن و محبت ایک مغل میں
 حقیقت کر دیش لیتی ہے جب بنائے باطل میں
 تھی آغوشیاں میری مجھے سچین کرتی ہیں
 نئے ارمان ہو جاتے ہیں جب پیدا مری دل میں
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

کیا کرتے ہیں قطرے جب توئیں جب سمندر کی
 فضا سے کشش ہوتی ہے جب فضا خود مری
 لگ پے میں مری جب روح کی گردش ساتی ہے
 میں جب لکین کرنا چاہتا ہوں قلب معطر کی
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بسا طرب آگے گل پر ہوتے ہیں جب نگہ و پیدا
 ہو کر تھی ہے جب گلستاں میں اک نو پیدا
 مری نظریں جیساں سو کتاب کیف کرتی ہیں
 مرنے والیں ہو کر تھی ہے جب اک روز و پیدا
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے
 اور اس دینا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے
 شاعر پر مینا جب مجھ کو مجھ کو چھین لیتی ہے
 مجھے جب خود فراموشی پزل مجبور کرتا ہے
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری

پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد شفیع صاحب کاشف الکبر آبادی)

غذا بان جن دشت میں اپنے فونی روزنامہ کی گم شدگی سے سخت برہمی پھیل ہوئی ہے کہ یہ کون کونساں
ہے جو اہل بعض پر جانے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صبح اسے ہیک فیلڈ کی ایک دور محو "حرفی کی تصویر پوشیزگی اپنے خامہ رنگین باز
سے ادب و معافی کے وہ دیز رنگ میں قرطاس زبان پر کیلچر..... کی شیفنگی کو طشت از بام کرنے والا
دیہی کاشف (صاحب شوالہ) ہے جس نے صرف ایک سال کا ہوا انہی صفحات پر ارض ناف کی مدافع لکھنا
باقی آند کے ذی صدر اور متحرک بت زادہ کے حق کی شرح کرتے ہوئے ہر تاق کے راز عشق کو
فاش کیا تھا؟

کیونکہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام لے رہا ہے کیا ظالم کاشف اپنے خوں چکاں قلم سے دہی کام نہیں
لیتا؟

نوٹ :- چونکہ آئندہ کیونکہ کے خیر کار ناموں کا انکشاف زبان ہی کے ذریعہ ہوا کرے گا لہذا پہلو میں
زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں مگر یہ ممکن ہے کہ جواحت
دل کے اندام کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمان عشاق کا تو یہ قول ہے کہ
جس نغم کی ہو سکتی ہو تیرے سر و فو کی گہرے تجزیہ یارب اسے صفت میں مدد کی

”ایڈیٹر“

(۱)

ساگی اپنی مشرت گاہہ زمرہ میں نسیم کے طبع ترین جو نکوں سے کہیں رہی تھی۔ نیم خوابی کی نیم مست اوہیں
ن کی زہرہ آفرین انگریزوں کو بوسہ پرستش دے رہی تھیں۔ ساجی ترکہ اور طائرہ اس کی نازک پسیر

سہیلیاں اس کے کعبہ پائے کے آئینوں کو غبار بگھوادے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساکلی ایک موع محسوس کی طرح اٹھی۔ اور کیو پڈ کی طرف جو اپنے تیر و کمان کو تکر بالٹ بنا سے ہوئے سو رہا تھا دیکھ کر بولی۔ کیو پڈ اٹھو میں بہن ایک کا بڑے عظیم کے انجام دینے کے لئے زمین پر بھیجا چاہتی ہوں۔

کیو پڈ تیر و کمان ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی آنکھوں کو بوسے دیئے۔ وہ نہایت ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساکلی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساکلی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی حمزہ آنکھوں کو گردش دیتے ہوئے بولی ”جاؤ تلاش کرو دنیا میں غیرت، رعم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں۔ اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔“

کیو پڈ نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے انداز خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۳)

کمان اپنے جھوپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بیوی اور دو لڑکیاں ایک ہی میز پر یاد کمانا کمانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور محو و سکون اس کے تسلی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جلک رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی دامنڈگی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر برس رہی تھیں۔ اور کیو پڈ اپنی تلاش کی منزل میں ملے کرتا ہوا اس جھوپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے نقوش غیر متحرک اس مکان سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے چلتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھی پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کمان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے کھنکھنے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ ابھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی کھنکھائی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھوپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں برقیّت جسم میں لچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھلائی ہوئی گھر سے دور نکل گئی اور پھولوں کے اس گنج میں جا پہنچی جو اس کے کہنیوں کے قریب دریا کے ساحل پر جمک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول جلد جلد توڑ لئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا مگر وہ ایک ارادہ سے بسر نظر آتی تھی۔

پھول، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دور سے منگواتا ہوا آیا۔ مرنے کوئی شان خود نمائی میں کیا

ن کا ہم معنی نہیں ہو گیا۔ وہ خلافِ عادت آگے بڑھا چلا گیا اور اب مرنے بالکل اس کے پاس تھی۔ ہوائے ساحل کے بیگے ہوتے جھونکے دونوں کے سادہ لباسوں کو آپس میں جکھنار کر رہے تھے۔ مرنے کچھ دیر خاموش رہی پھر ایک بول مہلول کو نذر کیا اور اس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ مہلول چاہتا تھا کہ مرنے کے جذبات کی پذیرائی لے لے اپنے ہاتھوں کو بھی جنبش دے، مگر مرنے اس سے فوراً جدا ہو گئی۔ اور اسی خرامِ بدست کے ساتھ اسکی تپ تپنگا ہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ مہلول سر ایگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا ہا اور وہ نظروں سے غائب تھی۔

مرنے خدا جانے کیا چاہتی تھی، اس کی تسانہ کیفیتیں خدا معلوم اُسے کہاں لے جا رہی تھیں وہ بڑی چلی گئی، ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی جہاں جتنے کے کنارے کنارے دو تک پہنچتے۔ اور جہاں آکر مثلث کی صورت قائم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند مگر مختصر ٹکڑا جتنے کے گہوم پر وقار آکھڑا تھا اور اس کے چاروں طرف بلند ریتاؤں درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہنچ کر ٹھہری اس نے دیکھا کہ ایک جوان مصور کسی شاہکار کی تکمیل میں مصروف ہے۔ اتنا مصروف کہ اُسے مرنے کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنے اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے لمبی تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے مصور نے نظر اٹھائی۔ مرنے نے سید گل سے ایک گہرا سُرُخ بول نکالا۔ اور مصور کو نذر کر دیا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنے نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور مصور نے بغیر لٹ جو ابدیامیں ”باز گشت“ کی تصویر اپنی موقوفہ سے کہینچا چاہتا ہوں۔

رنے۔ باز گشت؟

مصور۔ ہاں اسے حورِ صحرا وہ باز گشت جس کے امکانِ تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پیشین گوئی کی ہے۔

رنے۔ لیکن غیر مرنے اور خیالی تصویر کس طرح آتا رہے گا۔

مصور۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کبھی کبھی میرے خیال کا ہیولہ قائم کر کے میرے نظروں کے سامنے بھی لے آتا ہے۔

رنے۔ کیا اُسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

مصور۔ صرف کاغذ پر۔

رنے۔ کیا وہ ہمارے طرح اس فضا میں نظر نہیں آسکتی۔

مصور۔ نہیں، اس لئے کہ تم مصور نہیں ہو۔ اور ہنوز اس کی تخلیق کا بھی یقین نہیں ہے

مرنی - اچا یہ ایک پھول اور تبول کرو۔ اگر تم ایک فیلڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں بھی تم سے اپنی تصویر
 کچھواؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔
 مصور - ہمارا نام کیا ہے۔

مرنی - مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچا سلام!
 مصور قلم در دست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لچکتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قمقے جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کروں کی گود میں کیل رہی تھیں،
 بیگی ہوئی رات کی زلفیں تاکر پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی
 جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریش
 ان سے ہم آغوش ہوئی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال مکر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چاند
 سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند جو ان کی رانیں
 اپنے اپنے چاند لے کر سمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلی ہی پڑتی تھی سمندر
 ان آجالوں سے ہمہ دورہ دیکھ کر سری میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چمٹیں کرتی ہوئی کبھی موجوں
 کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پیر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نورانی پیکروں
 کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچوتے جسموں کو چھو کر گدگد جاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک
 لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر رنہتی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند کی
 کرنیں جب ان کے ہمہ دورہ جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر جہہ سراک حسین انفعال برسنے لگتا تھا ساحل
 کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ ہوتا اور جتنی جگہ پر یہ دو شیرنگان
 بحر کھڑی ہوئی کیل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پہلوں سے بہری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں پانی کی معصوم موجوں سے ابھی کیل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ نور سمندر کی چادریں
 غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاکی سے نوری شمعیں بھینکتی ہوئی، پھولوں کی ٹوکری ہلاتی ہوئی اور بال کھیلنے
 ہوئے ساحل پر پہنچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے شباب کی پہلی منزل
 راست تھی، جسے وہ سکون اور محبت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری

رکھ دی اور استغراق کی موجیں اُس کے نازک پاؤں کے بوستے لے کر کئی مرتبہ چلی گئیں مگر اُسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ آخر میتول نے اس کی محبت کو توڑا جو بڑی دیست اُسے دیکھ رہا تھا۔ اور کہا مرنی، رات ختم ہونے کو ہے اب گھر چلو۔ ایل تمہارے لئے پریشان ہوگا۔

مرنی۔ میتول تم یہاں کہاں؟

میتول۔ اپنے الگ کی کنواری لڑکی کو میں تمہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میتول۔ صرف تمہاری نگرانی۔ دنیا عواذ کی کرڈ میں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو نہیں کیا خبر کہ تمہاری ہر ٹھوکر سے کتنے نفلے بیدار ہو کر نہیں گھبرا جاتے ہیں۔

مرنی۔ پھر تم ان کا انتظام کیا کرو گے۔

میتول۔ میں ہر ٹھوکر اپنے طاقتور جسم پر سنبھال لوں گا، اور ہر نفلے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے پھر سلا دوں گا۔

مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تخلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔

میتول۔ ہرگز نہیں، یہ ایک میرا فطری جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔

مرنی۔ پھر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میتول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارادہ سیر و تفریح کو صبح پر متوی کر دو۔

مرنی۔ میتول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غسل کر کے مجھ تک پہنچ رہی ہیں جذب ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان نغمہ آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس

فردوس نظارہ سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میتول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے بیتاب ہیں۔ اور میں ان کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میتول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اُسے درہم درہم کر رہی ہیں، سبھے جانے دو میں اس میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کروں گی اور اور مرنی نے یہ کہا اور میتول کے گلے میں باپس ڈال دیں مگر میتول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر

کا جوان تھا اس کے جذبات میں خبیث تک نہ ہوئی۔ اور وہ مرنے کو لگے سے لگائے ہوئے جس قدر جلد ممکن ہو سکا
ریک فیٹڈ واپس آ گیا۔

(۴)

طلوعِ خورشید سے ایک گھنٹہ پہلے صبح صادق نے نور کی بانسری بجائی۔ وادیاں انگڑائیاں لے کر
اٹھیں، چشموں نے آنکھیں ملیں، پہاڑوں کی گھاس نے جا ہی لی۔ اور دامنِ کود سے جالہ جو اپنی جماعت میں
بنتِ الجبال کہلاتی تھی خواب گاہ سے اٹھ کر پہاڑوں کو نویدِ صبح اور پیغامِ سحر دینے چلی۔
ہاں تو جالہ وہ بنتِ الجبال پہاڑوں کو نویدِ صبح اور پیغامِ سحر دینے چلی۔ وہ ابھی اپنی خواب گاہ سے تھوڑی
ہی دور پہنچی تھی کہ اس کی ہم چلیں مٹی کی گھاسیاں ہر طرف سے منکراتی اور کہیلتی ہوئی نکل آئیں۔ سب نے
اُسے سلام کیا اور ہشتی بولتی ایک طرف روانہ ہو گئیں۔ پہاڑ کے ایک سرے پر یہ حسین قافلہ ٹہرا۔ آسمان
تاروں سے صاف ہو چلا تھا۔ اور اب صرف اتنے تارے روشن باقی تھے جتنی یہ لڑکیاں تھیں۔ جالہ
کی جبینِ ناز سے صبحِ قریب طلوع تھی۔ اس کے پابوس بال جھکدار ہوتے جاتے تھے۔ اس کی رخسار کی
سرخیاں آفتاب کے لئے اُفتی بنا رہی تھیں۔ اور وہ اپنی صحابیات کے ساتھ رسمِ صبح ادا کرنے پہاڑوں پر
گھوم رہی تھی۔

آخر اس نے اپنی نشیلی اور بدست آنکھوں سے ایک بانسری بجائی، اس کی سہیلیاں رفع کرنے لگیں۔
اس کے ہونٹوں نے نغمے پیدا کئے۔ اور وہ بولی۔ عدنہ کیا یہ صحتیں اسی طرح ہوتی رہیں گی، اور یوں
آرزو پوری نہ ہوگی۔

عدنہ۔ قسم ہے ربِ الجبال کی، اسے جالہ اگر تم حکم دو تو میں قوس کو اسی وقت اپنے ہمراہ لے آؤں،
گر خداوندِ جبال مر کا دوس کو اگر ذرا بھی اطلاع ہو گئی تو وہ ہماری جانوں کو عذاب میں گرفتار
کر دے گا۔

جالہ۔ کیوں تھلین بھاری کیا رائے ہے۔ اس نے اپنی ایک دوہری مصاحبہ سے پوچھا۔
تھلین۔ خداوندِ پہاڑوں پر تمہاری حکومت ہے۔ قوس ایک ادنیٰ موکلِ مدنیات ہونے کی حیثیت سے
تمہارا غلام ہے۔ مگر عدنہ کی طرح میں بھی خائف ہوں۔

جالہ۔ کیا تم میں سے کوئی اس کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ جالہ نے سب کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان

جہاں لے کوہ شکن غصہ کی بے پناہیوں کو روکتے ہوئے جھلکا کر کہا۔ شرارہ! کیا تو چاہتی ہے کہ تیرا یہ سوز اور تیری یہ جھلک ہمیشہ کے لئے تجھ سے چین لی جائے اور تجھے ایک ذرہ تاریک بنا کر پہاڑوں میں سرخٹنے کے لئے آزاد کر دیا جائے۔

شرارہ۔ خداوندہ، تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو مگر.....

جبالہ۔ بس میرے سامنے تہٹ جاؤں گے تمہاری آزادی موقوف ہو میری راحت بند ہو پتھر کے زندان میں ہمیشہ کے لئے قید ہو جاؤں اور جب تک تم پر ہے کسی ضرب نہ پڑے پتھر سے باہر نہ آؤ۔

جہالت نے اپنی پوری قوت و جبروت سے یہ فیصلہ کیا تھا۔ شہرہ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑ میں ساگکی باتنی لڑکیاں
 ذکر خاموش ہو گئیں اور جب سورج نے انہیں جاکٹا پایا تو یہی سب سایہ کی طرح غائب نہیں..... مگر کڑوں
 کے بجائے میں جب پہاڑوں نے اپنے دامن چمکائے تو میری تحریر کھڑی تھی۔ وہ پہاڑوں سے بائیں کر رہی تھی۔ اُس کا چہرہ
 اُس کے جذبات کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ انکی آنکھیں بہت زیادہ سنور ہوئی جاتی تھیں۔ اور اس کا شباب اُس کے سینہ سے
 اُٹا پڑا تھا۔ وہ خدا جانے کب سے یہاں کھڑی تھی۔ دن نکلا، دھوپ پہلی۔ توجہ تھکامی بند و قیں سے ہرے پہاڑوں کے
 دامن میں آمو جھڑ ہوئے۔ کوہی اور صحرائی جانور جو رات کی بردوت کو نفع کرنے کے لئے دھوپ میں پر اور پاؤں کھولے
 بیٹھے تھے اُن پر بند و قیں برسے لگیں۔ کسی کا بچہ دو دہ پی رہا تھا مگر کیا، ایک مادہ کیلیں کر رہی تھی، ماری لگی کوئی
 باتنی نیا ہوا کوئی نئے گنا ہوا، کوئی اڑتا ہوا، کوئی سوتا ہوا، اور انکھڑا بیوں لینا ہوا آشکار ہو گیا۔ ابھی دو چار بند و قیں
 چلی تھیں کہ ایک تو اناؤں ترند رست شخص رنگ آسمان کی طرح پہاڑ سے لٹک رہا ہوا آیا اور شکاریوں کی بند و قیں بھی
 کھول کر اعلیٰ اناؤں نہیں شرم نہیں آتی کہ یہ بے زبان جانور جو نہ تھیں تاتے ہیں نہ تم سے اپنا رزق مانگتے ہیں نہ کبھی
 تمہارے سامنے آتے ہیں خدا کی زمین پر خدا کے حکم سے زندگی بسر کر رہے ہیں، تم صبح ہوتے ہی ان پر بجلی کی طرح
 اڑے اور شکار کرنا شروع کر دیا۔ اگر کوئی غیبی شکاری اسی طرح صبح ہوتے ہی تمہارے گھروں پر جا پڑے جبکہ تمہاری
 نیچے کیل ہے ہوں، تمہاری عورتیں مسکرا رہی ہوں تمہارے عزیز و اقارب اور بانی اپنے امید افزہ ارادوں
 کی انگلیں کے لئے تیار ہوں اور وہ غیبی شکاری تمہیں چھوڑ کر ان سب کا شکار کر کے تمہارا کیا حال ہو۔ ۹
 فونی اناؤں، تمہارے منہ سے خون لگا ہوا ہے۔ تم بکری، میٹر، بھینس، مرغ، کبوتر، مچھلی سب کچھ اپنی

خواہش کے مطابق گہر بیٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، پہر کو ہنسی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زباؤں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کر دو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی اور بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس پہاڑوں کے دامنوں میں بہر بھی قائم رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دو گھگا۔ ٹسکاریوں پر اس غیبی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ سر جھکائے واپس چلے گئے۔ یہ میتھول تھا۔

میتھول نے دیکھا کہ مرنئی متحیر و حیران کٹری ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے پہاڑ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ سامنے آیا۔ پوچھا، مرنئی، تم کیا سوچ رہی ہو۔

مرنئی۔ آہ میتھول، تم نے میری دنیا کے نقور کو درہم درہم کر دیا۔ میں اس پہاڑ کی عظمت و بلندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی تھی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری تخیلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی عہد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے نقورات میں حار ج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میتھول۔ نقورات؟ صرف خیال کی لہری و بلندی کا نام نقور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہے اور تخیل حرکت دیتی ہے۔ تم نقور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و نقور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنئی تمہارے پاؤں برداشت نہ کر سکیں گے۔

مرنئی۔ نہیں میتھول، میں اپنے کنارہ شوق میں کسی کو کھینچنا چاہتی ہوں، مگر کھینچ نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذبہ انجذاب کی کھیتوں سے معمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کیسے جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے طلسم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میتھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پردانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مرنئی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے مگر میں بی نہیں لگتا۔ دل کو سوں اڑا جاتا ہے۔

میتھول۔ اچھا مرنئی، اب دھوپ زیادہ پھیل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دھوپ کی سمٹی سر لٹلک پہاڑ کی تپش سے بہت زیادہ خستہ تھکا ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔

مرنی۔ کیا ان کی پیش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے
میتھول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میتھول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حدت کے اعتبار سے
ایک انجذاب شاداب کا تمنائی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں۔
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔

میتھول۔ نہیں شباب کی پیش اندوزی شباب ہی کی نمی میں جذب ہو سکتی ہے۔

مرنی۔ مگر ایسا شباب! پیارے میتھول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میتھول۔ مگر میں آئیل کا ایک وندار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں
اور جب تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا سیدھا راستہ نڈل جائے تمہیں غلط راستوں سے ہٹانے
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میتھول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار
مذہبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلا یوں میں جنبش ہوئی اور وہ میتھول کی گردن
میں داخل ہو گئیں۔

(باقی آئندہ)

شہادت منصوری کا نظارہ

محسنِ مہربان ہے ہوتا ہے غضب یہ کیسا
قتل پر کس کے یہ دنیا کے کرباں ہی ہے
الاماں - ہوتا ہے پیانا ہستی " لبریز
پہرے دنیا کے اُجالے میں اندھیرا کر دو
حسن و عشق ایک طرف دونوں جہاں کی طرف
اہلِ دل کی طرف ایک طرف ظاہر میں
ذاتِ بخت ایک طرف اور صفاتِ ایک طرف
فکرِ اسرار کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے
کنکاش میں تھا ادھر عاشقِ حسنِ مطلق،
عشق کا قول کہ اب حجامِ شہادت پی لے
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا
"محسنِ اقرب" کی صدا تارِ حسن سے آئی
کہہ کے لبیک بڑھا عاشقِ جاہلِ زاک بار
جل گیا احسن کا چلتا ہوا اسپر امنوں
اُٹھ گیا صاف نگاہوں سے دوئی کا پردا
شوقِ طریقین بڑھا دورِ حجابات ہوئے
آئی آوازِ مہمّا اسکو کہ خود بھی سنبھلو
وصل کا وقت ہے غیر و نگو ندی و کھلائی
جو ہر نورِ بخوم آبا بروئے درازات
چڑھ گیا دار پہ خود شور "انما نحن" کرتا
روحِ خالک نے صدا عالمِ ارواح سے دی

محسنِ عشق کوئی دایرہ چڑھنے آیا
آسمانِ لرزہ براہِ نام - زمیں ہستی ہے
گردشیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز
شورِ غلامات میں ہے نور پہ و حاد کر دو
اک طرف پاس دفا در زان ایک طرف
آسمان والے اکبر اور ادھر اہلِ زمیں
صورتیں کی طرف مادیات ایک طرف
عشق اور حسن کو صدمہ کہ دوئی سنبھالے
تفاز ہوئے آپس میں غرض باطل و حق
حسن کہتا ہے! اگر تمہ تو دُرا و کھلا دے
تسا خیالات میں اک حشرِ ظالم برپا
دار نے شکلِ الفت اللہ کی جو بھی دکھلائی
حسنِ معشوق کا جلوہ نظر آیا سب روایہ
جو صلیع عشق نے وہ چند کئے اسکے فزوں
نقشِ کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا
راہ نے جلوہ کیا دورِ حجابات ہوئے
آسمان نے یہ صدمہ صدامی کو زمیں کو تمام
اہلِ عالم کی نگاہوں میں سیاہی چھائی
اسمِ ذاتِ ایک رہا بٹ گئے اسمائے صفات
مل کے معشوق سے اک جان دو قالج ہوا
مر کے منور نے یہ دادِ جودی وحدت کی

"برزینہ کر نشانِ کف پائے تو بود

سالمہ سجدہ صاحبِ نظر اں خواہ بود

بروائے واعظا خود میں کز چشمِ من و تو

راہیں پر وہ نہالت نہاں خواہ بود

خالد (بکالی)

زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں
 مشہور ہے جو تیس ہزار سی کے نام سے
 مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف
 شاید پس فنا یہ تخلص کا تھا اثر
 اگلا ہے خود بخود میرہ دفینہ زمین نے
 تصویر دستبرد حوادث ہے سرسبز
 گنبد ہے۔ مقبرہ ہے۔ نہ لوح مزار ہے
 نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش
 دیرانی لحد ہے مجاور سرسبز مزار
 ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا
 اڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی
 باد صبا چڑھاتی ہے چادر عمار کی
 صدیوں کے بعد اسکا ملاگم شدہ نشان
 تھا گنج بے بہا اسی میدان میں نہاں
 او بھل نظر سے خاک کے تودوں دریاں
 مٹنی کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں
 ممنون جستجو نہیں روداد بے کساں
 ابھر ہے فرش خاک پہ جو نقش رنگاں
 تویذ قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستان
 زائر ہجوم یاس۔ تباہی ہے پاساں
 سبزہ تو کیا کہ شل بنو بھی نہیں عیاں
 پھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں
 ہیں ذرہ ہائے ریگ بیاں گہر فشاں

ہے اس کی خواہش یہ شبستانِ خاک اب
 زمیندہ جس کے دم سے تھے قہرِ فلکِ آستان
 دختِ ماہوشِ شہرِ ہندوستان کی تھی
 تمام صدِ سخا و کرم جس کا آستان
 دشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا
 مشہور تھی جو شاعرِ فیض تر جہاں
 جس کے حسن و عشق کے قصے زبان پر
 کافی ست اس اشارہ میں بسِ عافیاں
 اس کو جس کے گردِ سرِ راہ تھی گراں
 سچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار
 نیز نگِ روزگار چنیں ہے گئے چناں
 حق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی
 ہے زیرِ خاک پست بلند میٰ عز و شال

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل مٹنا تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)

بی۔ اے

لازوال شاعر

(اثر :- شوکت تھانوی)

شاعری کے لئے وہ صبح کھنکھاتا اور دھوپ اور عذاب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس آفرین فضا نے موسم بہار نکلتے ہوئے سورج کی درخشاں شعراؤں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما آبیوں کو جھپٹا بالاس سنبڑے آراستہ تین عالم سکوت میں غمور رنگینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں حشر سامانیاں میا کر دیتی ہے۔ شاعری باقاعدہ عالم جانی میں غارتگر شباب کی مکمل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقف سمجھتا تھا عالم جب میں گلناتا ہوا اور ہر نقش زمین کو اپنی شراب بار آئینوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شاعر تھا اور شعر ہی وہ شعر جو صرف ایک تہ سہامت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شراب آئینوں میں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ منسوب اثر ہو کر مجھوم مجھوم جانا تھا۔ اُسی عالم جذب و محسوس میں اس کی نظریں چرخے کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حروف درخت کے تنے پر متکون ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے۔

”سکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حسین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکن لازول۔“

”شے جس نے ان سب کو اہمیت دی محبت ہی جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی۔“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں۔“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رہنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالم حیرانی میں اور ہر اُدھر دیکھتا رہا کچھ سمجھ نہ آیا آخر ایک نوالہ دی ٹکڑے سے کندہ شعر کے بیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شعر کہنے والا ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے وجود۔“

”تک زندہ رہیگا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں نئے گارہا ہے مگر ساز خاموش کے بجائے۔“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے۔“

”جہ کو اسے زفا“ ہونے والے شاعر سنا۔

”تنویرہ“

عبادت لکھ کر تنویرہ ایک قریب تر گنجان جاڑی میں رو پوشش ہو گئی جہاں اس کے نفس کی گرمی خوشبو میں پوشش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلائے لگا۔

(۳)

صبح کی سپیدی ابھی سورج کی سُہری شادوں سے بے نیاز تھی اور درختوں پر قسم قسم کے جانور غنموں کی وائے دل کش سے جنھیں کہیں رہے تھے اور آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے تقدیس ملکوتی کو غسل دے رہے ہیں تنویرہ بیدار ہو چکی تھی اور منظر تھی کہ ایک لغمہ روح کش اس کو فید صبح دے لغمہ وہی لغمہ ہو جو اس کے دل و دماغ میں گونج کر روح کو زخمی کر رہا تھا۔

شافعی نے کل کا دن اور رات جس طرح بھی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چوڑ کر طلوع ہونے والے سورج کی ایک کرن شاعر سے اپنے شعر کا جواب طلب کر رہا تھا وہ بیتا بانہ چیر کے درخت کے پاس ہو بچا اور صرف اپنا شعر باقی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شعر کی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی گویا ”تنویرہ“ کو ڈھونڈ رہا ہے، اس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تنویرہ؟ تنویرہ!! اے شاعر دل کی لکھ تنویرہ!!!“

قرآن و سب جنگل میں گونج کر وہی الفاظ اور وہی آواز پیدا کرتی اور رہ جاتی تھی، تنویرہ نے سنا اور خاموشی کے ساتھ شافعی کی ایک ایک حرکت دیکھتی رہی۔ شافعی نے پھر کہا۔

نکل کہ ایک زمانہ جیسے بہ عجب ہو گیا۔ حجاب حسن کی توہین ہے حجاب نہ کر

”تنویرہ آ۔۔۔۔۔ اور سن میں شعر پڑھتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا وزہ و ذہ میری شہرت لڑاں سے مٹاڑ“

”ہو جائیگا۔۔۔۔۔! تو نہیں آتی؟“ اچھا سن میں تیری خیالی نقویر کو مخاطب کر کے

”شعر پڑھتا ہوں۔۔۔۔۔“

اس نے شعر پڑھا اور کچھ ایسے انداز سے پڑھا کہ جنگل کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ ”تنویرہ“ بیتاب ہو گئی اور خطاب کی کشمکش سے مغلوب ہو کر کھلی کھلی شافعی کے سامنے چک کر گری اور لا زوال ”شاعر لکھ رہا خاموش ہو گئی۔ لب لب سرخی بادل کی طرح چھا گئی اور موسیقی بجلی کی طرح ٹپ ٹپ کر رہ گئی۔

روح بیداری

ہے طلبتِ امروزیں روحِ حیات
 ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن
 ی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا
 لئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی
 لا حاصل نے ناکام متنا کر دیا
 رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ
 لک اجوائے عالم ایک ہی شے میں تھے
 ناب بھی مرثیہ ہیں تارِ غنوں کے لئے
 وہ ہستی ہے خواہاں اس نعمتِ آج بھی
 بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے
 کیا شبِ دوشینہ کے پیشِ نظریوں اتمات
 آج ذرہ ذرہ تیرے دل کا ہر اک سونات
 جس کے ہر اک تار کی لرزش سی تھی پہلی حیات
 ”شعاعِ آہو“ پر تمناؤں کی ہر اب تو ”برات“
 ہو گئی مصروفِ باطل تیرے دل کی واردات
 تجھ سے چھینی جا رہی تھیں جبکہ تیری حیات
 آج وہ شیرازہ ہو لشکرتہ ذات و صفات
 منتظرِ نورِ سحر کی اب بھی ہو ظلمت کی رات
 جس بیداری کی پیدا ہوں جا نہیں کیفیت
 ہو مگر اسکے لئے پیدا ہوگا ہفتات

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہو زمانہ کے لئے
 ادھر! اور اپنے نور سے معمور کر دی کائنات

قیصر (از بھوپال)

شوہر کے نام

(علیہ جنابہ بشیرہ صاحبہ مطلب حسین صفا عالی گمنوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پونچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپکا نے سے دنیا کی بُری بنتی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی میں کئی دن گزر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور طلب ہیں پہلے اذکو گزاریش کرتی

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں سے اعتراض ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے پر کیا ہے۔ کیا وہ نہیں چاہتے کہ بجائے ایک بیوی کے دو نوجوان حسین عورتوں کے بھر مٹ جائیں ان سے محفوظ ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں اپنے اور جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی بیکٹنا ہی نیک دل ہو مگر عظمت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے لوگوں کو دیکھتا ہے ؟

عیسائی قوم میں بازاروں، کلب گھروں، گرجاؤں اور تعمیرات میں جہاں مردوں اور عورتوں ملا جلا ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گھورتے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گناہ کرتی ہیں جو ان کی طرف نظر لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی غیر متند اس شاکر برداشت نہیں کر سکتا۔

۲۔ ہندوستانی بغیر دیکھے بجائے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں بیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بناء نہیں ہو سکتا۔

سلی نظر سے یہ بات صیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عینِ نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ ملے اور ایک نے دوسرے کی صحبت اُٹھائی تو اس محبت کو اور بھی مستحکم ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت - بدصورت بے ہنر - باہنر - بے شور اور با شور سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں بلکہ جہالت اور نا عاقبت اندیشی ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں جو خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت روزی بہم ہو سکتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر ذریعہ ہے اس کو یہ عورت حقیر سمجھتی ہے۔ صورت - صحت - دولت - عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جستجوئے شوہر اور تلاشِ زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ کشابِ رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار - اور یقین نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل مغموم اور چہرے پر فردہ ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بعینہً الم اپنی جان دیتی ہیں۔ گنتی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری ہی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری ہی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طےح مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔

۳۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی بد شکل گانے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلعت اُٹھا آتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک منیف نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ کو کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی عشق ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں، کبھی کسی کو دیکھا نہیں مگر ہاں ایک عورت کو بولتے سنا ہے جس کی آواز اب تک میرے کان میں گونجتی ہے۔ اس کے لئے بہت بے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُنتا۔“

ایک واعظ نے ایک مجمع میں ہواؤں کے عقد ثانی کے متعلق وعظ کیا۔ ایک عورت ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ واعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پس مزدی ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن اور طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی پنبت عورتوں کے مردوں نے اپنے اور پر زیادہ علم کیا ہے۔

۴۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سنے بنت فلاں۔ ہمیشہ فلاں۔ زوجہ فلاں۔ والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اُسی طرح جاری ہوں جس طرح بازاری عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مرد اپنی عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی همان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوشین ایک خطا ہاتھ میں لئے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں نہیں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاہد یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوسٹ مین نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا طوائف؟“

ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دلچسپ نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”رجال آرا بیگم“ ہے۔ اس نے داسے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہوگی۔

۵۔ کوئی شے جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بدفہمی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شے جب بالکل دیکھی گئی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شے ہم نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کھڑکھڑاتا ہے۔

ہے پردہ ماک میں جاں عورتوں اور مرد ہر جگہ برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا! ہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنے اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے مل کرنا ہے۔ جتنی دھندل چاہا موقع ملتا ہے۔ جسے بازی کی۔ حوام کا توڑ کر کیا۔ شہرک پادریوں اور غنوں کے درمیان۔ گرجاؤں۔ اور خانقاہوں میں جو واقعات گذر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ تنوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ خیر لوگوں سے ٹیک مینڈ کرے۔ تنہائی میں بچے مردوں کے ساتھ بائیں کرے۔ محفل میں یا نوجواں بچا کر گیت گائے اور ناچے۔ واہ واکی تالیاں بھیں۔ کھینے ہی آوا اسکاتھ چمیں اور رخصت ہوں۔ آپس میں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ ”اکمیں ٹہرنا غضب کی ہیں“ ”آواز بڑی دلکش ہے“ ”ناچتے وقت تہلی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر متد مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ اس لئے ”دربے کے جاہل“ کوڑھ مغز مسلمان میں بھی اتنی غیرت ضرور ہوتی ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہوتے دیکھا ہے لیکن یہ چند دن کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پھر ادھنوں نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق آتا ہے۔ مگر ”

شہیدِ نفل

(از: بالم)

(سلسلہ ماسبق)

(۷)

”قابلیہ یاد دہانے کی ضرورت نہیں کہ مرنے والے عابد کے نزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا بستے ادا کریں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا اندکوں تو عابد کی روح بے چین رہیگی حشر میں کچھ مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلافتی کی اور میں نے اس کے مضر خاکی سے پروا نہ کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح!! اور مطمئن روح سے دغا کی دھوکا دیا لہذا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اس لئے بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو تازہ نگہی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آقا کے مواخذہ ہمان بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کر ہمیشہ اسی کے نمونہ احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرد کی یہی خدمات کسی طرح احسانات کی مدین داخل نہیں ہو سکتیں، اچھے اپنا فرض زندگی ہی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے تسلیم کی والدہ اصغری سے کی، کی اور ایسے نوٹ پریرایہ میں کی کہ تسلیم کی منتقل مزاج ماں کا دل بھی مترنزل ہو گیا۔ ایک شریف نوجوان کے مواعید پر یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک غلطی میں ساتھ دینے والے عمل کے ہمدردانہ الفاظ پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیارات باہر تھا رہے صامد ہو گئی اور آگاہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک روز کی محنت طلب کی۔

اصغری! جا کش اور غریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا ہے کو دیکھا تھا با محنت و مشقت وقت

علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ بچھینے والے راز سے تسلیم
کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر چالاک سلیمہ نے تشبہ کو جھٹ اپنی ہمارا نہ جانی جس
ازخشت پردہ رازی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے یکم صاحبہ تشبہ کہہ کر پکارتی تھیں سلیمہ سے کہا
بہی محبت منظور کو تم سے اور ہمیں منظور سے ہے اگر ایسی ہی مجھے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے
اُس کی اور وہ میرا ہو جاتا اور کسی کو اُگل اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس
ذلت محبت کے ابکت ایک دوسرے کے نہیں ہوئے۔

— ہوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی موانعات
پیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر ادا بنی ہیں۔

— مگر اس طرح کب تک چوری چھپے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا بھی تو دیان
رہ کہ خدا نخواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ، یکم صاحبہ
دوسرے کا رو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ بچتا نا پڑے گا
م تو تم بچا ہے منظور کا تو اس بدنامی سے بُرا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے
ماں نہ کھو بیٹھیں۔

— تو اب تمہیں بتا دہیں کیا کرنا چاہئے میری توسی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو
ہی تیار ہیں بشرطیکہ ہم یہاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر اماں جان جب مائیں بھی وہ تو یہاں کا آرام
یکہ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

— اس صورت میں تم خود منظور کے حذیرہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ ناداقت ہے آگاہ کر دو
ایسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم ہی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری
ماں رضامند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا دبا ل اترا تا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی
بلاشبہ اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گھر لانے کا ایسا فرات دار اور نیک لڑکا کا کہے کو کسی کو مل سکتا ہو
میرے نزدیک تو تم اپنے میں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو ماما کو درمیان
کہہ کر آج ہی اس ذکر کو چھڑ دو۔

سکیم کو مشبوکی پر اسے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اول تو اور ذرائع سے اپنی اماں
 بان کو رضا مند کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رضا مند ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رضا مندی کا اظہار
 رعوں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم دے یا ہی کیوں نہ کہیں۔
 سکیم نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا آصفری کے کان پر جوں تک نہ رنگی وہ کچھ اور
 ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

(۸)

آج اکیس بجش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل پھل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ
 میں ساتا ہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیرین حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اسیلیر
 مائیں اور خادماں رنگ رنگ کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے
 نئی کچن اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگر قیم بخش کے علیگڈہ کالج سے واپس آنے پر بے اندازہ
 رمد و بٹاش میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آفاقی کمرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی
 سید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و طہومات سے آراستہ تھیں ان میں شہر اگرچہ اپنی دل کش
 داؤں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر تیرہ کے حسن پر غضب کا کھار ہلاکی و نفرتی اور
 نیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی سبز ریشمین ساٹن کا چٹ پاجامہ پنڈلیوں میں نہایت زیب دیتا تھا اس پر شرابی ملل کا
 ہلکے پیازمی رنگ کا گٹنوں سے اوچھا اوچھا کرتا اس کے فرتی جسم کو اب اس ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے کے
 نیچے ہاتھاب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا ہلکے گلابی رنگ کا ڈوٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے
 تھا جس پر ممکن نہیں کہ انسان کی نظر ٹپے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے
 آخر قیم بخش ہی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ ناز آفرین
 سکیم ہی تھی آنکھیں چار ہوتے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں غلش، غلش میں لذت، لذت میں ایک بہم امیدا
 بیتاب تھا اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر متطور نے نگاہوں کے برقی
 لقہام کو دل میں پیوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی میناموں کو اور ایک دوسرے کے

دل سے محبت کے نکلنے ہوئے مخفی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی نگاہوں اور
ماسدہ نظروں سے دیکھا اور؟ اور اس پر ایک برق ہاتف گرمی دل آتش رشک سے بجھ گیا دماغ
آتش نشان ہوا کی طرح شعلہ فگن ہو گیا اور اس نظارہ کا جائگہ از نظارہ کا اثر دل پر لے کر کلیجہ تھامے ہوئے
گہرایا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ سلیمہ کے تیر نظر سے زخمی ہو کر گہرایا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ
اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظر کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ آہی بخش کی کوٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس
جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں لے جاتا تھا اب وہ جلوہ گہ ناز آتشکدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام
جہاں سلیمہ سے گنتوں تکلیف رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرکز نظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل
کے دلوے مردہ اور وہ تمام ذوق و شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار یار سے بھی محروم
ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کڑی راہ اگر ہجر و فراق ہے تو غالباً جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے
بہتر کاران جنوں عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی مسند حاصل کرتے ہیں اور بوالکوس اس خارزار
میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

سلیمہ نے منظور سے طے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چارہ ہی نہیں
ہوئی تھیں کبھی کوئی مشناسائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقاً یہ موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو سلیمہ نے نہایت
بے لگنی سے کہا کہ وہ کیسے ہیں اپنی غزوتوں کا خیال رکھنا چاہئے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا
ہے بہتر ہے کہ ہم غیر ہو جائیں قطعی قطع قعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع
ہو جائے۔ اس سے منظور کے دیکھ ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور ضرب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا
دل موس کر گیا۔ ماما سے التجا کی کہ مہین میری حالت زار پر کچھ رحم کر دیر میری پریشانیوں سے اس کو آگاہ
روداد آمادہ کر دو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما! اگرگ باران دیدہ ماما! ایک ہی علامہ تھی وہ
چھوٹے سرکار کی نظروں کو محبت بھری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے بھی پہلو ہتی کی اور سمجھا یا
کہ بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاملہ ہی دیگر گوں
ہو گیا ہے تیر کمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری مانو تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل

ہی نہیں رہی، اس تقریب سے بجائے اس کے کدو تلخیر! بے وفا سکیہ کے عشق سے باز آ جانا دست بردا ہو جانا اور آتشِ رشک میں جلنے لگا مگر اشکوں نے اشکوں کی جڑوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا۔ بعد ازاں وہ ایسے کلبہ حزان میں آکر ٹپ رہا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں میاں رحیم بخش سکیہ پر محبت کے دھڑ سے ڈال رہے ہیں مخزنِ کما سے نواز رہے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور سکیہ ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے ہتہ اور نوخیزِ حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت بہری نظروں کو اپنی ہنرِ پاش مسکراہٹ سے پذیرا کر رہی ہے بلکہ ان کی عریاں آرزوؤں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگور شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے تم تم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بدارا دے پورے ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا پارخار جو اس کو ایسے کاموں میں دیتا ہو حال وہ رحیم بخش کا ہال ہی بیگانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش بھی اس بات کو محسوس کرنا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہی سمجھتا رہا کہ شاید منظور کا دفتر کی آمد و رفت ناگوار گزر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو برسوں سے اسے دفتر اسٹاٹ پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر اتنی کڑی کی اس قدر مہربانی نہ ہوتی تو وہ بے مائل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بجا موجد وہ ایسا کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے نہ کر سکتے تھے۔

غزلیات

افتخار اشعر ابرق دہلوی بلی

فانہ بن کے زمانہ میں جبکا نام رہا	خدا کی شان کہ وہ جم رہا نہ جام رہا
عجیب گوشہ حُبتِ ثنائی سِمنزلِ گور	کہ رہروانِ عدم کا یہیں مقام رہا
مٹی نہ بعدِ فنا بھی نسر دگی میری	بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ مدام رہا
سُنی نہیں ہر وہ شہرت پرست بندہ ہر	کہ جس کو دقتِ سخاوتِ خیالِ نام رہا
فروغِ شمعِ ہوا و جہ گرمیِ محفل	تمام رات تپنگوں کا اثرِ حام رہا
ہلالِ عیدِ تصویرِ بے ثباتیِ حُسن	کہ ایک رات فروغِ مسرِ تمام رہا
دیا پیامِ سفرِ نورِ صبحِ پیری نے	مسافرانہ یہاں راتِ بہرِ قیام رہا

ادھر بھی دیکھ لو جلوہ ثوابِ مفتِ ہی برق
حرمِ کدہ سے یہ بُتِ خانہ چارِ گام رہا

(جنابِ لومی محمودِ الرب ضا خالذنگالی)

دُنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے یاد دل کے صطرب نے رسوا کیا مجھے
 گاہ اُن کے التفات نے مغرور کر دیا گہ شومی جواب نے رسوا کیا مجھے
 آنے سے سوا کے ہو گئیں وہ چند خواہشیں برسات کے سحاب نے رسوا کیا مجھے
 داغِ جگر چمک کے مقابل میں آ گیا محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے
 سنجیدگی کو بزم نے تضحیک مرض کی اُنکے متیں خطاب نے رسوا کیا مجھے
 دہموں نے گھیر گہر کے دیوانہ کر دیا یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے
 وہ بدگمانیاں ہوئیں پیدا کہ الاماں بے وجہ کے عتاب نے رسوا کیا مجھے
 میں کہہ رہا ہوں جن پہ کچھ فتید عمر کیا غصہ میں وہ شباب نے رسوا کیا مجھے
 دل سیرگاہِ عام نہیں کیوں کھلے مگر داغوں کے الہام نے رسوا کیا مجھے
 عمانِ جن میں نہیں دخل ہواے شوق کھدو کہ دو حجاب نے رسوا کیا مجھے

خالذ حجابِ ناز کی ہر کوئی انتہا

کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے

(جناب سید عابد علی صنا عابد بی۔ ال۔ ال۔ بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہش اندوہ و فرقت سے
 یہاں سو زوروں سے میرے دل کا خون ہوتا ہے
 یہاں سینے میں میرے سانس ہی کک کی آواز ہے
 یہاں بھولوں کو میں اپنے کیلجے سے لگاتا ہوں
 یہاں مجھ کو خارِ عشق نے برباد کر ڈالا
 یہاں اک شمع کو میرا سپہ خانہ ترستا ہے

وہاں نئے نکتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے
 وہاں دستِ نگاہیں سرخ ہیں مندی کی رنگت سے
 وہاں آنا اُہیں مشکل ہوا فراطرزا کت سے
 وہاں رنگیں جو مصل کیسوی کی مشکیں کی گھمت سے
 وہاں بے سستی زگرے میگوں کی حالت سے
 وہاں متاب بھی اک لاف جو خوش لطافت سے

جناب محمد عبد الباسط صنا باسط (بہو پالی)

شریعہ قصہ غم ہو تجلیاتِ جاناں سے ،
 تجلی کا معرکہ لڑ گیا خوابِ لیاں سے
 ہوئی تکیں و حشت سبز و صحن گشتاں سے
 شراب دید کے شاقیِ خار آلودہ رہتے ہیں
 نہ وہ طبل کے نئے ہیں نہ وہ پولو نہیں گھمت ہے
 ٹھہرے آفتاب داغ روک اپنی تجلی کو
 شہیدانِ محبت پر خندا رانا فتح پڑھ لو

فنا نہ چھیرے دل کا اسی دلچسپ عنوان سے
 مرے افسانہ کو نہ نیت ہے اک شوریدہ عنوان سے
 جنوں انگڑائیاں لیتا اٹھا خواب پر لٹاں سے
 ذرا کچھ کام لو اپنی نگاہ کیف ساماں سے
 مری بربادیاں پوچھے کوئی اہل گشتاں سے
 ابھی کچھ کام لینا ہے مجھے جاگ گریباں سے
 یوں ہی ہو کر پلے جادو گئے کیا گور غریباں سے

کسی کو ظاہری اقرار سے دلہن کیوں ہو
 میں کو سوں دور ہوں باسط فریبتاں مکان سے

فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

چمکتی جا رہی ہیں خون کی بوندیں جو مرقاں سے
 نکلنے کو بہت دیر تپتا بن چکی قلب سوزاں سے
 زباں خاموش، دل حیراں عبا رکبسی مرغ پر
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گردے کسی اٹھی
 مریے اٹکب تھا، آسمان غم کے تارے ہیں
 یہ کیا تماشائی کی جتاویں کا اک کرشمہ تھا
 کسی کے حُسنِ رنگین کے تصور میں مری نظریں
 یہ کیا ہے قہرستی میں بھی میرا جی دھڑکتا ہو
 وہ رو رہ کر ٹھک جانا کسی کی شمعِ تربت کا
 خدا جانے یہ کس شوریدہ سر کی یاد گاریں ہیں
 چلے گم کر وہ منزل جس جگہ سے پہر وہیں آئے
 کہیں بیدار غم نے آغوشِ کروٹ نہ بدلی ہو

خدا جانے جبینِ شوق کو کیا ہو گیا اقدس
 چمکتی ہے بینشِ اہستی زمین کو سے جاناں سے

اطلاع :- چکر صفحہ ۱۵ پر غلطی سے حموی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکن انوس ہے کہ ان کی
 کوئی نظم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔

کاشیا واڑ کا علمی و ادبی
ماہوار رسالہ



مرتب

خوشتر (منگولی)

ماہی
چاند
۶

مطبوعہ مطبع آگروہارا گروہ



زبان

جلد ۳ فرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۸ء عیسوی نمبر ۳

نمبر	مضمون	مضمون نگار	نمبر	مضمون	مضمون نگار
۱	زبان خلق ..	مختلف آراء ..	۲	۲	۲
۲	نکات ..	طار موزی ..	۳	۳	۳
۳	صفحہ ادارت -	ایڈیٹر ..	۸	۸	۸
۴	مقالات	ایڈیٹر ..	۸	۸	۸
۵	دعوت باری غرامہ	از جناب لوسی افتخاری علی صاحب	۹	۹	۹
۶	غزلیات ..	از جناب محمد شفیع صاحب کاشف الکراہی	۱۰	۱۰	۱۰
۷	عربی کے علوم ..	از جناب محمد حسین صاحب	۱۱	۱۱	۱۱
۸	۸	۸	۱۲	۱۲	۱۲
۹	۹	۹	۱۳	۱۳	۱۳
۱۰	۱۰	۱۰	۱۴	۱۴	۱۴
۱۱	۱۱	۱۱	۱۵	۱۵	۱۵
۱۲	۱۲	۱۲	۱۶	۱۶	۱۶
۱۳	۱۳	۱۳	۱۷	۱۷	۱۷
۱۴	۱۴	۱۴	۱۸	۱۸	۱۸
۱۵	۱۵	۱۵	۱۹	۱۹	۱۹
۱۶	۱۶	۱۶	۲۰	۲۰	۲۰
۱۷	۱۷	۱۷	۲۱	۲۱	۲۱
۱۸	۱۸	۱۸	۲۲	۲۲	۲۲
۱۹	۱۹	۱۹	۲۳	۲۳	۲۳
۲۰	۲۰	۲۰	۲۴	۲۴	۲۴
۲۱	۲۱	۲۱	۲۵	۲۵	۲۵
۲۲	۲۲	۲۲	۲۶	۲۶	۲۶
۲۳	۲۳	۲۳	۲۷	۲۷	۲۷
۲۴	۲۴	۲۴	۲۸	۲۸	۲۸
۲۵	۲۵	۲۵	۲۹	۲۹	۲۹
۲۶	۲۶	۲۶	۳۰	۳۰	۳۰
۲۷	۲۷	۲۷	۳۱	۳۱	۳۱
۲۸	۲۸	۲۸	۳۲	۳۲	۳۲
۲۹	۲۹	۲۹	۳۳	۳۳	۳۳
۳۰	۳۰	۳۰	۳۴	۳۴	۳۴
۳۱	۳۱	۳۱	۳۵	۳۵	۳۵
۳۲	۳۲	۳۲	۳۶	۳۶	۳۶
۳۳	۳۳	۳۳	۳۷	۳۷	۳۷
۳۴	۳۴	۳۴	۳۸	۳۸	۳۸
۳۵	۳۵	۳۵	۳۹	۳۹	۳۹
۳۶	۳۶	۳۶	۴۰	۴۰	۴۰
۳۷	۳۷	۳۷	۴۱	۴۱	۴۱
۳۸	۳۸	۳۸	۴۲	۴۲	۴۲
۳۹	۳۹	۳۹	۴۳	۴۳	۴۳
۴۰	۴۰	۴۰	۴۴	۴۴	۴۴
۴۱	۴۱	۴۱	۴۵	۴۵	۴۵
۴۲	۴۲	۴۲	۴۶	۴۶	۴۶
۴۳	۴۳	۴۳	۴۷	۴۷	۴۷
۴۴	۴۴	۴۴	۴۸	۴۸	۴۸
۴۵	۴۵	۴۵	۴۹	۴۹	۴۹
۴۶	۴۶	۴۶	۵۰	۵۰	۵۰
۴۷	۴۷	۴۷	۵۱	۵۱	۵۱
۴۸	۴۸	۴۸	۵۲	۵۲	۵۲
۴۹	۴۹	۴۹	۵۳	۵۳	۵۳
۵۰	۵۰	۵۰	۵۴	۵۴	۵۴
۵۱	۵۱	۵۱	۵۵	۵۵	۵۵
۵۲	۵۲	۵۲	۵۶	۵۶	۵۶
۵۳	۵۳	۵۳	۵۷	۵۷	۵۷
۵۴	۵۴	۵۴	۵۸	۵۸	۵۸
۵۵	۵۵	۵۵	۵۹	۵۹	۵۹
۵۶	۵۶	۵۶	۶۰	۶۰	۶۰
۵۷	۵۷	۵۷	۶۱	۶۱	۶۱
۵۸	۵۸	۵۸	۶۲	۶۲	۶۲
۵۹	۵۹	۵۹	۶۳	۶۳	۶۳
۶۰	۶۰	۶۰	۶۴	۶۴	۶۴
۶۱	۶۱	۶۱	۶۵	۶۵	۶۵
۶۲	۶۲	۶۲	۶۶	۶۶	۶۶
۶۳	۶۳	۶۳	۶۷	۶۷	۶۷
۶۴	۶۴	۶۴	۶۸	۶۸	۶۸
۶۵	۶۵	۶۵	۶۹	۶۹	۶۹
۶۶	۶۶	۶۶	۷۰	۷۰	۷۰
۶۷	۶۷	۶۷	۷۱	۷۱	۷۱
۶۸	۶۸	۶۸	۷۲	۷۲	۷۲
۶۹	۶۹	۶۹	۷۳	۷۳	۷۳
۷۰	۷۰	۷۰	۷۴	۷۴	۷۴
۷۱	۷۱	۷۱	۷۵	۷۵	۷۵
۷۲	۷۲	۷۲	۷۶	۷۶	۷۶
۷۳	۷۳	۷۳	۷۷	۷۷	۷۷
۷۴	۷۴	۷۴	۷۸	۷۸	۷۸
۷۵	۷۵	۷۵	۷۹	۷۹	۷۹
۷۶	۷۶	۷۶	۸۰	۸۰	۸۰
۷۷	۷۷	۷۷	۸۱	۸۱	۸۱
۷۸	۷۸	۷۸	۸۲	۸۲	۸۲
۷۹	۷۹	۷۹	۸۳	۸۳	۸۳
۸۰	۸۰	۸۰	۸۴	۸۴	۸۴
۸۱	۸۱	۸۱	۸۵	۸۵	۸۵
۸۲	۸۲	۸۲	۸۶	۸۶	۸۶
۸۳	۸۳	۸۳	۸۷	۸۷	۸۷
۸۴	۸۴	۸۴	۸۸	۸۸	۸۸
۸۵	۸۵	۸۵	۸۹	۸۹	۸۹
۸۶	۸۶	۸۶	۹۰	۹۰	۹۰
۸۷	۸۷	۸۷	۹۱	۹۱	۹۱
۸۸	۸۸	۸۸	۹۲	۹۲	۹۲
۸۹	۸۹	۸۹	۹۳	۹۳	۹۳
۹۰	۹۰	۹۰	۹۴	۹۴	۹۴
۹۱	۹۱	۹۱	۹۵	۹۵	۹۵
۹۲	۹۲	۹۲	۹۶	۹۶	۹۶
۹۳	۹۳	۹۳	۹۷	۹۷	۹۷
۹۴	۹۴	۹۴	۹۸	۹۸	۹۸
۹۵	۹۵	۹۵	۹۹	۹۹	۹۹
۹۶	۹۶	۹۶	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

جناب والا - تسلیم - میں اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا منشا صحیح اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ قدیم اردو جدید اردو سے فکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ صحیح اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک لمبی اور قومی خدمت ہے اسلئے حسبِ میل اور کی طرف توجہ کر کے جلد سے جلد (خدمت کے وقت) جواب کا فطر ہوں اور آپ کی امکانی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین قلم جو جناب نے کسی موضوع پر لکھی ہوں اگر غیر مطبوعہ ہوں تو سبحان اللہ (۲) کم سے کم دو بہترین شعر جو جناب نے مفید مباحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے سیکس سہ تاریخ و لغت وغیرہ (۴) اپنا فوٹو (جو ہلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) ان بہترین حضرات کے اسامیوں سے آپ واقف ہوں اور مجھے ان سے مدد کے لئے محنت فرا کرنا پڑے گا۔

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہوں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہو۔

{ سُرک کلاں سید مقبول حسین بھڑاؤ }
ایڈیٹر۔ یو۔ پی۔

زبان حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا تھیادار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر ادارت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو ت کم چرچا ہے اور اس کا طے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کو ہے وہ اپنے ہاں میں کامیاب ہوں۔ کھائی چھائی بہت اچھی ہے معنائیں مفید اور بلند جتنے ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ خوشتر صاحب کا طے سالہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

ظہر السلطان (بھوپال جلد ۱ نمبر ۶)

”زبان“ پر کس کو خیال تھا کہ ایک دن کا تھیادار کی خشک اور بنجر زمین سے علم و ادب کا ایک تر و تازہ پودا اُٹھائے گا۔ اردو کی نظر و آوازی کیسے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شینگلی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگول کی ادارت میں منگول کا تھیادار سے شائع ہوتا ہے اور اب وہ ایک کتابت و طباعت کی مشکلات علی معنائیں کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑِ حائل میں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور زینہ زنی نے ان مواعظ پر کسی قدر ابوبالیا ہے۔ رسالہ زبان علمی اور ادبی معنائیں اور کتابت و طباعت کے کاٹے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب دیر معترزم کی بھی فرادہ منشی بھی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی سرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ انگول جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے ادب و اپریل نمبر میں بعض ایسے علمی معنائیں کا حال ہے جنہیں صرف ”معات“ ”اردو“ یا ”نگار“ میں جو ناچا ہے تھا، علامہ عبدالعزیز صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی کا معنون ”اسلام کی بنیادیں“ جو ان کی حکومت پر جس خوبصورتی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نصیب آفر لا ہو۔

”شعر جاہلیت کا انکار“ ”شہزادہ مراد بخش کی تقریبی“ ”درسم الخط“ ”کاشتکاروں کی حکومت“ یہ ایسے گرائڈر مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم ناظر اپنے عزیز دل میں محفوظ کرے گا۔

سید مطلب عین صاحب بی۔ اے عالی لکھنؤی کا مضمون ”سنا زل حیات“ ”سید صاف سید مفید اور سید بلند ہے ایسے قیمتی مضمون کا اصناف اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“ (اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حصہ ہے اور اس مضمون کو پیش کرتا مد زبان، ”کاغذ انھن حصہ“

”علی حیثیت“ سے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشاق“ نہیں ملے ہیں جو اپنے نفسیاتی فنانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادب نشر اور نظم میں جو کمی ہے پوری ہو جائیگی ادبی حصہ جلد ادب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً تعلیمات میں جو کمی ہے اس کو پورا کر دیا جائے تو رسالہ کہیں سے کہیں پہنچ جائیگا۔ دیگر کاغذ۔ دیدہ زیب کھائی چھائی قیمت صرف چار روپیہ (فرد) سالانہ۔ ہم اہل ذوق سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان، انگور لے سے نکلے ہے جہاں اردو غیر مانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت

لے ”سنا بان“ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زبان کو ایک فنپاتی ماننے کے لئے اسے میر نہیں کہے بلکہ آج تک ایک سنا نہ ہی الباشا نے نہیں جیہی فنپاتی آئینرش ہو البتہ فلسفی دل، اس صنف میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بڑی طسرح ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر ہم نے خود کیا ہوتا تو ہرگز ہرگز درج زبان نہ کرتے مگر انھوں نے ہم نے اپنی کم توجہی کے باعث اس سنا نہ کو جس میں جا بجا زبان کی غلطیاں ترجمہ سے رہ گئی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوق ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواستگار دعویٰ ہیں۔

لے نظروں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے کہنے اپنی ”سخن ہمیں“ کا ثبوت دیا ہے جس کے لئے اب عذر کرنا بدترین حیثیت ہے اور بعید از وقت ہے۔

نکات

(از ملام رموزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آزاں متلا ختم ہو گیا، علمہ ادارت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو جتنی ادوارت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، انوکھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نقطہ سے، کسی کے لئے شکریہ لکھا گیا، کسی سے کہا گیا یہ آپ کی۔ زبان نوازی۔ ہے، اور شعرا تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں کہا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ حموی لکھنوی کو اپنی داد وہ اپس نیئے کا انوس ہو ا ہوگا، جو ایڈیٹر صاحب کے مضنِ حسنِ ظن کی بنا پر بغیر غزل لے دیدی گئی تھی۔

غرض خاص نمبر ہر اعتبار سے۔ خاص۔ رہا، جس کے لئے علمہ ادارت خصوصاً مولینا خوشتر مستحق داد و ثنا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع۔

ایک مجھی سے ہیں خاسب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہماری ”دماغ سوزی“ کی داد ایڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ ”اس مرتبہ نکات میں ہمارے دوست ملام رموزی صاحب نے بہت پھیکا کھان“ پیش کیا ہے اور اسکا سبب (خود ہی بتلادیا کہ شاید اونچی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کہ وہ ہے قوم کے ”خاصے پناری“ ہو گئے، اب اگر پناہی ہی ٹھیرے تو یہ تلاش کرنا باقی ہو جاتا ہے کہ ہماری یہ اونچی دکان، ”آخر کس“ چاندنی چوک، ”میں واقع ہوئی ہے؟“ یقیناً ہمارے پناری۔ ہونے کا علم تو ہر ذہن خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے۔ بارہ سالے کے چٹائے دار نکات، کا ایک دھو بھی مڑا چکھا ہے، البتہ۔ اونچی دکان۔ کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۷ء

لہ زبان۔ یہ کیوں اطلاتی کر لے نہیں؟

میں خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان۔ ملاحظہ فرمائے! میں اور یہاں کے خدیووں کی ”چاٹ“ کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا ہے، اہل
اسی لئے خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں۔ ادبچا پن۔ کس نسخ سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری
دکان کی جس ”بے رونقی“ کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر زبان۔ امان۔ پکارا اٹھے ہوں وہی آج اسے ادبچا کہیں تو
پرنسپل کے لئے کسے تلاش کریں!

فریادِ زبانِ خوشتر!

اگر ہمیں خیال ہے کہ ہمارے دوست ملامت موزی کیلئے بمبئی کے آسودہ حال تاجروں نے کوئی۔ نوبل پرائز۔
بخش دیا ہے تو ہمیں پہلے غور کر لینا چاہئے تاکہ ہندوستان خصوصاً زبان اردو کے سر بلند ادیبوں کے لئے کوئی نوبل
پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ہوتا ہو گا کسی غیر طر کے خوب اور خوش گلو ایڈیٹر کو یقین نہ ہو تو جا دیکھو بمبئی کے دولتمند مسلمانوں
کی ایکٹروازی۔ اور۔ گھوڑا پروری، آپ کے اہل قلم تو اس روایتی طیلے میں سکھ جاتے ہیں جہاں۔ فکر معاش، حوصلہ شکنی،
اور بے قدری، کی تمام بلائیں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور دور کیوں جاتے ہو خود اپنی۔ قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

اور جو ہمارا یہ خیال ہو کہ یہ جو سبر سبر میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بمبئی سے گزرے تھے تو دیر لے کر ہند
نے بطریق۔ تحفہ۔ انہیں ضرور دو چار اچھے فلسفی۔ عمدہ۔ مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر۔ اور ادل درجہ کے معنوں نگار بھی پیش کئے تھے
اور انہیں ملامت موزی صاف بھی شاہ افغانستان کے اشاف میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ۔ پچھلے
کلمات کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا۔ اس کے مقابل اگر یہ خیال کرتے کہ جو ملامت موزی اپنی گل بار و گل ریز
معنوں نگاری کے صلیب میں شہر لاہور کے۔ کو تو ال صاحب۔ بنادیے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر قرین قیاس ہی ہو سکتا تھا
کیونکہ اکل کے ارباب کمال کچھ ایسی ہی بے جڑ اور بے تنگ صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت ادا قدرت و عزت
کی کرسیوں پر دھرم آدا دی اگمال دان رکھے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے فطرت کے کچھ بھی نہیں۔

اب رہ گیا کوئی اس سے بھی ادبچا خیال و مرتبہ جہاں آپ بغیر خواجہ حسن نظامی مظلوم ہیں ہو بچا ہوا پار ہے جس تو
اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے نادانی بھائیوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ ادارہ اتحاد الہام ہیں بتا دیں کہ ہم وہاں
ہو چکے ہیں کیا کوان۔ کیوں فروخت کر رہے ہیں؟ ہم تو نسخے میاں کی والدہ کے بغیر سے جو کچھ سمجھتے ہیں وہ سب غلط

عرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خوشم و مہربان طبع“

”ہم بدریوہ دل ہائے پریشان، رفعم“

”منم آن میوہ ارزندہ بر بستان کمال“

”کہ دست و دہن ذالیتہ ارزاں رفعم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سن لیجئے کہ سب کچھ میں گردنفر کے ہنسی جی۔ جیسے پہلے تھے آج اوساب بھی ہیں اور وہ خاص نمبر میں ”نصفے میاں کی والدہ اور کھڑی“ والا قصہ کھاتا وہ ہمارے اُن فعل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جس سے آپ اور ہمارے دوست یکساں واقف ہیں مگر ہماری ادا سے۔ پچاسے سب کے سب مجبور ہیں،

اب رنگا مغضین کا ”پھیکا پن“ سو اس کے لئے ہم نے زبان کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات عنوان صرف ہنسی ذات ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اس میں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے اُن کا انداز بیان کبھی کبھی تم خشکی کا رنگ، ”ہی اختیار کر لیا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”میں باظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت محاف، مگر آپ بتلایئے کہ ایک ظریف مضمون نگار مضمون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ ظریف بھی ہے یا نہیں؟ آپ تو مضمون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ ہی اوندہ ذوق پر چھوڑ دیجئے اگر اُن میں لطافت ہے تو وہ کہیں نہیں پڑیں گے ورنہ ان کی نام لوٹ بن کر آپ کا کڑی کیا لیں گے؟

یہ ذہنی ہماری اور حضرت خوشتر کی۔ باہمی۔ یا۔ خانگی۔ جس کے جواب میں ممدوح بھی کچھ تنگ۔ یا۔ بے تنگ۔ فر۔ اُن سے چُب رہنے کی امید بہت کم، ہماری آئندہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک عام بات کہتے ہیں اوسے یہ کہ وہ جو کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر۔ پولین کا ٹیٹا وار۔ ہیں، سو آپ کے غم و شجاعت، جو میلے اور ہمد اندازہ اسی ایک امر سے کر لیجئے کہ زبان کی اشاعت میں مالی مشکلات، بسنے آپ کو جس وجہ پریشان کیا، اور۔ جس بستر ڈنڈ پر ڈاک خانے کو جو سودا یا دبی لگان ادا کرنا پڑا۔ اُن پر یہ مضمونی مشکلات کہ ہر مضمون نگار سے مضمون کی وصولیابی

لفظ زبان۔ آپ کی عقل کا خیال ہے اگرچہ گنجائش بہت ہے۔

سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کا کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر۔ ولس کے اہتمام سے شائع ہو گیا؟ مگر آؤ کہ حدود کا ٹیٹاؤٹ کے لوگوں میں عدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ، کا ذوق ہو جڑ ہے جواب تک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر آدبی علمی تاریخی، اور، غزلی۔ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ فزل سے غزلی رسالہ۔ بنایا ہے غلط ہو تو دی کا تب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۸۶ء میں۔ جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ پٹا در میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر صندوق چوری طے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رفتار یا سفر کافی علمی گڑھ کی طرف پھیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی نے جسے جن کے نام ابوالاثر حنیف جالندھری ایڈیٹر۔ مخزن لاہور۔ اور عبدالحمن عطالی، بی۔ اے چیف ایڈیٹر اخبار۔ مدینہ منورہ۔ ہیں، ان سے مل کر اخبار راہ رسالے کی اشاعت کا اہتمام فریاداروں کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ۔ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح لیکر کا ٹیٹاؤٹ کا سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ اوپر سو پرے اپنے ہزارہ رکاب دیکھتے اور کسی بڑے آدمی کے گھر پر پھر جائے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی، صبح جو کھل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ اما بعد رسالہ کے خریداروں کی فکر میں چل تھمی فرمائیے اور اگر مقامی ولس یا کم از کم کچھ خطا خدا دوست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ مقصد حاصل ہے، صرف تحصیلداروں سے احتیاط رکھئے کیونکہ یہ جتنے ہیں پائیر پسند، اور۔ ٹامس خواں۔ اور جو ہمیشہ منظور نہ ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سمت ہیں۔ جنرل مرخٹ و کیشن ایکٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں۔ جنرل مرخٹ۔ کا لفظ صحیح ہے یا نہیں؟

صحافت اردو میں ابھی تک تو رسالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ ہو ہی تھی اب پنجاب اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پیدا کیا۔ اس میں یہ چڑتا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہو یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دعویٰ ضمانت اور رگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دئے دئی ہو خوش مسلمان ایڈیٹر ہیں جو آئے دن ملی گڑھ والوں کو اسلئے بڑا کہتے ہیں کہ وہ مسلم یونیورسٹی، میں بجائے جو کہ اسلامی تعطیل کے تو اسکی عیسوی تعطیل مناتے ہیں، کیوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فرائیڈے ایڈیشن۔ شائع کریں تو کیا

صفحہ ادارت

گزشتہ دو نمبروں میں ہم نے مغزِ خردارانِ زبان سے استفادے کی تھی کہ اگر ہر خرد اردو دو تین تین خرد اور ہم پہنچائے گا تو ہم زبانِ کجاری رکھ سکیں گے ورنہ مذکور کیا جائیگا لیکن انہوں نے تجلئے اس کے کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری صحیح حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا تو کسی صاحب نے کوئی خیر اپنی حمایت کیا اور نہ ہاے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خردی کے بارگراں سے بکثرت دش ہو گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سعی اشکوبہ سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہونے میں مجبور ہو گئے۔ مختلف برطرف تھا ایک اندازہ جسٹوں وہ بھی

اے! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی کھدیتا ہے

جکی کوشش کا کچھ نہواں کام

غالباً صحافی دنیا میں ”زبان“ پہلا رسالہ ایک سال کی لگا تا کہ کوشش کے بعد بھی صرف ۳۴ خیر پیدا کر سکا شاید یہ مثال دُنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی، ہم نے اس محدود اشاعت (یعنی نادمہ مقامی خرد اردو کا چندہ تو اب تک ہوا) بھی نہیں ہوا پر رسالہ کجاری دکھاتا ہی نہیں بلکہ سال و دم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار خاص نمبر، بھی نکالا لیکن ہا خدمات قابلِ پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا وجودِ ضروری سمجھا کیونکہ جس وقت خاص نمبر کے دی۔ پی خرد اردو ان ساقی پر گئے گئے صرف پُر خرد اردو نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیئے، نیز مقامی خرد اردو ان کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو ان حالات میں خیرہ قصانات کے برداشت کی تاب نہ لا کر ہم ”زبان“ کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

ذکرہ بالا حالات سے ملکِ اِنڈیہ کے ملک کی سبھی وجہِ ذوقی کو الزام دینا ہمارے نزدیک کفر ہے ہم ان تمام ناساعدادِ قضا کی جو آبداری جو آئے دن پیش آتے رہے ہیں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و بانائے ملک کے احساس و ذوق کو ٹھیس لگا ہمارا مقصد نہیں کہ زبان میں جو لٹریچر پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوامِ ادب کا ٹھکانہ اور کچھ ہی ذوق کو نظر رکھ کر پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ ہم نے زبان کے ملک کی صحیح سمجھنے کی خدمت انجام نہیں دی اور یہی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ عامیانہ زبان میں جہلِ خیانت کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ تھا لیکن اسکو کیا کیجئے کہ نہ صرف ہمارے ذوقِ صحیح کے ساقی بلکہ ملک کی بیڑی کے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام بھی اس کے لئے تیار نہ ہیں بلکہ ان کا تو اب تک اردو ہی سے لگنا نہ محض ہیں، لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوساتِ عوام کے تابع ہو کر زبان

خباثت کی جولان گاہ بنادیتے لہذا

میری بربادیوں کا سب الزام

میری ذوقِ نظر پر آتا ہے

سبیلِ رواں میں جی حضرات نے دی۔ پنی وصول فرمائے ہیں ان کی خدا واس قدر کم ہے کہ ہیں بتلانے ہوئے بھی شمع
مضمون ہوتی ہے بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ وہی حضرات ہیں جو خالص علمی ذوق رکھنے والے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے
جو بافتضائے تعلقات دوستانہ ”مروت“ کا شکار ہوا ہو۔ پر کس طرح ہم زبان کو گویا رکھ سکتے تھے؟ کم از کم ہماری طاقت۔
تو باہر تھا اس لئے دے۔

بھاری تہہ تپا چوم کر چھوڑا

اس مریض کی طرح جو بسترِ مرگ پر پڑا ہوا جو حالتِ نزع ہو ساری امیدیں منقطع ہو گئی ہیں تمام دلولہ سرو ہو گئے ہوں، تو
بلائیں نازل ہو چکی ہوں مرگ انسانی کا منتظر ہو ایک آخری سبغا لایتا ہے عینہ زبان کی حالت ہے جو اپنا آخری سانس اپنا
لک کی گود میں نہایت کرب و بیچینی سے توڑ رہا ہے ۵

یعنی بے شکستگی دل کی، کیا علامتِ غموں نے ڈھائی ہے (تیرا)

پھنسانِ زبان کی آبیاری کرنے والے غالب مرحوم زبان کو صنفِ ہستی سے یوں شے ہوئے دیکھ کر اور ہمارے سرا
اظهارِ ہمدردی فرماتے ہوئے بے جہری زمانہ کی یوں شکایت کرتے ہیں ۵

یارِ زمانہ مجھ کو مٹا ہے کس لئے لوحِ جاں پہ حوت کر رہیں ہوں میں

تو خدا سے سخن تیر علیہ الرحمۃ ہمارے صنفِ ہستی سے اٹھ جانے پر اس طرح نومدگار ہیں ۵

مانندِ حوت صنفِ ہستی سے اٹھ گیا دل بھی میرا جریدہ عالم میں نسرد تھا

لیکن زبان اور دود کے تحنِ مومن مرحوم زبان کی جو انامرگی کا ماتم کرتے ہوئے یوں ہماری وصلہ افزائی فرماتے ہیں
گو کہ ہم صنفِ ہستی پر تھے اگر فِ غلط لیک اٹھے بھی تو ایک نقشِ ثبہا کے اٹھے

موجودہ نمبر میں ”عربوں کے علوم“ والا سلسلہ مکمل اور دو فنانے ”شہیدِ تافل“ اور ”پہاڑی لڑکی“ زبان
ساتھ ساتھ ختم ہوتے ہیں مگر افسوس کہ ”علم اور اسلام“ والے مضمون کے جواب (علامہ سید جمال الدین افغانی مرز
کے اصل مضمون کا ترجمہ کے لئے محبتی قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی ”سیاست“ کے دستِ سرا

نے زبان کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کمی بھی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے جتنے جو شاندار منصوبے باندھے وہ کام خاک میں مل گئے اب اس جگہ اس کا ذکر بالکل فضول ہے۔ آہ

”اے بھائو! کہہ دو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے وی۔ پی۔ دھول فرما کر ہمیں شکوہ فرمایا ہے ان کی خدمت میں خاص نمبر درموجودہ نمبر کی قیمت سہ سنی آرڈر فیس دفع کر کے پھر نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں بعد دیدہ خیر امان کلام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب مہمانی کرتے ہیں امید کہ ہماری جہالت بہ نظر غور دیکھی جائے گی۔

جن معاصرین نے زبان کا تبادلہ منظور فرما کر اپنے مقررہ رسائل اخبارات سے ہمیں ہر وہ باب فرمایا ہے ان کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں آئندہ تبادلہ کی غرض سے کوئی رسالہ یا اخبار نہ بھیجا جاوے۔

آج کل جان نئی نئی لگی تحریکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں وہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی عملی جامہ اختیار کر رہی ہیں کہ جب دیکھ کر ناخوش تہہ دل سے مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریک ہندوستانی کاڈمی، کا وجود میں آنا اور ہمارے ہر شخص و اعلیٰ کاوشوں سے اردو انسان کو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسی طرح ہمارے لائق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنزاد (ایٹھ۔ یو۔ پی) کا اردو کے مشہور دانشور پرواز اور شعرائے نامور کا طرز جدید پر بالخصوص تذکرہ کی تدوین کا غرض نیز مقررہ معاصرہ سیاست، دہلی کے قابل اٹیڈ جناب یوان سنگھ صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو فنی دیکھ کر غریبی صحافت کی سہی اکب و تاب بخشی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کی زندگی کے حالات کتابی صورت میں بالخصوص نرنگ ٹیڑھا لکھا ہے۔ انی ہر وہ صاحبوں کی تجاویز فقینا اردو ادبیات میں ایک بیش بہا تازہ خزانہ کہیں گی ہم ان کی ہمت آفریں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مبلوہ گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم ان کو ذیل میں مختصر نقل کرتے ہوئے مسئلہ اہل علم و اہل اخبار و رسائے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر معزز نمونہ کی مشکلات میں کمسانی فرمائیں۔

خوشتر منگرولی

مضمون "ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف" (مندر جہ زبان بابت نئی وجہ) کے بعض حصے (خصوصاً فتح منگول کی بابت) پر سادات منگول کو سخت اختلاف ہے جن کا ایک مقررہ مضمون گذشتہ خاص نمبر کے انہی صفحات پر درج کر چکے ہیں۔ اپنے نوٹ میں اس وقت لکھا تھا کہ ان وقیع اعتراضات کا جواب مولینا ابو ظفر صاحب ندوی مرحمت فرمائیں کہ مقررین کی تشفی ہو جائے چنانچہ ہماری اس استدعا پر مولینا نے موصوف نے جواب غایت فرمایا ہے جس کو ذیل میں "ج" کرتے ہیں اگرچہ مقررین کی لیکن خاطر اب بھی نہ ہوگی اور وہ اب بھی اس کا جواب کہنے پر آمادہ ہوں گے لیکن اب ہم اس معاملہ کو طویل و دانا نہیں چاہتے لہذا آئندہ اس کے متعلق کوئی تحریر درج رسالہ نہ کریں گے۔

”ایڈیٹر“

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب سلام سنون میں اپنے والد ماجد کے انتقال کے باعث وطن گیا ہوا تھا۔ واپسی پر در زبان کا خاص نمبر مطالعہ کیا۔ جو بات حسب ذیل ہیں۔

(۱) اگر کوٹ اگر سندھ میں ہے تو برائے مہربانی کسی جغرافیہ کا حوالہ مع صفحہ و مطبع کے تحریر فرمائیں۔ علمی مباحث میں صرف

اس قدر کہنا کافی نہیں ہوتا کہ ”دیکھو جغرافیہ قدیم“

عیف سراج نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے چھ اوتھ نگر کوٹ کا محاصرہ کیا۔ اور اس عرصہ میں وہاں ایک دن قدرتی برف لوگ اس کے پاس لائے۔ جو اکثر ہاں گرتی رہتی ہے۔ مگر اس نے محمد تغلق کا ایک اٹھ یاد کر کے استعمال کیا۔ برائے مہربانی مطلع فرمائیے کہ سندھ میں کونسا ایسا مقام ہے جہاں برف باری ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے محترم دوست کو ”امر کوٹ“ سے تشابہ ہوئے۔ امر کوٹ بلاشک سندھ میں ہے۔ لیکن نگر کوٹ ہرگز سندھ میں نہیں ہے۔ بلکہ دامن ہمالیہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع لاہور میں ہے۔ نگر کوٹ کا دوسرا نام ”کوٹ گنگوڑہ“ بھی ہے (دیکھو امپریل گزٹ آف انڈیا جلد ۳۴ ص ۳۹۷)

(دب) فوج اگر گورپال کی تنبیہ کے لئے نہیں گئی تھی۔ تو پھر آخر کسی دوسرے ملک پر بلاوجہ حملہ کیوں کیا گیا۔ کیا اشاعت اسلام بذریعہ تلواریں گئی۔ یعنی جبراً لوگوں کو بار بار کہ مسلمان بنانا مقصود تھا۔ یا فقط ملک گیری اور جہاں گیری کا خیال تھا۔

(۳۰۲) مرعکہ سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ اور غزیر الدین باحت اور دوسرے سپہاوی آپ کے ملک کے لئے تھے ”یہ واقعہ اگر علمی دلائل یا تاریخی معلومات کا نتیجہ ہے۔ تو برائے مہربانی ان تمام سنگی کتابت، دستجات، پردہ انجات شاہی، و کتب تواریخ و کتب طریقت کا حوالہ مفید صفحہ و مطبع ضرور تحریر فرمائیں۔ میں جناب کا بیحد مشکور گزار ہوں گا۔ تاکہ میری معلومات میں جدید اضافہ ہو۔ اور اپنے زیر تالیف کتاب ”تاریخ گجرات“ میں اس سے مستفید ہوں۔

من جہد و بات ان کا اتحاد ہے۔ اور آپ کے عقائد میں شامل ہے۔ تو اس کے تسلیم کر لینے میں ججہ کی ہڈ رہے بغیر کسی پائے ہوئے۔ آزادی رائے ہر شخص کو پیدا ملتی ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آنجناب بھی فائدہ اٹھا

قرنی! خط کشیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ سیدنا قطب لا قطاب کے اشارہ سے سیدنا سکندر راجہ لاور میں سکونت اختیار کر کے اشاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس کے کفری کفر خفا پناہ جو عیسایا حکم ہوا۔ ویسا انجام دیا۔ امت اسلام میں مصروف رہے۔ یہ حکم ٹیک اسٹی طرح تھا جس طرح سیدنا امین الدین چشتی مد کو امیر ماکرات کا حکم ہوا۔ وقت کفرستان تھا۔ یا سیدنا محمود شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دیار میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ یہ جنگی مناظر تو کہیں نظر نہیں آتے۔

۴۔ ۵۔ ۱۰) کرمی! مجھے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شاہد عادل ہے۔ عیساکر میں موجود ہے۔ پھر۔ ماہہ النزاع کیا رہا؟

۱۱) سنگول کے حوام کی تفریق واقعی غیر ضروری ہے۔ مجھے کہتے وقت یقیناً اس کا احساس تھا کہ اس سے سادات مذہبات میں توجہ پیدا ہو گا۔ میں اس غیر محتاط روش کے لئے متاسف ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ باقی رہائش مسئلہ تو وہ سے کچھ متاثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ خبر ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔

۱۲) مجھے ڈولہ کی روایت پہنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

۱۳) بحث طلب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی قوموں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اور شریعت کے مسائل جائز اور ناجائز کا فتویٰ مد نظر ہے۔ میں نے کہ ایسے طبقہ پایہ اکابرین دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

ارتق موسیٰ، ابن قاسم، عقیبہ محمد فاتح، صلاح الدین، ایلر ارسلان، عالمگیر جیسے سلاطین اور جنرلوں کے لئے ایسے اسباب سے مستفید ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا بایزید بطلانی، جنید بغدادی، ابو بکر شبلی، ابو الحسن خوافی، عبدالغفار یان جاں گشت، امین الدین بکری (دھیری) نظام الدین اولیا، (محمم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہو گا؟ یہ ایک خود طلب

۱۴) سے نزدیک سیدنا سکندرؒ تو خداوند کرگوں میں شامل ہیں۔ اگر آنجناب کو میری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو مجھے بھی اصرار کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

۱۵) میں نے قاضی مرتضیٰ کی فتویٰ دیکھی کہ رائے قائم کی تھی کہ غالباً یہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد ہر شے پھر کبھی

مگر یہ بالکل نہ ہوئے۔ اور واقعہ مندرجہ تاریخ سورٹہ اس سے قبل کا ہے۔ اور ”صاحب البیت ادری“ کا خیال کر کے ایک سسری نے نام کر لی تھی۔ اب جناب کے توجہ دلانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

یہ سورٹہ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے انوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انجناب نے کچھ ملاحظہ نہیں ڈالی۔ اسی نے راجہ بھان اور محل تن کے قلعہ کا تذکرہ فرما کر افسر وہ خاطر نظر آتے ہیں۔

ہندوؤں کی تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں تقریباً معدوم ہیں۔ بھاؤں کی داستانیں، رشی ادری کے تذکرے، اور شعراء کی تنویاں، تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹہ پر آپ کیا اتم کر رہے ہیں۔ ایں ہمہ غلط آفتاب است۔ اس سبب سے مورخین مجبور ہیں۔ کہ اسی ”خریطہ فضولیات“ کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں مرتع اور کسی دلیل علمی یا اکتشافی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اسی کو مسلمات سمجھیں۔

سوناٹ کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد لڑکیوں سے شادی کرنا، اور چوٹی لڑکی سے ازدیاد محبت کے سبب باقی لڑکیوں سے بے پردائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دہرنا، اور آخر کار بدو ما دینے سے چاند کا برص کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک ایسا واقعہ ہے کہ کوئی صاحب مدلم و عقل تسخر آئینہ نسیم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریحان بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود فحش ہونے کے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الہند“ میں اسی مدطوار روایات ”کو درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرہ احمدی اور سکندری سائنسدان غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سبب الحارخین کے ابتدائی اوراق کو تاریخ کتب، ”بقول آپ کے“ تاریخ کا سنہ چڑا ہے۔ معاذ۔ میری قویہ جرات نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے منقح کنندوں کو ”ایں دفتر ہے معنی غرق سے ناب اولیٰ“

(مولینا) سید ابو ظفر ندوی

(پروفیسر مہاودیا لے) احمد آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

بابت ماہ پانچ ۱۹۲۸ء

---+---+---+---+---+---+---

مقالات

وجود باری عز اسمہ

(از مولانا محمد افتخار علی صاحب مآ عالم و قاضی)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ذُرَاتُ الْوُجُودِ شَوَاهِدٌ عَلَى اللَّهِ الْبَارِي الْأَلَاءِ الْمَصْنُوعِ

آفتاب اور مانتاب کا وجود آتنا جبر ہی نہیں جتنا کہ طلاق عالم کا ثبوت روشن اور علی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام
کا اصلی نصب الین صرف توحید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب
فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں بھی
کسی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا
بنانے والا ہے

قالت رسلهم في الله شك فاطر السموات
والارض

غالباً کئی بے حس اور کورشم بھی ایسا نہ ملے گا کہ جو یہ جانتا ہو کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم پر وہ عدم میں ستور تھے اور مغرب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ ہم اسی پردہ میں متوجہ ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود دو معدوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو غلطیوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت ہر آواز بلند کہہ رہی ہے کہ یہ نور زمین کا خانہ زاد نہیں بلکہ مستعار اور عطا فرمایا ہے۔ نور آفتاب اور حرارت آتش کی طرح اصلی نہیں پس جس طرح نور زمین اور گرمی آب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستعار وجود بھی صرف کسی ایسی ذات کا فیض ہو گا کہ جس کا وجود اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی انتہا کسی اصل پر اور ہر مستعار کا اختتام کسی معلیٰ پر ہونا چاہئے ورنہ اگر وہ اصل ہی معدہ ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی اگر معلیٰ ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایت چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا انقطاع واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدون اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ اعداد کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم اسباب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہے پس اسی طرح ہمارے وجود مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختم ہونا چاہئے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی اور خانہ زاد وجود اور وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت اور چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ ناممکن ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو اور حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو، تین ہوں اور فردیت نہ ہو اس طرح یہ بھی محال ہے کہ ذات خدا واقعی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں اس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

کیف تکفرون بالله وکنتم امواتاً
فاحیا کہتم یحیئکم
تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور
پھر تم کو فنا کر دیا

عربوں کے علوم

(لسلہ ماہمی وجون ۱۹۲۶ء)

(از جناب منظر احمد صاحب ادبی ٹکا ونشی فاضل)

عربی خط کی تاریخ | حروف کا استعمال غریب العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتداء اور درمیانی تیزات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں۔ تاہم قدیم کتبوں اور حضراتِ مشرق کی مدد سے یہ عقیدہ بہت کچھ مل رہا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومتِ سومریوں میں کتابت کا اختراع ہوا۔ مورایہ کا جوسامی اصل تھے دورِ دودا ہوا تو انہوں نے اسی طرزِ تحریر اور حروف کو اپنی مکتوبات میں مانج رکھا اور اسی میں اپنی قدیم کی چونکہ زمانہ تو کبھی ایک حالت پر رہا اور نہ رہا ہے۔ سو یہ کہہ کر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی اتحادی حالت پر رہے۔ مور اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا۔ جس کی وجہ سے مطالب اور عبادا صفائی سے ادا ہونے لگے۔ سومریوں کے حروف تہجی مصر کے خطِ ثمال (ہیروگلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریرِ سامری ق سومریوں سے چلی آئی تھی اس سے کتابت اور اظہارِ خیال میں سید طالت ہوتی تھی اور غور سے مطلب کی آوازیں کے لئے بہت دقتِ حروف ہوتا تھا۔ اسلئے مورایہ نے دفنی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارے کے حروف بنانا کر رہے تھے۔ آگے سومریوں کے حروف ابجد نے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے بنا جام پنا جس کا رواج مشاہانِ پختی کے تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخراجِ دستِ مرغاب وغیرہ کے کھنڈرات کے کتبوں میں بخ اور نگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد موجودہ عہد میں ۳۰ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنتِ الٰہی ہے کہ انسانی مصنوعات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ سامیوں پر تسلط ہوا تو ان کی سکراری اور غیر سکراری زبانِ لغتِ بابلیہ تھی۔ مگر کتابت میں حروفِ سامری جن کو انہوں نے سومریوں سے سیکھ کر تے۔ یہی وہ حروف تہجی تھے جن کی تمام معلوم دنیا پر حکومت تھی کیونکہ اہل عراق اور فارس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں لکھتے تھے۔ یہی ایک ہزار برس تک اپنی کا دینا رہا۔ اس پر عظمتِ خط کے آثار صفرِ عالم سے باطل ہوئیں ہوئے ان کے آ پر کفہ ہیں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارش گونا گوں ہیں مگر ان سب کا طرزِ تحریر اور شانِ خط ایک ہی ہے۔ نوہ چند سطریں کتبہ دارینوش واقع استخر کتاب "تاریخ مصر خط"، تالیف فادلیس چا پ دینے سے پیش کرتے ہیں۔

۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲
 ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ ۱۲۱۲

کتبہ واریوش بخط معنی

خامنی کی ان چند سطروں کا ترجمہ ہے ”آہورا مزدا خدا سے بزرگ ہے۔ اس نے اس زمین کو پیدا کیا ہے۔ اس نے
 آسمان پیدا کیا ہے۔ اس نے انسان اور خوشحالی کو پیدا کیا ہے۔ اس نے واریوش کو بادشاہ اور بہت سے بادشاہوں میں بچانے
 اور بہت سے حکمرانوں میں بچانے حکمران کیا ہے“

اگرچہ حروف ساری نے تمدن دینا پر ایک ہزار برس تک بلا شرکت غیر سے حکومت کی۔ لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ قانون تیزان
 پرانہ نہ کرتا۔ لہذا جب تک دینا پر بالیوں کا اقتدار قائم رہا یہ حروف بھی برابر حکمرانی کرتے رہے۔ لیکن حکومت بائبلہ کے زوال کے
 ساتھ ہی ساتھ ان پر نظر پڑنے لگی۔ کیونکہ یہ تو بدیہی بات ہے کہ کسی حکم قوم کی زبان حروف تہجی اور دوسرے اثرات اسی وقت
 تک قائم رہتے ہیں جب تک وہ قوم زندہ اور برابر اقتدار ہے جہاں اس قوم کی حکومت اثر اور اقتدار کا خاتمہ ہو کر اس کے تمام سیاسی
 عمل اور دینی اثرات بھی زائل ہو جاتے ہیں یہی ادبیات جن کو لوگ فکر کے ساتھ استعمال کرتے تھے۔ اب وہ تنقیدی نگاہوں سے دیکھے
 جاتے ہیں اور وہ فاضل و کمزوریاں جنکو حکومت و دولت نے اپنے پردہ میں چھپا رکھا تھا بے نقاب ہو کر صاف نظر آتے ہیں چنانچہ ہر باب
 علم ساری کی جو حکومت کتابت پر تھی وہ کمرہ پڑ گئی۔ چونکہ مذہب دنیا کی سیاست و تجارت پر سے طرے سے آرامیہ قوم کے قبضہ میں منتقل
 ہو کر حروف تہجی بھی جو فیثیقین کی یادگار تھے اب قابل اصلاح و ترمیم نظر آنے لگے۔ اور ایک نئی صورت جو صدیوں کی اصلاح
 تبدیل سے پیدا ہوئی تھی اس کے قائم مقام ہو گئی۔ اور چونکہ انسان ظہور آسانی پسند ہے اسلئے وہ ان باتوں کو جسیں آرام و
 سکون دے دے پسند کرتا ہے۔ کیونکہ جدید طرز تحریر میں نسبتاً سہولت تھی پس بوجہ سہولت تحریر بھی تمام تمدن دنیا کے حروف تہجی بن گئے
 اور آئندہ کہ خود بالیوں نے بھی اپنے حروف تہجی کو غیر یاد کہہ کر اسی کا غیر مقدم کیا اور اپنی زبان کی خدمت انہی سے کرنا شروع کر دی۔

زمانہ جاہلیت کی کتابت | عربوں کا جب یمن وینا سے میل جول ہوا اور انھوں نے دور دراز ملکوں میں تجارت کی تو تجارتی اور سیاسی ضروریات کے لحاظ سے اس کی ضرورت پڑی کہ اپنے ہر ایک معاملہ کا حساب و کتاب اور نظم قائم رکھیں اس لئے انھوں نے اُمیر کو سکھا اور سولہ کے سب سے اس طرز تحریر کو اختیار کیا چونکہ جمالیع انسانی کو قدرت نے نکلا بیٹھنے والا نہیں پیدا کیا ہے اور قانونِ فطرت کے ماتحت ہر وقت کام کرتی رہتی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ اہل عرب کی ذہنی طبیعتیں بے کار پڑیں رہیں چنانچہ انکی جمالیع بھی حروف کی درستگی کی طرف مائل رہیں اس لئے چند صدیاں گزرنے کے بعد آرامیہ خط کی بہت سی شاخیں ہو گئیں اور نام بھی جدا جدا ہو گئے مثلاً دیمیری، نلی، وغیرہ وغیرہ لیکن حروف و نشانِ خدا ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے عرب سائنہ قبل مسیح کی امت و تحریر و راسخہ کا استعمال کرتے رہے چنانچہ ماہد بن کلیل کی قبر پر جو کتبہ لکھا ہوا اس سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے اس کتبہ کی پہلی اور دوسری سطریں نظریں کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج ہیں۔

علاؤ الدین محمد بن علی بن ابی طالب

امیر دیوبند

اکبر لکھنوی دیکھی واپس لاو

لیکن اس کے بعد پھر قانونِ قیصر نے مناسبت تیزی کے ساتھ اپنا اثر کیا جس کا یہ مختلف کتبوں سے چلتا ہے کہ ان حروف نے پھر دوپ بلا اور ایک نئی صورت اختیار کر لی چنانچہ کھنڈرات وواق اعظم واقع دمر پر جم قوش کندہ ہیں انکی شکل بہت کچھ بدلی ہوئی ہے جس کی ایک سطر ذیل میں درج ہے۔

(رتبه) علت سلب است نهایی بر تاد و ر ق م ا = بشال س س م ا ت ب ن ت ر ب ا ی ع ل ی ل و ن ف ی ه

یہ امر مسلم ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ بھلے یا بُرے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرماں دہانی ختم ہوئی اور نام حکومت عمورابہ خاندان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے بھلا یہ کہہ کر ممکن تھا کہ اہل یاجس پر تمدن اور زندگی اور ارتقا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لطف ہے ہوا کہ تنقید ابجد سہل تھی اور مطالب کو بڑی دسولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجحان اس کی طرف رہا۔ دریا کا بہاؤ اور عام مخلوق کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں ہیں وہ بھی کسب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے بادِ یمنائی سے نجات پائی اور یمن میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا گھاٹوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی تیار کر رکھی تھی جو کہتا تھا کہ وہ حرف جو حکومت بحکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ لے۔ چنانچہ یمن کے عربوں کے حصہ میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ابجد بحیثیت درۃ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنائی بلکہ حروف نے مینہ شکل اختیار کر لی تھی اور ہر ایک حرف کا مستقل نام رکھا جا چکا تھا۔ جس میں دو بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کئی کئی صورت سے کہا جاتا تھا۔ مگر ان دوچار حدیثہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے مسند رکھا اور اپنی زبان عمیری کی کسی میں مدون کیا جو قفسہ ربیعہ منہ قبل مسیح تک پانڈیجا جاتی رہی۔ ابجد مسند کے حرف الگ الگ کہے جاتے تھے۔

ابن بن خطا کے معاملہ میں بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حروف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امرابہ سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی غور و تامل کے بعد بتلاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس معاملہ میں زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل یمن کے سوا کسی اور کو اس کی جوابی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جہینہ یا بندہ قبیلہ بنی سُلے کے چند آدمیوں نے کسی طور سے اس کو سیکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خطا جزم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے لکھا۔ ان کے شاگرد اہل حیر بنہ اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان کے ہاں جب کتاب تہجی توراداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خط کا مدعا ہو گیا۔

پھر بھی وقتاً فوقتاً میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصص میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ امر القیس بن عمرو ثقفی مشہور ہے کہ وہ عربوں کے حروف کو دیکھ کر کہتا تھا کہ ان کے حروف میں تغیر و تبدل ہے اور ان کے حروف میں تغیر و تبدل ہے۔ ان کے شاگرد اہل حیر بنہ اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان کے ہاں جب کتاب تہجی توراداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خط کا مدعا ہو گیا۔

۱۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳

کم پیش ہی حدوث کل جزیرۃ العرب میں متعلق تھے۔ انہی حدوث نے بتدریج ترقی کر کے خاک و فیر کی شکل اختیار کر لی جو اہم سے ایک صدی قبل سے امون مذہبک رائج رہا۔ اور مصحف پاک کی کتابت بھی خط کوفی میں ہوئی یہی بیان تک گراں پھر حدوث اور تخریر کے بارے میں اختلاف ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے جس سے زائد صورتیں اختیار کر لی تھیں یہاں تک کہ ابن مقلد نے ۳۲۵ھ میں خلاصہ میں اختراع کیا جو اب تک مستعمل ہے۔

ابتداء اسلام کی نشر | قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس لئے اپنے علوم کو مدون کرنے کی استعداد نہ تھی ان کی نشر کے نونے ایک دو کتبوں کے سوا اور کوئی ڈیوڈٹے نہیں ملے کہ خیالات کا قلم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیات میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں کچھ اس طرح ودیعت کیا تھا کہ کچھ کے لئے بھی جو لفظ لکھتے تھے وہ موزوں ہی آتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کی تواریخ علم ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادبیت کا سہرا نظم ہی کے سر پہ ہے۔ اور اس کے کہیں بعد ضرور وجود میں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ حمد جاہلیت کے قصائد کو کبریت ملے ہیں جس سے انکی تمدنی معاشرتی اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں شرکاء کہیں بہتے نہیں ملے میں بلخوت تردید کہوں گا عربوں کی اولین تشریف آں پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی شریک یک بلاغت کے انتہائی مبارک پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید۔ قانون نشو و نما کا انترجس طرح جو مخلوقات عالم پر پڑتا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون انشاء کا ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان انشاء خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل زبان پر سب سے زیادہ اور جلد اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ تخریر میں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظر میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجوہ سے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہی کہ حنفی قومی و ملکی ضروریات ہر مہم میں اسی قدر زبان میں دست پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استعمال کا میدان پہلے کے خدا میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک متدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا لحاظ عبارت اور کیا باعتبار الفاظ رونق و حسن پیدا کر جس کا سب سے محرک قرآن ہوا جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فتوحات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرتی گئی کیونکہ جب ایک غیر متدن مگر فاتح قوم کسی دوسرے متدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بدویت زائل ہو کر عظمیٰ اور بلند خیالی پیدا ہو جاتی ہے۔ دست خیال کا لازمی طور سے زبان پر اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبعی رجحان میں وقت طالع میں نرمی پیدا کر کے انکی بدوی حالت کو تہذیب و شائستگی

بدل دیا اور اب وہ افطاح کے معانی اور ان کی ترکیب پر زیادہ غور دیکھ کرنے لگے۔ پس وہ اسالیب جو زمانہ جاہلیت سے پہلے آرہے تھے، کلام مجید کی نادر بلاغت کے سامنے نظر سے گر گئے۔ اور وہ ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسالیب نے ان کو تمدن اور شایستگی کے اخلاق کا نمونہ بنادیا۔

کلام الہی کے زبردست حسن بیان نے اہل عرب کو زبان کے اسالیب کے استعزاز اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیات عقلیہ کی ابتدا اور حضرت علی کرم اللہ وجہ کے عہد امون سے ہوئی کیونکہ آپ نے قواعد علم نحو کو خود وضع کر کے اسود کو حکم و پاک علم نحو کی کیمیں کر کے اس علم کی وجہ سے ترکیب اسلوب زبان ایک حالت پر قائم رہے اور زبان میں تغیر نہ آسکے اگر علم نحو نہ ہوتا تو عیناً جوں کی ترکیب مانہ کے ساتھ ساتھ بدل جاتیں۔ اسی بنا پر ابتداء اسلام سے لے کر دولت امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دہی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح بولے اور تکلم میں مسرت نہ آئے تاکہ کلام اللہ اور حدیث نبوی صلعم کی تفسیر پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف ہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علوم متدوں بچے تاکہ کلام الہی کو اچھی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے امت رخصت ہوئی اور ان کی حیات عقلیہ درست ہو گئی۔ ابتداء اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علوم ادبیہ اور مذہب میں مشغول و مصروف کیا زبان عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پر پہنچے۔

(۲) احادیث۔ عربی تشریحیں دوسرے درجہ احادیث نبوی کا ہے جو سنت نبویہ اور آیات قرآنیہ کے جملات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابائے کرام ان کو افطاح لفظاً حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو رسول اکرم صلعم کی زبان معجز بیان سے ادا ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے دہتے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاط نہ ہو جائے۔ لیکن جیکہ عمر بن عبد العزیز مسند خلافت پر پہنچے ہوئے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بد بلاغت و انشا آیات مینات ہیں اور کوئی نثر احادیث کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ طیفہ ابن عبد العزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے سنہ ۱۸۰ھ کی ابتداء میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب موطا میں جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی چھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

(۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۵ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۵ھ) (۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (متوفی ۳۸۰ھ)

(۳) خلفائے کرام و ائمہ عظام۔ تشریحیں تیسرے درجہ خلفاء راشدین کی تقادیر کا ہے۔ رسول اکرم صلعم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوت حق، فلاح مخلوق اور اصلاح زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور حقوق کو اپنے مواظف سے راہ راست پر لاکر ان کو

میں مسند میں اٹھانے لیا۔ ان کے خطبہ کا ممبر اعراسیث کے بعد ہے چنانچہ ہم چند فقرہوں میں خلفاء راشدین کا ذکر کرتے ہیں۔
(۱) حضرت ابوبکر صدیقؓ ہجرت نبویؐ صلعم سے ۸ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل اہل بعد نبوت آنحضرت صلعم کے ساتھ ہے مگر لوگوں میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ عظام دینیوی سے سب سے زیادہ پرہیز گزرا لے اور نہایت سے پیستہ میں خلیفہ ہوئے اور ۳۳ء میں وفات پائی آپ نہایت فصیح اللسان تھے آپ کا قول ہے۔ "مما تم المعروف لقی معارِع السور"

(ب) حضرت عمرؓ خطاب ہجرت سے ۲۰ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بعد نہاد اہل ایمان دینا میں مکی شہر آپ علم قتالی نطق اور جی ان کے بد خلیفہ ہوئے سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کافلات میں سنہ ہجری کھنا شروع کیا آخر میں جو ۳۳ء میں بلو لودہ نے شہید کیا آپ کے مواظہ و مضامین اور جواہر بلاغت سے مزین ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) کہ تم سرہ کال لیا، فی یدہ (۲) ترک الحکرۃ خلتہ۔

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفان آپ کی بدائش ہجرت سے ۴۰ سال پہلے واقع ہوئی اور ۳۳ء میں سند خلافت پر جلوہ افروز ہوئے یہ آپ کی ذات باہرکت تھی جس نے کلام مدیہ کو کتابی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت متقی صالح اور خدا ترس تھے آپ کے فیض خطبہ اور کتابت کثرت موجود ہیں جو صفات میں نہایت بلند پایہ خیال کے جلتے ہیں۔ سنہ ۳۵ء میں مصحف پاک کی تلاوت کرتے ہوئے شب کے گئے۔

(د) امام اہل دین حضرت علیؓ ابن ابی طالب ہجرت سے ۴۰ سال قبل آپ کی بدائش ہے۔ فروعوں میں سب سے پہلے ایمان لائے اور آپ ہی میں ۳۵ء میں آپ کے دست مبارک پر حجت لگی علم و حکمت میں کامل و مشکلا تھی اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاہ تھے۔ آپ کے کلام و خطبہ کے مجموعے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے طو مرتبہ اور صفات کی روشنی لائے ہیں۔ آپ کو عبدالرحمن بن ملجم خدعاً شہید کیا آپ کا قول ہے "ادب المرء فی من ذہبہ" اور قیدہ کل امری ما یحسنہ الناس اعلا و ما جملو"

(۴) ابتداء اسلام ہی سے مکہ مکات کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم اپنے خطبہ بیان کو مٹی انرا پر دست دی اور اپنے خطبوں میں حدت ترازی اور نئی نئی اختراع کئے وہ اپنے خطابت میں کلام پاک و احادیث کی روشنی پہنچتے اور جہازوں کو جواہر ارات سے مرصع کہتے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس و منگ سے ترتیب کرنے کی کوشش کر ان کے خلیے تمام و کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہل کو نکال دیا اب دوسریب اندو و دوحیدین آیات قرآنی ایمان کے درجہ پر ہیں یہ کہ نکل دل پر گہرا اثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عداوت میں جن کلام۔ بندش الفاظ، صفائی اور اظہار مطالب کے اعتبار سے خطابت کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ برتری کا اثر جو جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریباً اہل خطبوں کے حصہ میں آ گیا کہ ہر زمانہ ملت کو فخر

غزوات۔ اور دیگر مواقع پر عامہ خلافت کی طلب کی گزشتہ جوش اور تالیف طلب کے لئے بروقت تقریر کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقاریر کی اہمیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان افواج خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں خطیب کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اسلحہ اور قوم میں ضربت اور دینیت کے آثار کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں یہی مقررین اور خطیبوں کے عادات و ضمائل وہی تھے جو شرع جاہلیت کے تھے مقرر جب تقریر کرتا تو کھڑا ہو جاتا اور ساری حرکات و انماز وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر وعدۂ الہی میں اپنا عقیدہ سناتے آئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع استعمال کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

پہلے امر ہے اس حد کے بہترین اور افضل خطبا خلفاء راشدین ہیں جس کے خطبات کی اب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطوط۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی اہل اذوقی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس میں سے کاتبوں کی بہتات ہو گئی۔ جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا تو میں نے اس انسا کے سے کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریروں کی اجازت کا درجہ رکھتی ہیں۔ گو با اس مبارک حد کے اثرات نے آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیے۔ کہ ان کے خطوط مختصر اور سبب و تزیین الفاظ سے پاک تھے چھٹی چھٹی جہازوں اور سادہ سادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب اور اگر تھے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی نفاس سے بھر دیں۔

اس دور میں خطامن خلافت الی ظاں سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ کہتے پھر سلام ہوتا تھا باوجود اس اختصار کے خیال، اتہاد و عید، استنہا من اور استطاف کے مواقع پر عجیب عجیب تعین سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب نے مصر کے حاکم عمرو بن حاص کو جس وقت حجاز میں خطا خطا سالی ہی اس طور سے لکھا :-

من جابت بئدہ خدا و امیر المؤمنین۔ بخدمت عمرو
بن عاص بعد (بعد و صلوات) کے قسم ہے میری عمر کی
اسے عمرو جب تو اوپر سے ساتھی سوئے ہو تو اسکی
پرواہ نہیں کرتے کہ میں اوپر سے ساتھی ہلاک ہو جائیں
و اے برفرازداد۔ و اے برفرازداد۔

من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عمرو
بن العاص اما بعد فلعمری یا عمر و ما تبالی
اذا بئت انت ومن محاک ان اهلک
انا ومن سعي فیا غوثاه۔ فیا غوثاه۔

تقسیم

قبل ظهور اسلام شریعہ انتہائی کمال پر پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چادریں طرف اس کا دور دورہ تھا قبل کو آپس میں لڑائیاں، صلہ کرنا، جوش و لہا یا نفرت پیدا کرنا یہ سب شرار کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا، انعام الہی تھا چنانچہ عربوں کو نصیحت اور ملاقات سلفی پر ایسا فخر اور تازہ تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابلہ میں گونجنا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ انفاک کی ہمت نے اواسے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرز بیان کو لاشنی دے بے نظیر مانتے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی نصیحت و بلاغت کے سامنے گردنیں خم ہو گئیں اور شرار اپنی چوکر لڑی بھول گئے ملک پر ایسا سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار چاند لگا دیے۔ اسباب قرآن کی ترویج نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اقراض کہ قرآن نے دنیا میں آکر شروع و شاعری کا روز و سدا کر دیا بالکل خود بے بنیاد ہے۔ اگر اس عہد مبارک کے واقعات کا مطالعہ تعصب اور فرنگی جاہلی کی عینک آنکھ کر غور سے کیا جائے تو اس قسم کے اقراض پیدا نہ ہوں۔ مجھ سے میرے ایک بھائی نے اس قسم کے اقراض کا اعتراف کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کروں۔

کعب بن زبیر نے فتح مکہ سے پہلے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان مرد و عورتوں کی جید جوگی تھی اہل اسلام کے خلاف منافرت و جوش پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد کہہ ڈالے تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد باخبروں کی نفرت میں ان کا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جو پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مرسلت ہوئی آخر کار کعب نے طے کیا کہ میں خود ہر بار سال میں حاضر ہونا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صبح منوں میں ملیم اور صاحب مروت پاؤں گا تو ایمان لاؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔

صحبہ قرادہ اویہ ہر بار سال میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک پکڑ کر کہا خدا اگر کعب اپنی حرکات پر نادم نہ ملت کہ کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشورہ نصیحتہ بہ بنت سعادہ فی البدیہہ سنا کر شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نہایت مطمئن اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

ان الرسول لیفت یستضاء بے

مہند من سیوف اللہ مسلول

ٹیک رسول ایک ایسی تلوار ہیں جس سے بدشئی حاصل

کی جاتی ہے ہندی روپے کی (دفعی مضبوط) اللہ کی

نگلی تلوار ہیں۔

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک ان کے کاٹنے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت معاویہؓ نے بیس ہزار درہم (۱۰۰۰ روپے) میں خریدا۔ یہ وہی چادر ہے جو مسجد نشینی کے وقت ہر خلیفہ کے شانہ کی عزت کو دہلا کر ترقی رہی یہ رداء نبوی تبارکی

سط کے وقت عائشہ ہو گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی حضرت کعبہؓ نے رسول اللہ کو سیوف ہند سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا "سیوف کو بجائے سیوف اللہ کو، چنانچہ شعر میں وہی الفاظ آج اکھنتر نے فرمائے تھے موجود ہیں

اگر اسلام نے عام طور سے شاعری کو حرام بتلایا ہوتا تو رسول اللہ صلعمؐ اول ذواتنا طویل قصیدہ سنتے ہی کیوں؟ نہ یہ کہ دربار مبارک عزت فرماتے تھے شعر میں ترسیم و اصلاح بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اسی قسم کی شاعری کو جو مخرب اخلاق اور گندی جو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فرما کر ہمارے ہمارے اور اپنی بد چلنی کو فخریہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ امر العین جو ملک الشعراء ہے اپنی آوارگی کی فخر کے ساتھ بتلاتا ہے۔

(۱) کد ابك من ام الحویرث قبلها
وجاسر اتها ام الرباب بماسل
(۲) فمثلك جلی قد طرقت و مراضع
فالمیتها من ذمی متام محول
(۳) اذا ما بکی من خلفها انصرف لہ
لبش و تحتی سقها لم تحول

قاریین کرام خود فیصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر فحش اور ذلیل ہیں۔ کوئی مذہب آدمی ایسی شاعری کو بظن اسحقان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں کو مذہم و ممنوع قرار دیا ہے ورنہ حسان بن ثابت خود دوبار رسالت کے شاعر تھے۔

مذہب جاہلیت اور اسلام میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش الفاظ کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی تین اور صاف فرق پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعر و شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں منہمک ہوتی ہے تو دوسری طرف اٹل نہیں ہوتی کہو نگہ اس زمانہ میں قوم اور دین و عہد و پند اور دعوت قیاد و فتوحات میں مصروف تھی اس لئے شعر گوئی کا کسی کو مانع اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے شاعری میں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فرصت اور اطمینان ہو گیا تو انہوں نے وہی شعر و شاعری شروع کر دی۔ مگر میں یہ ظاہر کے بغیر نہ ہونگا کہ اس عصر میں شاعری جاہلیت سے بلاغت معنی، انصاف، وسعت خیال اور حسن بیان میں کہیں زیادہ ممتاز و درجہ حاصل کر کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ قوم میں حضرات اور مدین پیدا ہو جانے کی وجہ سے اپنے ایک ساتھی کی زبان سے کہلواتا ہے۔ تیری تو ہمیشہ یہی گت رہی ہے۔ پہلے ام حویرث اور اس کی پڑوسنوں کے تعلقات پر دیا گیا کہ تیرے اور یہ بزارہ تو لیا ہے۔ اپنی مشورہ کو خطاب کرتا ہے۔ ذرا ناز نہ کرنا میں نے تو بہت حائل اور دودھ پلانے والی عورتوں کو جن کے بچے چھوٹے چھوٹے تو ابی حویرث بن طرہائی کر لیا کہ جب بچہ روتا تھا تو اس کو اس طرح تھپکتی تھی کہ اس کا آواز دھڑیر میرے بچے ہوتا تھا اور اسے کچھ سکتی تھی۔ ۱۲۰

سے اب شاعر کا وہ مرتبہ نہ رہا جو حد جاہلیت میں اس کو حاصل تھا۔ اہد قوم کی باگ بھی اب شاعر کے ہاتھ میں نہ رہی۔

اس مبارک عصر کے شہداء و قہتم کے ہیں۔ ایک مخزن میں جنوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے دوسرے وہ جنوں نے عرب اسلام ہی کے زمانے میں تنہو دنیا پایا اور جاہلیت کا زمانہ نہیں دیکھا اس حد کے شہداء و قہتم کے نام ذیل میں درج کر کے ایک ایک دو شعر نو خدائش کرتے ہیں۔

(۱) حان بن ثابت بن کاہم ابو ولید انصاری ہے۔ یہ محد رسول کرم صلم میں دوبار رسالت کے شاعر خاص تھے ان کے اشعار باوجود سادگی کے نہایت جامع و مانع ہیں۔ ۱۲۰ سال کی عمر پائی۔

(۲) ایک لن تلقی من الناس معشرا
عز من الا نصا و عزوا فضلا
لوگوں میں ہرگز کوئی ایسا گروہ نہ ملے گا جو کہ عزت اور فضل میں انصاف سے برتر ہو۔

(ب) و اصيد عفاض الی السیف صارم
اذا ما دمع الی الموت اسفلا
ڈال گئے بلند کن تیز تلوار کی طرف دور ڈر گھسنے والا
جب کوئی موت کی طرف دعوت دے تو دور ڈر جائے والا

(۳) حلیہ۔ ان کا نام ابو یلیک بن اوس ہے۔ ۱۲۰ سال میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) من فضل الخیر لم یعدم جو اثر
لا ین حب المعروف ین الله الناس
جس نے نیک کی اس کے بدلے معدوم نہیں ہوتے اور
بھلائی اللہ اور مخلوق کے درمیان سے ضائع نہیں ہوتی

(ب) دمع المکارم لا ترحل لیغیثها
وقعدت انت المطاعم کاسی
مکارم کو ترک کر۔ اس کی خواہش کی طرف نہ چل
بلکہ مشہورہ کیونکہ بے شک تو کیروں کی خوراک ہے

(۴) کتب بن زہیر۔ ان کا پورا نام زہیر بن زہری بن زہری ہے۔ ۱۲۰ سال میں دنیا سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱) لو کنت اعجب من شئ لا یجیبنی
سعی الخفی دعو مخجوبہ لہ القدر
اگر میں کسی بات پر تعجب کرتا ہوں تو وہ میرے لیے
جو ان ایک کام میں سعی کرتا ہے حالانکہ معذور ابھی پوشیدہ ہے

(ب) یسعی الخفی لا مور لیس ید رکھا
فالفسق احدہ والہم منتشر
جو ان ایک کام کے لیے کوشش کرتا ہے اور وہ انگوٹھ نہیں لگتا
جان ایک ہے اور فکریں کثرت ہیں۔

(۴) ابنہ جدی متوفی ۱۲۰ سال میں ان کا نام ابو یلیک ہے۔ زمانہ جاہلیت میں شعر کہا کرتے تھے۔ ۲۰ سال تک کوئی شعر نہیں کہا
پھر شرع کوئی کہی ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔

- (۱) ولا خیر فی حلیم اذا لم یکن لہ
 بوا در بھی صفوہ ان یکدم ۱۲
- (ب) ولا خیر فی جہل اذا لم یکن لہ
 حلیم اذا ما اور روا الامرا صلا
- (۵) الخنار۔ ان کا نام تا ضربت مرد بن بشر ہے۔ ماہرین فن کا اتفاق ہے کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی
 ہے جس نے ان سے بہتر شعر کہے ہوں۔ تاہم ذہبانی نے جو بازار حکا ز میں سر فوج ہوتا تھا اعلیٰ کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو ریکا
 تو رہے کہ فساد منویں تو میں سب سے بہتر شاعر ہوتا ہے ۱۳ میں انتقال ہوا۔
- (۱۱) ان الزماں دلیہنی لہ عجب
 البقی لنا دینا واستوصل الرأس
- (ب) ان المجدیدین طول احتلافها
 لا یفسدان ولكن یفسد الناس
- (۶) عباس بن مرداس۔ نام ابو الیم ہے۔ یہ جنگ کے شدائد کا خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ ۱۴ میں دینار فانی سے
 رخصت ہوئے۔

- (۱۲) دع ما تقدم فی عہل لشاہد
 ولی الشاہد وشاہب السیب والزمع
- زمانہ شباب میں جو کچھ مقدم ہو چکا اوس کو چھوڑ
 جوانی گئی۔ اور بڑھاپا جوان ہو گیا اور بال بھر گئے

صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار ریاست، خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اُن اراکین کی زندگی کے
 حالات اور جاگ کی تعداد پر ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہا ہے جو فن صحافت کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ
 درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

امید ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کام کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع مکمل تعداد پر
 سے زیادہ باہم مشاعرہ کے بغیر تک و فریاست میں یکسر شکر فرمائیں گے۔

منچر ریاست دہلی

خیابانِ خلیل

(از زبان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں صاحب آٹن ٹونگی)

مشاطہ را گوی کہ براباب من یار

”چیزے نزد کن“ کہ تاش بارید

میرے محترم کرم فرما، امیرالانشاء ویر الملک صاحب خاص و بار ٹونگ مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ دو ٹولہ خود کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الامثال محسوس، مرئع، مثبث، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرز کلام، اور مضامین کے جوئے کتنا پرتا ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت معمولی اور غیر دلچسپ ہیں مبالغہ گان علی سے منسوب کرنا نازیبا ہے۔

قبول کریں ناظم صاحب حضور عالی راجہ پتانہ کے معاملہ میں ”ایک ذوالریاستین“ فرماؤا ہیں، یعنی جس طرح محوسہ ریاست ٹونگ حضور سلی کے قلم دین داخل ہے اسی طرح تعلیم غن کی حکمرانی ہی حضور پرور کے زیر نگین ہے، شعر و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبع فہر کے باطل فطرتی مناسبت ہے، ذات سخن نہایت صحیح، جنین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے انج

ہا را ہی ذاتی تجربہ ہے، اور حضور انور کا کلام اکثر نقطے گزرتا رہتا ہے۔ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضور انور دوام اقبال کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ملک الشعراء اس پر وہ میں اپنے پوئے اور پھر شاعری کی دوا دے رہا ہے، اور استادانِ فنز گوچر تہہ دارغ و عالی خواہ خواہ ولا محالہ واہ واہ، کہتے ہیں مالا کرا ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی دوا نہیں دیتے لیکن جس نسبت عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو دوا دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شعر کہتا ہے؟ اس کا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب لہلہ شعر و سخن لازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ بابائے موقرہ پر تصانیف پیش کرتا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑا سنے کو وہ چند غزلیں بھی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بہ نظر قدر افزائی و مروت شادانہ مسترد نہیں کیا جاتی، اسی قسم کے سرکاری اشعار قابل تنقید نظر آتے ہیں اور یہ نہیں ہیں تنقید کی ضرورت بھی محسوس ہوئی ہے، ورنہ کلام الملک ملوک ملوک الکلام،

تقریب جولائی وادیب مکتب نے لکھی ہے بالذات ایک قافلہ معنوی نگاری ہے جس سے خیابانِ خیال کی مندرجہ ضرب الامثال میں لاہری روح پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب اردان عنوانات کو جو ضرب الملک کے اوپر قائم کئے گئے ہیں: یعنی سے نکال دیا جائے یا

نازدہ قابل ادیب نے پڑھایا ہے، آتا دیا جائے تو جذبے مغربے معنی الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے، جس میں نہ معنوں کی کفری کی کوئی شان ہے نہ مذہب بیان،

ایرالات نے اس میں شک نہیں کمال زور تحریر کیا ہے اور چند غزوات تک بندوں کو اپنے زور قلم سے اُس میرا کٹھا چھلکی کو شش می ہے جو فن ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا رنگ ساز کا کام نہیں، قلمی گزائے کو چاندی کی صورت میں کسکتا ہے لیکن، بہت میں بدل کتا، سب پہلے میں یہ کتنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعرانہ نقطہ نظر سے کوئی ضرب النشل پیش کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادر الحالی کے ساتھ کہ سامعین کا دل تڑپ جائے، بے موقعہ یا بچھڑا الفاظ اور نغوت کے ساتھ شعر میں لانا ادا خواہ و غراڈ الٹا ہرگز اس قیجہ تک نہیں پہنچتا جو دبیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب النشل صحیح موضوع پر وہی کلامی جاسکتی ہے جس میں ضرورت سے ذرا بارتیر نہ واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب النشل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب النشل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

اساد ذوق فرماتے ہیں ”ڈالی گندہ بام پر، پونچا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حوام زادہ کی رسی درانہ ہے“ مصرع ثانی مکمل ضرب النشل ہے اور اس قدر مناسب الفاظ اور دلچسپ معنی رکھنے والا دو مصرع ہم پہنچایا ہے کہ خواہ غواہ دل لطف لیتا ہو اور تڑپ جاتا ہے گندہ کا ڈال، بام پر پونچا، رسی دراز پھر حوام زادہ کا لفظ نغمت پر کہ گندہ ڈال کے چڑھا چلا جا رہا ہے کیا پر لطف اذاز ہے خصوصاً ”کھاں“ کے لفظ نے شعور جان ڈالی ہے۔

عادہ ازیں، بقول مولف، ضرب النشل سے جس قلم کا تعلق ہو، سامعین ناظرین کو ثابت ہو کہ وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”مذکورہ بالا شعر میں جو ضرب النشل موجود ہے وہ اسی کا مصداق ہے بخلاف اُن ضرب الاشال کے جو خیابان غلیل میں نظر آتی ہیں مطلقہ اشعار سے بالکل منبت ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب النشل اول“

”جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“

اصل مروجہ ضرب النشل تو یہ ہے ”جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“ لیکن فردوس شری نے فقط ”بیکار“ کا اضافہ کر دیا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ضرب النشل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزون مصرع ہے جس سے ضرب النشل کا مفہوم اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔

لے مجھ سے کہے گئے تھے، مجھے تماری بوجا بیٹھے تھے بن سونہ کے، آئینہ سانس تھا،

روں بچتے تھے صبر، جس طرح کوئی شیدا جھکو ہوئی ضرب کلا کے میں نے بوجا،

جگل میں مورنا چاکس بیکار“ کس نے دیکھا

شاعر نے جو الفاظ نظم کئے ہیں، ان کی ترکیباً سے تو ضرب المثل ایک غیر مناسب اور بے محل درد سے محسوس ٹھانسی نظر آتی ہے، شاعر کتاب ہے ”مجھ سے ادھیں بکارتی رہتا، بناؤ سنگار کے“ اپنے گھر میں، آئینہ کے سامنے بیٹھتے تھے، اپنی صورت ماسٹوں کی طرح پرستشیاں لگا ہوں سے دیکھتے تھے، جب بچے غریبوں کو میں نے کھانے بھیجا، جھگڑ میں مورنا چاکس نے دیکھا،

مناسبت انسانی جو ضرب المثل کے لئے نہایت ضروری چیز ہے اس میں کمیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال الپ ہونا چاہئے جس سے دل تڑپ جائے وہ بھی نہیں نہایت دلیک مضامین کا مرقع ہے جو خوش نیکے کھا کرتے ہیں،

اگر دم درانا کہ جانی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دلچسپ نکتہ چینی کو نیکام و قہم پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو چیز دیکھی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، یعنی آرائش اور وہ دونوں مشاہدہ مشہور موجود تھے خصوصاً جبکہ وہ خود اپنے پرستشیاں نظر میں ڈال رہے ہوں، پھر جھگڑ میں مورنا چاکس نے دیکھا کہ طرح کما جاسکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بکارتی سے سامنے کے پشت پر ہوتا یا وہ شاہراہ نشان زد رکھتے ہوتے تو کما جاسکتا تاکہ دیکھنے والا کوں ہے؟

یوں تو جس معزات کے پاس جہان خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس غم میں یا قطع میں جہاں لائی گئی ہے نہایت پیکے سہلی اور زل مضامین کے ساتھ ٹھوس گئی ہے لیکن اسی غم کا چوتھا جہاد قابل ذکر ہے،

دل میں یہ کئے آئی کیا بات بیٹھے
تجسس کما کما کل ہم درد از بندہ کے
گھر میں چلے ہیں پر گے پرانہا کو کے
میں نے کما کما بہتر، لیکن فضول، لے

جھگڑ میں مورنا چاکس نے دیکھا

مجھے ناخدا نظر ڈالتے ہمارے ہی شرم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ نقاب بیٹھے بیٹھے رگ وشت پڑی اور وہ ارمان ظاہر کیا جو آج تک کئی ہی عقل انسان نے نہ کیا جو گاہی محل ہم درد از بندہ کے ناچیں گے، تو بھی جنوں اور مجنونا انھو اسی پر یہ انسان محمول ہوتا، پھر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں بہتر، لیکن فضول، سننے سے ”غریب دیر الملک ان معنایں کو تو پینے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جہاں تقریب وغیرہ کہنے کی تخفیف کی تھی جہاں ان ضرب المثل کو محسوس مدد غزل، قطعات وغیرہ کے پیرایہ میں خود ہی بیان بھی کر جاتے،

صفحہ ۲۰۱۱

”کیا چیز ہے یہ دنیا، سیلا گھڑی پلک کا“

جہاں خلیل کے گیارہویں صفحہ پر جب ہماری نظر پڑتی ہے تو لامحالہ کتاب پڑتا ہے کہ متذکرہ، ضرب المثل نہیں ہے، بلکہ شاہی فقیروں کی حد ہے، تمبیہ ہے کہ لائق مکتوفت سہی بیان خوش خلقی کی ہے، امداد ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے معنی پر تھہرو

کہا ہے،

آخر یہ کام خود سمجھ سکتے ہیں کہ آیا یہ ضرب المثل ہے یا نہ کہ شاہی خزانہ کی عینک مانگنے کی صدا، لہذا ہم ان اشارہ کی طرف بھی توجہ
 نہیں کرتے جو زیادہ سے زیادہ ادبیان نہ کہ شاہی کے کام آسکتے ہیں، اور جن کا فن ادب صانع برائے معنی اور مناسبت وغیرہ کی سب سے کارآمد
 میں محدود ہیں، لیکن کہ اس سے بحث نہیں معنی دار ہوں یا بے معنی منہ سے صدائے بالآخر نکلتی چاہئے جس کے اخیر الفاظ یہ ہوں،
دیکھا چہ میرے یہ دنیا میں لکھڑی ہلک کا

صفحہ ۱۳-۳

مبارک کاٹے تلواری کا نام

اصل الفاظ کو روزیت کی ضرورت نے ایک مصرع بنانے پر مجبور کیا۔ ”سچ کہ ہے“ بارہ کاٹے نام ”دھو“ تلواری کا، دوسرا مصرع جو
 شاعر نے چپاں کیا ہے وہ ایسے غیر مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہے، جسے وہ مصرع مصرع سے کچھ بھی مناسبت نہیں، ہر دو مصرعوں کی آپس میں
 مناسبت تو درکار خدائی کی ترکیب میں اس قدر غیر مناسبت ہے کہ جس کا سر ہے نہ پر ہے

کام سرور کا خاشخو رہے اداے یار کا سچ کہ ہے بارہ کاٹے ”م ہو تلواری کا“

”سرور“ سے اور ”اداے یار“ سے واسطہ ہے، دوسرے ”فعل“ فی الجہن شاعر نے کیا کام سرور کا تھا، معلوم نہیں کیا کام؟ ”اداے یار“ سے
 زیادہ مناسب قطعاً ”چشم یار“ ہو سکتا تھا کہ ”سرور“ کے مناسب فعل ہے۔ وہ اس طرح ”کام سرور نے کیا شہرہ ہے چشم یار کا“ اب فعل کا انکار بھی
 ہو گیا اور ایک مصرع میں مناسب الفاظ کا ذخیرہ بھی ہو گیا اگرچہ بحیثیت تشبیہ و تمثیل اب بھی اعلیٰ پایہ سے گرا ہے کیونکہ ان تک سرور کو بارہ
 اور چشم کو ادا سے کسی نے تشبیہ نہیں دی، لہذا ضرب المثل نہایت بد سے جن سے استحال لگتی ہے،

بڑا ہے خطا ہے نے لیا دل شہرت آبرو ہوئی، سچ کہ ہے بارہ کاٹے نام ہو تلواری کا

میراں ہوں کہ یہ مدت طرازی فن سخن کا میدان وسیع کرنے والی ہے، یا اہمال کو بھی فن میں شامل کر کے دنیا میں کرشمہ والی،
 ”خطا ہے“ اور ”آبرو“ دو متضاد عناصر اشیا شاعر نے تسلیم کی ہیں مگر کہ بچہ ان میں کچھ بھی فرق نہیں معلوم ہوتا جو ”خطا ہے“ وہی
 ”آبرو“ ہے حیث دونوں ایک ہیں تو اس کے یہ معنی ہوئے۔ ”آبرو نے دل لیا آبرو ہی کا نام“ بات کیا ہوئی؟ اس معنی کو یوں لکھتے تھے،

خرم ہو خود قتل کا، اور تیغ آبرو کا تصور

سچ کہ ہے بارہ کاٹے نام ہو تلواری کا

مخلی گرائے تھے مہمانے منت گلچیں ہے کیوں؟ سچ کہ ہے بارہ کاٹے نام ہو تلواری کا

لے سجان اللہ بالکل اس کی مثال یہ ہے ”اردوں گشتہ پوٹے خیر آباد“ ”سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہوتا راکا“
 عزناظرین خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ ”صبا کا گل گرانا“ اور ”منت کچھیں کرنا“ پھر استفہام ”کیوں؟“ ”ایک پہلی ہے جس کے بعد کہہ دیا“ سچ
 کہا ہے بازہ الخ“

نمبر ۵ ہو گئی حسن ادا سے شہرت تیغ ادا سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہوتا راکا،
 حسن ادا اور تیغ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حسن ادا ہی تیغ ادا ہے،
 نمبر ۵ اصل نوک تیر ہے مشور ہے تیراے قیل سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہوتا راکا
 قطع میں بھی صریح غلطی موجود ہے، تیر عبارت ہے نوک سے سفارنگ نوک سے پرنگ، نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں اور
 کہ تیر کا ٹانا نہیں بلکہ گھس جاتا ہے، ضرب النثر اس اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۴۲

”رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا“

تفقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب النثر میں ضرورت شری سے ذرا بھی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب النثر
 نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع چھٹا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،
 اصل ضرب النثر صرف اتنی ہے ”رسی جل گئی بل نہ گیا“ ”تمام“ ”پر“ ”نہ کے عوض“ ”نہیں“ ضرورت شرعے کی پھندے ہیں، منہ
 مذکور ضرب النثر سے جن اشعار کا تعلق ہے وہ دیر ناظرین کرتے ہیں کہنا پڑتا ہے کہ ایسے محکمہ خیر مضامین کو ادبیت پر محمول کرنا اور کہنا کہ
 ”زبان اردو بہ حسان کیا ہے“ فن ادب کی سمت تو ہیں کرنا ہے، اگر قانون اجازت دیتا تو ان الفاظ پر موقوف ہو خاص میرے خلاف
 ہیں تو میں غرت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع منہج عنوان پر جو مصرعے لگائے گئے ہیں، اگر ”وہ کسی خاص معاملہ کا اظہار کرتے ہیں“ تو ”صاحب معاملہ“ ہی لطف
 لے سکتا ہے یا وہ شخص جو ارزاوار ہو لیکن جب دنیائے ادب کے روبرو انہیں پیش کیا جائے تو پھر اس کے کہ چند فرائشی تھمے گئے یا
 باوقت ثابت نہیں ہو سکتے جن میں یا تو بڑے مشق کی انتہا سے زیادہ تصحیک کی ہے یا مکار و فریبی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ
 مشق کی تذلیل ہے۔ ملاحظہ ہوں اشعار

زلفوں کا خم، جبر کا اسی سہل نہیں گیا رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا،
 ”مٹھکے خیر“ غرہ شباب کا جو، نہیں گرہ اب شباب
 صورت ہو وہ نہ غر، مگر انیٹھ ہے دی

”ہر دہائی کی زبان ہر دہائی“

یہ مصرعہ اس قدر مقبول عام ہوا ہے کہ اسے بغیر لڑ ضرب الثل کے کہا جانے لگا ہے، شاعر نے صرف مصرعہ ثانی کے الفاظ معنی کا کلمہ لکھتے ہوئے بعض مصرعے ہم پہنچائے ہیں، اور بعض بالکل پہلی ہیں،

۱۵	بے اثر آہ و فغان در پیش	قر و دلش بجان درویش
۱۶	کھائیے غم ہی شایان درویش	"
۱۷	”مضبوط غصہ“ در کئی لہری نشان درویش	"

ان ہر اشارہ میں صرف مصرع ثانی کے معنی کا مخاطب ہے، عمل استعمال سے فرض نہیں کی گئی۔

۴۷ گوش درویش قنار درویش
قردرویش بجان درویش

مضربے معنی اور نام جام جلد ہے جس کی خنکری جائے تو فیض سامع کے مقسم ہونے کے اور کچھ معنی پیدا نہیں ہوتے تخریب ہوگی،
 — درویش کا کان درویش کا رونا، ان الفاظ کو کہہ کر خوش ہو جائیے تو ہر شخص غمخوار رہیگا کہ اعلیٰ حضرت اُس کے کیا فرماتے ہیں دوسرے
 معرب است چاہو کہ سلسلہ قائم ہو کر نام جام جلد کی خنکریل آئے تو یہ بھی نہیں، درویشی کا رونا درویش کا کان درویش کا غصہ اُس کی جان پر

۴ دل دیتیر تعان درویش

اس کی نشر ہوگی۔ ”رویش کی قضا کے تیرا دل نشاۂ“ و بطبع مصرع ثانی سے نہ جزات خود کچھ مٹنی،

۱۰
مردودیش قلب عالم
مردودیش الخ

اس میں شک نہیں کہ انہیں شعریں مصرع اور لہجہ حقیقت سے اعلیٰ ہے اور محل استعمال کا لحاظ مذر مجذول شعریں رکھا گیا ہے

منہ کرنا ہی پڑیگا دل زار قمر ویش الغم

صفحہ ۶۱۷

”پہلے خویش پیچھے درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی لفظ ”ہے“ اور ”اور“ کا اضافہ کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ محسوس یہ ضرب المثل پیش ہے، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بگڑنا سبب معنوں یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک ایک بند پر تنقیدی نظر ڈالنا تو ہمارا کام تھا جس کا لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تنقید کو ناظرین کے رد پر پیش کرنا محض تصنیفِ اوقات ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور فرما سکتے ہیں۔

صفحہ ۷۱۸

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں جو فوج و اوزان سے آزاد جو مقررہ درجہ، وقت، کا لحاظ رکھ کر مشکل کے منہ سے نکلے ہوں اور زبانِ مذہل اُٹھ گئے ہوں“ بر محل اگر اسی ضرب سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً ”سہراتِ عاشقان پر تلخ آہو“

اب اس مصرع کو جو خیابانِ خلیل میں بصورتِ محسوس پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر حسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اکثر ایسے ہی مصرعوں پر مصرعے ہم پہنچانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک بچہ نے اسے محسوس کیا ہے جو استادِ مکرم کے عقیدت مندوں سے ہے وہ میرے خیال میں اس کلمہ مشق شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلہً ایک بند خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی ہی پاتا نہیں زمانہ سے کچھ رشتہ نانا نہیں
نہ جائے یہ جب تک تو جاتا نہیں جو جائے تو صورت دکھاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

ایک بچہ، معلّم ہیں کچھ سکھاتا نہیں کبھی دقت پر اپنے آتا نہیں
پڑھاتا نہیں کچھ کھاتا نہیں اُسے کوئی ہم سمجھاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پانی جو وہ صورتِ دلِ بیا کما آئینہ کچھ ہے بگڑا ہوا

خدا جانے پھر کیا خیال آگیا بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہا

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسّس کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے، اور کیا اسی کو سپر ایہ جیاں کی دل آویزی کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ شری کر لیجئے،

”جب وہ دربا صورت نہ پائی (کردہ شکل نظر آئی)، تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے راکینز گویا ایک مٹین ہے جس کے کل پرزہ بگڑ گئے ہیں، پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا یہ کیا دقت پھر اتہ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں، کچھ خیال ہی نہیں، کچھ دیکھی ہی نہیں، کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشعار پہ واہ وا کے فردن سے شہر گوئی جاتا ہے اور ملک اشعار پھول جاتے ہیں،

ایک بچہ۔ بہت دن میں موقعہ پہنچے ہے بلا ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

خبردار اسے دل نہ ڈرنا دزا یہی دقت ہے کہ بیان نہ تھا

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

اس کی بھی نظر ملاحظہ ہو کتا ہے ”بہت روزیں پہنچے یہ موقعہ بلا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے ملے ہیں خبردار اس موقع پہ ڈرنا نہیں یہی دقت ہے عرض مدعا کا کیا دقت پھر اتہ آتا نہیں چو کا اور چو کا، (فیصلہ کا انحصار ناظرین کرام پر ہے)“

جنان خلیل، جفاؤں سے کرتے نہیں جناب نیتہ ہے اس کا بہت ہی خواب

یہ عمر اداس میں فحیلت کے خواب نہیں ہے تہیں قدر عبد شباب

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

”جاسے پر پیر نہیں کرتے نیتہ خواب ہوگا، دو اول مصرعوں کا یہ نصاب، شاعر کا ایک خیال نہیں ہیں فتم ہو چکا اگرچہ خرابی تھی یہ لاشی نہیری کی دوسرا خیال شروع ہوا یہ عمر اداسے خواب غفلت، ان الفاظ سے تو یہ چلتا ہے کہ بڑا پر آپکا کیونکر زمانہ غفلت کا تو وہی شباب بزم ہے جسے ”ہوشمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا مصرع نے خیال کو مٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بڑا چاہ نہیں ہے لیکن قدر شباب نہیں جو اس کے بعد گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں ٹیپ کا بند بڑ دیا،

ایک بچہ، مناسب نہیں غیر سے جناب ہے بلکہ وہ ہوشوں جوں جو خواب

یہی دقت بدلہ کا ہوا ہے شباب نہ ہو جائے ہمشیا رخا نہ خواب

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

ہم چاہتے تو ہمارے عقیدہ مند نو عمر دوست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن تجلیہ اسی کے الفاظ میں کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تعریف ناظرین کرام کے دہرو ہوا در ملک اشعار سے تقابل میں داد ملے۔

خیابانِ خلیل، بہت حوص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو ہنسا رہا تو
کھڑا ہو گا کل پیشِ دادر تو نہ کہو ایک دم اپنا بیکار تو
گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

دعجب ہے کہ شباب کے طویل غم میں ہمیں ہم قافیہ اشعار مل گئے،
ایک بچہ، نہ رہا بخت میں گرفتار تو ہے افس میا دے کار تو
کھلا رہ گیا درِ مبردار تو نہ تاخیر کر آج نہ دار تو

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

ناظرین کے دہرو غالباً حالی یا داغ و دوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترض مجاہدی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ کلام ہے جسے چندا شعر و سخن کی فکر میں گذرے ہیں،

خیابانِ خلیل، نہ حد سے بڑے خود کو بھی خلیل ہے غفلت کی عادت بڑی اے خلیل
گذا ہے تو یوں زندگی اے خلیل کرے قدر وقت آدمی اے خلیل

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

شاعر مصرعِ اول میں اپنا ایک مکمل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک اصول بیان کیا گیا ہے کہ انسان اپنی حیثیت سے نہ بڑے، دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے دوسرا اصول بیان کرتا ہے، غفلت کی عادت بڑی ہے اس مصرع کا معنی بھی ختم ہو گیا،

میرا اور جو تعارض و تضاد مصرعے میں جس سے مصرعِ اخیر کو یک تعلق ہے، غم قطعہ مدس و فیرو میں تمام مصرع مروط اور سلسلہ عبارت کو قائم رکھنے والے تھے چاہئیں اور یہ نہایت سخت عیب ہے اور نامحسوس بھی یہ وال کہ شاعر جس مصرع پہ مصرع پہنچا رہا ہے وہ غیر مروط اور غیر مسلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کہی اے شباب کہ کیا چیز ہے زندگی اے شباب
بہلی ہو وہ ماہو بڑی اے شباب نہ ضائع کرے آدمی اے شباب

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

صفحہ ۹۲۳

”ہر رکے جاہر گھڑی ہر کبچے جو ہر کا ہوئے“

یہ ضرب المثل بڑی مولت ہے تاہم صاحب کلام اگر دینا کے بعد پیش کر کے دریافت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب المثل ہے کس ہوتی اور اصل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو جھٹکے یا غریب یا ہمیں گے کہ بے کسی ہیں کھڑے اور کہتا ہے ضرب المثل، یہ ہیں خدات اذکا است کا بھیت ”مصرع ہی“ جو مصرع اس پہ پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا پیش قیمت وقت ضائع کریں،

صفحہ ۱۱۲۶

”سوسنا کی ادا کا لٹا لٹا“

نہرا صورت بدلتی جاتی ہے اب بچے یار کی کچھ بات بن رہی ہے دل بھر ادا کی
خفت اب جو رہی ہے انہیں اپنی یار کی شوقی سے جو برابر کی کیا اضطراب کی
ہم ہے کہ سوسنا کی ادا کا لٹا لٹا کی

سب پہلے قوس سے ملین کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضرب المثل ایسی مگر بولی جاتی ہے جان ایک شخص دوسرے پر متحدہ زیادتیوں کو بکھا ہوا دھڑلے سے
داشت کہتے ہیں کہ جب میں لکھا لکھی یا دنی کی ہر جہ سے نام بدلو کریں یا دیاتوں کی خاطر غواہ طانی کر دی ہیں تذکرہ بالا غرض میں فور کہنے سے
موت ادا مصرع میں شاعر نے انقلاب سے مشوق پر روشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں اظہار کیا ہے کہ میرے دل کی قدر رہتی جاتی ہے“
تیسرے مصرع میں مشوق کی خفیت ہی شرمندگی کا اظہار ہوا ہے ”ہاں، محض قافیہ جاتی ہے درد“ ”لائی“ میں کا نتیجہ ادا رہیت پہ پہلے با بعد
کے سرورنگ قشوع نہیں ہوتی یا تاکت نہیں، چوتھے مصرع میں صورت اضطراب اور شوق کی برابری پر روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد یہی ضرب المثل کا
پوزنگ دیا گیا ہے، کتنا پڑتا ہے کہ نہ ہر چادھر مصرع غیر مربوط ادا جائے خود میں عمل ضرب المثل نہیں بن سکتے۔
”دھن ترابو سے گھٹاں کھی گیا، اک آہیں پیچے کی پی کی گئی صدا فریاد کی تو سکتے سا قری کو بھگیا، اک نالہ غم ہائے خداؤں کے لئے ٹوٹا“

”ہم ہے کہ سوسنا کی ادا کا لٹا لٹا کی“

اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر اپنے گھر پر تھا، پیمیا، قری حنا دل گستا میں، گستاں شاعر کے گریک سلیب ٹیلیفون قائم خاص ہے وہ
پیچھے کی پی کی صدا، اور خداؤں کے فنوں کی دھڑلے والی گئی سن ہوتا تھا مشاعر کو ان وہ خداؤں سے سخت خفیت پہنچ رہی تھی لہذا وہ بیتا بچ کے
اکھا ”سوسنے گستاں گیا“ تاکہ ان اذیت کو جانوروں سے بدلے،

گستاں پوچھ کے اک آہ کی ”اس آہ نے حالہ دم پر ہم کر دیا“ ”قری غریب بے قصور ادا کی گئی“ ”سکتے سا بھگیا“
”غمرائے خداؤں کو بھلے آری“ ”دہی شل چوٹی سوسنا کی ادا کا لٹا لٹا کی“

سلم نہیں ہوتا شاعر کو دیکھا لیکر بعد فہم تھا ان کی صداؤں سے کیا تخلیق پختہ رہی تھی بلکہ ضرب المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پرندان خوش آواز جس سے
عشق کو خاطر سے دلہنگی ہوتی ہو اسی عاشق کو (شاعر کو) قصداً تخلیق دے رہے تھے، حالانکہ پیرایہ کلام سے اس بات کا کوسوں پر نہیں چلتا، پر یہ جو
سمجھ میں نہیں تاکہ شاعر نے گہری سے اکہ کیوں کی وہی ٹیلیفون کا رابطہ اس آہ کو ان پرندوں تک پہنچا دیتا، اس ضرب المثل کو اس طرح کہتے ہیں "آفرہ"
دشمن کیس ہزاروں ہادی برائیاں، مگر گھر کے دل سے دھڑک رہا ہے، اکبات پڑا تھوڑی لنگی ناگیاں، جڑے ہی ساری ہو گیا ان ترانیاں
سچ ہے کہ سوئسٹار کی ادراک لوہار کی

شاعر کا تخیل بلند پروازی میں محدود نہیں ہے دوسرا بعد ملاحظہ ہو۔
دلچسپی بڑی سیکرڈی مان دے، بیچیں کرکھاتا انہیں سیر شوق نے، مجھ کو لکھ چکا ہے اس جھانکے جس کے ساتھ دلوں کے بخت مل گئے
سچ ہے کہ سوئسٹار کی ادراک لوہار کی،
خاطر میں غم فاد کو بیز لائے تھے ہر بعد کی جیل بنام اٹھاتے تھے تم جذبہ شوق کو میرے جہاں تلتے تھے یہ آگ کیے آگے تنہا آئے
سچ ہے کہ سوئسٹار کی ادراک لوہار کی،

کرتا تھوڑا لنگی جاؤ نکالیں، اور آجک جیانا عادل کا دما، برقی کراچ دھڑک رہا تھا، نشتے ہی سکر کے دیا طرہ دنا
سچ ہے کہ سوئسٹار کی ادراک لوہار کی،
اسی طرح تفرق مضامین کے سرسری طور سے اشارہ کیا جاسکتے ہیں جن میں محل وقوع کا بار میں جوہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی کردار کی اہمیت ایسی خوش فہمی کے ساتھ
کے کہ اہم مصیبت میں وہ پھنسا نہیں آیا دل کو اپنے گھر کچھ نہ ہو سکا، آہا تیرا وہ توبہ سہلانہ پھر دنا، صیاد سن گریٹا پھر کی صدا،
سچ ہے کہ سوئسٹار کی ادراک لوہار کی،

میں ادھیں بیان کیا ہے کہ متواتر محفل یا یادداشتوں کے بعد جو فرق ثانی کی طرقت جو اپنی علامت پیدا جاتے وہ اس ضرب المثل کا موقع تھا
ہوتا ہے، یہاں صرف صیاد کا ایک ہی اذیت دہ برناؤ ہے "اہم مصیبت کرنا"، جبکہ جواب پھر کی طرقت سے یہ لاکہ "تیرا وہ توبہ سہلانہ پھر دنا" صیاد گریٹ
سوئسٹار کی تو سنوئی اک لوہار کی ضرور ہو گئی،

الماس

ناظرین کرام، یہ وہ ضرب الامثال ہیں جو مولف نے اپنی تقریب میں درج کی ہیں، صفحہ ۲۹ سے اصل میں خیابان خلیل کی ابتدا
اگر ہم ہر اک ضرب المثل پر تفصیلی روشنی ڈالیں تو محض تفسیر اوقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ
کے اشارہ ہر اک خزل و محسوس فہم میں سے جو بہتر اشارہ نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ باقی نظر انداز کر دیے،

زبان ”جس فنت خیال اور بندہ کی ارادہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر ہنر و فن اس سے بیگانہ و ازخفا ہیں پھر لیتے تو آج وہ بھی دنیا کے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

ملک کی بیدار دانہ نے تو جی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اہل ذوق اصحاب کے تغافل سے بچا کر ڈھکرتے ہوئے ”زبان“ کہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دیناے ادب سے رو پوش کر دوں۔ جس کا اعلان میں نے گذشتہ اشاعت میں کر دیا تھا۔ جب باوجود میری کوشش اور جبر و جبر کا اعتراف کرنے کے علمی ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت سمجھی کہ میں ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ ”پھیلا کر“ مالی و ادبی جھبک مانگتا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیڈز کا خون کر کے ”زبان“ کے بند بھونے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی ہتھی ہوئی میری امنگیں اور تمناؤں اسی طرح مجھے بلذوں کی طرف متوجہ کر رہی تھیں اور کہہ سکتے ہیں کہ ”مصائب اور مشکلات سے گزر کر اپنے مقاصد سے منہ موڑ لینا بزدلی ہے اور عظمت انسانی کی توہین“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک دفعہ اور میں حتی الامکان کوشش کروں گی اور دیناے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے رسائل جہاں بے غم و خد کہم کہ قیمت بہت کم ہیں رنگینیوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، وہاں میں ان مصائب و مشکلات کے باوجود بہترین علمی ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

مرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اکدن کچھ نفع لاؤں گا۔ مری کشتی کو پھینکے جائیں تو میں دریا ساحل سے الٹا رخ میری جانب سے نگاہیں پھیرے جائیں ہیں بھی اپنی جد و جد میں کوئی گسرتہ اٹھلا کھو جائے۔ آخر کب تک

ان کا یہ سیدر دانہ طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استحکام نے اگرچہ فاضل کیشوں کو ہنوز مائل کر دیا لیکن میرے مریوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اپنی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آئے گی۔

حضور و کعبہ صاحبہ اور دام اقبالہ (سنگرول) اور محذورہ و محترمہ عالمیہ سلیم صاحبہ تادورہ دام طلبانہ میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور والا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک تین ثبوت ہے۔

اسکے علاوہ کرمی سید و اصل میاں صاحبہ اور محبی محمد خاں صاحبانہ ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات تذکرہ بالا سرپرستوں اور معاونوں کی کرم گسٹری کی ممنون جائیگی۔

میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے علامہ ادرت میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت کیف مراد آبادی سے دینائے ادب عرصہ سے متعارف ہے کیف صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل اپنی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔

کیف صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کرینگے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اب زبان کی حالت بہتر سے بہترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔

میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرے سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔

خوشتر (سنگرولی)

زبان کے خیر ارادوں کی خدمت میں پچھ ماہ کی صریح تعطیل کے بعد موجودہ مارچ نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے دو خیرہ ارجن کا جولائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری سہ ماہی کا تصور فرمائیں تاکہ ان کی مبادی فرمادی و سبب سہ ماہی میں ختم ہو جائے۔

(منہجر)

ادبیات

پہاڑی لڑکی

(دانشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ۔ نہیں۔ بلکہ مرکاؤس کی غضب آلود نگہانی نہیں چاہتی کہ میری جاکہ کا کوہ دار اور قوس کو پہاڑوں کی اس خاموش چاندنی میں چھپا کر لے جو ایک نور افشاں جسم سے چمکی نہی۔ اس کے مرمین جسم کی عینا پاشی نے

غبن و ہراس کی تاریکیوں کو برہم کر دیا۔ اس کی ملکوتی قدرت نے عذاب و مرکاؤس کے پرانے غم غم کی پوائے کی۔ اس کی ملکوتی قدرت نے عذاب و مرکاؤس کے پرانے غم غم کی پوائے کی۔ اس کی ملکوتی قدرت نے عذاب و مرکاؤس کے پرانے غم غم کی پوائے کی۔

قوس سر کاؤس، پہاڑوں کا جلیل القدر بادشاہ گو تیرا پاپ اور میرا خداوند ہے۔ لیکن جبالہ، قوس کی مرکز درگاہ تیری حفاظت کیلئے ہر وقت تیرے بھائی۔ اور میرے ترکش کا ہر زہر ہلا اور کوہ شکن تیرے دھنوں کی مایں بچانے کے لئے وقف ہے۔

میں ہم آغوش کر لیا۔ ادھی رات تھی، پہاڑ اپنے چہرے کے سایے ڈال رہے تھے، چاند ان کے اثر جلال سے دور چمک رہا تھا اور قوس کی آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے لعل تراش رہی تھی،

جبالہ۔ شکریہ۔ لیکن قوس وہ پھر میرا پاپ ہے۔ میری اور تہاری دونوں قوسیں ملکر ہی اس کے جلال کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اور میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ مرکاؤس میرے جذبات کی جھڈا شکار ہو۔

جبالہ نے ایک سرورن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو چین مندلیں سے آہستہ ہٹا دیا۔ دیکھتے ہوئے ہونٹوں کو تہم کی لطفانوں سے تازہ کیا اور شفقت گل کی طرح نرم اور سریلی آواز میں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام،

قوس۔ انتقام، کیا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں وہ نہ ہے تم کا بھی گزر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پھر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لگی؟

قوس۔ انتقام، کیا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں وہ نہ ہے تم کا بھی گزر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پھر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لگی؟

تہیں اپنی قوس سے صحرائے گلشاں سے یہاں تک کھینچا ہے۔ اب کھینچ کر لے پھوڑ دوں۔

قوس۔ انتقام، کیا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں وہ نہ ہے تم کا بھی گزر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پھر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لگی؟

ارض الجبال کا تہا حکمراں۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن
آدم کا ایک دم بند ہو گئی۔ قوس کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جبکہ کچھ بولنا
تھی کہ قوس کے سر سے دو اوجھل نکلا اور وہ ایک ہما کے کی آواز
ساتھ ایک آتش فشاں پہاڑ بن کر جہاں کے سامنے برپا ہو گیا

(۶)

”کیا تم اپنی مقصورہ تصویر بنانے میں کامیاب ہو چکے
مصور تم ریک فیملڈ کیوں نہ آئے“

مرئی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے
کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مصو
بستور ”بازگشت“ کی تصویروں کے خاکے بنانا کر رہا تھا
ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کوئی پش
اپنے پردے سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برا
صد پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مصور کی نگاہ
قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرائیں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی
تین طرف پہاڑ تھے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو یہی گونج پ
نہ ہوتی، کیونکہ مرئی تمام ہنگاموں کو اپنے جوہارے محبت دل
میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے
ماحول میں ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے
مصور اس کی سرٹیلی آواز سے چونکا اور مصروف کار آگہوار
مل کر بولا۔ ”ہنیں انیل مرئی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام
ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر
ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہوگا اور بارش کا یقین ہو
میں ریک فیملڈ ضرور آؤں گا۔“

قوس۔ ”لیکن کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے
ہی لئے ہوگا اور تم پر اس کی آنکھ نہ آئے گی۔ اگر اب ہو تو میرے لئے
ہر آگ فردوس، اور ہر تکلیف راحت صال سے زیادہ سکون آفرین
ہے۔۔۔۔۔ کیوں جبکہ کیا یہ ممکن ہے؟“

جبکہ لکشاں کی تیرہ دوش کنوا ریاں، اگر تمہارے بچا یک غائب
ہو جانے سے غماہن میں تو یقیناً تمہاری حفاظت کے لئے تیار ہو گئی
اور تم ان کے بھر مٹ میں پناہ لو گے گے۔ اسلئے میرا خیال یہ ہے کہ
اس کا غضب صرف میرے لئے ہوگا۔

قوس۔ ”لکشاں کی کنوا ریاں اگر مجھے بچا سکتیں، تو کیا جبکہ کا
پیکر رگھیں ان کی شب ناک ختم ناکوں میں محفوظ نہیں ہو سکتا۔
”نہیں ہو سکتا“ ایک جبال شکن آواز بغیر گونج رہی تھی
کڑک کی طرح سنائی دی، اور ابھی یہ سنبھلنے ہی نہ پائے تھے کہ اُنکا
سلسلہ ایک لمحہ کے بعد پراساعت پاش ہوا۔ ”اد آسمانی درندے“
لکشاں فی الجہت کیا صحرائے کو اکب کی کوئی چمکدہ رہتی تیرے دام
حوص میں گرفتار ہونے کے قابل نہ تھی، کہ تو شہاب کی طرح زمین
پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا لکشاں کی
کنوا ریاں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض الجبال کی اچھوتی کو
اپنی ناپاک کروں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی
آواز سننا نہیں چاہتا اور اس سے پہلے کہ تو لکشاں کی فوری
فوجوں کو اپنی مدد کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض
ارض الجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کوہ آتش فشا
بنادیا جائے۔ اور تیرے مفرد سر سے ہمیشہ تیرے شہاب کی
آگ نہاں نہ نکلتی رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرکاؤس

مرنی ایک لامسل کوشش میں تم اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے
مصور۔ اس لئے کہ ہر کوشش کا کچھ حاصل ضرور ہوتا ہے۔
مرنی۔ ہر کوشش کا۔ مگر میری کوشش بھی تمہاری کوشش کی
مرحہ ہنوز لاعمل ہے۔

(۷)

مصور۔ تم کیا چاہتی ہو۔
مرنی۔ یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور
وہ مجھے کہیں نہیں ملتی۔
مصور۔ بغیر نین کسی چیز کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے۔
مرنی۔ یہ تم اپنی موجودہ کوشش سے پوچھو۔
مصور۔ میری کوشش ایک نقش خیالی کے اسیر نہیں صرف
مرنی۔ لیکن وہ نقش خیال میں ہی اسیر نہیں ہے۔ اسلئے تم اس
خیالی ہی نہیں کہہ سکتے
مصور۔ پھر وہ کیا ہے۔

مرنی۔ ایک نقش مہم جو میرے مطلوب کی طرح مہم جو ہے۔
مصور۔ تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔
مرنی۔ اس کا جواب متقبل دیجئے۔

مصور۔ او عقل کی زندہ تپلی، میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مہم جو
سے زیادہ تجھے بید الغم پاتا ہوں۔

مرنی۔ ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بید الغم ہے۔ میں
اپنی حقیقت میں گھومتی ہوئی ہوں اسلئے تم مجھے باز گشت کی طرح
جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا خدا حافظ۔ جب ریک فیڈ
آؤ گے تو میرے محل ہو جائے گا۔

مرنی بغیر انتظار جواب مصور کو ایک چول دیکر وحشی

ہر نی کی طرح چوڑی برقی ہوئی غائب ہو گئی۔ اور مصور نے
قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور ایک ایسے خیال میں کہنے لگا جو اس کے
لئے بالکل نیا اور وحشت ناک تھا۔

مرکاؤس نے لڑا دینی دالی آواز میں کہا۔

تیرا کوئی عذر میرے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ تو نے
بنت الجبال جو کہ راضی جلال کی دو شیرہ کنواریوں کو بدنام کیا جو
جبالہ قسم ہے اپنے جبروت کی، اگر تمام پاد تیری سفارش کے
سجدوں میں سر جھکا دیں۔ آسمان زمین پر جھک پڑے۔ اور
زمین اپنے ہر وزہ کو زبان سفارش بنائے تو بھی میں تیرا تقویٰ
معاف نہ کر دوں گا۔

جبالہ۔ خداوند پہاڑوں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو
اُس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت
عطا کیا ہے۔

مرکاؤس۔ اُس سے تو تجھے ڈرنا چاہئے۔
جبالہ۔ کیوں۔

مرکاؤس۔ اس کا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔
جبالہ۔ میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک
ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگا ہیں۔ آپ انہیں جو

سزا چاہیں دیں۔ میں غیرت پوری پر نثار ہونے کو تیار ہوں۔
مرکاؤس۔ میں ایک گنگا جڑو گل کے ساتھ سزا دینا چاہتا ہوں۔
تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے گنگاں
کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں بچھ دھوکا دینے آئی

دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس بھیجا چاہتا ہوں۔ تو بنت الجبال نے نہیں ہے ننگ جبال ہے۔ بس میں زیادہ سستا نہیں چاہتا۔ تو قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیگی۔

اور میرے ہونٹوں کی مزایہ ہے کہ جبے امن کوہ میں کوئی صدا لپٹ یا بلند پیدا ہوگی تو میرے ہونٹ بھی اس کا اعادہ کریں گے۔ تو اس نصیبت سے کبھی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی منشا میرے حکم میں پوشیدہ ہو۔ بس جاندا غافل۔

جبالہ ایک شعلہ نور کی طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے تاب ہو گئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ ”بازگشت“، ”بکریشہ“ کے لئے فضائے کوہی میں جذب ہو گئی۔ جب سے اب تک کوئی پہاڑ یا پیدا ہوا جس میں جبالہ کے قوس گیر ہونٹوں کی یادگار کاغزارہ ہوا اور جس میں اُس کے ہونٹہ سرگرم حکم نہ ہوئے ہوں۔ ”بنت الجبال“ اب بھی بنت الجبال ہے۔ وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے قوس کیلئے گونج رہی ہے اور قوس اسکی یاد میں اپنے سر سے آگ اٹھا لیا اچھال کر گدازِ جنت کو روشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک جبالہ کی گونج سے آباد ہیں۔ اور دینا اب تک قوس کی آتش بجانی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

ٹھیک اسوقت جبکہ ”مرنی“ اپنی ہنزل مقصود کی خاکِ نری کے لئے ایک فیلہ پھوڑنے والی تھی۔ مصورا پہونچا۔ نیول نے اُسے دیکھا۔ غور دیکھا۔ وہ مسکرایا۔ کیونکہ جب کسی دوسرے فوجوان کو مرنے کا شائق ملاقات دیکھتا اور اُسے اپنی رعنائیوں اور قوتوں کا حریف نہ پاتا تو اُس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ آجاتی۔ اُسے

مصور کو بھی انہیں گھاہوں سے دیکھا اور غاموش ہو گیا۔ مرنے نے ایک سدا بنے تکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے۔

مصور۔ ہاں کل پہلا دن تھا کہ مجھے کامیابی ہوئی۔ میں اپنی متواتر ناکامیوں کے جنوں بنا ہوا تھا۔ جب میرا داغ بالکل تنگ گیا تو میں نے اپنا قلم چینک دیا۔ اور میں چلا آیا۔ آخر میں کب تک میں ہی اسیر فریب رہوں؟

میں ذرا ٹھنکا تو قریبی پہاڑ سے مجھے یہی آواز سنائی دی۔ میں تھوڑا دھیر گیا۔ میں نے کہا۔ ”کون ہے؟“ یہ ”کون تھا“، ”بجھتہ یہ“ آواز اور یہی الفاظ مجھے ہر سائی دیئے۔ میں گھبرا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”جو رہا تھا۔ میں غفریہ حشی ہو جانے والا تھا کہ میں نے کچھ اور بلند آواز میں کہا۔ ”بس ذرا پوچھا باہر آؤ، میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

مگر میری حرکت کی کوئی حد نہ رہی جب یہی الفاظ دہرا کر میرے کانوں پر مار دیئے گئے۔ آخر میں نے اپنا سر جھکالیا۔ میں متفکر ہو کر چہرہ کیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھ پر ایک خواب طاری ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ ایک جوہر جلال پوشیہ عالم کرب و اضطراب میں بچپن اور بیابان ہے۔ اُس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بولی سکتی لیکن جب اُس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اُسی کو دہرا دیتی ہے۔ میں اس طرح خواب کو کچھ زیادہ حل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ او۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ”بازگشت“ تھی۔ میرے دماغ میں اسکی صورتِ رستم تھی۔ میرے خیال میں اسکی حالت مغفوس تھی۔ میں نے فوراً قلم اٹھایا اور جتنی جلد ممکن ہو سکا وہ تصویر خیال سے کاغذ پر

اندلی۔ مرنی، اور جو کسی عظیم صورت ہے!
 مرنی۔ ہوگی میزبانی اپنی منزل مقصود تک کر لی۔ کیا یہ سن کر تم خوش ہو؟
 مصبور۔ بینک، لیکن وہ کہاں ہے جہاں ہمیں تلاش تھی۔
 مرنی۔ وہ تم ہو۔ مرنی نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ یہ الفاظ
 کہے اور مصبور کی گردن میں بائیں ڈال دیں۔

(۹)

ساگلی، اپنے سمن خانہ نماز میں گہرائی پہنچی تھی۔ چاند مغرب
 کے قریب ہو چکا تھا۔ تارے و اماں ذہن نگاہ ہو چکے تھے کہ کتنے
 زہرہ کو اذدی۔ طائرہ نے ایک انجم افشاں انگڑائی لی اور اکٹیں
 کولیں۔ دیکھا تو ساگلی پریشان ہے۔ اس کے ہونٹوں کی
 اور غایت کھٹکی ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں کی شراب کچھ
 تلخی ہو چکی ہے۔ اس کے مندل آفرین اور متاب پرور حسین
 میں پر عین فکر کے کچھ قطرے تیرا کا جھومر بنے ہوئے ہیں۔ طائرہ
 اس سے زیادہ گہرائی ادھ بے تابانہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے فوراً
 اپنا برلب سرانے سے اٹھالیا۔ وہ چاہتی تھی کہ لہنوں کی صوبیا
 ہلکا کر کے خمار اصطراب کی اصلاح کر دے۔ مگر ساگلی نے ہونٹوں
 کے اشارہ سے منع کیا۔ اور کیوٹ کی خالی جگہ کو بغور دیکھنے لگی۔
 طائرہ سمجھ گئی کہ ساگلی کیوٹ کے انتظار میں ہے قرار ہے۔

ساگلی کے ہونٹ گہرے ارغوانی ہو گئے۔ اس کی آنکھیں
 کوثر قریب شراب برسانے لگیں۔ اس کی متاب جہاں جہیں
 روشن چاند برسانے لگی۔ اس نے ایک صبح گھار قبم کیا۔ کیوٹ کی
 کمان کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ہمر رنگ اور ہمہ گداز ہونٹوں نے
 فضائے ملکوتی میں یہ الفاظ برسائے کہ
 جب تک ساگلی کے حسن میں قار اور کیوٹ کی
 تیردوں میں خلش کاری باقی ہے۔ انسانی
 دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت ہمیشہ
 باقی رہیں گے اور دنیا ان فردوسی جذبات
 سے کبھی خالی نہ ہوگی

یاد ہوئے
 کیوں ہر شے کوئی نصرت و سہرا دل
 ہا ہوں دل کے دن ٹالیں گے ہونے
 میں جو شے کوئی علی غل غل مٹا دیتی
 پڑتی تھی۔ لے۔ بال اس بی بی کی
 جان۔ جس زمانہ کے سیدہ محمودہ خاتون
 قریب آدھونہ گداز میں خاص شہرت رکھتے
 ہیں۔ بنیاد حسن و خوبی کے ساتھ عجیب کر
 تیار ہو کر گئے۔
 کائنات کی جانی وغیرہ نباتات علی جو
 صفت مجموعی ہے۔ باہر میں طالعہ میں ہیں
 دیوان کے کل کے لئے غرض وقت و حشر
 کوئی اس کے لئے بے گناہ ہے۔ جس کے
 ہر مصلحت و ناک غرضت کردی ہے۔ غرض
 اس موقع کو بہت شکر کر مود کے کام
 سے جو غلط فہمی۔ دیوان کی تمام غلط
 محکمات و تفسیرات و تفسیرات و تفسیرات
 نے کیا ہے
 جامع حدیث میں جو غلط فہم
 اگر جو غلط فہم کرے

فقم قم یا جیبی

بہر ہے دل میں شوقِ ہسم کلامی ٹھاڑے میرے سانی تشنہ کامی
پہن کر فخر سے تاجِ غلامی کھڑے میں دیر سے در پر سلامی
فقم قم یا جیبی کم تنام

خدا را فرمے دالوں کو جلائے ردائے پاک چپڑے ہٹا کے
نچسلی رنج اور دکھاوے جو اس دہوش پر کھلی گراوے
فقم قم یا جیبی کم تنام

برائے خاطرِ اجاب برخیز بہ تسکینِ دل بیتاب برخیز
و خواب لے زگرں یارب برخیز چو زگرں خواب چندانِ خواب برخیز
فقم قم یا جیبی کم تنام

شبِ معراج محبوبِ خدا ہے جاں میں نغمہٗ صلِ علی ہے
نیاز و ناز کا وقت آگیا ہے خدا خود پیار سے فرما رہا ہے
فقم قم یا جیبی کم تنام

کہاں ہم اور کہاں انکا نظار نہیں ہے اس قد یا را ہمارا
جگانا ان کو حصہ ہے ہمارا بلال اک بار تم کہد و خدا
فقم قم یا جیبی کم تنام

دو آتش

(تمنائے موت)

جامِ غم افزہ ہے جاتا ہوں بادیدہ تر ضبط کئے جاتا ہوں
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں ابھی تمّت میں مرنے کی تمنایں جسے جاتا ہوں
محمود اسرائیلی

(جواب از منطری)

جامِ غم مخلوق ہے۔ اور پیو، زخمِ دلِ اقوام سے۔ اور سیو
گرتوں گے ہوؤں قریبی ہر مدد جس طرح سے بن پڑا ہے۔ اور جیو،

(دیگر)

ہر اک کو نکر ہوگی اپنے گھر کی شاعر کے نصیبوں میں ہر دنیا بھر کی
مرنے کی تمّت اور ابھی سے محمود کیا ساری ہم جاں بھر کی سس کی
منطری

(فروتنی)

تنکا ہوں قدم قدم پہ پہچاتا ہوں گرداب میں گومتا ہوں بہ جاتا ہوں
پہلے کی نہ قدرت ہر نہ رکے کی محال افتاد جو پڑتی ہے وہ سہ جاتا ہوں

(جواب منطری)

تنکا بھی عجب ابھار رہا ہے کس شان سے دریا پہ پڑھا ہوتا ہے
گرداب کے ظلمات کی تہ تک جا کر اٹھتا ہے خوشی سے ہر کڑی ہوتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طول نے بگائی ہی ہاش آمادہ مرگ ناگمانی می ہاش
می داں بے چین کو وقتِ مصت کم است ہر خطہ بہ کار و کامرانی می ہاش
منطری

غزلیات

(از پروفیسر صاحب اکبر حیدری)

بے تکلف تجھے خدا کہنا میری سادہ دلی کا کیا کہنا
جاں شاہوں ضرورتیں اپنی مصلحت ہے تجھے خدا کہنا
رضعت لے خون دل خدا کا حظ چشم خوں بار سے دعا کہنا
آہ ناکامیوں کی خود رانی موت تک کو حیات کا کہنا
دور اندیشیاں محبت کی بے دغاؤں کو با وفا کہنا
انتہائے الم پرستی ہے (فیضانی) درد کو درد کی دوا کہنا

شکر کہنا تو اکبر محمدوں

درد آمیز درد زنا کہنا

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگر ولی ایڈیٹر رسالہ نڈا)

لی ایسی قسمت منقلب کہ بساط عیش الٹ گئی
شب آخری کا چراغ ہوں بہار دیکھی باغ ہوں
وہ کلی ہوں میں جو کلی نہیں وہ ہوں جو کھوئے لی نہیں
جو نہ پھلنے پھولنے پائی تھی جو نہ برگ و بار بٹی تھی
وہ مرض ہو جسکی دوا نہیں وہ ہوساہ جیسے صد نہیں
غم و رنج و فتنہ کا ذکر کیا جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا
ہوا کوئی پورا نہ حوصلہ ہے شباب پیری منامرا
وہ ہوں آہ جنس بد و زبوں جو کسی کام نہ آسکوں
نہیں دوستوں میں دیکھ لی چلی خوشتر ایسی ہوا بری
جو گھائی بازی حشر تو کبھی چت گئی کبھی پٹ گئی
میں وہ غم نصیب ایام ہوں جسے باد نکال گئی
وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمر رفتہ جو کٹ گئی
وہ ہشیام نخل امید ہوں جو بہار آئے ہی کٹ گئی
وہ گرموں جس میں صبا نہیں وہ میں غید ہو جاؤ گئی
جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہٹ گئی وہ نہٹ گئی
جو تھا جوش عشق فنا ہوا جو بڑی سنگ تھی گھٹ گئی
وہ کسی کی عمر رواں ہوں میں بڑی جتنی اتنی ہی گھٹ گئی
نہ وہ انہیں بچے دفار ہی نہ دلوں ان کے کپٹ گئی



زبان کی جو انامرگی کا ماتم کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز کرم فرماؤں نے اس کے ساتھ
میسافنسی فرما کر نئی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی بقائے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معاذین کے
دلی شکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاشرت کا وعدہ فرما کر ہمیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت
کچھ سبکا کر دیا ہے اس لئے زبان بھی انشا اللہ (اگر اتفاقیہ امور دپیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ
ہر ماہ اشاعت پذیر ہو کر سرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی میار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا
ہے جو طبعی و ادبی جواہر پاروں کا بے مثل و نادر مجموعہ قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ
خواص عوام میں ”رنگ قبول“ کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔
میری قسمت سے الٹی پائیں یہ رنگ مقبول
پھول جو میں نے پئے ہیں انکے دامن کے لئے

(*)

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہوا کرتے تھے کہ ”یہ معارف کا ہر رنگ ہے، اس کا معیار مولویانہ جو۔ اس میں
خشک اور ٹھوس مضامین ہوا کرتے ہیں“ اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ ”زبان کی پالیسی بدل دی جانی چاہئے، اس میں نثر پیدا
کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس ”معصیت“ کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ۔
جس کے یہ منہ ہیں کہ معارف کی پیروی کرنا اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا) اور اسی کا سادہ اعلیٰ معیار اختیار کرنا اس لئے
”معصیت“ ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص طبقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے
مضامین ہوا کرتے تھے جو عوام میں غیر مقبول وغیرہ پچپ ”کہاے جانے کے مستحق تھے۔ افسوس ابناے ملک کا مذاق
علمی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہر رنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عایمانہ مذاق کو پسندیدگی

کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ و حاسوسز افواظوں سے انس ہے اور ظاہری ٹیم ٹام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں کرمی حضرت راز چاند پوری ہمیں لکھتے ہیں کہ ”فی زمانہ ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جریدہ کی معنوی خوبیوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر ہستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت اور طبع شدہ رسائل نے کار آمد اور ٹھوس کام کرنے والے رسالوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت آہنگا کر زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے بُرے کی تمیز ہوگی“ لیکن وہ کون جیسا ہے تری زلف کے سر جوئے تک

اگر ہمارا زاویہ نگاہ ”مالی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کتے میں ہم بھی اختیار“ کہہ کر ہم بھی زبان کو حامیانہ مذاق کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر۔ ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاندار تنوع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

مجھے کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے علم ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و علمی معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔

یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں بوہال یا مجبور سے عنقریب ایک علمی و ادبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلمروئے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگرولی

معاشیات علم ریجابی ہے یا معیاری

معاشیات

مقالات

Idealistic

Realistic

(جناب سید مرہبان علی بی۔ لے عثمانیہ، تسلیم ایم۔ لے۔ ال ال بی مسلم یونیورسٹی)

اس زمانہ میں جبکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں ہیرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات اور عجیب و غریب کشفیات نے دنیا کو حیران کر دیا ہے جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجود وہ علمی و دنیاوی مسائل پیش کر رہی ہے جو اب سے پہلے عقل انسانی کے لئے باطل چھپان سے تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دور میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں تازہ معلومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے لیکن ہر مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصولی مسئلہ کا پیش کرنا ہے ہر نئے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ علم معاشیات کو ریجابی (*Idealistic*) تصور کیا جائے یا معیاری (*Realistic*)

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ مصطلحین نے علوم کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے (۱) *Social sciences* (علوم عمرانی) (۲) *Natural sciences* (علوم طبعی) اول الذکر میں علم معاشیات، اخلاقیات، تاریخ و تمدن وغیرہ شامل ہیں اور ثانی الذکر میں علم طبیعیات، اور علم کیمیا، بحث کی جاتی ہے میں اس وقت عمرانیات یا *Social sciences* پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جماعت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ انہیں علوم میں معاشیات بھی شامل ہے اس لئے انسان کے ہر ایک پہلو سے بحث کرتا ہے جو کہ انسانی اعتباراً کیا گیا ہے ان کے ہر ایک نیکے ذرائع کو کنٹرول کرتا ہے علم انسان پر جنسیت سے نظر ڈالنا ہے کہ زندگی کے کواہر میں اسکی مصروفیت کا کیا حال ہے انسان اپنے آرائش و آرازم کے مادی ضروریات کے ہمہ تن پیچھے جو کچھ کوشش کرتا ہے اس سے معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ اس میں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان کی حالت پر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ معاشین ریجابی اور معیاری کے تعین کے لئے بحث پر خفت والا ہے ہیں ایک ریجابی (*Idealistic*) بتاتا ہے (*Realistic*) لکھتا ہے دوسرا اسے معیاری (*Realistic*) کہتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی ہر ضرورت ریجابی پرست گردہ اپنے ذہن کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی

موجودہ حالت پر نظر ڈالے۔ معاش دنیاوی چل چل اور روزمرہ کے کاروبار میں معاشی ترقی کا اندازہ کرے۔ اور معاشیات کیا ہے۔ اس سے بحث کرنا ہے اور اس کے ذریعہ سے اس کا اندازہ لگاتا ہے کہ دنیا میں کیا کیا واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں لوگ کس طرح سے اپنی اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اقوام عالم کا کیا حال ہے پس اس طریقہ سے معاشی مسائل میں جان پڑگئی۔ اور اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا کہ عوام کن کن مشاغل میں مصروف ہیں اور دولت کی تقسیم اور اس کو دوسرے اثرات کی وجہ سے عام انسانی زندگی کے شعبہ میں کیا کیا اختلاف اور کیا کیا تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ دوسرا اسکول اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ ہی بناتا ہے۔ اور وہ معاشیات کو علم میااری تسلیم کرتا ہے اور اپنے قول کی تائید اور ثبوت میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ جب انسان دنیا میں رہ کر یہ نہ بتا سکے کہ فلاں چیز اونی ہے۔ فلاں اعلیٰ فلاں چیز ہماری سوسائٹی کے لئے مفید ہے اور فلاں مضر فلاں چیز ہمارے تمدن میں عمدہ ہے اور فلاں خراب۔ تب تک ہم نہ تو دنیا میں ترقی کر سکتے ہیں اور نہ ہمارے علم معاشیات میں علمی جھلک پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ جب تک ہم دعوے کا سلسلہ نہ کر سکیں کہ ”کیا ہونا چاہئے“ کے ساتھ۔ جو ہمارا مسلک ہے۔ بحث نہ کریں گے۔ اس وقت تک آئندہ زمانہ کے متعلق کچھ اسے قائم نہ کر سکیں گے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ جو غرایاں ہمارے تمدن میں پیدا ہو گئی ہوں ان کو دور کریں۔ اپنی معاشی حالت کو درست کریں۔ اور موجودہ حالت سے باخبر رہ کر آئندہ واقعات اور حالات کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

پس اس طرح معاشین کے دو گروہ ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ لیکن تیسرا گروہ خیر الامور اور سلا کا حامی ہے وہ کتابہ کے ضرورت اس بات کی ہے کہ سب سے پہلے دعوے کا سلسلہ کی بحث کو پوری طرح سے سمجھ لیا جائے موجودہ حالت کا کافی مطالعہ کر کے ایک رائے قائم کی جائے اور جب انسان موجودہ حالات پر کافی عبور حاصل کر لے تو پھر اس کو اجازت ہے کہ وہ بطور اشتراک دعوے کا سلسلہ نہ کر کے دعوے کا سلسلہ کرے، کیا ہونا چاہئے کی بحث میں پڑے لیکن اگر ہم نے اس طریق سے کام نہ لیا۔ بلکہ دعوے کا سلسلہ کیا ہے، کہ سب سے بغیر کیا کیا ہونا چاہئے دعوے کا سلسلہ کیا ہے، کی بحث میں گرفتار ہو گئے تو ہم کو معاشی مسائل کے سمجھنے اور سلجھانے میں بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور ہماری مثال بعینہ ایسی ہی ہوگی جیسی کہ اس جو توفل جس نے کہ پوری کی ہوس میں آدھی کو بھی کودیا۔

پس اس حالات کی بنا پر ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم دعوے کا سلسلہ کیا ہے، کی بحث کو خوب سمجھ لیں۔ بعد ازاں دعوے کا سلسلہ کیا ہونا چاہئے، کی بحث میں اپنے دماغ سے کام لیں۔ لیکن اگر قسمتی سے ایسا نہیں کیا گیا تو ہماری علم معاشیات پند و نفل کی کتاب بن جائے گی۔ اور معاشیات سے جو فائدہ ہم کو

پہنچا ہے معاہدہ ہرگز نہ ہوئے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس علم میں ملی جھلک اور خالص ملیت کی روح باقی نہ رہے گی۔۔۔۔۔
 انھیں مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں معاشیات سے مدد ملتی ہے۔ اور
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات
 کو اپنے تمدن کے لئے مفید خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ
 ہمارے تمدن بری باتوں اور بُری رسومات سے پاک ہو جائے۔ مصلح کلام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

پس ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہند
 اور کپا مسلمان۔ غرض سب میں ہی تمدنی بُرائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے
 اس میں جاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی منظر میں۔ معاشین کا عام اتفاق اس امر ہے کہ ذات پات
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات
 پات کے طریق کو چھوڑ کر ہندوستان کے اشتراکی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس اشتراکی خاندان میں جو فائدے ہیں وہی ہر ایک
 اس میں سبک بڑی خرابی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کے درجہ معاشی مل جاتی ہے تو ہر ان کے دلوں میں کام کرنے کا دلولہ اور
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کابل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو ہر
 ہر کوسہ کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کتر پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہوتا ہے لوگوں پر اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ کسی بڑے کام
 میں جس میں خطر ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی بُرات نہیں کرتے۔ بہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن
 یہ اصول کہ ٹھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت درجہ ضرور سامان ہے اس کے علاوہ
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی اقتصادی و شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت
 پر نہایت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گئی
 ہے۔ اس کی خرابی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پتہ

(1)

ظاہر میں اگرچہ تودہ خاک ہوں میں
اک پاک وجود سے تعلق ہے مرا

پر صد نشینِ نزمِ افلاک ہوں میں
کیونکر کہوں آپ کو کہ پاک ہوں میں

(۲)

(۲)

ذّرے ذّرے کو مستقل پاتا ہوں ،
واجب سہلی ہوئی ہے ممکن کی کڑی

ہر عضو میں کیفیت دل پاتا ہوں
ہر جزو کو کل سے متصل پاتا ہوں

(جبرائیل علیہ السلام)

نگینے اور شاعر

پاؤں تلے اک آیا ٹوٹا ہوا نگینہ دیکھا کہ بال آ کر شق ہو گیا ہے سینہ
 مینے یہ اس سے پوچھا ازراہ درد مندی اے میرے دل کے ٹھکڑے، یہی تھی بلندی
 اکدن تو جلوہ آرا تھا حسن کے فلک پر کرتے تھے رشک انجم تیری چمک دمک پر
 اقبال بن کے چمکا تھا نازِ قیصری میں بڑھ کر تھا چشمِ خراباں سے تو فسوں گری میں
 تیرے ہر ایک پر تو میں جلوہ قمر تھا، مرغوبِ دل تھا اکدن تو زینتِ نظر تھا
 اب خاکِ وہ میں تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں اس حال میں بھی تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں

~~~~~

گفتار میری سن کر کہنے لگا نگینہ      چلنے دے جیسے چلتا ہے عمر کا سفینہ  
 خالق کے دستِ قدرت میں عنانِ ہستی      اقبال اپنے بس کا ذلت نہ اپنے بس کی  
 مجھ جیسا سنگریزہ کیا ہوتا قابلِ دید      معدن میں بڑ گئی تھی مجھ پر نگاہِ خورشید  
 پر تو نے جس کے مجھ کو جوہر بنا دیا تھا      اس خاک کے فلک پر اختر بنا دیا تھا

اب آشنا میں اپنی ہستی سے ہو گیا ہوں  
 اور اوج کے منازل طے کر کے سو گیا ہوں

محمود اسرار علی

## زال اور روداہ

(ادب لطیف)

(ادبی نمانہ)

(از جناب قاطع الم الدین منّا امام اکبر بادی)

تاریک رات کے منہ پر قمر کا فاذہ ہے۔ ستارے ایک ایک کر کے پردہ ظلمت میں چھپے ہوئے ہیں۔ باہر نوجوردی زدگ  
ڈوبا ہوا ہے۔ تاریکی نے تمام صحرا میں سیاہ فرش بچھا دیا ہے، دریاؤں اور سمندروں میں قمر کی موجیں ہیبت ناک سانپوں کی  
منہ بھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین قمر گوں چاند اور دھکڑوہی ہے اور کائنات کی تمام فضا پر سکون طار  
اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، روداہ بہترین انتظار بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فاذ  
ہے، جس کی ہلکی روشنی، ریشمی گلانی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے لہلہاتے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے  
ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی غفلت نگاہیں ساکن دے حرکت ہیں۔ روداہ نے ایک آہ کی اور  
ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ آنکھوں کے نشانات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آئے گے جس طرح کسی آئینہ پر  
دیباقت کے ٹکڑے جڑویے جاتے ہیں۔

دفعتہ سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ روداہ۔  
دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زلال بہاؤ ودیہ زلال دست بستہ پائیں باغ میں اس کے دوہرے کھڑا ہے چاڑ  
کہ بالا فاذہ پر چڑجائے، لیکن باپ حرم نامہ کی جندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

روداہ نے زلال پر ایک مسرت انگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کھدیا جو برسوں میں نہیں  
جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ روداہ نے اپنی دراز چوٹی نکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو کچھ اور چڑھ آگے یہ تہا  
کے لئے میں نے پرورش کئے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زال نے جوش محبت میں چوٹی کو اس زور سے چومنا کہ چوسنے کی آواز روداہ کے کانوں نے سن لی، ودفعتہ رود  
ریحان شباب میں برق دھڑنے لگی، اور اسی کا نشوونہ چشم خرم صدیخانہ بن گیا۔

ہر نوع چوٹی سے کندہ کا کام کیا، لیکن زال نے بجائے اس کے کہ اس سے کندہ کا کام لیتا، اپنے گلے سے لپ  
بیٹھ گیا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح سنہری ناگن کوئی لپیٹ لے۔

اں شیک یہی ہیں وہ بال، اور یہی ہیں وہ گیسو، جن کی تنائے صہل نے میری روح میں جذبات زندگی پر



جن کی طلب کے جوش نے بیرونی حلاؤں کو شکست دی۔ دینا جانتی ہے کہ روم، دیر، شام و حبش، اور عرب و ہندوستان سے ہمیشہ ان کیسوں نے خراج لیا ہے۔ تو ان جو انکا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ آفراسیاب کے چراغ ہوس کو انہیں گالوں نے بجھایا تھا (بالوں کو ہاتھ میں لیکر اور چوکر) اور ہاں آرجاسپ نے انہیں زلفوں کے حلقہ میں پھنک کر ایک کمر و نحیف پرزکی سے دم توڑا تھا (روادبا کی طرف دیکھ کر) اسے میری روح کی مسرت آج اور اس وقت ایک غریب، ایک بہکاری جس کا نام زال ہے اور جو مدت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچ کر .....۔

ابھی زال پورا جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفتر سیٹی کی آواز آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار روادبا کے محل کے گشت نگاہوں نے روادبا سے فوراً نیم خون ذیم طیش کی حالت میں زال کو اوپر پڑھ لیا۔ غلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور روادبا کو فوسلے گئے لگا کر گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں بھلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سالنوں میں مسرت، اس کے دل میں غیر معمولی رکت، اور اس کے بدن میں ایک سناٹا پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زال نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے کمرہ کی فضا پر سکوت طاری ہو گیا،  
 ”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کہو، تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ جو تجو مجھے ملاقات سے قبل بتی وہ اب نہیں شاید“  
 ”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں“  
 ”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”برودر حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کقدر قاصر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتے، اگر تمہیں“  
 ”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دلفریبیاں اور کائنات کی تمام دلکشاں، اس مسرت آگین لمحہ“  
 ”کے بایموض کوئی مجھے دینا چاہیے، تب ہی میں ٹھکرا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہراہٹ و“  
 ”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشیں ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“  
 ”کسی انسانی صورت سے خائف ہوں“

”کوئی شک نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا فوسلے بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس نے“  
 ”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا سبید آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“  
 ”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر پھیرے، کوئی شک نہیں کہ نفرت ہی اس سے نگاہیں بدل لیتی ہے“  
 ”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“  
 ”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گذر رہا ہوں، کہ میں الطاف و مہر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“

”اور ہر خواہش سے اپنے تئیں متنعی رہا ہوں۔“

”رودادہ نے یہ محسوس کر کے کہ زال عورت کی تعریف و توصیف میں بہت تنہم و تنہا ہے، لیکن بہرہی اسوقت اس کی تمنائیں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغزور ہیں، زال پر ایک برق پاش نگاہ ڈالی، جس سے زال کی روح میں ارتعاش مخی، اور اس کے خون کے دھڑ میں ایک برق نامعلوم ڈرنے لگی۔ خربانی کیفیت طاری ہو گئی اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ حلقہ کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے احتساب جذبات سے بھی بے خبر ہو گیا۔“

دفتہ صبح کے سفید بانٹوں پر سورج کی کانپتی مہنی کریش زرد نگاری کا کام کرنے لگیں۔ اور برگھائے رنگیں سے شبنم کے قطرے کافر ہونے لگے۔ لیکن زال کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ ہوسکا۔

## جذباتِ باسط

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| جس لوہ محویت بنگار تو دیکھ    | نقش سجدات ببقرا تو دیکھ      |
| آمر اسینہ نگار تو دیکھ        | اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ |
| تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین، | دیکھ یہ حسن اعتبار تو دیکھ   |
| دیکھ لہائے ترکی سے گوئی،      | موج بادہ کا انتشار تو دیکھ   |
| میرے جذبات دل نہ پوچھ مگر     | تو مرا شوق انتظار تو دیکھ    |
| عشق کا نام موت رکھتا ہے       | اس فسانہ کا اختصار تو دیکھ   |

اہل دنیا کا کیا اگلہ باسط  
اپنے آئین ناگوار تو دیکھ

باسطِ بوانی



کیوں ہوئی نابود اہل بزم کی ساری ہوس  
 کیلئے جاتا رہا اصنام کی آنکھوں سے رس  
 جان دیدینا حسینوں پر کہاں جاتا رہا  
 قیدیانِ لطف کی کیوں بٹیریاں کٹنے لگیں  
 رہ روشِ او محبت کیلئے ہیں دم بخود  
 ساز ہستی کیلئے مرہون خاموشی ہوئے  
 کیلئے افلاک پر تاریکیاں چھانے لگیں  
 ایک سناٹا سا کیوں ہو دہر پر چھایا ہوا  
 کیلئے لانے لگے مینوش لبّ حرف بس  
 کیوں ہوئی مفقود اہل عشق سے حرص و گس  
 کیلئے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس  
 کیلئے خالی کئے جاتے ہیں اب کنجِ قفس  
 سامعہ کرتا نہیں کیوں منتِ باگتِ س  
 کیوں ترنمِ ریزاب ہوئے تہنیں تارِ نفس  
 روشنی اب کیلئے کرتی نہیں انجمِ سوس  
 کیلئے خاموش ہیں اہل بجا چو خا و خس

۹

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی چل با  
 اے زبانِ خاموش رہ اللہ بس باقی ہوس

شہزادہ قدسی

## زینب معرفت

(از تازہ انکلاش اعز نامی مولانا گل چشتی قادری مدظلہ العالی)

کیوں چشمِ دل میں اور کوئی خبر ہو رہے  
 دونوں ترے مکان میں دفن نہیں تو رہے  
 رونقِ فروز خانہ دل گر نہ تو رہے  
 بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ دشت ہو رہے  
 بس ہے اُسی کے واسطے جائز نمازِ عشق  
 خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور ہے  
 ارمان ہے بس ہومری عمر اس طرح  
 دل میں خیال لب پہ تری گفتگو رہے  
 پردے میں رکھے ہی ہے تو ایجانِ خود نما  
 کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے  
 ہم نے ہی تدریغِ ادا سر کو کر دیا  
 میدانِ قتلگہ میں ہیں سرِ خور رہے  
 آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیالِ غیر  
 اے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے  
 پر مٹاں نے ہم کو حق آگاہ کر دیا  
 خوشحال کر کے بیعتِ دستِ بدو رہے  
 ہے سخت امتحانِ محبت کا معرکہ  
 رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے  
 منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے ردے دوست  
 مقصود ہے تو یہ کہ دہی رو برو رہے

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا رِ عشق

موجود سامنے جو تخیل کے تو رہے

# سدامی علم اخلاق

بیت

## اخلاق جلالی پر ایک نظم

اخلاقیات

اخلاقیات

(از جناب منظر احمد صاحب ادمی منشی مآ)

(۱)

جسکے مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق برائے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں منگفتگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ قابت اور معجزی کا  
باند گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبیعت تھی کہ مشرق و مغرب کے نظام دس دہائیوں کو باوجود اس تجارت و فطرت کے جو ایک دوسرے  
کے گلب میں موج آنے لگی تھی خود دیکھ اور وہ وجدان جو ایسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر مقلد  
طور پر اُٹھ کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے ہی دل و دماغ میں ایک  
لمحہ کے لئے بھی مہربان منت ہونے کا خیال نہیں گذرتا تھا۔ البتہ قومی تعصب دن بدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو  
دوسرے کا غیر مقدم کرنے سے باز کرتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی براہِ فروغی ٹر بہتی ہی گئی۔ جس کی شہادتِ یورپ کے عہدِ سلطہ  
کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

گو رائہ تقلیدی لغزش و عداوت سے بجز غیر منصفانہ تسلیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ  
اس تہذیبی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہِ لازم و لغزین بنکر  
ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ متجاہمین  
ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا تفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک  
متجر عالم برائے اس کے اس استاد کو جس نے اس عالمِ کامل کو حروفِ نبوی سکھائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس بڑی کو بھی ایک  
حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لاد کر لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزان

ہی ساتھ لیا تا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو قرض دیا تھا اس کو سہ سود وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا صل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں علم اخلاق کے شہیدانی جن کے زیر مطالعہ جلالی و نامری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر اظہار، ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑیں کہ علم اخلاق مغربی متبع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے سٹے چمے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جواباً یہ عرض کروں گا کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیق نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو ایفر میں ان کو میرا ہینال بننا پڑے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بننے مغرب کے ان اتوں سے لیا جن سے اصنام کی بو آتی تھی مگر یہ نظر انصاف کہے گا کہ اس میں سے بھی اصنام کی بو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کیا خدوئی اور کیا کلی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے گا۔ خاص کر جبکہ آج محضرت صلیم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف اخلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں ارشاد فرماتے ہیں بھٹتہ رکا تمہرہ نکارہم الکاخلاق۔

یورپ کا یہ نظریہ سلبہ ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور بُرائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں اور اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر صدا پر لبیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک منصف نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے بنیاد الزام عائد کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن ہی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا تار نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم بھی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جو ان کا توں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کئے بغیر چارہ کار نہیں۔ چونکہ دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں تتی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک تتی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تعلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تقویٰ کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی خبری کو معمر زمانہ نظر سے دیکھتا اور دشمن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر پردہ ڈالتا جاتا ہے۔ وجہ یہ جو کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو انگلیوں پر پچھتاتے رہے ہیں، امنگی اور مصر کی سلطنتیں ان کے

فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دینا میں تملک چا دیا تھا۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان اُن کے اس جبر کا جواب اپنی حکمت آمیز خاموشی کے ساتھ دیکھ کر اُن کو غلط اور پھر ثابت کرتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جبراً جو کچھ ملا اس کو چادوں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس جہد میں یورپ کا تدریس شریح ذلیل اور پیچیدہ میرزا تھا۔ مسلمان نہایت خاموشی و متانت کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراج کمال پر پہنچا کر اپنی مافی جسانی اور اخلاقی ترقی کا اکر بنانے میں منہمک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہر علوم سے بھرپور ہے لیکن اُن تغیرات پر ذرا نظر ڈالو جو انہوں نے اُن کی آن میں کر دیا۔ اہل اُن تلامذ پر بھی ایک سرسری نظر دوڑاؤ جو انہوں نے اس یورپ کی مستعار ذات سے لکھ لے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کسی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جو مسلمانوں نے پیش کیا ہے وہ یورپ سے بالکل بوجہ نہیں ہے بلکہ اُن جو توحید میں اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرتبہ ہے جس کی نظر عالم کی دستگیر اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے۔ کہا ہے کہ ذکر قرآن شریف میں ہے۔  
 هُوَ الَّذِي نَفَخَ فِي السُّمُومِ رُوحَهُ لِيُخْرِجَ مِنْهَا حَيَاتًا وَيَذَرُ فِيهَا رُوحَهُ لِيُخْرِجَ مِنْهَا حَيَاتًا وَيَذَرُ فِيهَا رُوحَهُ لِيُخْرِجَ مِنْهَا حَيَاتًا  
 یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاق و ذلیہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاق نیک ہے ایمان کامل ہے اُن کا جی کے اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسن خلق ہے عبادت سے حسن خلق افضل ہے۔ یہ وہ محرک ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پر پائل کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اس کے بہادرانہ حملوں نے یورپ کو ہلا دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنامہ صوبوں کو اپنے زیر نگین کر لے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک دیا۔ لیکن اس کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امپیرور نے اپنی شہما نہ کا میا بیوں سے اس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوا تھا جمع کر دیا وہ یا اس کے جانشین مثل مرزا الباقیہ فیروز مرزا ابو القاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سید گورکان و غیرہ و غیرہ ایشیاء میں علم و فرازدادی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و عمل کا دفتر چلنا پڑا۔  
 لے آثار جم ص ۲۰۹

صنایک ابن امیر علی جو کہ آق قویونلو ترکوں میں سے تھا اور ازبک تاجان۔ عراقین۔ فارس۔ اور کہ ان کی حکومت کی سند پر پندرہویں صدی کے اخیر صحت میں جس کو کہ ایران کا زمین و ادبی دور کہنا چاہئے ممکن تھا جس کا عہد حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم و دست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی بالکمال ہستیوں میں شمار کئے جاتے تھے مثلاً ابو یوسف شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست فہم بھی تھا اور اس طرح اخیر سن میں جو کہ سترہویں میں عاتقہ حکومت کے بعد اس دنیا سے چلا ہوا ایک اچھا خاصہ شاعر اور مضمون نویس تھا چنانچہ ذیل کا شعر اسی کے کلام کا نمونہ ہے۔

جانا جبارائے وفا میکشیم

نرک و فاکن کہ جانیس کشیم

یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد بارے علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد ششم خواجہ رضی الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین آدم۔ اور مولانا کمال الدین حسین الواعظی جیسے کم از کم سچا پس زبردست عالم و فاضل اپنے دربار میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال اظہار مطالبہ اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فیاضی جو علم ادب کی سرپرستی میں برتی گئی اس حد کو نہ پہنچتی تھی کہ جس کے نتائج اخیر میں معزز اور ملک ثابت ہوں جیکس عہد کے اور گورگانی شہزادہ اپنا اپنا شاہزادہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑ بھگڑ رہے تھے۔ اور دلیاکو عاتقہ علی دیکھیں میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم نام میں تنہا کئے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بلند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے اسی میں سے جن میں ایک بھی تھا جس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی یادگارین قائم کیں۔

تخت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈگ لگا رہا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا۔ باوجودیکہ یہ سلطنت چھوٹی سی تھی مگر اس کی روشن دماغی نے اپنی برتری اور علم و تربت کا خراج ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا۔ کیونکہ اس کی عادت تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھتا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو شریک حکومت کر کے ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کم سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۱۵ تذکرہ آتشکہ مجرہ آمل

۱۵ دومرہ اشقا حالات حال دوزخا و جلد ہتم

۱۵ آندہ مجرہ صفحہ ۲۰۹

۱۵ دومرہ اشقا جلد ہتم



میں آٹھ ہزار کو تبدیل کیا جس میں سب سے اول قطب الدین طاہر سنائی اور سب سے آخر خواجہ جمال الدین عطاء اللہ نما۔ اس کو پہلے  
 وہ حکومت کے ابتدائی میں تو محل بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اس کے  
 ساتھ ساتھ اس کو محمد ثانی فتح تھلہ کے محلوں کا خوف ہر وقت لگا رہا لیکن اس کی ماعلانہ طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں  
 دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اس کی زندگی و فاکرتی و جلالی کے وہ افعاظ جو اس کی مدح میں کہے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے  
 بغیر نہ ہوتے

اس بادشاہ کی علمی سرپرستی اور قیاس بالمشابہ کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زمین خدا  
 کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اس زمانہ میں مادی و طاری تھے اس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔  
 یہ ایک ایسی نذر دست تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت۔ آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت  
 بلند پایہ رکھتی ہے اور جو دھڑلہ پوری دھیمیوں کے دربار میں ایک بھی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہوسری کرتا۔  
 یہ ایک عجیب بات ہے کہ حیات ابدی و سرمدی ہوشیہ ظلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اور فنا تو ار کے حصہ میں چنانچہ جن بگ کو  
 ہمیشگی کی زندگی کا جام اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیسا کہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کی زبردست قوت مہمات قبر میں جاسوئیں۔  
 رح ہے

ہرگز غیر و انکر دلش زندہ شد بمسلم

گو کہ اس مدنے کا شفی اور سہیل جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی غلوں کو تعلیم دیتی  
 ہے خود مری طرف دہریہ سلطنت کو قانون حکمت سکھلاتی ہے اور مادہ اس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر کاشفی اور  
 سہیل کی فصیح تالیفات کتبوں کی زیباں بن گئی ہے۔

(۳)

وہ شخص جو کہ انسان کی تدریجی و جاکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک مغرور ہستی زمانہ کی اس سے زیادہ  
 مرعوب منت ہے کہ زمانہ کسی مغرور ہستی کا وہ اس تعریف کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فقر نہیں رکھتی کچھ کم راعف ہونگے  
 کہ کسی نوعیت و مصنف یا کسی زمانہ کا طبع کو کہ ذاتی ایجاد کیا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائے گا۔  
 فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہو گا کہ کم از کم موجودہ یورپ نے انسانی بیہودگی و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں اس قدر  
 جدوجہد کی ہے کہ گذشتہ دنیا کی تاریخ تقریباً لاسکتی۔  
 زندگی و احساس کے غیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تہذیبی نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے

ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ معنایں جن کی طرف ہم اپیل کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جہلی بھی ہے۔ گو یہ تعصبات ایسا دی وافر اجتماعی نہیں ہے تاہم وہ ان معنایں جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لئے یہ ایک بہترین و اہم ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی زہنی کے ابتدائی دور میں ہی اسی کے طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب و تحریکیں یگانہ و یگانہ دیا جاتا تھا۔ بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں مہم و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ایک ایسے اصول معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے استشہاد نہ کیا جاسکے، اٹھا دینا خیال کیا جاتا تھا۔ علماءوں کی ذکاوت و فلسفہ کے اس ٹھکانہ معیار کو گمنا دینے میں مصروف تھی جو اس فرض و غایت سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھے گئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فلسفہ میں ایک علم برپا کر کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل و فعل کو غیر ضروری نہیں کر دیا بلکہ اس سے تبدل و ترقی ایک اور مادہ جمع ہوتا ہوا پیدا ہو گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور مفروضات کا تعین کر دے جو انفرادی و اجتماعی دونوں میں مفید و مطلب اور نہ محبت ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فلسفہ کے بتدریجی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو علم کرنے میں چون چو کا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فلسفہ میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور طریقہ عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ علماءوں نے زندگی کے لئے یہ اخلاق کو وہ جدا گانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تضاد واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش روین بنائیں۔

عصمت مصلحہ در یونانیوں کے خیالات اور علم و عمل کو اختیار کرنے میں اور معیار عمل بنانے میں کوئی

ناپیش نہ آئی

بہت پرست فانیوں کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون مل بن گیا جس نے نہ نفع عالم کو مرث اس عرض سے مستقر انصاف پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابو نصرہ ابو علی سینا جیسے مسلمان علماء نے ہی نہیں بلکہ مختلف صوبہ جات کے چھوٹے بڑے لوگ علم و فضل نے بھی یونانی استادوں کے طریقے پر اپنے رسائل کی کوشش کی جو کہ ان کے معاشرت کی ضروریات ہی خصوصیات سے پوری طور سے موافق تھیں۔

سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سعی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ یہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے

سانے موجود ہے اس کتاب کو ابو علی مکیہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر اول و آخر میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مفروضہ و غور کو علی پہلے سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک نہ نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد افلاق نامصری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں بغیر الدین طوسی نے کیا جس نے ایک نہایت ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابو علی سینا سے ابو نصر سے لیا۔ یہ دونوں و نانی فلسفہ قدیم کے نہایت ہی ممتاز استاد تھے یہ اصلاح شدہ تالیف تین سو برس کے بعد دوبارہ اسی کے اضافے کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (مفسر) نے جس کے نزدیک خواجہ آج معلوم میں افلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج مصلحہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان تعلقات پر جو دوسروں سے ہوں بہت کم اکتفا کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر نظر آتا ہے اپنی ذاتی مفاد کو قربان کر میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انکار ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں نہایت نہیں ہوتا۔ وہ ان امراتے دوسرے کے دماغ کی رسائی یہ شکل ہوتی ہے پورے پورے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم مصنفات سے فزا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ چکر میں آ جاتا ہے۔

جلالی کا رجوش اور آزاد طرز بیان اور معنوں کی بلند پروازی اور اس کو آسان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف ان کی قوم سے بلکہ دوسری اقوام سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو ان کی ترقی کرکھاں منزلت اور یہی زیادہ زیادہ بخوبی جا بگئی۔ لیکن اس سے ذرا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدر و قیمت خود ذاتی غریبوں کی وجہ سے سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قدر کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے نظروں نامصری کی قدر و قیمت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دیکھنے نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی کر کے لئے محرک اور مصلح اشیاء اور کار ہوتی ہیں۔ اور جلالی ہمارے دل و دماغ میں گرجوشی اور احساس پیدا امداد گہری حرمت و درمیت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے اور وہ مسرت و خوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کامشہور و غیر تسیر و چمک رہا ہے۔ اور جب یہ اپنی زبان کو کوتاہی ہے تو صرف ہر بات کا تین دو ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جسکی ”صدائے بازگشت سارے عالم میں پھیل چکی ہے“ (باقی)



تجھے گرجستوئے مدعا ہے      تری ہستی کا میں مقصد تبادوں  
اگر توسی حاصل چاہتا ہے      تو میں وہ کوششیں پیچہ تبادوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں      حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو  
سمجھ لے خوب ان سرستیوں میں      اس آزادی پہ بھی مجبُو ہے تو

فضاؤں کی چوبیس رنگینیاں ہیں      تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے  
یہ سب آنکھوں کی کوتاہ بینیاں ہیں      ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل      تری ناکامیاں ہیں کامیاں جی  
نہیں تجھ کو تمیز نیک باطل      ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینوں سے کیوں پرثیاں      فراوانی غم سے ہاؤ ہو، کیا  
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں      سکونِ قلب کی ہر جستجو، کیا

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا      ہے تری خاک کا ہر ذرہ امین  
تجھے غم کیوں ہوا بے ایسگی کا      تری ہستی کا ہر دانہ ہے خرم

تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے      غم فردا دے سے فائدہ کیا  
تو اپنی سعی بے حد کو سمجھ لے      رصنائے یار میں چون و چرا کیا

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر      فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی  
تو کرا حواس پیدا اپنے اندر      تری فطرت میں ہے رفت پسندی

تو کر لے تکملہ سوزِ دروں کا،      یہی ہے راز تیری ارتقا کا  
فسا کے راز سے آگاہ ہو جا      یہی اک رفر ہے تیری لبثا کا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے      قدم روکے گی ہر تصویر تیرا  
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے      ہے مقصد مرکزِ تنویر تیرا

تو نظر کو آشنائے راز کر لے      طلسم رنگ و بو کب دیکھتا ہے  
تو دل کو وقف سوز و ساز کر لے      یہی راز حصولِ مدعا ہے

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری      تن عالم کی گویا جان ہے تو،  
ہے راز ارتقا پستی میں تیری      خبر یہی ہے تجھے "السان" ہے تو

کیف مراد آبادی



## اخلاقیات

## اخلاقیات

(جناب السید محمد صاحب انجسیر انجینی)

دُنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنا انسان کی مرضی اور انتخاب پر محمول ہے۔ انسان دُنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندر میں کوئی ٹھکانا ہو جو کہ پانی کی لہریں جہاں چاہیں اُسے ہمالے جائیں بلکہ وہ دُنیا کے سمندریں ایک ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سعی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے، پانی کی لہریں اُس کی فراغت کرتی ہیں لیکن یہ بھی اُن کا مقابلہ کرتا ہے اور جدھر دل میں آتا ہے اپنا کُچھیر دیتا ہے۔

مبد، فیاض نے عقل و شعور اور جو قوتیں انسان کو عطا فرمائی ہیں اُن کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دُنیا میں ایسی صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور سلیقہ سے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور غلطی مافات کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کر دوار، اور ہر مہذب بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا خوگر ہوتا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت اور خواہش اُس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ اُن کو قابو میں رکھنا چاہے، اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگ خضالع ذمیرہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اُس کا اپنا تصور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل بد کے ارتکاب کا غم کرتا ہے تو اس کا کاشش (ضمیر) اُسے طاعت کرتا، اس فعل بد سے روکتا، اور اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر بچہ اور احقر اذکرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ طبیعت میں بھی افعال ذمیرہ سے بچنے کا فطری تقاضا ہوتا، طبیعت انسانی خود جانتی ہے کہ اُس میں اقبال و احتراز کی قوت ہے اگر انسان آئندہ بند کر کے کنوئیں میں گر پڑے تو اس کا ذمہ وار وہ آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے اعمال و افعال کی جانچ لیا کرتے ہیں، نیک و بد میں امتیاز ہے اور اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ میں کن اوصاف سے صنعت ہونا چاہتا ہوں اس سے کوشش میں لگے

ہوئے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ مسرت حاصل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تعمیر کے صرف ایک ہی رُخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رُخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے عیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے عیوب کی خود نگاہی اور دیگر بہال کرتے رہتے ہیں اپنے تئیں ایسے سانپے میں ڈال بیٹے ہیں کہ دوسروں کو نکتہ چینی کی گنجائش ہی نہیں رہتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر غور و فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی اوالغری اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جہدِ انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے پختے اور دُہن کے پختے ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ پائدار بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح و درستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اس نشانیہ حرکت پر اسے ملامت کرے تو اسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مصمم ارادہ کرے گا کہ وہ بہر کبھی اس فعل کا تکرار نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو نہ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ قوائے شہوانی و غضبی کے حیلوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پر ان کا کوئی بُرا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پہرہ و نیک بند میں امتیاز کر سکتا ہے اور تخیلات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشو و نما ہونے لگتی ہے اور وہ حضائل حمیدہ کی عادت و التاب ہے اس وقت ملکاتِ ردیہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فضائل کی تکمیل کے ساتھ ساتھ رذائل کی بھی کٹی بہی جاتی ہے۔ بالآخر ذائل سے ایک فرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متعجب ہوتا ہے کہ اب تک ایسے ذمہ دار بدترین حضائل کا اس پر کیونکر قابو رہا۔

جس قوت کے ذریعہ انسان کے افعال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقلِ خال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو وسائل اور ابواب اسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریقِ احسن کیونکر لیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اودان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا درجہ کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کر سکتا ہے، حکمتِ علی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جس وقت درپیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور موهوم خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوشگوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقلِ خال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکہ کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوتِ تیسرے بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے لفظ ہیں جن کی صحیح حقیقت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں جن وقوع، بھلائی اور برائی نیک نامی و بدنامی، ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوتِ تیسرے صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کاربند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اتقنا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل نورِ حکمت سے معمور ہیں وہ تمام جذبات عقل کے تابع رہتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ ان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس درس کے معلم گوناگون افکار، ٹپے، ٹپے، امتحانات، انہی نئی و قدیم طرح کی تکالیف اور قسم قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیز گاری، عزیمت، اہمیت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہیے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوسائٹی کے انسان کو اپنی قابلیت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کی تبلیغ میں غلطی کر کے خود میں و خود رائے ہو جاتا ہے، اعلیٰ سوسائٹی اس کی عقل کو روشن، راست و مستقیم اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تیسرے نیک و بوجہ عملاً کوئی اچھا کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے۔ نتیجہ کے علاوہ علم



## راضی برضا

شکوہ و نبش و کم کا غم کا نہ کچھ لگہ ہے جس چیز کے تھے قابل فنا جو بھلا ہے  
شانِ کرم سے فام ہستی کا سلسلہ ہے شکر کویم دل کے آئینہ کی جلا ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر ہر حال میں ہے لازم تقدیر پر ہوں شاکر  
رنگِ طور و قدرت ہر قدر سے کہے ظاہر اول ہی تو ہے برقِ الٰہ ہی تو ہی آخر  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عیم تیرا دنیا میں چار سو ہے تاروں میں نور تیرا پہلوں میں تیری بو ہے  
سر بہر شکرت گفت خم تیرے رو برو ہے پتیلے میں ہم خطا کے بندہ نواز تو ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رہے تو دانا ہیں ہے رہنا پہلوں میں یا ہو تکیا یا در درج سہنا  
بے غم ہے سر سے پاک لبوسِ صبر پہنا دل میں ہی متا امن سے یہی ہے کتنا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

ماہل جو سربلندی یا ہو نصیب پستی دور سے طرب ہو یا عہدِ فاقہ مستی  
رجوری عالم ہو یا نیش و تشددِ رستی تسلیم اپنا شیوہ مسلک ہے حق پرستی  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

ماذیات کیا ہے؟ سامان ہے یہ تیرا جو اصل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا  
مرد چشمہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشی میں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوانِ کرم پہ تیرے همان ہے زمانہ فنا ہے رزقِ بکرِ نعمت کا دانہ دانہ  
جو دوست کا مخزن ہے تیرا آشیانہ کہیں برق کے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

# اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون



قصہ کہانی کا سلسلہ توجہ داسے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی مصوٰر فطرت جادو نگار قسط از قسط نہ کوئی طوطی شیریں بیان فنا نہ مگر فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے والا تھا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح قصص و حکایات دل بہلانے کو گڑبہ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں فقہ فنا نہ نگاری کو عروج ہوا۔ اگر یہ مصنفین نے طول حکایات و قصص کو ناول کے جامہ میں ایلٹا کیا کے سامنے پیش کرنا شروع کیا۔ پہلی کتاب جو فنا نوں کی ماں ہے (Rahnuma-e-Fana) جو شاہ میں شائع ہوئی۔ فنا نہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈیمیل ڈیفو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جل کے ائمہ مختلف قسم کے فنا نوں کا ڈمگ جارا تھا جس کی شہرت ”روبن سن کرو سو“ کے مصنف سے بھی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان بین تھا۔ اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان بین سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنا نہ نگار ہوا ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا دماغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Pillars of Progress) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی۔ خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حاوی نہ تھا بلکہ ایک عالم بیدل۔ قانون فطرت کا پورا ماہر بھی تھا۔ اس کو بڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی گھما کے لڑکے کے دماغ کا پنچر ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الدماغ واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالم شباب میں عام جوان لڑکوں کی طرح سہل انکار و باش و آزاد طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں اتنی ہی ہمدردی کے جذبات موجزن رہتے تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۷۷۲ء ہے، اسال کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فوج میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی جو مرنے پہ چوڑ کر اسی عدم جوگی شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں ادب باشی تھی مگر بیوی ایسی نیک ملی کر اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ بیوی کے انتقال

کے بعد وہ متقی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چارلس دوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر سن ۱۶۷۹ء میں گرفتار کر کے اس کو قصبہ (Bedford) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں اچھی طرح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب لکھ ڈالیں۔ سن ۱۶۸۰ء میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے (Bedford) کا پیشوا اعظم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف (The History of the English Language) کی تکمیل کی ۱۶۸۸ء میں آخر مر گیا۔ اس کی اس معرکہ الاراء تصنیف کے تراجم بہ مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈینیئل ڈیفو مصنف (Daniel Defoe) کی ہستی یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ گمنامی و محسرت کی زندگی ہی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ وقوع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ جیس قوم سے قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و نقل میں کلام نہیں لاطینی۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ اسپینی اور اطالوی السنہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا قصبہ پہلے کسی گرجا میں داخل ہونے کا تنازعہ اپنے تمام خزانہ کی فنان دوسری جانب پیر کر موزہ سازی شروع کر دی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی ہنوز تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے ہی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق مخوف نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزاد و بیانی سے سیاست و انفرام مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کاہرے میں بھی دیدیا گیا مگر بلکہ فوراً چھٹی اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس کے مضامین سے وقتی جرائد پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پروٹیسٹنٹ اور حکومت کی خوب خبر لیتا تھا۔ اس کی موت ۲۴ اپریل ۱۷۰۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳۰ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش دیکھا نہ رہی۔

قانون کو ناول کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کرو سو ہمیشہ اس کے نام کو زندہ رکھے گی مرنے کے بعد اس کو بھی جان نین کے قریب دفن کیا گیا جو ۷۰ سال پیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔ مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا بچہ بچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم بھی نہیں کہ رابن سن کرو سو کا مصنف

## جوناٹن سوڈو فٹ

۱۶۹۷ء ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ عالی خانہ نہ تھا۔ مگر باپ اس کی پرورش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں رہ گئی تھی وہی اس کی ایام طفلی کی کنیل تھی اس کی دکاوت و

وجود طبع کا یہ عالم تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔ اس کی ماں کے متعلقین دو لہندہ تھے ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا اور اس کے بعد اکسفورڈ۔

۲۷ سال کی عمر میں وہ پادری بن گیا۔ ابتدا سے کچھ بد مانع شخص واقع ہوا تا کہ قطع نظر اس کے محبوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اقرار کرنا پڑے گا ۳۱ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of the Books) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی ہنسا دیا اس سے پیشتر دو کتابیں (The Battle of the Books) اور لکھ چکا تھا۔

اپنی تصنیف کے زمانے میں بدتمتی سے کوئی حد محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سودائی بنا رہا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو درجہ بخت ہی، اشرو سخن کے بھی خوب خوب دریا بہائے آفر ۲۸ء میں فوت ہو گیا۔

## سموئل چرچسن

یہ بھی ایک نہایت نفیس ڈیڑھی کا لڑکا تھا جو ۱۶۵۹ء میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے فناء کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گویا سکنا نام لٹریچر کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر فنون کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے فنانہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل طویل فنون کو پڑھنا ہمو تقصیر اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہر ناول کا پہلا بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف فنانہ کی ہیروین (The Heroine) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسند بیگی درغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس ہیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گر جب کے گھنٹوں سے اس کی مفرورہ آمد کا خیر مقدم کیا جانے لگتا تھا۔

اس کا ایک فنانہ (The Heroine) ہے جس کے اختتام میں اس کے اتنی سال مر گئے تھے دوسرا سر جارجس گرانڈیشن ہے۔ یہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۷۷ سال کی عمر میں ایک مطبع میں ملازم ہو گیا جہاں یہ مشکل کتب بینی

کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت غیر متخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ چھٹی دو یا تہ دار انسان پندرہ سال کے بعد جانکا ہی دو نانہ سوزی کا انجام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے سفر کن اطوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

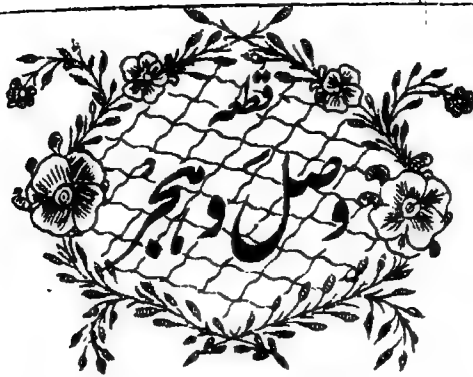
**لارنس** ۲۳ نومبر ۱۸۳۶ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انجمن شمس تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر قبل ذکر نہیں ہے۔ حالی فاکس کے اسکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پانچ عشرہ عین مستند پادری بن گیا۔ عرصہ دراز تک اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دوشمیر تصانیف شائع ہوئیں۔ ”ٹوبس اسالیٹ“ اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈبیر بن کے اسکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد کلاس گوئی یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ پندرہ سال کی عمر میں سرجن ہو گیا۔ مگر تمام ازل کی جانب سے ادبی دانغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خریدا۔

اس نے ایک متول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مالی مشکلات سے ایک گورنر فالت مل جانے سے داغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین فلسفے لکھنے شروع کر دیئے۔ اس سخت نے چند سال بعد اس کو ایک شان معنوں بنگار بنا دیا۔ پھر تو وہ تخیل پر داز فنانہ گو کے قابل مدیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل نیا رنگ کے طرز پر تھے۔ وہ تینوں ناول *Reverend Pinedale, Roderick Random* اور *Humphrey Clink* ہیں۔

**گولڈ اسمتھ** | ایک تعلیم یافتہ نوجوان فنانہ بنگار تھا۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ پڑ جانے میں اس کو کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ *Oliver* (اولیور) وغیرہ میں گھومتا رہا۔ ادھر ادھر کی آوارہ گردی میں بحیرہ فیض اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے بڑی جانکا ہی سے کچھ اندوختہ رکھتا تھا مگر وہ بھی اس کی ادبائش طبیعت نے قمار بازی کی بسا طے کے نذر کر دیا جب ۲۴ سال کا تھا طب کے مطالعہ کے لئے ایڈم برگ گیا۔ گرد ہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ اندون میں نوجوانوں کو سیاحی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چڑیا۔ اپنی بالسر کی سبغالی اور خالی جیب وسیع یورپ کی سیاحی کے لئے جل کر ہوا۔ عرصہ دراز تک مارا مارا پھرتا رہا۔

۱۸۵۶ء میں لندن میں عجیب ہیئت کڑائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گویا نواز تار پیر میں جو تہ تک نزار دبی





اک شخص نے دریافت کیا حضرت عاشق  
 بیچین رہے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟  
 گھائل بھی ہوا ہے کبھی دل تیر نظر سے  
 چونکایا ہو غفلت کو کبھی مرغ سحر نے  
 گذرے ہیں اگر آپ پہ یہ دونوں زمانے  
 بعضوں کا مقولہ ہے کہ وصل فریدار  
 بیچ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟  
 جھیلی ہے کبھی تنے جفا کی بھی مصیبت؟  
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟  
 گذری ہے کبھی آپ پہ یہ صبح قیامت؟  
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں راحت؟  
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

عشاق میں مدت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلص و عاشق  
 حالانکہ بہت دن سے طبیعت نہیں آئی  
 اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت  
 ہمیشہ ہی آجائے نظر گر کوئی صوت  
 لیکن یہ بتانا ہے مرا سحر و ہنس کو  
 کچھ وصل میں ہو لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں مزا ہے

بے قابو طبیعت ہو تو دونوں میں مصیبت

و عاشق تو مکی

## انحاس گناہ کی قیمت

معاشرتی افانہ

معاشرتی افانہ

(جناب محمد صدیق صاحب سلم بالیگامی)

”تسبیہ اپنے دو منزل مکان کے نشست کے کمرے میں بیٹھی ہوئی ڈوپٹے میں گوٹہ لگا رہی ہے۔ گردن جھکی ہوئی اور نگاہیں جہی ہوئی ہیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور خیال اب سے پانچ سال پہلے کی اس خوشگوار اور برائے انسان زندگی پریش نظر کئے ہوئے ہے۔ جبکہ اس کے والدین بقید حیات تھے۔ دنیادی تفکرات سے قطعاً آزاد می حاصل تھی اور شب و روز کے چوبیس گنٹھ محبت کرنے والی ماں اور شفقت کرنے والے باپ کے زیر سایہ بسر ہونے تھے اور بیٹھی بیٹھی باتیں سامعہ نواز رہتی تھیں۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ دیوار گیر کلاک نے چار بجایا۔ گاہوں کے ساتھ گردن اوپر کو اٹھی اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا۔ اسے پوچھا رنج گئے۔ آج تو سینچر کا روز ہے نہیں دو بجے ہی کچری سے آجانا چاہئے تھا۔ لیکن ابھی تک کچھ ٹھکانا نہیں، اس نے بچوتہ کر کے رکھ دیا چلی سرکار کرجا۔ کھڑکیوں میں جھانکا۔ بے اطمینانی کے ساتھ اندر باہر دو چار چکر لگائے۔ آخر کھینے پڑنے کی میر کے قریب آکر ایک رسی پر بیٹھ گئی اور دل بہلانے کے لئے ایک زمانہ رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نظریں تو صفحے کی تحریر کو دمانہ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر کان کسی آہٹ کو یا کمر مطلوب کی آمد کا خاموش اعلان کرنے کے لئے بیتاب تھے اس شمش ب کوئی ہندہ منٹ گزرے ہوں گے کہ میٹر بھی پر کسی کے چرمنے کی آواز آئی۔ دل نے کہا۔ اسے تو وہ آگئے، قدم نیوالی کو آگئے بڑھے۔ قادیرو چار قدم چلی ہوگی کہ میٹر شمعون چلی، ہٹا کر اندر داخل ہوئے دونوں طرف لبوں پر ایک مٹی غیر متسم دور گیا اور نگاہیں مقبل ہو کر دم زدن میں خدا جانے کیا کیا کہہ گئیں۔“

تسبیہ نے میگ، میاں کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا: ”خیر تو ہے! آج کہاں دیر ہوئی“

شمون نے کوٹ اور ٹوپی کھونٹی کی نذر کی اور آرام کرسی پر دراز ہو کر اپنے خوبصورت گھنگھریالے انگریزی قطع لے لوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا: ”کیا اتنی جلد فراموش کر گئیں اب تمہاری یادداشت کی بھی تعریف کرنی چاہئے۔“

”ہاں تعریف کیوں نہ کرو گے؟“

”سوئے خنی لال سا جو کارنے جیب سے مکان کا جگڑا انخال کھڑا کیا ہے۔ اسے فکر کے میرے واس پکائیں“



رہتے حال کی باتیں تو ٹھہری دیر میں ذہن سے اُتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کر آتا ہے۔  
 ”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعون نے سگرٹ کیس سے ایک  
 سگرٹ نکال کر سلگاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا؟ کہ میرے دوست ٹھکانہ  
 نے امداد کرنے کا وعدہ کیا.....“

”خوب! دیکھو اب اچھی طرح یاد آیا اور یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں پکھری سے وہیں جاؤں گا۔ تو کیا میں دیر  
 ہوئی،“ قدسیہ نے ایک متفطرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں سید ہا وہیں سے آرہا ہوں“

”تو کہئے؟“ انھوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعون نے اپنی شریک زندگی کو خدا اکھیا نا کرنے کی غرض سے کہا ”مغفل طور سے سب کہے دیتا ہوں مگر اتنی  
 جلد کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا بگڑے ہوئے طور سے بولی ”یہی تو مجھے نہیں بتانا۔ آپ کو ہمیشہ مذاق ہی کی سوجھتی ہے“ اتنا کہہ کر  
 قدسیہ غصے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا!! خانہ ہو میں کہتا ہوں بیگم صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں“ مگر پہلے چائے تو پلویاے!!!  
 قدسیہ زیر لب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹور (ولایتی چولہا، مے آئی۔ آستے سلگا کر پانی چڑھا دیا اور  
 قریب کے موڈ سے پر مٹیہ کر بولی؟ کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔“ قدسیہ! اس دورِ قحط الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اس مخلص نے  
 بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کھارگن دیئے۔ پچارے کوئی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے  
 ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں  
 منجملہ دہائی ہزار کل لیجا کر اس شیطان صفت ساہوکار کے جو اسے لے کر آؤنگا اور باقاعدہ بھر پائے کرالوں گا۔ پھر تو یہ مکان  
 بلا شرکت غیر سے ہمارا ہے“

قدسیہ کی اکھوں میں اشک مسرت بہہ آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت کے موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت  
 تنکے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں جیت و خوشی کا پہاڑ کہتا ہے۔

چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعون نے چائے پی اور معمول کے

سحابِ لائبریری کی طرف پلٹ گئے، تھریسیر تعلیمِ شعبہ کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔

(۲)

اطمینان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریچی جو راقصہ باہیم کے جس دفتر لہ مکان میں سکونت رکھتا تھا اُسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب باجر تھے قدرت کا قانون ہے کہ اکثر دولت اور اولاد کھٹا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے بھی خدا کے فضل سے دولت و بہت کچھ تھی مگر اولاد صرف ایک ہی ہوئی اور وہ بھی قدسیہ شیخون ان کے ایک گھر سے دوست کے لڑکے تھے۔ جنہیں عالمِ غلطی جی میں والدین نے وارع جلائی دیا۔ والدین کے تقاضا کر جانے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شیخون کی تربیت و پرورش کا بار اٹھا تا بہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نینک سیرت پر ہی سیدہ کی صلاح سے اُسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی لہر کی طرح ناز و نعمت سے بالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ الغرض شیخون و قدسیہ نے اپنی غلطی کا خوشگوار زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور غفوانِ شباب میں سیدہ کے اصرار سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپری زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ اُس کے بعد سے اب تک مکان ان کے لئے ایک پرسکون و مہمور مسرت سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ چہ عالمِ غلطی و شباب کے کیفِ ناز و خوش آہنگ تیزات و واقعات کا محرم راز ہو۔ اُس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اُس کے وہ بہشتِ ارضی سے تعمیر گیر، تو مقامِ سیرت و استعجاب نہیں۔

مگر دنیا دار انقلاب ہے جان دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن کا ہونا لازمی ہے اس دارِ الحن میں ہمیشہ کیاں نہیں کھتی۔ سکھ کے بعد دکھ اور دکھ کے بعد سکھ کا کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ برابر جاری ہے۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں

جاں بختے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ اُن کے دورِ حیات کا آخری حصہ ان کے تنزل کا پیش غیر ثابت ہوا۔ پئے درپے عاداتِ پیش آنے شروع ہوئے۔ اُن کی موت سے ڈیڑھ سال پہلے ہی سیدہ نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ جس سے اُن کے محبت کرنے والے دل پر کوہِ غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہنٹاش ہنٹاش بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے روتا رہتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار و دنیاوی سے ان کا جی ہٹ گیا تجارت میں ناقابلِ برداشت گھانا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بگڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے مل کر اُن کی زندگیِ اخیر کو دمی۔ آخروں نے بھی ایک راتِ ارضی اصل کو لبیک کہا اور اپنی شریکِ زندگی کے پہلو میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ

گزر گیا۔

والدین کے اس طرح بچا یک کے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قدریہ اور شمعون کو جقد رقم ہونا چاہئے تھا اُس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر تسلیم ہے کہ پر شاہ لوں پر رقم والہ کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے اُن کا غم بھکا ہوا گیا اور کار بار دنیاوی میں طبیعت ٹکٹی گئی۔

اگرچہ سیٹھ عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بھی ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل آپس کے مشہور سا ہوکار چنی لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ دھنونی سیٹھ عبدالرحیم کے دوتہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے نکلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا دوسرا مکان ”رہن رکھا تھا۔ او ایٹنگی کی میعاد آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا سو روپے ڈائی ہزار روپے ادا کر کے ”بھرائے کر لیتے۔ ورنہ رہن نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فروخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“ ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے مزین سکون و اطمینان پر برق شرابہ کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک ہی میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہمیں رہت کو مہیا ہے جس سے ہماری گذشتہ زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ماورچہ خیالیم و فلک درچہ خیال

انسان کا رگہ زندگی میں سوچا کچھ ہے اور ہوتا کچھ تو اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کو یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے یقین کرنا نہ چاہا۔ بنا بریں وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور جگہ کا غذات و ساد زیات کو دیکھ کر حقیقت امر کا غمگین دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ دو زبان ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور درندہ خوبصورت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز انداز میان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے مذکورہ رقم میں ایک کوڑی کی بھی رعایت نہ کرنے اور بیعہ و مقررہ پر مکان ہو کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خیر فراہم کرنا وعدہ بھی چھ ماہ کی قلیل مدت میں یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے ناممکن نہیں تو کم از کم شکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے فکر و غم میں غوطے کھانے لگے۔ بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ طول رہتی بلکہ بعض اوقات رو دیتی کہ اُس کے والدین کی ایک

احد اداگار اس کے ہاتھوں سے پھینسی جا رہی ہے۔ لیکن مٹھر شمن آخرو تھے اور مرد وہی کیسے متعل نراج، صاحب ہمت، تہہ را انہوں نے سوچا کہ ”اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ نئی الحال بھڑکی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقت میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا جاوے باقی پندرہ سو سی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جاوے“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جد و جد باری کر دی۔

مٹھر شمن کی کوشش رائگاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی سخت جا کجی لغات شکاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور مہی کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو روپے بطور قرض لے کر آج وہ گھر آئے تھے۔ میاں بیوی کے محبت و امن نام کی کوئی اتہا نہ تھی۔ چھ ماہ کے بعد آج انہوں نے اطمینان و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور وہ یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان بلاشبہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

## زبان

(از مہیو افکار سید اشعار سید حسین میاں صاحب سید منگرونی لہند رشید حضرت شمشاد مکنوی)

بیاں دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے دہن کو بھی لب و دندان ملے زباں کے لئے  
سی میں نعمتیں دوں جہاں کی ہیں موجود، یہی زباں بچتے کافی ہے دو جہاں کے لئے  
زبان والوں کو پاس زباں نہیں افسوس جو بے زباں میں ترستے ہیں وہ زباں کے لئے  
”زبان“ کی قدر اگر ہم وطن نہیں کرتے نکل ہی آئیں گے کچھ قدردان زباں کے لئے  
غریز خاطر خوشتر جو کتنی بہت دل کو یہ چند شعر کہے پرچہ ”زباں“ کے لئے

ازل میں آہ سے میری شہر جو نکلے تھے  
وہی ستارے بنے سید آسماں کے لئے

زبان۔ ہوئے نہ آہ وہ مسمون التفات نظر کئے تھے پیش بگبار سے قدرہاں کے لئے

# حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے      اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ ”وہ یاد کر چکے“  
 رنگیں طرازیوں میں غضبِ اشکِ سُرخی      جو دامنِ جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے  
 پابندِ عیش ہونے کے بندگانِ عشق      گو ختمِ قیدِ غم کی وہ میعاد کر چکے  
 نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم      ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے  
 کہتے ہیں اب وہ تیری گزارش ہو ناقبول      اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے  
 نادم وہی تو آج ہیں کل بر بنائے ناز      خاکِ شہیدِ عشق جو ہر باد کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم  
 جب ختمِ ساری ستمی بیداد کر چکے

(مرسلہ حبیبِ خدا)  
 (مولانا مسعود الرحمن صاحبِ ندوی)

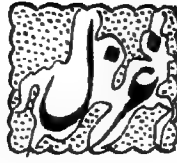
ایک نئی عمر

## دیوانِ فانی

برہنہ

کیوں اہلِ مشربے کوئی نقاد سوزِ دل      لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کے ہوئے فانی  
 منشی محمد شوکت علیخان متا فانی بدایونی۔ بی۔ بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیک کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور معروف استاد ہیں  
 اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دخی کے ساتھ مع تصویرِ مصنف چھپکارتا ہو گیا ہے۔

کا قد گمانی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے مصنف مدوح نے بالخصوص مطالبہ مطبع ہمیں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت  
 مرحمت کر دیئے ہیں۔ اسلئے بنے بجائے کہے کہ یہ معمولی اک پر قیمت کر دی جو شایقین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر مدوح کے کلام  
 سے جلد مخلوط ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں جلد ہیں اور تقطیع نہایت خوبصورت ہے۔ ہر جلد پر خوبصورت تصویر ہے۔ ہر جلد پر خوبصورت تصویر ہے۔ ہر جلد پر خوبصورت تصویر ہے۔



(از جناب محمود انجمن صمدی قبیلے علیگ)

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے      جس طرح پرچا ہے مغل کو برہم کیجئے  
 سوزِ دل سے چونکد کج ساز و سامان جیتا      دردِ دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے  
 آئیے اور منتشر کر دیجے دل کی کائنات      نغمہ الفت کو سوزِ جاں سے باہم کیجئے  
 ذوقِ الفت ہو جائے بدگمانی سے فزوں      مجھ سے جتنا ہو سکے اب حسنِ ظن کم کیجئے  
 زخمِ دلیں ناوکِ مرگاں سے خود ہی اُلے      پھر نئے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے  
 دل اگر چاہی الٹ دیجے بساطِ زندگی      اک نگاہِ ناز سے ہستی کو برہم کیجئے  
 جائے اور شوق سے خونِ تمنا دیکھئے      اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پرِ غم کیجئے  
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جائے محوِ سرور      اور ستاروں کو قریب سوزِ شِ غم کیجئے

بزمِ ہستی میں ہنیں ملت اکوئی دردِ آشنا  
 کس سے گر کچھ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے

# حسن خیال

(تخیلات)

(ادب لطیف)

(از جناب صادق الہ آبادی)

حریف نشاط کی دزد و سیتوں نے گو میری تار جات اور میرے سراپے مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی پلٹ اور ولولہ انگیز ہے، وہ بخودی، وہ کیفیت، اور وہ محویت، جس نے اس یاس و دُخ کو طے کے عالم میں میرے افسردہ و مضطرب دل کو گرما رکھا ہے۔ میرا فرقت لغیب دل اس بیاض حُسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی دزدیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیرباری سے میرا حسرت لغیب دل محشرستانِ تنہا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن میر آئیوں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

اس کا جلوہ بصیرت نواز اور حُسنِ ظلم ساز عشاق کی لکین خاطر کیلئے اُدویدہ مفرح سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل آویز تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوت کعبے میں پہنچ کر، اس کی جنونِ زلف و فرط اضطراب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالم گشتِ دگر میں کتنا جاتا ہوں اے چمنستانِ حُسن کے گل سر جو تجھے براہ کتنے ہیں محبت کی بے قدسی اور حُسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کتنا ہوں تو بادِ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہِ جلالِ ایک مرصع اسٹیج پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنینوں کے ساتھ المظربین سے ادھر ادھر جھانک رہی ہے، برقی روشنی کا تابناک منظر جذباتِ محبت میں حشرِ اتفاقات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے بھی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا کہ یہ محبت کی دبی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی، اپنی کہاں، اُسے اس کے دلی جذبات کو مشتعل کر دیا اسکے بیکانہ محبت جیسے فلک سی اٹھی اور وہ کیفِ محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گئیاں جو مجھ کو آتی ہیں، اور غزاںِ رسیدہ باغوں کو فردہ ہمارسانی ہیں کیاں کھلتی ہیں۔ فنیے سکرارتے ہیں، اگر آہ میرے دلی کلی ہنوز ناشکفہ ہے، اس نے یہ جملہ ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا جس کے سنے سے میرے مضطرب دلیں تسکینِ طمانیت کی ایک جھلک پیدا ہو گئی ہیں نے حسرت بھری نگاہوں سے اسکو دیکھا، اور اس کے خوبصورت چمپنی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مسرت و یخبر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور بیتابیِ دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و باہینا سے یخبر ہو گیا اور عالم خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروں زرخشاں کے بوسے لینے لگا، مگر آہ! وہاں کیا تھا؟ مرثِ حُسنِ ظن اور حُسنِ خیال میں اُٹھا اور اس طرح کو جد ہر وہ جان آرزو، ایک محشرِ زام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، کیونکہ دل کی تیرباری

سنہ ۱۹۲۵ء

اے برقِ طمان! تجھے اپنی یادہ ریز اور چار دریاؤں کی قسم! دمِ رخصت ایک دزدیدہ اور غلط اندازِ نظر سے مجھے  
 دیکھ کر میری پرشوق اور حسرت آلود نگاہیں حدِ نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور مت کش نظر آتی ہیں! مگر آہ! وہاں  
 کچھ نہ تھا۔

## (جنابِ حامد رضا خاں صاحبِ مہتمم نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ مستحکم نہیں      در نہ "میری عمر" عمرِ جاوداں سے کم نہیں  
 دوسرا چاہوں، اب کہ وہ "میری تمنا" کیا ہوئی      عالمِ امکان میں جس کی سیتیں کچھ کم نہیں  
 دو جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے      سینکڑوں غم میں میسر ہر سہی کوئی غم نہیں  
 بختہ کو عریان "دیکھنے والا" بناب کیا کرے      نصرت دیدار ہے آنکھوں میں، لیکن دم نہیں  
 مَن میری اگر رو کو شوق سے رسوا کرے      اب مجھے رسوائیوں کا غم "بغیر غم" نہیں  
 صورتِ مہموم ہے "کیفیتِ آفاذِ عشق"      پہلی باتیں یاد آتی ہیں "مگر پیسہ" نہیں

پروہ چشمِ مہتمم اور پیسہ داناں حسن  
 ایک مدت سے درہیں گرے پیسہ نہیں

## میں

رسالہ نیرنگِ سائپو کا ششماہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۵ء کو شائع ہوا کا تیر نمبر کے نام سے نکلیگا۔ جس میں تانترِ مضامین  
 سندھیلِ عزائمات پر جوئے مابلِ قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۵ء تک اپنے مضامینِ نیرنگ میں بھیجیں۔ بہترین مضمون پر ایک  
 انعامی پیش کیا جائیگی۔

علیقات

(۱) تیر کے حالاتِ زندگی (۲) تبصرہ کلامِ میر (۳) تیر کی فارسیِ عری (۴) تیر اور سوائے قصاید کا موازنہ (۵) تیر کی شہزادیاں

(تیر کے خیرِ محرمِ رام پور)



## جذبات کا شفت

جناب محمد شفیع صاحب کاشف الابرار آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر  
 خوش ہوں جذباتِ طبیعت کے بد بجانے پر  
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی چل کے خموش  
 اب یگانے پہ بھر سہ ہے نہ بیگانے پر  
 داغ سینے پہ کہلے صوٹ گھماؤ چمن  
 چاک دامن سے بہاؤ آگئی دیوانے پر  
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو  
 کہ یہ ممکن ہے، مگر دل کے ٹر جانے پر  
 ہوئی تجدید تو این جنون کی تکمیل  
 نازشیں کرتی ہیں وحشت ترمی دیوانے پر  
 کشتہ سوزِ تجلی کی ہو پروا کس کو  
 ایک آنسو نہ گرا طور کے جل جانے پر  
 سو گئی بزمِ جاں جب مری نوبت آئی  
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

سازِ پر نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کا شفت

ریخ کیوں ہے دلِ خاموش مر جھانے پر

## غزلیات

### آہلہ جناب ناظم الملک مولیٰ سید معشوق حسین صاحبہ باپوڑی منصف جے پور اسٹیٹ

مہاراجن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی  
نہ ان سے چھڑھاڑا چنی آنے دل لگی اچھی  
اگر توڑی سی پی ہی لی تو اس سے کیا ہوا زائد  
مرے نزدیک دشمن اور تم دونوں برابر ہو  
یہی پینے پانے کا زمانہ ہے یہی دن اہں  
فلک کتاب ہے میں بڑبڑھوں دیکھتے ہیں میں بڑبڑ  
مرے نزدیک شیخ و رند دونوں سدا گزرے ہیں  
زباں بکڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی  
ہوئے اشکِ ندامت میرے باعث جوشِ رحمت کا  
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

خود آرائی تمہیں زیادہ ہے ہم کو بے خودی اچھی  
حسینوس تو میں صاحب سلامت دور کی اچھی  
ارے نادان نیت چاہئے انسان کی اچھی  
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی  
بہار آتے ہی توبہ کی بھی اسے زاہد کسی اچھی  
مرزہ ہے دو شتمکاروں میں باہم سیہ چلی اچھی  
نہ اتنا انکار اچھا نہ اتنی سے کشی اچھی  
سُنے جاؤ اگر دغا خط کہے رند و بُری اچھی  
آہل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی  
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

بڑی چلتی رقم ہے دستِ مگر حضرت، آہلہ  
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

### جناب سید شمس الحق صاحب خال وکیل جڈا رامپور

جنونِ عشق میں کیونکر موتی چاک دامانی  
جالِ یار کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی  
تواضع میں غمِ الفت کی خوں اپنا کیا پانی  
برنگِ بومری تقدیر میں کھی تھی عریانی  
حقیقت کیسی میں نے اپنی موت تک پہچانی  
جزاک اللہ ایدلِ خوابِ داد کی شرطِ ہمانی

مری محرومی تقدیر کا بھی کہہ نہ سکا ہے  
 سنے میں وہ دن اپنی دہن کے کچے خوب گنریگی  
 کلیہ شدت غم سے کہیں نہ کونہ آجائے  
 سناؤ جگا کہی فرصت جو دی محکوز ماند نے  
 جنوں کا کچھ تصور اسین وحشت کی خطا میں  
 یہ دونوں کس طرح ہوں جمع اہل کوئی نسبت کجا  
 جہیں سائی در جانان پہ کی ہے عمر بہر ہم نے  
 امتداد آیا جو جوش غم سے دل اشک آئینہ میں آئے  
 سٹے گا خانہ برباد از مجھ سا کون دینا میں  
 غم نہاں میں کیا ہے چشم تر آنسو بہاتی ہے  
 فغا دل کی بدولت زلفی کے ڈر گئے لائے

کہ جمعیت کے بدلے دل کو ملتی ہے پریشانی  
 ہیں ذوقِ جفا و جور اسین شوقِ ستم رانی  
 گئی حد سے گزرا ب در و الفت کی فراوانی  
 کہ ہے افانہ دردِ دل بیتاب طوفانی  
 مری تقدیر میں گل کی طرح تھی چاک دمانی  
 کہاں عوائے الفت اور کہاں ذوقِ تر آسانی  
 عجب کیا ہے جوشِ ماہ چکے داغِ پیشانی  
 دکھا اے دامنِ شرگاں بہارِ موجِ طوفانی  
 کرے گی یاد میرے بعد مجھ کو خانہ ویرانی  
 کہیں تیری بدولت جو نہ جائے اکبر دپانی  
 جسے ہم دوست سمجھتے تھے وہ نکلا دشمن جانی

خیال اک بھی نہیں پابندِ عقلِ قدیم اب تو

خدا کہے ترے دم تک جو یہ رنگِ غزل خوانی

افتخار الشعر الہدیٰ دہلوی

جم گئے جو قطرہ خوںِ خیر فولا دپر  
 کیا قیامت اور ڈہانی ہے بلِ ناشاپر  
 او شکر شوق سے بیدار کر میدا دپر  
 میں ہوں اک فطرتِ شمس آسمان کے نما  
 میری ناکامی چشتی جو امید و لغزب  
 بر سرِ رم آگئے آخر تباہِ سنگدل  
 روزِ گردن ہے نئی میری شانے کیلئے  
 خاکِ بباد و آبِ آتش کا سیلِ زلزلہ  
 بھڑکے ہیں خاک کے تپلے میں جو ہر طرف  
 حدِ حقیقتِ برق یہ ہے خطرِ جنتِ نظر

جگے مہر شاداتِ معجز بیدا دپر  
 کیوں نگاہِ لطف جو مجھ کو گر بیدا دپر  
 ہر ضبطِ غم لگا دی ہے لبِ فریاد پر  
 تمام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک باد پر  
 میں جاتا ہوں جو آنسو کو کششِ برباد پر  
 پتھروں کے دل پیسے ہیں مری فریاد پر  
 تل رہا ہے آسمانِ فتنہ گر بیدا دپر  
 ہے بنارِ دار فانی مجمعِ اعدا دپر  
 نازِ صنایعِ حقیقی کو ہے آدمِ زاد پر  
 ششِ جہت کو ناز ہے خاکِ جاں آباد پر

# تفقیہ و تبصرہ

(ماہوار رسائل، اجازات، روداد جلسہ - رپورٹ، انجمن اور ادویات وغیرہ پر دیونہ کیا جائیگا)

**روح تفقید** یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خراج تحقین حاصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے عرصہ ہوا ریویو بھی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا ریویو کرنا کچھ تفصیل حاصل ہی سا ہے تاہم اظہار خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب ذورایم - اسے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ زیر تفقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تفقید اور اصول تفقید پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول مبادی تفقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف - تفقید کا مقصد - تفقید نگار کے فرائض - اصول تفقید - میر جن اور ان کی فنی سحر البیان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۵۷۷ کے بعد شروع ہوتا ہے اس میں ارتقائے فن تفقید پر نہایت متعلقانہ بحث کی ہے اور اس میں یونان و روم کے مشہور و قدیم نقادوں فن کے حالات و ارتقائے تفقید کا ذکر، پرفرائس اور انگلستان کے نقادوں کے اصول تفقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تفقید اور چند تفقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جہاں جہاں مضامین و تصنیفات کے حوالے دیے گئے ہیں ان کی فہرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگہ کاوسی و عرق ریزی کی داد دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کسی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد یہ پیش بہاتھ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاٹ سائز - لکھائی چھپائی معمولی۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

**دنیا کے افسانہ** یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ کتاب بھی روح تفقید کے نیچ پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے

لئے ملک کو خصوصاً اردو داں ملک کو جناب محمد عبدالقادر صاحب سرمدی ایم۔ اے کا بیحد مشکور ہونا چاہئے کہ اپنے اس تالیف سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس شہرت کے ساتھ بے اصول افسانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افسانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو یورپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں مضبوط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افسانہ نگاران اصول کے ماتحت فنانے لکھ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کمال حاصل کر سکیں اگرچہ افسانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں اب تک قدامت کی جھلک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قصہ کی دور انداز بآین اور محیر العقول واقعات یہ وہ عیوب ہیں جن کا غالب عنصر ہمارے فنانوں میں پایا جاتا ہے اور لفظیاتی تخیل سے تو قطعاً معرا ہوتے ہیں۔ نومنش مضمون نگاروں نے فنانوں کا لکھنا سہ سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر افسانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل مروت کا ایک دیباچہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے سہو کے متعلق بحث کرتے ہوئے چند ان معنایں کا حوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو میں ابواب پر مشتمل ہے۔ افسانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور افسانہ افسانوں کی پیدائش حقیقت اور افسانہ۔ افسانوں کی قسمیں۔ اعلیٰ انوار کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افسانے وغیرہ ابواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سب کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں میں قابل مروت سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ ہی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم..... کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ: مکتبہ ابراہیمہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

پس پردہ | جناب آقا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو وقتاً فوقتاً علی گڑھ میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آقا صاحب کا نام دینا سے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہو۔ آپ لسانی ادب میں جو کچھ کہتے ہیں لاگ لگتے ہیں اور تعلیمات دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ اب کسی یکم کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی حاصل ہو۔ آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہماری زبان کی اصلی محافظہ نگاریت کی زبان کی حفاظت بھی از بسکہ ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت مخالفت ہیں انہیں اس

بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں سنوانی ادب مرقود ہوگا وہ زبان کبھی مکمل نہیں کی جاسکتی اگرچہ آج قلم مکمل کی اُردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا اس صحت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیت دنا بدھی کر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت آئیگا کہ لغات اُردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی انکا معنی محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو اس سنوانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور آغا صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ ادب اُردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہیں آغا صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات دہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت تالیف فرما کر ادب اُردو پر جان بھریں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ایم۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مفید کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس کھائی پھپائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے امید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب صاحب کے دیگر مضامین کو بھی کجا کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور مباحثہ“ ”محل ملزمین“ اور ”نائی کرامت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نسخہ ضرور منگا کر بیگمات دہلی کی چٹھارہ اور لوچدار زبان کا لطیف اٹھائیں۔

پاکٹ سائز ۸۳ صفحہ قیمت صرف ۴۰ پٹے کا پتہ: بمسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

**ہلاک جستجو** یہ چڑاسافانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر ”مسلمانوں کا اخبار“ کا ادبی فنانہ ہے آپکا نام دینا اُسے ادب میں نیا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ الارافانے ”شوالہ“ اور ”پٹاری لڑکی“ مکمل کیے ہیں جو بیک وقت مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید افسانہ، نثر شاعری کا بہترین نمونہ ہے قعدہ کا پلاٹ اسقدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر کے پھر بغیر ختم کئے ہاتھ سے چوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ناول اور ادب لطیف کے شائقین ضرور منگا کر پڑھیں۔ مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے ۶ روپے مل سکتی ہے۔

**عبرت لکھ** یہ چھوٹے چھوٹے ائمہ اخلاقی فنانوں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ہیں جگانام ادبی حلقوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے آپ ایک عرصہ تک رسالہ ”اردو سے معلیٰ“ دہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر مضمون و نثر میں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان افانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر

امنانے کے اختتام پر عبرت کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز اخلاقیوں میں بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے کسی تھرو رزائڈ ہے۔

**مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری** | یہ امانہ بھی پروفیسر صاحب صوفی کا لکھا ہوا ہے شرف میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا مختصر مقدمہ ہے اسکے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں مسلمانوں میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن نعمیات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ خانہ کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکٹوریش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر مستدرجاً جامع ہے اور قیچہ خیر ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر بھاری ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سمٹے۔ اور نتائج اور اس سے جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہودہ اور اخلاق سوز نادیں حضرات کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے امینیں بھی ایسے ناول لکھ کر تباہی و گمراہی کے عمیق غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی قانون کی اس شدت سے ضرورت ہو کہ ہمارے خیال میں مشہور خانہ نگاروں سے اس قسم کے افسانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اسقدر رازناں فروخت کئے جائیں کہ عربیوں اور مغرب اخلاق ناولوں کی اشاعت کا بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر برہمی سرگرمی کے ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸ روپے

**کیفستان** | یہ ادب لطیف کے پرکین مضامین کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں جو ٹپے چھوٹے چودہ ادبی جواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں کہتے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے طبعی رنگ کو اس عمدگی سے بنا دیا ہے کہ دیکھ کر عبرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طنز و تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو عمدگی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میر نہیں ہے۔ اس سادہ و زور بازو نیست۔ پاکٹ سائز نفیس کتابت و طبع قیمت صرف ۴ روپے۔

ہر قسم کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

خوشتر منگرولی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبان

مئی ۱۹۲۸ء

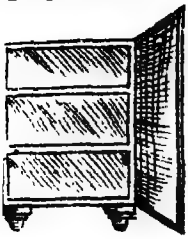


منگول (کاغذیاد) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتا ہے

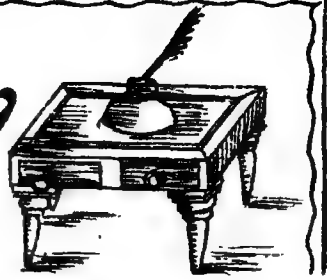
فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون نگار                     | مضمون              | صفحہ | مضمون نگار                   | مضمون                    |
|------|--------------------------------|--------------------|------|------------------------------|--------------------------|
| ۱۲۸  | مولوی سید خورشید حسین الہمر    | غزل                | ۹۸   | خوشترنگرولی                  | ۱ صفحہ ادب               |
| ۱۲۹  | جناب محمد یحییٰ صاحب علی کاظمی | احساس گناہ کی قیمت | ۱۰۱  | نوربان علی صاحب بی، سہ       | ۲ اندلس میں اسلامی سلطنت |
| ۱۳۵  | مولانا قہر صفا جنتی قادری      | جمال تحمل          | ۱۰۶  | ابوالفضل راز پانچ پوری       | ۳ نوائے راز (غزل)        |
| ۱۳۶  | جناب قاضی فصیح الدین احمد صفا  | فیصلہ              | ۱۰۷  | منگول احمد کا ادبی شی لانگٹل | ۴ اسلامی علم اخلاق       |
| ۱۳۹  | جناب مصطفیٰ حسین تیرکانپوری    | راز عاشقی          | ۱۱۶  | کیف مراد آبادی               | ۵ احساس بستی (نظم)       |
| ۱۴۳  | حضرت کیف مراد آبادی            | میری روح کا مستقبل | ۱۱۸  | اقبال احمد کا اقبال          | ۶ مہر و مہم (نفسانہ)     |
| ۱۴۴  | جناب خیال رامپوری              | کروٹھو دتا ہے تو   | ۱۲۷  | ابوالعانی بیکل منگول         | ۷ بچانہ (نظم)            |





# صفحہ قرأت



یہ نثری جدید مذاق کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق فرم کئے گئے ہیں چنانچہ تاریخی علمی ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب میران علی صاحب بی، اے، کا ہے جس میں زوال اندلسی کے اصل اسباب پر نہایت مختصراً روشنی ڈالی گئی۔ اس قبیل کے تاریخی مضامین بہت کم نظر سے گذرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون منسلک ہے۔

نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے، امید کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو آئندہ بھی بہرہ فرمایا کریں گے۔

زبان کے خصوصی مقالہ نگار میں سے قارئین جناب منظر احمد صاحب ادبی کے علمی کا ناموں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ زبان میں آپ کی جس قدر مضامین منظر ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپ کا ادق سائنسی اور سہل زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپ کے شعر علمی پر دال ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون ہندو تشریح ہے تاہم اس قابل کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپ میں معترضین کی نظروں سے بھی گذار دیا جائے۔

نمبر سے آپ کے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار پانچ اشاعتوں پر ختم ہو گا۔ اگرچہ اس رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذار ہے لیکن وہ ایسے علمی جواہر ہوں اور معلومات سے بھرپور ہوتا ہے کہ اسکو مسلسل شائع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار حضرت زبان کے خیم کا خیال مختصر مضامین اور سال فرمایا کریں۔

فنانوں میں اقبال اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”مہر و ہوم“ عوام کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر رشیدہ اور مظفر کا کرکڑ قابل تعریف ضرور ہے۔ عشرت رحمانی معاون مدیر رسالہ ”ننگ“ رابھو نے اپنے عزیز اجیہ میں ”انہما کے ایڈیٹر“ کا کیا باب تھا کہ کچھ ہے جو نہایت دلچسپ اور توجہ خیز ہے، آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون

دن کی شاعری پر مسلسل شایع ہو گا نیز واقع صاحب کا تنقیدی مضمون ”غیا بان غلیل“ آئندہ نمبر سے بلا واسطہ چھپا کر دیا گیا

نظموں میں بھی کیفیت صاحب کی نظم ”احساس سببی“ پھاڑی کی تیلیٹی میں موزوں ہوتی ہے جس کے رفعت خیال کی داد دینا بہت خیالی ہے ”بہت خانہ“ اور ”راز عاشقی“ کے لئے ہم ابوالخا فاضل لائسنس چاندپوری کے ممنون ہیں۔

ابوالخا فاضل بسمل بلگرامی مدیر آئندہ اپنے ”بتخانہ“ میں ایک جدید ”بتکدہ“ کی بنیاد ڈالے گا اور اس میں ایک نئے مگر حسین بیت کی تخلیق کر کے پھر اسی سے ایک ”بت جیلہ جو“ کی پرستش کر اگر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈالا ہے کیا صاحب بتخانہ ”امنم پرستوں“ کے نزدیک ”کافر“ نہیں قرار پا سکتے؟

ہمیں اس کے بارے میں کیا عند ہو سکتا ہے جبکہ ایک ”آسمانی ہستی“، ”راز عاشقی“ بتلار ہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی جو

”کواسطے روتا ہے تو“ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے پند و نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن ہمیں تو یہ نصائح اس مہربان غفلت پر جلوہ افروز ہونے والے شرع پناہ کے واعظ و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ربانی زہد و تقویٰ ایک عالم کو مبتلائے فریب کئے ہوئے ہیں۔  
مشاہیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشتر کا حکم رکھتے ہیں۔

ماہ نمبر کے صفحہ ادارت میں ہادی بلے بسی و بابوسی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں کرمی حکیم محمد یوسف من صاحب مدیر ”نیو ٹنگ خیال“ لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ سچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم ہر صوف ہمعصر کے بید مشکور ہیں۔ ذیل میں ہم آپ کے اس کرم نامہ کی نقل مجنسہ درج کرتے ہیں۔

”محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا اہج نمبر ملا۔ صفحہ ادارت کے مطالعہ سے اس المناک حقیقت کا انکشاف ہوا جو دنیا تہ صحت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کا ٹیپا داڑے سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ ریزی سے شایع ہونا علم ادبی حلقوں میں غنیمت سمجھا جاتا ہے اس پر ”دلدادگان اردو“ کی سر دہریوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر جتدر بھی تم کرین کم ہے“

نیو ٹنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قسم کی تہمت کا موقع ملا، ان میں سب سے تلخ تہمہ وہ غلیبہ

مالی نقصان ہے جو قدر ۸۰۰- ہزار کے میں ۴ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیرنگ خیال اپنی کٹھن  
اشاعت کے بل پر آمد خرچ کے پلوے کو شادی بنا رہا ہے مگر اس غنیمت مالی نقصان کی مٹائی کی بجائے کوئی صورت نظر نہیں آتی  
منگروں اور لاہور میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہور میں نیرنگ خیال کے تین چار سو پوچھوں کی کھیت ہے مگر منگروں میں  
یہ ممکن نہیں۔ آپ کو سنگل خان زمین کا روزانہ سین کتا ہوں کہ عیسوی کی سرسبز و شاداب زمین سے "سہل" کا اجرا بھی اتنی عمارت  
پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان وہ آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر سکے۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں رجعت تہمت ملتی ہے  
کئی بڑی نیرنگ خیال ۱۲۰ اور پانچ مستقل شاعت رکھنے پر بھی ملاں ہے کہ ہندی رسائل کی اشاعتوں کی مقابلہ نو سکا  
ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ چند دستاویز میں جب تک مانگ کر اجالہ رسالہ  
پڑھنے کا دستور رکھے پڑے آدھوں میں باقی ہے اور جب تک وہ رزمرو کی ضروریات میں واجبات و رسائل کا خریدنا شامل نہیں  
کرینگے۔ نیرنگ خیال ہندوستان کا ٹکڑا دکھاتا تھا نظم ہو جائے کہ رسائل واجبات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اور جو صاف  
کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بہم رسانی جو اگر کسی ذاتی ملک سے  
سو دو سو روپے ماہوار کی مستقل اعانت مجھے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری رہے ہو سکتا ہے کہ  
منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارے اپنے جسد ہی کا کیا؟  
قابل تعین ہے۔ زبان کے دھڑائی کا جو خردہ آپے منہ ۲۹ پر بیچ گیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جھلک نظر آنے لگی ہے خدا کا  
امداد آپ کا میاں ہوں ہے آپ کی جدوجہد کا احساس ہوا میں زبان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہوں۔ نیرنگ خیال پر  
امداد کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپسے دلی ہمدردی ہے اور میں اسکا عملی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشاء اللہ جو کچھ بھی آپ  
امداد چاہیں گے میں اسکی ہمدردی میں مسرت محسوس کرونگا۔  
منتظر

عظیم مہاراجہ جن ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور

آپ کی اس دلی ہمدردی و مصلحت افزائی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جا سکتا ہے کہ اسلئے تہمت و خود غرضی کے زامین  
کون ایسے ہمدردی کا انہار کر سکتا ہے، اپنے اپنے مصلحت افزا کلمات سے مری مردہ تہمتوں میں جان ڈال دی۔ کیا زبان  
بھی نیرنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟  
خوشتر منگروں

# مقالات

## بینی کے زوال کے اسباب

### تاریخی

(از جناب مرزا علی محمد علی صاحب دہلوی، بی۔ بی۔ مسلم یونیورسٹی)

ہوٹا ہے اندلس میں تقریباً چار سو برس حکومت کی اور اسکو قعر ذلت سے نکال کر بام ترقی پر پہنچا دیا لیکن افسوس کہ اہل راز و آل۔ یہ عظیم الشان حکومت مغرب ہستی سے صحن غلامی کی طرح ٹٹکی کسی نے بچ کر ماہی، زندگی موت کیلئے ہے یہی روشنی کیلئے ترقی تنزلی کیلئے۔ پستی بلندی کے لئے۔ افسوس

یہ اقامت ہمیں پیغام سفرو تہی ہے  
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

مختصر یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے۔ ہر ذی روح ہستی زوال پذیر ہے، یہی قانون قدرت ہر جو ہمیشہ  
تاریخ اور تاقیامت ہوتا رہیگا۔

اب ہم اپنی موضوع بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور سلطنت اسلامی کے زوال کے اسباب کو ناظرین کو اہم کے  
انسان پیش کرتے ہیں۔

یہ امر مسلم ہے کہ بنی امیہ نے اندلس میں جو سلطنت قائم کی تھی اس کے زوال کے اسباب میں  
اہل قبائلی جنگوں کو سمجھا ہے، واقعہ یہ ہے کہ چند افراد کی اولوالعزمی کی وجہ سے اندلس

بھڑا تھا۔ جان ایک عمدہ حکومت اور وسیع سلطنت قائم ہو گئی۔ لیکن افسوس ہے کہ جب اسلامی حکومت نے اندلس میں ترقی  
نا شروع کیا تو قبائلی جنگوں نے اسکو کمزور کر دیا چاہا۔ چنانچہ عبدالرحمن الداخل کی آمد سے قبل بجائے اس کے کہ مسلمان تمام

دیس پر چھا جاتے۔ وہ آپس کے قبائلی جنگوں میں مشغول ہو گئے اور سفیری و عیسوی آپس میں ہی گتھم گتھا ہونے لگے  
عام فسادوں سے وہاں کے عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن الداخل کی یکایک آمد نے عیسائیوں

کے بلند حوصلوں کو پست کر دیا۔ چنانچہ اس علیل القدر اور دلیہ بادشاہ نے اندلس کی سلطنت میں شیرازہ بندی کے لئے اسکی  
ری ہوئی حالت کو درست کیا اور ۳۸۰ھ سے ۴۱۰ھ تک عمان حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ چنانچہ اس ۲۴ سال کے

دور میں اس نے نہ تو مصر یوں اور حیروں کو ایک دوسرے کے خلاف مسلحانہ کامیاب قیام دیا اور نہ عیسائیوں کو سنبھلنے دیا

بلکہ ان کو شکست پر شکست دی اس اور العزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہشام - الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گزرا اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں ان قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس سلسلہ سلسلہ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عام نظم و نسق کی کیفیت کچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانے میں عربین حصوں کی مشہور بغاوت کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری رہی عبداللہ کا عہد حکومت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ غوا مید کی ایک نئی سلطنت گھٹ گھٹا کر صحرانہ قریب کی چار دیواری تک محدود رہ گئی۔ سلسلہ میں عربین حصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ بولی کے نام سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے۔ اُس نے عبداللہ کی بگڑی ہوئی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربین حصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ گیا لیکن سلطنت کی حالت پھر بھی نہ مستحکم ہو سکی۔ سلسلہ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو عثمان حکومت ادا سکے بیٹے عبدالرحمن وجہ بعد میں عبدالرحمن الاناصر کے نام سے مشہور ہوا کے اتحدین آئی۔ اس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنہالی، باغی بھتیوں کو بھنیہ کی۔ باغی عرب احراء کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے قبضہ کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے بدوش مالی حیاتیاتی اور جنوبی قلعیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو وقتاً فوقتاً شکستیں دیں۔ اور اگرچہ پوچھتے تو عبدالرحمن الاناصر کا سب سے بڑا کا نام یہی ہے کہ اُس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے رکھا لیکن اس کو بھی اقتدار بڑا آسان اور آسانی پرین کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی جنگوں سے جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور پھر ان کی سلطنت کے بہت سے حصوں میں طوفان بے تیزی مچا کر مارتھا۔ عبدالرحمن الاناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں یہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہنچا گئے کہ آخر وقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ قاتل سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الاناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب امراء کا زور نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اور سوت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اُس نے سب سے پہلے قبائلی جنگوں کیست دبا دیو کیا۔ بعد ازاں عرب امراء کا نعرہ توڑنا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جسے عرب امراء میں سے کوئی بڑا امیر مقرر کر لیا جاتا تھا توڑ ڈالا۔ اس کے بعد ان سے دوسرے بڑے عہدوں پر عرب امراء کا تقرر نہ کیا بلکہ بربری اور تعالیہ کو دھما سوت میں روپ کے مالک کے باشندے اپنی اپنی ملک سے جو ان کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تو وہ وہ ملک کھلاتے تھے بازار دن میں بہت سے خرید کر کے اور ان کی حالت کو سنوا اور ان کو عروج و چاندان لوگوں کی بڑی بڑی

اتوار بن مشرق کی سی اور ان کا بڑے بڑے مصلحت پر نظر کیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو برابر اور عقائد کو عرض حاصل ہوا اور  
 دوسری طرف عرب قومیت کو زوال ہوا۔ جو حقیقت میں اسلامی سلطنت کے زوال کا ذمہ دار ہے۔ مختصر یہ ہے کہ عبدالرحمن الناصر  
 خیال کیا تھا کہ نپور و راز و زرخیز غلام جملہ و شہرت پاکر بادشاہ وقت کے خلاف کبھی سر نہ اٹھائیں گے اور اسکا یہ خیال بالکل درست  
 تھا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ زرخیز غلام اننا صبر کے بعد بھی اس کے اولاد کے خلاف سر نہ اٹھائیں گے چنانچہ وہی ہوا  
 جو ہونا تھا۔ خود غلط بود آنچه ماندا شستم۔ پس اننا صبر کے زمانہ میں جب یہ غلام ایسے مالدار ہو گئے کہ اپنی لئے خود غلام خریدنے لگے  
 تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان غلام امراء کی طاقت کیا ہوگی۔ اس عام مفرزہ الحالی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اننا صبر کی وفات کے بعد یہ غلام  
 بھی بادشاہ وقت کے خلاف باغی ہو گئے۔ اور یہی ہوتے۔ اننا صبر نے تاریخ کی شہادتوں کی موجودگی کے باوجود ایک سیاسی غلطی  
 کی تھی۔ حضرت عمر کے زمانے میں عرب قومیت کے عروج کی کس طرح کوشش کی گئی اور حضرت عمر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ  
 جب تک عرب قومیت عروج پر ہے گی اور سوت تک عربوں کا زوال مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب قومیت کی عام  
 طور سے مخالفت کیجاتی تھی لیکن جب بنو عباس کے زمانہ میں عرب قومیت کو زوال پذیر بنایا گیا اور ایرانیوں کو عروج دیا گیا تو  
 کچھ عرصہ بعد بنو عباس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس تاریخی مثال کو نظر انداز کر کے ہم ہندوستان کی مثال کو لیتے ہیں۔ یہ ایک سیاسی  
 نظریہ ہے جو عالم پر تسلیم کیا گیا ہے کہ ہر قوم اپنا عروج اور اعزاز و افتخار قائم رکھنے کے لئے اپنے ہم قوم کی عزت کرتی ہے اور حکومت  
 وقت کو سیاسی اغراض کی وجہ سے ایسا کرنا ہی چاہئے۔ چنانچہ ہندوستان میں انگریزوں کی وجہ و عزت ہے۔ وہ کسی ہی پونچھ  
 نہیں ہے۔ بڑے بڑے انگریزوں کو کیا سوال بلکہ انگریز کاشنل کی جودہ کے ولوئین کی وہ قدر شاید ایک ٹبے سے بڑے ہندوستانی کی  
 بھی اُنکے ولوئین میں ہی حاصل تھا۔ یہ بڑے وقت کو اپنی قوم کی عزت کے خیال رکھنا پڑتا ہے جس کو اننا صبر نے وقتی فائدہ کی وجہ سے  
 نظر انداز کر دیا تھا اور آتماقی ہوتی بات کو دوبارہ آزمایا۔ آزمودہ را از مودن جمل است۔ لہذا اننا صبرا واد کے بعد انصو کی  
 حکمت عملی جس نے عرب قومیت کو زوال پذیر کیا۔ اسلامی سلطنت کے لئے گران بار ثابت ہوئی۔ اور آخر کار اس نے اسلامی سلطنت  
 کے زوال کے اسباب میں ایک اضافہ کیا۔ اسی کے ساتھ ان صرا وادی عامر منصور نے اپنے اپنے مہدیت قبائلی شاہ کو شائیکہ  
 بعد اد نے طبقہ کے افراد کو طائر ایک قوم بنا دینا چاہا۔ لیکن حسن اتفاق سے انہی دو عہدوں میں عام امن کی وجہ سے تجارت نے  
 ترقی کی۔ صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہوا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس عام معاشی ترقی میں متوسط  
 طبقہ خوب مالدار ہو کر سرمایہ دار بن گیا۔ اب نیچے کا طبقہ مزدوروں کا۔ اور دوسرا اوپر کا طبقہ غلام امراء کا۔ ان تین طبقوں کے  
 درمیان جنگ کا آغاز ہوا۔ چنانچہ منصور دوانی عامر کے زمانہ میں مزدوروں کا طبقہ اس بات کا شکی تھا کہ اسلدار کو مزدوریوں  
 کم دیتے ہیں اور غلام امراء یہ چاہتے تھے کہ مزدور لوگ سرمایہ داروں سے جنگ کریں تاکہ سرمایہ داروں کا نقصان ہو۔ اس عام

کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلا اس زمانہ کی کیفیت وہی تھی جو آجکل یورپ کی ہے اور جس نے یورپ کے  
 بڑے بڑے معاشین کو غور و فکر بناد رکھا ہے۔ اسوقت مزدور اس پرستے ہوئے ہیں کہ سرمایہ داروں کے طبقہ کے مزدوروں کو کم کر  
 جائے لیکن اصل دار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑھنے نہیں دیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ ابی عامر کے زمانے پر  
 (جو ہشام ثانی کا دریا غلم تھا اور جس کے سامنے ہشام ثانی ایک طفل کتب تھا) اس قسم کی جنگ شروع ہوئی جس میں یہ گل کھا  
 کہ مقابلہ اور بربروں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف  
 جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مائین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک  
 کوشی میں بند کر کے باقیان زندگی حاصل کر چکے تھے اپنی کترین عظام ادب سے عاجزانہ التجا کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس قسم کی صورت نیز تھارے اب قریب میں تھے اور ان کے نہ تھے بلکہ اکثر و بیشتر وقوع پذیر ہوئے رہتے ہر انقلاب اپنے  
 ساتھ آئین لانا شروع ہوا پندرہ قریب میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان کے مکمل کو تاخیر تاویل کیا گیا اس کی لگاؤ کو  
 جاری رکھ کر مسلسل قتل عام کا بازار گرم کیا حتیٰ کہ مینڈلزبرگ کی بھی باری آئی وہ مینڈلزبرگ جو غلیظا غلم کا نایا زمل تھا۔ دغا بازوں نے اُس پر  
 قبضہ کر کے لوٹ لیا اور آگ لگا دی اسوقت حالت یہ تھی کہ مقابلہ اور بربروں نے ایک طرف ان سے تیزی مچا رکھا تھا اور ان کے  
 ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے غلیظہ پر غلیظہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی نیا امیر کا اور کبھی نیا ہودکا۔ اور جب ان بادشاہوں سے  
 تسلی نہ ہوتی تو حکومت کا بازار دن کو نسل (جلسہ امراء طریقہ) کے سب پر کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکھ کر صوبہ جات  
 کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قصبہ اور ہر ضلع خود مختار ہو بیٹھا مگر نام اس میں کے باشندے اس طوائف الملوک میں  
 شریک نہ ہوئے، وہ اپنی بلکسی پر تامل اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ مقابلہ نے مشرقی صوبے  
 اپنے تحت میں لئے باقی اضلاع پر گورنر اور بعض خود مختار سرساح خانہ داروں نے اپنا قبضہ کر لیا اور اسوقت قریب اور سیوال نے  
 جمہوری حکومتیں قائم کر دیں غرض گیا رہیں صدی یا پانچویں ہجری کی شروع میں ان صبر اور منصور کی حکومت علیوں نے خوب  
 خوب گل کھائے اور عام کو یہاں وہ گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عام لوگوں کو ملا کر ایک قوم بنانا اور بربر اور مقابلہ کے معرکہ  
 دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام نتیجہ سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ دو عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے  
 وقت تعداد میں کل نہیں ملے اور جو ان کی تلامذوں سے بیکار غاروں میں جا چکے تھے۔ اور شدت چاٹ چاٹ کر زندگی بسر کر رہے  
 تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان نہ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایجو ریا۔  
 ایوان کے شمال کی سلطنتیں قائم کر دیں اور جکا دو مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے اہم اسباب میں شمار کیا جاتا ہے کہ  
 چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ ان کے خود مختار شہزادوں کو مختلف

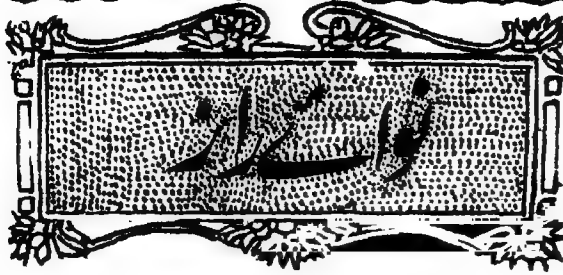
مقاتل بقا بعض تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا دیا۔ اور آخر کار سب کو کمزور کر کے عیسائی سلطنت کی مثال نے (جو سب زیادہ طاقتور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس گری ہوئی حالت میں جو کہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے باغدادہ رنگئے تھے، خدا نے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بھیجا جس نے دولاہ کے مقام پر کیریل کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے خاتمہ سے بچا لیا۔ اسکے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبداللہ بن محمد نے حکومت کی بلکہ اپنے ہاتھ میں اور خاندان المحدثی کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اسکے بعد بنو نصر کے بغیر میں سلطنت آئی جس نے صرف غرناطہ پر حکومت کی۔ اسکے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا۔ پس ایک طرف تو قبائلی جنگوں نے اور دوسری طرف بربر اور عقالیہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب مجما کئے، اسکے علاوہ انا صرا و منصور کی توئی حکمت عملی نے اسلامی سلطنت کو صدمہ پہنچا یا۔ علاوہ اسکے انا صر کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر پڑھ یہ ہوا کہ انا صرا و منصور کے زمانہ میں سلطنت اندلس کو افریقہ کی فاطمی سلطنت سے بھی بڑی حد تک جدا ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوئی گئی۔ اور سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں انہیں زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

جناب ولایت حسین خان متاثر امپوری

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| تیری صورت کا ہے اپنی شکل پر ہو کا مجھے   | یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا مجھے    |
| لے گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے    | اس سے بڑا کبر اور دولت چاہئے اب کیا مجھے |
| پڑ گیا ہے جب سے درد عشق کا چسکا مجھے     | دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش ایذا مجھے    |
| عالم و محنت بھی میرا ہے عجب حیرت فزا     | زورہ زورہ میں نظر آتا ہے اک صحرا مجھے    |
| شکر کیوں کر ہوا دہندہ نوازی کا تری       | بھر لطف دل دیا ہے درد میں ڈوبا مجھے      |
| میں سمجھتا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے    | دیر ہے کس لئے اے عشق تو دہو کا مجھے      |
| لے آ کر دنیا کی ہر شے میں فنا پو شیدہ ہے | عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے      |





دل کو جلا رہا ہے سوزِ غمِ منسانی  
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی ہیں جانی  
 مانا ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی  
 مایوسیوں نے صورتِ اُمید کی دکھائی  
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیر و بختِ دلپر  
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے  
 اے موعیشِ عشرت، مفر و خوابِ حیات  
 اُمید پر ہے قائم دنیا پر ہے مُسلم  
 لے لے لیکم کوئی پھر شوقِ دید لیسکر  
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکِ عجبے  
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دلین  
 لے ملاز اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی  
 ہو جائے گی مرتبِ رِودادِ زندگانی

# اسلامی علم اخلاق اور خلاقیت

بسطہ سابق

( ۴ )

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی طبعی کتاب فارسی علم ادب کے ذریعہ دین کی تفصیل و توضیح ہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اوس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین مؤلفین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بے خبر ہیں کدایت یانی قوم کے منزل کے اسباب کو مناسب اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جائے یہ رویہ ہو گیا کہ کدایشانی علم کی اصولی غلطیوں کو علت اعلیٰ قرار دیں۔ یا دوسرے لفظوں میں یون کہیں کہ ادراک فہم کی کمی کو کہہ سکونہ کی نصف آبادی کے منزل کا سبب قرار دیں۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مستحقین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھ ان کے آئنا دانہ پیش نبی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جسکی عرض غایت اگلے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس دہنگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ دین سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دیں۔

علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذہن کو جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دیں تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دیا جائے ہاں تو گناہ نقص فہم و ادراک کا الزام ایسے مستحقین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ صراحت آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ ٹھنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت علامہ جلال الدین دوانی کی کتاب علمی بر "لوائح الاشراف فی مکارم الاخلاق" پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر مغا ہر قدسیت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امور کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صفحہ عالم پر احساس فخر و تزیین و تخریب باقی ہیں اسکی جہل بھل ہی باقی رہے گی۔ اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کو یورپ کی اس پایہ کی کتاب جو اسی کے ہمارے فصیح و بلیغ مافی جاتی اور راتھوں اتھ لجاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ موازنہ کر و تب تہہ چل سکے گا کہ یہ کتاب کس پایہ کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کہ یورپ کے چرچہ و اعتراض کا لازماً منکشف ہو جائیگا۔

بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار ہمیشہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ رہیگی۔ جب نہ کسی قوم کے موافق نہیں رہتا اور معترضین اسی قسم کے الزام عائد کیا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سخت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس جو چاہو اعتراض کرو۔ اور وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام کو صحیح تسلیم کر کے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نہ لگا ہو سکے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی نہ رہنے کی وجہ سے ان کے احساس مرہ ہو چکے ہیں اور ان میں جیسے اور برسے کی امتیاز باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہ انسانی خانہ جنگی، طوائف الملکوی اور آپس کے جنگ جہل نے ان کے بڑھتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا اسلئے کہ ہر ایک قوم سرورائی اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دے جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ماضیہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوائے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جہاں کہیں موقع ملا ہے اور ذرا ہی چین سے بیٹھا نصیب ہوا ہے وہاں انہی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ بین یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ و موازنہ کی جنگ سرن چند تالیف تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا فیصلہ ان حضرات کی آراء پر جو مسلمانوں کے اختراعات علمی سے اور تالیفات سے باخبر ہیں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی دیانت کے ساتھ فیصلہ کر دیجئیں۔

یہ لطف تو دیکھئے کہ وہی پودا اگر اسلامی دنیا میں لگا ہو تو ہر ہلال ہے اور اگر یورپ میں ہو تو نوش کیونکہ اس ناب کا ان زبردست تالیف سے موازنہ اور مقابلہ کرنے پر جنگی صفحہ گردانی کا سولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدبودار لباس ہار کر ایک موزون اور استہر لباس قطع کر کے بنادیا اور وہ اسی شاندار لباس میں وہ قریب غیرہ کی یونیورسٹیوں میں جانا ہوا یورپ میں جا پہنچا۔ لگاہان جا کر انجینئرز گھورنے کہ جس کش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی دیر کے لئے یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے لیا ہے تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے مرید سمجھیں نہیں آئیں کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیونکہ اس لئے ہے، میں بلا خوف تردید عرض کروں گا کہ لکل اقلہ اجل کے زبردست قانون سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ چکی ہے ترقی کیساتھ تنزل لگا ہوا ہے، چنانچہ حقیقتوں نظر جب مخالف ہوا میں چلے لگیں تو مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی ترقی لگتی اور ملازمی طریقت سے وہاں ہی جگہ ٹھہرتے رہ گئے جہاں ہمیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس یورپ پر برتری کے

اندر ٹہرا رہا ہے جبکہ ایشیا بے تہمتا سکتی ہی نہیں رہا ہے بلکہ قابلِ تلافیٰ ترمز ل کر گیا ہے۔  
 یہ مسئلہ امر ہے کہ تقدیر میں کے علوم متاخرین کیلئے چراغِ ہدایت ہوا کرتے ہیں اور ایک کے انار سے دوسرا استفادہ  
 کرتا ہے، چنانچہ مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ ترجمہ آیا ہو گا اور پھر وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبعی خاصہ یہ  
 کہ وہ بہتر کی طرف نھر دیکھتا ہے اور اگر ہم قیاس بالمشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر بادل ناخواستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
 اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آئنا اور مٹے ہوئے نقاشات سے  
 بس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ختم پرست قوم کا فلسفہ خدا پرست کے لئے ہادی ہو گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے ختم پرست کو  
 خدا پرست بنا دیا۔ کیونکہ علمی و طبعی ترقی وہی کہی جاسکتی ہے جو ارادی نہ ہو بلکہ غیر اختیاری طور سے ظہور پذیر ہو اور یہ بھی لازمی  
 ہے کہ جہاں دماغی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ سابق کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آرنی  
 سے روانہ پاسکین۔ جب دو قوموں کے خصائل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہونگے تو ایک دماغی نتائج دوسرے پر بہت جلد  
 اثر کریں گے، یہی باتیں وہ ہیں جنکا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں پتہ چلتا ہے۔ مثلاً احساس کی  
 آزادانہ اور فیاضانہ ائمہ و حضرات کا آبائی اور دستاوردہ شکل میں بے قیام ہونا قومی آزادی اور خود مختاری کو باوجود  
 بڑی بڑی مخالفت طاقتوں کے قائم رکھنا تحمل کا موجود ہونا۔ صاحب روایات ہونا۔ تو اسے مخفیہ کا اعتقاد۔ اجنبہ کا اثر  
 ان حقوق میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ نرسشتوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانت بھانت کے  
 پندروں و چہرہ دون کے ذریعہ سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک ستھرا بنا دینا وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں سادی طور سے پائی جاتی ہیں۔ کسی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل  
 کے لئے صرف نام اور مثالوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے خصائل کے مہتمم بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب  
 نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے نیم وحشیانہ اور غیر مذہب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احساس کی جھلک بلاتین اور نقائص  
 تھے ان کو سیدنا محمد رسول اللہ صلعم نے اکر صاف دیکھا کر دیا اور یہی اصول جو بد اخلاقی کے محرک اور جھٹھے آپ  
 کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور نام اسلامی دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس کی آنحضرت صلعم نے  
 تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہ اسودہ مسند قرآن جمید ہی کی تعلیم کا افر تھا کہ انھوں نے چار دہائی عالم میں اپنا دیکھا جاکر پھیل  
 اب یونانی علم کا سوال پھر یونان ہی سے سارا جاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف

ابتدائی اصول دا جزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح ان معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے  
جن سے کہ تعلقات ماقبل و مابعد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ یونانیوں کے اوشین اسرار سے  
اسلامی صوفیت نے اصول اولہ جزاء ترکیبی حاصل کئے ہوئے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے  
اور جو ہوا اوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا  
کر دی ہے کہ یہ اسرار کی مشین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پردوں کا مجموعہ اوشین اسرار کی طرح ایک  
دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجھا جائے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا شائبہ تعلق  
ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر مذاتہ مفقود ہو چکا ہے اس صرف طریقہ خود فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ  
کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لاحاصل ہوگی اور مسلمان کو ان کے دماغی نتائج سے محروم نہ رہا۔  
یہ کیونان ہی کیون رہے ہونا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ دیشیا کے وسط میں مخالف عناصر سے بھل  
فیروں بناؤ نہ رشتہ رکھتا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی دفاق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم  
دوسرے مالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے  
اور وہیں نشو و نما پایا۔ ایشیا میں اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ جلتا ہے اور اسی نے یورپ کو بتلایا کہ یونان کے  
پاک کی کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ ہی کیون نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف توجہ  
نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام ہی نہ لیتا۔

ابتداء موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل لئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے  
کہ جبکی اہمیت پر بہت کچھ باعث کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے ان مقاصد و آرام کی تحفیں کی رسانی ہوتی ہے  
جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترقی و تحریک کے باعث تھے اور ان اجزاء تحلیل کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا کہ  
خاص کر ان افراد کے لئے جو راستی کو قومی ترغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت  
کیا جاتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شتی و از نہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و عادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی  
رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ مشرقی سیاسیات کے نظری قانون کے پتہ لگانے یا انہی کے درس عظیم کو مستقبل کے  
اساتذہ تطبیق کی نیکم تہاد میں۔ یہاں نیز مسلمان کا اپنے اصول، افکشاف، شوق اور مطیع نظر ایسے معانی و مقاصد میں

جس میں اسلام تہمید کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریرات کا یہ مخصوص امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت اسے اُن کے فکر و عقل اور نشو و نما کی اہمیت بالکل ہی جدا گانہ طور پر متقل ہے تو ان یورپ مسلمانوں کے طریقہ فکر و اعتقاد کو غلط بتا رہا ہے۔ بالضرر اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے بھی بہت سے گہرے مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے کھلا ہوا اور نہ بدست انکار ہے اس لئے کما سکی ہر ایک مسئلہ دلیل و مثال سے دوسرے کو اعلیٰ و پونہتی ہے ممکن ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اس موازنہ نہ درست مشابہت سے جو ممالک غیر کے رسم و رواج اور آراء و خیرو میں اُن کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریائے حیرت میں غرق ہو جائیں اور یہ مشابہت ترقی و علمی کا ایک قیمتی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے اُن کے ذہنی امتیاز کو مزید ترقی حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملو ہوتا ہے جس کی کم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کافر میں ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو پس پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی شکوری کا موقع۔ اور یہاں عام خارج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے بادی طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو ادا کرنے میں کامیاب ہونے میں ہونا پڑتا ہے گویہ مفاد مقرر کے انحال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ و طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز نہ کر ہی دینا چاہئے کیونکہ اس سے یہ اُمید نہیں کی جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید سنگینگی پیدا ہو جائے گی اور مشابہت مرتفع ہو سکے گا۔

ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ اُن توفیقین و مصنفین کی نگاہ شدہ کتب کی تشریح و تفسیر تصور کر سکتے ہیں جن کے لخص ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسئلہ مرہ ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر اس قدر لگائے ہوئے نہیں ہوٹا ہے "ساری دنیا اُن کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے" اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا اُن کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا اعلیٰ ہذا القیاس آئیکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے منہمک کیا تھا کہ وہ کسی ایک کو بھی منہمک مرتب نہ کر سکے یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک اجزاء آج بھی دنیا سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں نے علم اخلاق کا کچھ بھی پتہ چل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق ہیں۔ اور یہ اُن ہی کے مواء سے اس طرح جمع ہوئے ہیں

کے جسکی انکار ممکن نہیں۔ پس عقل جالیف و تصنیف موجود نہونے کی صورت میں ان اخلاقی کتب کا غیر مقدم کئے بغیر چاہے نہیں کیونکہ اس سے عمدتین کے فہم و اور کئی ایک ہند لاسا عکس پڑتا ہے کیونکہ یہ یقینی امر ہے کہ اس قسم کی کھل و مختصر کتابیں یونانی فلسفہ کے دو زمانی میں بحال و برقرار نہیں۔ اور بعض کا گمان ہے کہ یہ اس کثرت سے موجود تھیں کہ انہیں دیکھنے والے کسی ایک کی بھی شہرت کافی نہونے دی اور اس وجہ سے سب سے سب عدم توجہ و فکا کے نظر ہو گئیں پس علم اخلاق پر جو اسلامی احمد کی تالیفات ہمارے سامنے ہیں۔ وہ ایشیاء و یورپ دونوں کے لئے قابل قدر مجموعہ ہیں جس میں یونانی علم اخلاق سے صرف ایک پر فریب تشابہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک ایک کی ہو ہو نقل نظر آتی ہے کیونکہ جب زمانہ کی دست تعدی نے یونانی علوم و فنون کو خرفان میں ہمیشہ کے لئے غرق کر دیا ہے تو یقینی طور سے وہ ملک جہاں پر وہ مجمع طور سے روضی میں لائی جاسکتی تھیں۔ بقابلہ مصر و شام اور ایشیائے کوچک کے وہ کون سے دوسرے مقامات ہو سکتے تھے اور کیا یہ مالک مساوی طور سے یونانیوں اور مسلمانوں کی جائے آمد و رفت نہ تھے۔ اسکی تائید میں اخلاق جلالی کا جامع ہشتم خصوصیت کے ساتھ قابل ملاحظہ ہے کیونکہ سیکسرو اور سولریش سے یہ تہہ چلتا ہے کہ اسی مضمون پر چند مسلمہ درسیات موجود نہیں۔

مسلمانوں کے علم اخلاق میں جس قدر حصہ قدیم عنصر کا ہے اسکا دریافت لینا کوئی مشکل کام نہیں کہ وہ ایک حد تک اپنی اصلی ادبیائے حالات میں موجود ہے مسلمانوں میں یہ کچھ اصول ہو گیا تھا کہ فلسفیوں کے ہر آئینہ والی جامعہ انہیں معتقدین کو اس وجہ عزت کی نظروں سے دیکھتے تھے اور قدامت کی عظمت و وقار کا اس وجہ خیال رکھتے تھے کہ اسکو غلامی سے تعبیر کرنا بجا نہ ہوگا۔ بظاہر یہ وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ یونانی فلسفہ کی خوبیوں نے ان کے دل میں گھر کر لیا تھا اور اس کے اوصاف ان پر منکشف ہو چکے تھے۔ ایسی صورت میں وہ جو کچھ بھی یونانیوں کی عزت کرتے کم ہے گو ان ہم اسکو پسند نہ لگاہوں سے نہ دیکھیں اسلئے وہ جو اعتراض کرتے اور کہیں وہ انہی علوم و فنون کے ضمیمہ کے طور پر تین جوبیلے سے چلی آ رہے تھے

سیکسرو اسکا پورا نام ہے سیکسرو *Quintus Horatius Flaccus* ہے یہ مدثر لکھو کا بہترین تصحیح و ترمیم جاتا ہے۔ یہ ہم اسکو آوردہ و دربارہ نہایت ہی روشن مقال مصنف ہے اور اس ایشیائے کوچک کا سفر کیا اور علم لغات کے جسکے اور پروفیسور کی حیثیت سے استفادہ کیا۔

انہیں قبل مسیح میں پیدا ہوا اور کتب قبل مسیح میں اس دار فانی سے رحلت ہوا وہ *Quintus Horatius Flaccus* *Chabab*

یونانی اسکاپورا نام *Quintus Horatius Flaccus* کو تیسویں صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا یا بلکہ دس صدی قبل مسیح میں تھا اور یہ کہ ان کا زمانہ کیونکہ

ہو کی طرح جو سے واقعہ تاریخی جو بی تالی میں دنیا کے ترمیم و ترمیم قبل مسیح میں پیدا ہوا یا بلکہ دس صدی قبل مسیح میں تھا اور یہ کہ ان کا زمانہ کیونکہ کے برابریں و دلائل مثلاً اسکی کئی اور سار کے اخلاقی تعلیم کے امین ہیں۔ (Chap. One : vol v. p. 776)

اگر انکی محنت اور اصلاح کی طرف جہد ان توجہ نہ کی اور جو احتراعات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہو رہیں اور ایسا نہ لایا۔ کچھ بھی نظر نہیں آتا مگر یہ ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کمی نہ کی ہے نہ میں کی بلکہ اسکو ایک حد تک اوق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو اشلہ متقدمین سے چلی آرہی تھیں ان کی کاپی کا الٹ پھیر کرتے ہے جس نے اشلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی فوجی صورت میں یا نقص مگر اس سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو ہوسکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جبکو علم فلسفہ کا خصوصی امتیاز کتنا بچا ہو گا۔

تقریباً ۳۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنیاد پر مختلف اور متعدد تھے لیکن دو کا نمبر سب سے بڑا جٹا نظر آتا ہے اور یہ ایک دوسرے کے منہ سے گریہ دونوں افراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے مادہ پر عقل کے تفوق کو کلیہ ترک کئے بغیر اس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارہ میں ہو سکتی ہے اپنا چاہئے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شفیق لاک (Lakshmi) کا قول ہے کہ ”کسی وجود کو کہہ کے لئے خوشی و انباط صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی“ اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ راستے نہیں قائم کجا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے پہلے قانون صداقت کو مشہور کیا۔ وہ قصداً مرکب سمو ہوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالفت مواد فراطیم نکلتے طبعی حالت اسکے اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیوں نہ دے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و غامض جزو نبی میں نہہک تھے کہ دوسری طرف توجہ نہایت نہ کر سکے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جہد ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح دلچسپی کے خلاف تھے کیونکہ وہ تضایع میں پراسکا سنگ بنیاد لگایا تا نہ فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

پس منفعہ عالم پر جو ہستی ان آبادین اگر ان کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات یا افعال مادہ ہی کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت خیمہ دگی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اسکے متعلقات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز ہی نہ تھی اور نہ ہی تعلیم بھی دی تھی کہ یہ ان کا فرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیکیے بچا کے اس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو ابتدائی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خواہی اختیار کیا تاثر تھا نباتات خود معلوم کر لیا اسکی بنا پر شیولی (Haeckel) اپنے زمانہ میں جکا عنوان دے سکتی ہے ”انسانی طور“







حالات و مسائل اور تعلیم وغیرہ کے حالات جو اس طرح جمع ہوں گے وہ واقعات ماضیہ کی سچی تصویر ہوگی جس سے وہ حقیقت ہم اسلامی علوم اخلاق میں مضمر ہے، دنیا کے سامنے آجائے گی اور وہ رسائل جس میں ان کے علوم اخلاق کی تعلیم کی گئی ہے ضرور کبھی نہ کبھی ان ماہرین فن کو جو اصل کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے اور اس کی طرف رجوع کرنا پسند کرتے ہیں ان کو اسلامی علم اخلاق اپنی طرف مائل کرے گا۔



”صبح صادق کے جلوے عالم کو بیاہ بیداری دیر ہے تھے، میں پہاڑی کے دامن میں بیٹھا ہوا اپنی زندگی پر تنقید کر رہا تھا۔ ذیل کے اشعار کو جذباتِ ملی کی تعادیر سمجھتے جو میں اس وقت صوفیہ کا غزیر کینچ سکا، کیف، میرے جذبات میں کل تک تھی عظمت اور فروغی کماں لے آئی مجھ کو آج اراکون کی طغیانی میری فطرت کا یہ کمزور پہلو چھپ نہیں سکتا میرے شیرازہ ہستی میں مضمر ہے پریشانی

—————

ارادوں پر میری قدرت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ محتاجِ عمل ہے آج میرا شوقِ پشانی  
نچا ہونگی میری قوت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ مجھ سے بھاگتی ہے آج ہر جلوہ کی تابانی

—————

کھنچا جاتا ہوں میں پستی کی جانب روک لے مجھ کو کماں ہے آج وہ احساسِ غم تباہی انسانی

—————

کماں ہے آج وہ سر میں مرے سودا خود داری جھکی جاتی ہے ہر نقشِ قدم پر میری پریشانی  
کماں ہیں آج وہ دلمیں مرے جذباتِ بیداری کہ غفلت کر رہی ہے میری آنکھوں کی نگہبانی

—————

معاذ اللہ ابنی قوتوں کا حرف یہ دیکھو کہ حاصل و نیکو اپنا مجھے خود ہے پریشانی

—————

نچا ہ شوق اب سوئے بندی کیوں نہیں اٹھی مری آنکھوں نے کس سے سیکھ لی خیرِ حیلانی

میرے جذبات کی رقت پسندی کیا ہوئی آخر کمان سے اگلی دلیمن سرے یہ پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی  
میرا ہر ذرہ دل وقفہ صد سیلاب بربادی میرے ہر دانہ خرمن میں شعلوں کی فطرافی

میں اس نیاے غفلت آفرین میں رو نہیں سکتا کہ نادانی بیان داتائی ہے دانائی نامادالی

چھپالے لے نمود صبح بھوکا اپنے پردوں میں مجھے مرفوب ہے دل سے ترا منظر یہ نورانی  
ترے جلوں میں گم ہو کر میں بھرے قصہ کو دھونڈونگا ابھر آئیگی شاید اس طرح جذبات ہنسائی  
ترے پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جائے  
دل مدہوش شاید اس طرح ہشیار ہو جائے

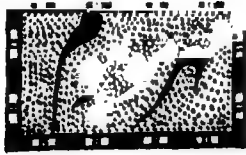
کیف مراد آبادی

عشرت رحمانی راہبوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا اہل کرم کو ہو گا آخر خیال پیدا  
انایت کرے تو حدق مقال پیدا کرنے گی حق پرستی اکل حلال پیدا  
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں یوں اپنے زخم دل کا کر اندمال پیدا  
ہر معجز و انکساری ہے باعث بندی متاب بھی ہوا تناسل ہلال پیدا  
زمانہ بیکسی سے کب تک نجات آخر ناکامیوں میں یارب ہوا اعتدال پیدا  
انجام میں نہگا ہو کچھ مد و جزر و یچو ادب کمال سے ہے قصہ زوال پیدا  
ہے انتہائے افسانہ افسار بدگمانی کرتا ہے راز ہنسان اکثر لال پیدا  
بیدار کر صداقت پیدا خلوص نیت قسمت کر لگی اکدن جاہ و جلال پیدا

مکروریا ہے عشرت و پروردہ تقدس

رہن عہد حاضر و دین کیا خوش خصال پیدا



(اقبال احمد صاحب اقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو پہلی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کو  
 بیٹھنا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس مصو  
 دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شاہدہ مجھے بگڑ جاتی تو اس کو ہر طرح منانے کی کوشش کرتا  
 وہ بڑی مشکوں سے فنتی تیکن جب اس کی خٹکی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی۔ کھنکھ  
 ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے مصو مانہ کیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال ہی نہ ہو گا کہ  
 رفتہ رفتہ یہ مصو مانہ عواضت رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت  
 کی زنجیروں میں گرفتار ہونے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر فکراں ہوگی اور  
 میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی۔ دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور دلچسپی کی منزلوں سے گزر کر شہ  
 کی پرفیکٹ زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارواں اور شاہدہ کی عمر کا سو گواں سال تھا جب میں نے  
 اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ طو تا ہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند  
 سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خود داری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت  
 کی طرف سے عورت کو ودیعت کی جاتی ہے۔ شاہدہ کا جن شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیانی  
 تھا۔ اعضا نہایت متناسب نکلتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شرمیلی سی  
 آنکھیں جن سے دکاوت اور ذہانت ہویدا تھی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے ہزار  
 جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر شکل سے رہا جاسکتا تھا۔  
 لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں تھیں مجھے اس کی روح کے ساتھ نہایت  
 اتنی اور اس وقت سے مجھ جب شاہدہ جن و جمال کی تمام رنگینوں سے بغیر تھی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی

قسم کا تغیر نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ قائم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے رفد و رزق قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جاؤمیت شاہد میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ پہنچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شباب میں دیکھا اسوقت اس کو شہنی اور میاکی شائستہ اور فریدگی سے تبدیل ہو گئی تھی وہ اب اس کی بے تکلفیاں خوابے خیال تئیں میں بھی اپنے تعلیم مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں تب مجھے کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثنا میں شاہد سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوتے ہوئے جذبات پھر بیدار ہو گئے اور اپنے سینہ میں بھر ایک تلامذہ محسوس کرنے اور جوت میں اس تلامذہ کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ وقت شاہد کے پار گذاروں اور اس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتش فشاں کو کم کر دوں۔ مجھے شاہد کی گفتگو بے حد پسند تھی میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تنہا اس کے پاس بیٹھتا اور اسکی باتیں سنتا رہتا۔ یہ پیشہ بے لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہد سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوق رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، پہلے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہد ضرور میری امیدوں اور تمناؤں مرکز تھی، ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دل میں ہے وہ سب اس سے کہہ دوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے جینوں کا اس پر اظہار کہ لیکن شاہد کا طرز عمل اسقدر خود ارادہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہار محبت کی حراعت نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہد کھلی آٹھا کر مجھے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں جفا۔ پاکبازی اور خود ارادگی تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرز عمل سے یہ خیال کا موقع نہیں دیا کہ اسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ حمایت بے پردہ ہی اور آزاد دی کے ساتھ مجھے برتاؤ کرتی، میں تنہائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرا خیال نہیں محبت کے اندر یہ تلاش کہ آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدر ترقی جذبہ ہے۔ بہر حال یقینی تھا کہ شاہد میرے دل کی ہنگامہ خیزیوں سے بالکل بے خبر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی۔ کبھی میں کسی پرانی کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اس میں فدا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں

ت کے ایشار اور قربانیوں کو سن کر اٹھ اٹھانے کے لئے یہ مصر پروردگار کی تھی۔ مصر  
کے بین عشق جس کو غل ہے داغ کا

یہی تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں دایوس ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش  
اور اسکا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت  
خام ہو گیا ہے، محبت کے متعلق یہ خیال کہ انہما را سکی لطافت کو خلیع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو  
ہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو یہی چاہتا تھا  
وہ پہلے اپنے جذبات کا انہما کر کے یہ معلوم کر لوں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس  
احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش  
غیرین فطرت ہے لیکن باوجود اس اصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ  
اس بیکراستخاسے اپنا حال دل کون۔

شاہدہ اب عمر کے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا  
معلم کا مسئلہ بھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیکی  
ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا  
شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے قیاب تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا شعور کو پہنچی  
رکے اور مردان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ بس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اس کے باؤں بکدوش  
محببت میں وہ عموماً موقع کے لپے اور بے ہوش ہو گیا، خیال نہیں کرتے اور آمد ہاؤ ہند لڑکی کو کچھ ادا کر دیتے ہیں شاہدہ کیلئے  
بڑے سطور پر کا معمری تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کی ذرا سی مناسبت نہ تھی شاہدہ کے  
بن تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ  
گئے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق و رتیب اور افتاد و مزاج پر کبھی بھی توجہ نہ کرینگے، مجھے شاہدہ کی سنگینی کی اطلاع ہوئی  
پاک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت حد میں پہنچا اس لئے نہیں کہ شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز ہوئی ہو بلکہ  
نہ اپنی محبت میں ناامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے  
شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی خواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جائیں وہ اسی طرح قائم رہ سکتی  
لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز ہے گی، میں محبت اور

ازدواج کو ایک دوسرے کے منافی نہیں سمجھتا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی ہے۔ فنا نہیں ہو جاتی۔ ازدواج ایک مشترکی زندگی کا نام ہے اور اس کا تعلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تمام تر روح سے تعلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قویٰ تعلق ہے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی ممکن ہو جائیکے بعد میں نے سجدہ کیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور ان قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری صحت پر نہایت برا پڑا ہوتا تھا جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اس کا سبب علیٰ حقہ میں جانتا تھا شاید اس کا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس انشاؤں شاہدہ کے عقد کی تاریخ ہی مقرر ہو گئی اور قریب ہی تقریب ہونی والی ہے میں خود اس تقریب میں شریک رہا بیچنے وہ تمام راز دیکھیں جو قدامت پسند گھرانوں میں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دہن بستے دیکھا۔ اس وقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گوسوس ہوا میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا۔ سادگی اس کا سبب اچھا زیور تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ بہر کیف تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سادہ رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اختتام میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امید کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تئادون کو برباد بھی کر رہی ہے، کسی کو یہ خیال دو گمان بھی نہو گا کہ میں کو یہ ظاہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کا عار ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی محرومی پر مایوس ہوا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی۔ میں شہر بھی کی نہیں محسوس ہوا تھی اب وہ تعین تھا میرے بالکل ہمتا تھی۔ ایک پرکین خاموشی پر سکون غلطی۔ ایک جان کو گھلانے والی لیکن دل کو وہ کیفیتوں پر رکھ دینے والی پیش یہی میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آئی۔ سسرال کے دور دروازہ نہ ہونے کی وجہ سے اس کا ایک مین ایک عرصہ تک رہا اور اس انشاؤں میں مجھے اس سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد میرے خیال میں اسے دلیں پیدا ہوا کہ اسکا اعزاء کروں کہ شاہدہ آیا احتیاج کبھی بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب میں کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میرا ایک بانی میں اسکو استہزاء کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے خلوص پر وہ مطمئن تھی اور اگر اس طبع انسان کے بعد میں!



پہلے ہی محبت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوحش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا وہ بے محنت کر دینے کے لئے کافی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور اثبات سے کام لیا۔ اگر شاہدہ میں اہلیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے آئیے بعد ایک روز میں نے ایک لٹری بومال اس کو دے دیا اور کہا شاہدہ میں تمہاری شادی کے موقع پہلے ہی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو۔ شاہدہ نے کسی قدر شرمگین لگا ہون کے ساتھ اسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرے کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ لیکن ان شادی کے بعد عام طرز پر اپنے قریبی عزیزوں سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ شاہدہ بھی مجھے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہی ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے۔ شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طرز اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنیکے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے ہیں۔ عورت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت ہی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور بشارت کے ساتھ کرتی تھی میں گو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن بھر بھی مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اعتماد نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہو جاتا میری قوت ارادہ سی مٹ جاتی اور میں اس خیال سے متکثر ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے اس کو غلط فہمیان پیدا ہو کر کچھ برے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا جو مردوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا میری صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری بہن کی موجودگی میں اس نے مجھ سے پوچھا: آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت روز بروز بگڑتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ غلے کے لئے تم اپنی صحت کی طرف توجہ کر رہے ہو۔ میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہوا سا اٹھا۔ میری آنکھیں پر ہمہ گین میں نے

کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔  
 دوسرے دن پھر شاہد نے وہی تذکرہ چھیڑا اور پوچھنے لگی ”میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کچھتے ہوئے سے سہتے ہیں۔ اکثر  
 اہلین نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کماں تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس سبب  
 مالی کاسب کیا کوشا ہے؟ اس سوال نے مجھے دلین ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ کیا شاہد میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے؟  
 وہ انتہائی ستم ظریف ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری راز دار بننا چاہتا  
 ہے؟ میرے دلین آگیا کہ اپنی خاموشیوں کو ختم کروں لیکن پھر میں مضطرب کیا اور کیا شاہد اسی بات کیوں پوچھتی ہوئے کہ  
 کے لئے تم تیار نہیں ہو؟ میرا یہ فقرہ بہت مبہم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو میں نے اتنا اور کہا کہ اگر  
 کا سوال خدا کیسے مجھے بھرنے کرنا وہ خدا معلوم کہ قسم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پر اوسکا کیا اثر پڑے؟ شاہد کا طرز  
 اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا بے درودانہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرورتی تھی لیکن اس کے طرز  
 میں کسی قسم کا کوئی اتلاف نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی اتلافات کا متوقع تھا اور  
 توقع اپنی جگہ پر جا کر اور درست تھی جبکہ یہ صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی جب میں شاہد کی طرف سے باعزت  
 اور بے اتلافی محسوس کرتا تو میرے دل پلٹ کر چوٹی لگتی تھی۔ میرے دل میں اسکی طرف سے بہت شکوک  
 بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہد سے اس گفتگو کے بعد میں اس کے جواب کا اثر  
 کے بغیر چلا آیا اور گفتگوں اپنے کمرے میں پڑا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہد کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کیوں وہ  
 سوال کے جواب پر مصرتی کیا وہ کچھ متوقع دیر ہی ہو کہ میں بے فظون میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑک  
 اس نے آکر کہا شاہد نے مجھے بلایا ہے میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ شاہد نہایت خاموشی سے اپنے کمرے میں ایک طرف  
 ہوتی ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا ”اسکے فراموشی میں دیکھئے اور اسکا جواب دیجئے  
 خط کو لے لیا اور اضطرابی حالت کو چھوڑے ہوئے واپس آگیا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ خط  
 ”آپ متعجب ہوں کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں میں عرض سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں  
 اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کئی بار میں نے پایا کہ آپ کے اصلی خیالات کا کچھ علاوہ کوئی ایک مصلحتی  
 نگاہ لگتی ہے۔ اس میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرچ نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر  
 اس قابل ہے کہ میں اسکی راز داری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پو  
 کو شش آپ کی مقصد بلاری میں صرف کر دیتی آپ مجھ پر برا اعتماد نہ کیجئے۔“

خط پر سننے کے بعد میں گھنٹہ بھر تک ایک عجیب سا نئے میں رہا اور سوچتا رہا کہ میں شاید کہ اس خط کا کیا جواب دوں میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کرے گا۔ واقعہ ہو گا کہ کوئی یہ پہلا موقع ہے کہ میں شاید کہ کو اپنی محبت کے متعلق کچھ لکھ سکا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اسپرانی محبت کا اظہار کروں اور اگر یہ اکر دوں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شاید اب آزاد میں۔ اسکی جائز محبتوں کا مستحق ایک شخص موجود ہے اور یہی اسکی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے منور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں اس کے اظہار سے اسکی زندگی میں ذرا سا بھی انتشار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو پھر اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ شاید اب میں اس سے واقف ہوں اور اس کے جواب میں اپنی محبت التفات کا اظہار کرے میں نہیں چاہتا کہ شاید میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اسکو مطمئن رہنا چاہئے اس لئے میں نے تیرے کیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کر دنگا۔ میں نے ایک پرچہ اس کے جواب میں لکھا۔

عزیز میں۔ میرے خیال کی پریشانیوں کو پوچھ کر کیا کر دگی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں مجھے رہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جہاں تم امداد کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی میرا خیال تھا کہ تم نے میری غلط فہمی اور محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں۔ اور غالباً اس وجہ سے تمہارا بڑا دل شادی کے بعد وہ نہیں رہا جسکی میں متوقع تھا۔ شاید مجھے تمہارے ساتھ ابتدا سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اس کا اعتراف کرو یا نہ کرو۔ لیکن تمہارا دل ضرور اسکو محسوس کرتا ہو گا۔ شاید یہ یقین کرو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھے کہ تمہارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ صرف یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے غلط فہمی انش کو ایک منٹ کے لئے بھی لسی دوسری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس پر میں تمہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شادی ہو نیکی بعد از کیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں ماباں تم نے میرے بڑا دل کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اسی لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا نہیں چاہتا۔ تمہارا غفلت۔ غفر۔

یہ خط میں نے شاید کہ پاس بھجوا دیا اور کئی روز تک میں شاید کہ کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اس کا ایک پرچہ ملا جہاں یہ عبارت تھی۔

واہ آپ مجھے تو چاہتے ہیں کہ میں اپنے بڑا دل میں تبدیلی کروں اور خود اپنے بڑا دل میں تبدیلی کر رہے ہیں

آخر آئے آنکیوں چھوڑ دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گذرتا تھا جہاں آپ ہمارے یہاں نہ آتے ہوں، جب اخلاص ہے تو یہ فرق کیوں۔ آپ کے خلوص کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منت پڑیر۔ شاہدہ اسی روز شام کو مین شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی۔ مین اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر مین اور وہ خاموش رہے۔ اسی اثنا میں مین بولنے کے لئے الفاظ کا متلاشی تھا۔ مین کچھ نہ چاہتا تھا لیکن دل میں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا اور کہنے لگی ”لوگوں نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ لیا۔ میرے دل کی حرکت اسی جگہ کو سن کر اور تیز ہو گئی اور میں انتظار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ لکڑ خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی۔ ”ان کی بے حس میں کیا شک ہے“ مین نے کہا، ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کہی بے حس نہیں ہوتیں صرف وہ اپنے احساس کے چیلنے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاید ایسا ہو“ مین نے کہا ”لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور کتاب ہے“ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک فریب ہے“ مین نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ متیز ہو گیا۔ ”مہربانی کر کے اس فریب دہی کی غرض بھی بتائی جائے“ ”محض خود واری کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو یا مال کرنا“

مین خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن یکایک مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے اس قسم کی باتیں کرنے کوئی حق نہیں۔ مین اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے مین نے فیصلہ کر لیا کہ اس طافا کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اعتیاری میں کیا کہہ جاؤں گا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرتا اور مین نے کہا ”شاہدہ اس گفتگو کو ختم کر دو اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے مجھے خیال نہ تھا کہ رفتہ رفتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لیگی۔ یہ مین ضرور کہہ گا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ اس کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں ایسا انقلاب پیدا کر دیا۔ مین نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیالات کا ایک تالام برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔

”مین آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیوں آئے آپ پہلے ہی مجھے کچھ کہیں ہمارے

خلوص میں فرق نہ آتا چاہئے۔ میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عدوتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی راستہ قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔ اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گزشتہ تحریر کو واپس لیتا ہوں اور امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دگی اگر میں یہ کہنا کر اب ہمارا ملنا ہمیشہ کیلئے نہ چونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بڑے نتائج کے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جا نیگا۔ اگر تم بھی اس سے متاثر ہو کر مجھ پر انتقادات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے ہمارے شوہر کی بڑی حق تلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اس وقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو تقدرات ہیں میری قسمت میں یہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علیحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دے سکتا میں تمہارا بدستور ہی خواہ ہو نگا اور اگر کبھی تم کو ایک بچے اور بہنو دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا۔ میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن طنائیں نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ لکھ کر میں اُن کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاہدہ جے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی غافلوش کھڑی رہ گئی۔

انجے شاہدہ سے ملے ہوئے کئی سال گز گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خواب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے بھی نہیں گذرنا کہ میں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اس کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برا بھلا و کتابت کریں۔

مجھے اندازہ ذرا بچ سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ دماغے اس سے متفرق ہیں۔ میں ان خبروں کو سننا ہوں اور اس کا مطلب سمجھتا ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟

## بیت غام

شبِ چلمت پوش ہے مسجِ درآغوش ہے شمع بھی غاموش ہے  
 کل جلا بُنور ہے حسن سے معمور ہے  
 اب ہے ہر شے دلکش نظرِ راحتِ فزا شادِ فطرتِ نسا  
 بڑگین و پچیان ہے نظمینِ کل جلا  
 دیکھتا ہوں سرسبز اب نقشِ بام و در صنعتِ ذوقِ بشر  
 دیکھ کے قابلِ مگر اور سب کو چھوڑ کر  
 بس ہے مسجد کی جگہ سر زمینِ بت کدہ عاشق کی سجدہ گہ  
 بزمِ رسمِ عاشقی رسمِ بزمِ عاشقی  
 شمعِ سرگرمِ نیاز ہے بے سوز و گداز پیشِ ربِ کلامِ ساز  
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستگار  
 اس طرفِ بتِ غامِ مین کچھ طلائِ مورتین عشق کا جو دس دین  
 ہین پیشِ گئے لئے دلفریبِ اعلاست  
 اس جگہ اکِ نازنین دلِ ربا نازِ آفرین ساری دنیا کی حسین  
 آئی پوچھنے کے لئے اوں کا سب سامان کے  
 آنکھ ہے تفسیرِ حال رنجِ ہے گردِ طال غم کا چہنپا ہے محال  
 آرزو کا جوش ہے دلِ تناکوش ہے  
 لیکن اس سے بے خبر ناخون ہے سرسبز اوہیں خود ہے جلوہ گر  
 پرتو نورِ خدا شاہِ رنگین ادا  
 اور اُس کا بت کدہ آرزو ہے بھرا خود ہے دلِ اہن بوی گدا  
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ مدِ جلد جو

ست صہبائے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پستش جس کی اب  
جستجو دلیں لئے آرزو دلیں لئے  
(ابوالعالی) بسمل بگڑای

﴿﴾

ناظم الملک جناح لوی سید معشوق حسین صاحب اطہر باپڑی نصف حیدر پٹنٹ

میں صغیر جہاں پہ عبث آنسو دیدہ ہوں  
میں قمر اضراب سے از خود ریدہ ہوں  
ہر عیب سے بری ہوں مجھے کوئی کچھ کہے  
میری خوشی ہے بچ کا پہلوئے ہوئے  
میرا جو دمض عدم ہے میرے لئے  
اس انجمن میں تاب نظارہ نہیں مجھے  
تھوڑی سی دیر کی ہے یہ میری غافلگی  
زادہ کو میکہ میں کوئی بو نہجتا نہیں  
سب مجھے بے خبر میں میرا حال دیکھ کر  
دشمن ہوں دشمنوں کا تو ہوں دوستوں کا دوست  
اقتادگی نے عرش پہ چھوٹا دیا مجھے  
دنیا میں مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا  
بحرِ جان میں مجھ کو ڈوبنے کے میرے اشک  
کلک فضا سے نقطہ از خود چلیدہ ہوں  
برق پلیدہ دشمن بر جسدہ ہوں  
میں پاک مثل یوسف دامن دریدہ ہوں  
مانند جمع عید گریبان دریدہ ہوں  
میں ہوں ہی کچھ تو اک رقم خط کشیدہ ہوں  
میں جلوہ گاہ طور میں ہوش پریدہ ہوں  
بلخ جاں میں گل شاخ بریدہ ہوں  
پھر اُس پر یہ غور کہ میں برگزیدہ ہوں  
گویا نوشتہ درق آبدیدہ ہوں  
تینخ کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں  
میں دیدہ یتیم کا اشک چلیدہ ہوں  
مضمون تازہ و سخن تاشنیدہ ہوں  
مثل جناب میں اہم تن آبدیدہ ہوں

الطہر وہ آب شباب کی رنگینیاں کسان  
پیری سے میں خالی بناؤں رسیدہ ہوں

﴿﴾

# اسرائیل کی قیمت

گذشتہ سے پیوستہ  
(از جناب محمد صدیق صاحب علم ملی گانوی)  
(معاشرتی شانہ)

(۳)

کوئی آدمی اوصاف گزری ہوگی۔ ساری کائنات پر ایک سکون مطلق طاری تھا۔ خلق خدا گہری نیند میں پڑی ہوئی تھی۔ ایک ایک کسی آہٹ سے قدس کی آنکھ کھل گئی اُسے نیچے کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے توڑنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو سمجھی کہ وہاں ہے مگر جب رہ رہ کر وہی آواز آنے لگی تو اُس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اٹھ گئے۔ جسم میں یکپسلی پڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو بیدار کیا اور کانوں تک منہ بجا کر کہا۔

”جلد اٹھئے! معلوم ہوتا ہے نیچے جو گیس اُسے ہیں۔ اللہ تیری امان! سب روپے نیچے کی آمار ہی میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور بے پائون نہینے سے اُتر کر نیچے پہنچے لیکن چور کو شاید اڑی آہستہ لگ گئی وہ ایک دریچے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک دہندلی سی تصویر دیکھے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اُسے حرا مزادے ٹھہرا، اکی خونا کتج کے ساتھ دھاکے پیچھے دوٹپے مگر قسمت آج اذن سے پوری طرح برگشتہ تھی۔ دوڑنے میں کسی چیز سے ٹکرا کر جڑی طرح گرے اور پوری جا وہ جا!!!

”لے لے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔“

اول ترجیحی روشنی کمرے میں پڑی اور بعد لائٹیں ہاتھوں میں لئے ہوئے قدس نے نظر اُٹائی اُس نے لیا کو گھٹے پکڑے کر لپٹے ہوئے دیکھ کر دور سے سے مذکورہ جملہ تھر تھراتی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”بدمعاش کو کچھ ہی بیا تھا مگر میں اس جھوٹے ٹیبل سے ٹکرا کر گرا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے اب کیا کروں گذشتہ

اگلے سہا ہی کی آواز بھی تو سنائی نہین دیتی۔“

قدس یہ نے بڑھ کر آمار دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے داغ بجا گیا اور سر پر کڑی دیکھی تھی



گشت دسے پولس کی فکر سنائی دی شمعون گرتے پڑے و مدانے تک پیچھے اور اُسے اندر لایا یا بیسٹ و انٹوٹھنڈ کر کے  
 کوٹھن قسبی سے چوری گئے ہوتے دسے سو سو روپے کے نوٹ کی صورت میں تھے اور سب کے نمبر نوٹ بک میں شمعون  
 نے درج کر لئے تھے۔ پولیس کو نصرت ہو گیا مگر قسب کے حواس مجتمع نہیں ہوتے تھے۔ وہ اور ہی قسبی احوال کی آنکھوں سے  
 آنسوؤں کا تار بندہ رہا تھا۔ شمعون نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر تسکین دیتے ہوئے کہا ”اب رے نہ ہوئے کیا حاصل  
 جو حمت میں باتا رہا ہو کہ رہا ادا کر قیمت بھر سیدھی ہوتی تو انشاء اللہ کل چور کچا جا بیگا“  
 ”اب دو کچے کچا ہاتھ آئے ہیں میرے الدین کیا کروں ہم تباہ ہو گئے۔ برباد ہو گئے!!!“

(۴)

صبح ہوئے تھا، آہیم جھون ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ شب میں چور دن نے اس چوٹے سے قصبے پر خوب ہاتھ مارا  
 کیا۔ ایک ہی رات میں دو جگہ نقب زنی کا حادثہ ہوا۔ شمعون کی طرح جی محل سیٹھ ساہوکار کی کوٹھی پر بھی اُنھوں نے  
 دھاوا مارا۔ رات بھر تو سیٹھ صاحب خوب گھوڑے بچ کر سوئے۔ صبح کو نیچے آئے تک اُنکے خواب خیال میں ہی یہ بات  
 نہ تھی لیکن جب نیچے کے کمرے میں صبح کو آئے اور حقیقت حال پر روشنی پڑی تو جلا جلا کر زمین و آسمان ایک کر دیا  
 مگر عمام میں یہ مشہور ہو گیا کہ سیٹھ صاحب غم کے مارے پاگل ہو گئے۔ کشتان کشتان یہ خبر ہمارے پیری چوڑے کو ہی لگی  
 انسان پر خدا کا کھڑا ہی رخ و غم کا پاڑا ٹوٹ پڑے مگر دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا۔ ضروریات زندگی ہی کچھ ایسی  
 ہوتی ہیں جو عوام و خواہ انسان کو پھر نہ زائد مسائل کی گیل کی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی قسب کے ناز و غم سے  
 ناریغ ہو کر جاتے تیار کی ادھار ڈولیکر مکان صاف کرنے لگی۔ ابھی دو چار ہی ہاتھ جلائے ہوئے کچھ چوٹی مینز کے پاس آئے  
 کوئی چیز بکھتی نظر آئی۔ وہ ہیرے کی ایک انگوٹھی تھی۔ اُس نے حیرت و استعجاب سے انگوٹھی اُٹھالی اور میدان کو آواز  
 دی شمعون پر زمرہ و طول بیٹھے ہوئے تھے۔ بیوی کی آماد پر دوڑنے آئے۔ جبری حیرت سے انگوٹھی ہاتھ میں لی اور  
 لگے ہرا پھرا کر دیکھنے۔ انگوٹھی بہت خوبصورت تھی اور میں بڑے بڑے پانچ روشن نگینے جڑے ہوئے تھے۔ خلی آب و  
 تاب سے آنکھیں خیر ہوئی جاتی نہیں۔ نگینوں کی درخشانی ہی اس بات کا انہار کر رہی تھی کہ انگوٹھی گران قیمت ہے  
 کیا کچھ بھین۔ شمعون نے کہا ”معلوم ہوتا ہے، چور پہلے گھسا سیٹھ صاحب کی جوبلی میں۔ وہاں کی نوٹ میں یہ چیز لکے  
 ہاتھ آئی۔ پھر ہمارے مکان میں گھسا۔ پورے جائیکے خوف سے جب وہ دوتیکے میں سے بھاگا ہے تو پریشانی میں یہ  
 انگوٹھی اوس سے کر گئی“

قدسیہ دما سوچ میں پڑ گئی، اُسکے چہرے پر اُسکے دلی کیفیات ظاہر ہو رہی تھیں کچھ دیر کے بعد اُس نے

ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ موتے مارواڑی نے ہمارے ساتھ بڑی سختی دے مروتی کا بتا دیکھا اُس نے ہمارا بھی ہتک کی اور والد مرحوم کی شان میں بھی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اویکی یہ انگوٹھی دیکر خلتے انتقام لینے کا بیجا روتے دیکھے۔ اس نے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اُسکا قرضہ چکایا جلتے۔“

شمعون قدسیہ کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا: اب امین تافیر کیوں نہ کی گاڑی سے بھٹی جائیے اور محاکرم کی وساطت سے فروخت کر ڈالئے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے لیکن وہ پھر کی گاڑی سے واپس آجائے گا مجھے سخت انتظار رہے گا۔ پھر شام کو موتے مارواڑی کی کھن کو رو پیہ لہا کر لگا دینا۔“  
شمعون خوشی سے یہ سب سن رہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکا دلی استحکام ٹپکا پڑتا تھا۔ آخر ان کی حالت متغیر ہونے لگی۔ اُنہوں نے دانتوں سے ہونٹ کو دیا لیا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی ادھیان کا دلی فضا معلوم کر نیکے لئے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ آخر بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچھا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اسے بیچ ہی ڈالنا چاہئے۔ اُنکا کمر شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نفرون سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے چینی سے کلکلی لگتے دیکھا کی مگر جب وہ نفرون سے چھپ گئے تو پھر ہاتھ میں جما ڈولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔

(۵)

کئے کو توجہ دل کے دھرت بن اڑ بھی جلا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسین ایک دنیا بستی سبے برا و صفت اوس میں یہ ہے کہ جب کبھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ لعنت و ملامت کہنے لگتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد بابر انسان اپنے کئے پر دست تاسف ملتا اور افسوس کرتا ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں اگر اور دلی کمزوریوں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جما ڈولیکر دو تین ہی ہاتھ جلائے ہونگے کہ اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا۔ کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ حد سے سوانح کی رگین پھٹنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر ملامت کرنے لگی کہ ”ہائے! ہائے! اتنے عجیبے دنیاوی جاہ و حشمت ہر اپنی سماج کی بحیثیت چڑھا دی۔ میرے کی چمک دیکھنے جیسے کیا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و خلات میں گرائے کہ تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پڑ گئے کہ تو جس دماغ میں تمیز نہیں کر سکتی۔ تجھے غیر دل کا مل فروخت کرنے کا کوئی حق حاصل ہے۔ افسوس صد افسوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری

دی دلی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعوں چور اور اچکے کے نام سے بنام ہو، چور اور اچکا، ان الفاظ کا خیال آتے ہی قصیدہ پر ایک لیاکلی طاری ہو گئی اس نے جھپٹ کر کھوٹی سے چادر کھینچی۔ اس میں خود کو لیٹا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیر کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعوں کو بمبئی جانے سے روک دیا جائے یا تے! اتنے قدسیدہ ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہو گئی کہ سیٹی ہوئی اور انجن دھامین دھامین کرتا ہوا بلٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا قول ہے کہ صبح تدمیر کے پر پلٹتے ہیں تقدیر کے آگے

اس مصرع کی حقیقت کو قدسیہ کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس پھری مگر اندوہ و حیران کا بوجھ سینے پر تے ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکامی کی زنجیر پاؤں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں تشویش۔ تشویش میں انوس۔ انوس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آرہی تھی۔ اب اس نے تجتہ ابادہ کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہوں گی چاہے اس میں میرا سارا مال و اسباب ہی کیوں صرف ہو جائے، مگر خدا نخواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہو گی تو ان کے واپس آتے ہی میں بھڑکنے پاؤں انہیں بمبئی روانہ کر دوں گی اور دام واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کتنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر کبھی ایسا حادثہ گزرا ہو۔ خدا خدا کر کے قدسیہ بد کا کثریت بمبئی۔ نظر و ڈرائی تو دروازہ چوٹ دکھائی دیا بدل چھل کر گئے حین آگاہ "ہا اھ! قسمت کیوں میرے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑی ہے چورون نے کین بھر تو ہاتھ صاف نہیں کیا میری کیسی کبنتی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی؟"

انہم قدم رکھا تو حیرت و استعجاب نے اپنا کرشمہ دکھایا۔ میان کو غور و فکر میں سر جھکاتے کر سی پر پایا بے تحاشہ دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

"بہی خیریت گزری کہ آپ بمبئی نہ گئے ورنہ مجھ کجنت نے آپ کو برباد ہی کر دیتا تھا۔ آپکے جانے کے تھوڑی دیر ہی بعد میں ہی جھپٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ میری کبھی عقل ماری گئی تھی جو میں نے آپ کو یہ صلاح دی۔ بیوی کو تھپک کر شمعوں نے تسکین آئینہ لے میں کہا۔

"قدیم تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہی سہجیایا تھا

یہ ہم بدین غنڈے دل سے غور کر دگی تو ضرور اپنے کئے پر پچھاؤ گی۔ لہذا میں اس شخص پر نہ جالتے ہوئے سیدھا  
 بنی لال کے مکان پر پہنچا۔  
 ”تو کیا انگوٹھی اوسی کی تھی، قدسیہ مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

”میں نے ذرا ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں تھی تو اوسی کی مگر یہ ظالم سا ہو کر بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی  
 پکتے ہی ہاتھ بڑا کر مجھ سے لے لی اور شکر یہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک لگا ہوں سے۔ یہ ہے دنیا اور  
 دنیا کا انصاف۔ نالایقوں کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔“ یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قدرے تنہا و تنہا  
 س پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ دروازے کپڑی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے  
 اہرا کر جو دیکھا تو سیٹھ جی لال تھے، بڑی آؤ بجلت سے اندر لا کر ایک سی پر جگہ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھے اور کہنے لگے  
 ”کہنے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔

”میں اپنے بڑاؤ پر نادم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگنے آیا ہوں،“ سیٹھ صاحب نے ذرا خجالت کئے بغیر میں کہا  
 ”صاحب! آپ تو ناحق ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں،“

”نہیں نہیں! اتم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر بھی میں نے آج تک سختی کا بڑاؤ تو قائم رکھا۔ سیٹھ عبدالرحیم  
 میرے دوست تھے اور دوست ہی کیسے ممکن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری  
 آنکھوں پر غفلت کے ایسے پردے چڑ گئے کہ میں ان قدیم تعلقات کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے  
 داغ مفارقت دیا ہے اس وقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا،“ سیٹھ صاحب کی آنکھوں  
 میں آنسو ڈلبا آئے۔

”لیکن ہم آپ کے اس بڑاؤ سے.....

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا جیتے تھے تیرا اگلا ہے خاکساری ہے۔ شرف ہے۔ اس انگوٹھی کی کیا قیمت۔ اس کا  
 اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ بیرون کی قیمت تو آٹھ دس ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے انمول ہے  
 جسکی حقیقت کو اس وقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔

”میری بیوی خدا اُسے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کچھوائے خلاف تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ نوٹو گرافر ایسا ساز لانا  
 لیکر آگیا ہے مگر وہ کچھ اپنی ضد پر قائم۔ مجبوراً اسے واپس جلاؤ لیکن ایسا نور جانے بیکار کیل و سکی طبیعت میں کس طرح  
 انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اُس نے خود ہی یہ ذکر پیش کیا کہ اگر ہم میں تصویریں کچھوانے کی مخالفت رہی ہوں گراں میری

پخوا ہش ہے کہ آپ اور میں ایک ساتھ ٹیکر تصویر کھینچو آئیں۔ مجھے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی چنانچہ دوسرے ہی روز  
یہ مشہور مصور سے ہم نے تصویر کھینچوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اس کی نہایت ہی جموں  
پی بنا کر انگوٹھی میں بٹھادی جلتے اوٹس پر لیس جڑوایا جائے۔ تھوٹے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسب مرضی تیار ہو  
ئی۔ میری اہلیہ نے تصویر کی جملہ کاپیاں ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھ میں پہنائے ہوئے کئے لگی کہ میری یہ  
ان خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہے۔

اتنا لکھ سیٹھ جی نے انگوٹھی شعون کی طرف بڑھادی۔ شعون نے دیکھا تو واقعی گینون کے مقابل ایک بہت  
باریک لیس جڑا ہوا تھا اور وہیں سیٹھ صاحب اسان کی اہلیہ کی تصویر نمایاں طور سے نظر آرہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی تھی لیکن کل غلطی  
ہمیں نے نیز پر کھدی اور بھول گیا پھر وہ یہ کل ہی جوردن کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں  
لی دساعت سے میری یہ عزیز و گران با چیز واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپ کا احسان ماننے کے  
اسے میں سخی اور نفرت سے پیش آیا۔

قصیدہ یہ گفتگو پوسے کی آئین کھڑی سن رہی تھی اس نے کہا: سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ملنے  
بجائے تو حرم ہوا کے جال میں چنر کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا، اتنا لکھ اس نے تمام واقعہ مختصر لکھ سنایا۔  
سیٹھ صاحب نے مسرت آمیز لہجے میں کہا: بچی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔ تیرے  
پرنے بیان کیا تاکہ تیری ہی وجہ سے وہ حرم ہوا کا شکار نہ ہو۔

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی امن بخشی محبت کا احساس پیدا ہوا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سیٹھ صاحب  
لما کہ مجھے خبر ملی ہے کہ تم میرے روپے ادا کر چکی ہو۔ اور اسکا ہی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت  
لات دھاتر کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ روپے  
من کرتا ہوں۔ بشرط شعون! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر چکر رہیں نامہ ابھی چاک کر لیتے۔ اس میں ذرا بھی تاخیر نہ کریں گے  
آخر دنیا ہوں میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔

یہ سنکر قدسیہ اور شعون کی آنکھوں میں اشک مسرت بھرا آئے۔ شعون نے احسانندانہ انداز میں کہا: سیٹھ صاحب  
آپ کے اس احسان..... بچی لالہ شنے بات کا لکھ کر کیا! میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ احسان تو آپ  
ماننے جسکی ہدایت کیو جسے میں نے لالچ سے اور تم نے حرم سے نہات پائی۔ میری دعا ہے کہ ایسا تمہارا کسب کا

کی نو کا کوا اس جیوت مہا ساگر میں منزل مقصود پر پہنچائے۔  
 چنانچہ ستر گھنٹوں سیٹھ صاحب کیساتھ ان کی کوٹھی پر گئے جن میں سیٹھ نے بھر پائی کر کے رہن چھانک ڈالا  
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو تدبیر مند دیکھتی رہ جاتی ہے دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف ہی اطلاع  
 ملی کہ پور ٹوٹ بھٹاتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے

(مانوڈ)

## جمالِ تحمل

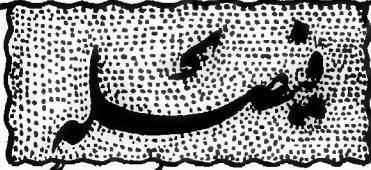
از مولانا تحمل سناہشتی تلموئی غلطہ

—————

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| عشق جانان سے نقطہ دل ہی نہیں تھار ہے      | چشمِ شقائقِ خمیلی۔ گوشِ باوازا ہے       |
| روزِ نامل سے جو اپنے گوشِ دواوازا ہے      | وہ صدائے سوج پرورِ نغمہ دم ساز ہے       |
| کیا مرا نورِ شہید و سرگرم کہو دنازا ہے    | شعلہ انشان ہے ادا تو برقِ پاشِ انداز ہے |
| جلوہ وہ ویکلم ہے جس کو کہ نہیں سکتا بیان  | اک خوشی میری گویا کاشفِ صد دنازا ہے     |
| مجرم تیرے میں جو بیدِ رحمتِ او کی بے شمار | باز آھمیاں سے غافلِ بابِ رحمتِ باز ہے   |
| جس کو ہے تجھے تعلق میں ہوں اسکا ہم خیال   | جو ہے تیرا چاہنے والا مرا ہم راز ہے     |
| شوقِ آزادیِ قفس میں کر رہا ہے بے قرار     | اُڑ نہیں سکتا ہوں لیکن حسرتِ پرداز ہے   |
| بیلی و میون کا افسانہ جو ہے مقبولِ دہر    | حسن کا یہ اک کرشمہ عشق کا اعجاز ہے      |
| جاں نثاری جسکی ہو تیری نگاہوں میںِ وقیع   | واقعی وہ عویشِ مقدس عاشقِ جاننازا ہے    |
| ذکرِ مجدد و صل ہے اک کار آمدِ فلسفہ       | اسین مرگِ زبست کا عاشق کے مضموننازا ہے  |

بڑھ رہی ہے عمر میری آندو سے قتلِ مین  
 لے تحمل ریلو شمشیرِ دو دم دسانا ہے

—————



## انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ نگاہ نہیں ہے

(از جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب مدنی، متعلم بی۔ اے۔ غلانیہ)

تھامس گارٹون پمپٹر کے بہت بڑے اور متول سودا گرنے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔  
(میں نہیں سمجھتا کہ کس قسم کا کھلم کھلا اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھامس گارٹون اس وقت گرفتار ہوا جبکہ اُس کے ہاتھ خون سے مہلک تھے۔ پولیس نے اُس کا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ہزار پونڈ کی جعیت چڑھائی گئی تھی) کہ اُس کے ہاتھوں کی سُرخ سوائے گہرے سُرخ رنگ کے اور کچھ نہیں تھا فوراً مقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیرینہ تعاضد پیش کیا گیا۔ بغیر تاثر ہوئے منصف نے اس کا تمام قصہ سننے بعد اس کو قتل کا ملزم قرار دیکر مقدمہ عدالت عالیہ بھیجا دیا۔

اوس کا وکیل (جو اپنا مختصانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے ملنے کے لئے حالات کے تاریک کمرے میں گیا۔ یہ زیر حراست تھا۔ تھامس گارٹون نے اس سے دریافت کیا کہ اُس کے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی تو وکیل نے ہاتھ پر مٹکا سر ملا: ”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”اس قدر کمزور ہو کر اگر ایک مجبور کا پیر اس کے برابر رکھ دیا جلتے یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئیگا“

یہ سن کر تھامس گارٹون نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا برا بھلا کنا شروع کیا حتیٰ کہ متول کو: اُس نے گالیان دین کہ وہ کس قدر جنونی تھا کہ بغیر تکلیف دے تلوار سے سر جھکا کر نیچے بعد میں مر گیا اور پولیس تعاضد کو: کو کہ انہوں نے اُس کی بے گناہی پر یقین کر نیسے انکا کیا اور اپنے وکیل کو کہ وہ کیوں پہلی ہی سماعت میں جرم سے برآ کر نے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختصانہ ادا نہیں کیا؟“ ملزم نے پوچھا ”تم اسیدو جہ سے بے فکر ہو۔ میں بیوقوف جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن مسٹر گارٹون“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ اس قدر کمزور اور خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختصانہ پہلے ہی دیا نہ کرتا۔ اگر تم کو سولی دیا جائے تو مجھے کون مختصانہ ادا کرے گی؟“

یہ سنکر تعاس گارڈن کا خون رگون میں منجمد ہو گیا اور پیشانی پر پسیرہ کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی میں وہ اپنے وکیل کی طرف لپکا۔

”کیا میں نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ طرم نے جوش سے پوچھا مکل جا! دور ہو۔ کہتے ہیں خدا اپنی وکالت آپ کو ملے گا۔“

انسر دگی کیساتھ بھولوں کی چادر بھجوانے کا دعوہ کرتے ہوئے وکیل رعدانہ ہو گیا

حوالات کا محافظ جاس گنگو کو شش چکا تھا دو پہر کے وقت اس دو تہہ طرز مہاکمانا لیکر داخل ہوا اور تعاس گارڈن سے مخاطب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار میں مجھے معلوم ہوا کہ مشروان دنگل کی تمہارے مقدمہ میں جوری کے صدر ہونی لڑے۔“ اسلئے تعاس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ میں تم کو ایک تنو پونڈ دے دوں گا۔“

”دو سو پونڈ ————— کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے۔“

تعاس گارڈن مامی ہو گیا۔ یہ پہر کے وقت حوالات کا محافظ مشروان دنگل کو حوالات کے کمرے میں میبل پڑ گئے کی صورت میں داخل کیا اور اس کو طرز مہاکمانا لیکر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہو چکے ہو؟“

تعاس گارڈن نے اپنے ملاقاتی کو کہہ دیا ”مکل نے پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہو چکے ہو؟“

وان دنگل نے سر کو جھکا کر اثبات میں جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری کمزور گردن پر رکھی گئی۔“

وان دنگل نے خاکسارانہ لہجہ میں کہا۔

”نئے مشروان دنگل“ سو دہا گئے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے اور میں تمہاری اوقم مجبور سے اپنی زندگی درخواست کرتے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں اس کو سننے کیلئے اپنا برہکان پیش کرتا ہوں؟“

”میرا برہکان اب تمہاری طرف ہے“ وان دنگل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز

سکتا ہے۔“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”اتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے۔“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید میں انکی آواز کو سن سکوں۔“ وان دنگل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی بن باقی گیارہ بھی

”کم سنتے ہیں۔“ وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے۔ تعاس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سستے تم اور تم میں سے





## راز عاشقی

ظہر میں حسن کی ہے اک شان ناز بہان  
گھمائے ناز سے ہے یوں حسن گل بامان  
جیسے کہ شاخ گل کی

پھولوں سے لدرہا ہو  
بے ناز حسن گویا پذیر مردہ اک کلی ہے  
کھلنے سے قبل جو کہ انسرہ ہو چکی ہے  
ہے رنگ اوس کے منہ پر  
لیکن بہت ہی پھیکا

حرف نیاز ہونا ہے شان عشق مرسوا  
لازم ہے اوس کو ہر دم ہر ناز حسن امتحان  
بے جا ہو یا بجسا ہو  
جائزہ ہونا روا ہو

بے ناز حسن امتحانے یہ حال عشق کا ہے  
جیسی ہوس پرستی بے جا و نا روا ہے  
شان نیاز زندگی  
ہے روح عاشقی کی

جو روجفا کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا  
سوچ تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یزیدیا  
کس منہ سے پھر نکالت  
کرتے ہو تم کیسی کی

سب سے جناب تیر  
یعنی نیاز مندی  
سیر راز عاشقی ہے  
عاشق کی زندگی ہے

اب سے کسی حسین کا  
شکوہ کہیں نہ کرنا  
(مصطفیٰ حسین قیصر گانپوری)

## قابلیت اور جسمانی

جناب مرزا شگور بیک صاحب مترجم عثمانی کالج

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے بھون کی مدد سے انجام پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام لینے کے لئے دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے اس لئے کہ دنیا کے کسی کام کو بے خواہ دلے ہو یا ملے انجام دینے کیلئے ہمیں بھون اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ان یہ بات ضرور ہے کہ ان کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے بھون کا یا جسمانی محنت کا نمایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھتے جاسٹیشن پر بوجھ اٹھاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی قوت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑتا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہوتا تو یہ کس طرح ممکن تھا۔ وہ سامان کیلچا کر اسی جگہ رہتا جس جگہ اسکو کھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ وکیل جیسے لوگ ہیں جو اپنا دماغ سے لیتے ہیں مگر انہیں ہی جسمانی بھون سے یقینی کام لینا ہوتا ہے البتہ نمایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پٹھے اور دماغی قوتیں دونوں مل جل کر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب النسل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم تندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ ہمارے یزخلاات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا منشا ہرگز یہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کریں صرف جسمانی محنت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں محض اس اُمید کو چھوڑ دیا جسکا ہمارا جسم تندرست و قوی ہونا چاہیگا۔ یہ عقل بُرہنہ جانیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور جہازان مشہور عقلاء بھی ملنے جاتے۔

ان ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ تکریم دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کوشش کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی محنت کی طرف لگا دے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ امر یا یہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جس  
 عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ  
 بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پرٹی  
 اندہ کر ایک اندھیری کو ٹھہری میں بٹھا دیا۔ ٹھوڑے دنوں بعد جب اُسے نکالا گیا تو اس کی بنیادی بین فریق لگنے  
 لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ اور ٹھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا  
 جائے تو وہ بالکل ہی اندھ ہو جاتا۔

اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی  
 کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا اچھا قول ہے کہ  
 جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سونکی  
 ایٹوں کا بھرنا جب ان ایٹوں کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود  
 ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سونکی ایٹوں کو بھی سمندر کی تہ میں لیجا لیگی۔ ہمارا جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سونکی  
 ایٹیں ہیں جب سونکی ایٹوں کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان  
 دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تہ میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی  
 پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنا مانہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہی ہے کہ اینٹیں اتنی ہی  
 بھری جائیں جتنی اس کو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں۔ اگر اینٹوں میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی  
 سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت اینٹوں کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہیے  
 تیار کی ورنہ گردانی کیجائے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملین گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی  
 دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے انکا نام ایک صفحہ ہستی سے نہٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی  
 صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اس وقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل نحیف و لاغر ہیں لیکن دماغی قابلیت میں بڑے  
 مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر  
 بھی پڑتا ہے، مانا کہ آپ ایک اچھے شہسوار ہیں مگر شہساری کے ماہر ہیں لیکن اگر آپ کو ایک کمزور یا میل گھوڑا

دیدیا جلتے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شسواروں کے کرتب بحسن و خوبی دکھاسکیں اگر آپ نے کہہ کر کرتب دکھا بھی دئے تو یقینی وہ آپ سے نفیس کرتب نہونگے جیسے کہ اس صورت میں ہوتے جیسا کہ پکا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا پس جن لوگوں نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی تو انکی مثال اوی شسوار کی سی ہوگی جسے ایک کمزور گھوڑے پر شسواروں کے کرتب دکھائے اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ داعی قابلیت کے ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی ہوے تو یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کیسکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑو دشمن اول آنا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ پکاسوار ہو بلکہ لازم ہے کہ اس کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو دوسرا پکا نہین ہوتا مگر اس کے گھوڑے جاندار ہونکی وجہ سے کامیابی کا سہرا اوی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی مگر مشاہدہ بتا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار کی چنداں ضرورت نہین کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظرین صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی ہوتی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہین کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کیجا رہی ہے آیا اس کے پایہ یا بنیاد میں اپنی صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام توجہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے داعی قابلیت کے ٹھکانے میں مبذول کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد پرست پر جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دوپہنیں ہو سکتی آخر نتیجہ ہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اس پر جو کچھ روپیہ لگا یا گیا وہ ہی خاک میں مل جائیگا۔

ایک نئی بات

## دیوان فانی

باز رہے

کیون اہل حشر ہے کوئی نفتاد سوز دل  
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے

منشی محمد شوکت علی خان صاحب فانی بدایونی۔ بی، اے، ایل، ایل، بی، علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف مستان فین اور سوز و گداز میں حاصل شہرت لکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چمک تیار ہو گیا ہے۔ کاغذ نکمائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہیصفت ممدوح نے بالخصوص مطالبہ طبع ہمیں دیوان کے کل نسخے بغرض فروخت مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہم نے بجائے (تے) کے مضمحل لڑاکا ہم قیمت کر دی ہے شائقین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ممدوح کے کلام سے جلد محفوظ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں جلد میں اور قطع نہایت خوشنما ۳۰۰ ہے۔

ملکہ کاظمہ خاں صاحبہ لکھنؤ۔ جلد ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

# میری سہ کاشف

اور حضرت کیف مراد آتا

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بلا سے آزاد کی گئی ہوئی آئی تھی، لیکن بیان مجسم میں کر  
قید ہو گئی۔ اسکے بیان آئینہ کا سبب بھی اضطراب تھا اور اسکی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب  
ہے اور بطرح مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اسلئے مضطرب رہتی ہے کہ اسے سکون کی تلاش ہے اور سکون ہی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا  
ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف ممالک میں، مختلف دنیاؤں میں، مختلف جانوں میں تبدیل میت کر کے جاتی ہے۔  
یہ عالم جہد میں آئینہ کا سبب بھی تلاش تھی۔

اس عالم میں بھی اگر سکون نہ ملتا تو اسلئے بے چین ہے، میرا جسم کبھی گستاخوں میں جاتا ہے کبھی دیوانوں میں  
نہایتوں کے دامنوں میں، ادیکبھی دنیاؤں کے کٹاوتھیں میری روح اس عالم کے گوشگوشہ میں سکون کی تلاش میں لے  
جاتی ہے مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکدن یہ چین کر کے کہ اس عالم میں ہی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا، میرے جسم خاکی سے تڑپ کر نکلا، نیکی، تزکیہ  
جائیں سکون کی تلاش میں۔ وہ اور زمین ڈھونڈی اور آسمان تلاش کرے گی اور شکل دے گی۔ اپنے مقصد کا حاصل کرے گی، لے  
میری روح کا مقصد کیا ہے محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں بھی تو اسنے وہاں کی رضا کے ذوق و تہ میں محبت کی روح  
دیکھی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اسنے بیان کی ہر شے میں محبت کے نغمے بھر دیے۔ جہل کی صدا میں سکون کی آواز  
پے کی پی کمان تھری کی کو کو۔ پھاٹوں کی ہوائیں۔ دنیاؤں کے شور۔ چاند کی کشش۔ سمندر کا دھڑ۔ پھولوں کی  
لفٹکی۔ سبزہ کا املنا۔ سب محبت کے شے میں جو ہر شے میں میری روح نے دھڑا دے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی  
میں نے سب کو بے چین کر دیا، وہ جان جاتی ہے، یہی تجلیان کو نہ جاتی جلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پردہ اڑ کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا  
اسکے اندر سے کوئی چیز کھو گئی ہے کیونکہ جن ممالک کو وہ چھوڑتی جلی آئی ہے وہ بھی میری محسوس کرے ہیں میری روح  
پہر عالم بالا کی طرف پردہ اڑ کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چنگاریاں ایک اور عالم کے درون

میں پیوست ہو گئی ۶

میری روح کیا چاہتی ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت انکی جس کو میری روح نے ایک بار  
اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اسکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکاناتی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اس کی تلاش میں سرگردان  
دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضعیفان دیکھ رہا ہے میری روح سے پوشیدہ وہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری  
روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں حامل مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کرے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کینچ کر ایک  
جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا میں اپنے محور کو چھوڑ کر ایک جگہ آ جائیں گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کچکر رہا آ جائیگی۔ ہر چیز مضطرب ہوگی اور ہر شے بے چین۔

میری روح آہستہ آہستہ بے خودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ ..... کیا ایک  
پر دا آئے گا۔ بھلیان ہر طرف گوندے لگیں گی۔ اور ہر ادہ بلکہ فاکسٹر ہو جائیگا۔ مسوقت میری روح بالکل بے خبر ہو جائیگی  
حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

## کسو اسطے روتا ہے تو

یہ دن بار زندگی کے ہیں جوانی کا ہے سن  
تھک رہا ہے اگر جیسا تیلی وغلہ  
گل کی گرہ میں مال زندہ کے نام کہہ بھی تو نہیں  
بیل کے پلے مال پر کوئی نہ دولت ہے نہ دن  
کسو اسطے محزون ہے تو کسو اسطے روتا ہے تو  
ظاہر میں ہے مروتین خمیدہ ہے سنجیدہ ہے  
کیا اسطے محزون ہے کیا اسطے روتا ہے تو  
سر سبز اور شاداب اک جھل میں تھکا گھاس کا

کسو اسطے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیوں تو لاندن  
یہ تاسپاسی چوڑ تو دل میں کر اپنے منصفی  
ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہر لمحہ میں  
فرط خوشی سے ہر گھر ہر دم چین میں غمزدن  
یوں ہفت اپنی جان کو نادان کیل لکھتا ہے تو  
بھر کس لئے تھکے ہیں ہے تو کسو اسطے روتا ہے  
مونس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو  
بے غما رویا ہے لیکن نہیں پر دا ذرا

جلد ۲ نمبر ۶

# زبان

(منگول کاٹھیاواڑ) سے ہر انگریزی مہینے کی آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چار سو

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

| صفحہ نمبر | مضمون نگار                       | مضمون                        | صفحہ نمبر | مضمون نگار | مضمون                         |
|-----------|----------------------------------|------------------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| ۱۵۲       | جناب محمد عبدالنیم شامدی         | طبیعیات کے ارتقا میں کارنامہ | ۸         | ۱۳۶        | خوشتر مگرولی                  |
| ۱۵۹       | ابو غاضل شہرناز چاندپوری         | میرٹھانہ محبت (نظم)          | ۹         | ۱۳۹        | جناب امداد احمد خان صاحب بیرک |
| ۱۵۸       | حضرت بکر مراد آبادی              | جگر کے دل غدا (شعر و نثر)    | ۱۰        | ۱۵۳        | حضرت سائو نظامی دیرپانہ       |
| ۱۵۹       | مراجہ اوسین الہ غانصا وانی       | خیابانِ خیل                  | ۱۱        | ۱۵۷        | بیس الملک حضرت سیاب اکبر پور  |
| ۱۵۷       | انظم لاخلاق حضرت فرین حیدر آبادی | ووستی (نظم)                  | ۱۲        | ۱۵۵        | از قیسی                       |
| ۱۵۵       | سر لاہن جیشتی قادری              | غزل                          | ۱۳        | ۱۶۵        | ابو المعانی حضرت تیریل بکراچی |
| ۱۵۸       | جناب محمد شہر آبادی              | ارقابت کی قیمت دانسانہ       | ۱۴        |            | حضرت سائو نظامی دیرپانہ       |



## صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ جدید ناظرین کر رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ معلوم ہو سکا کہ آیا ملک نے بھی اس کلیندیگی کی نظر سے دیکھا یا نہیں؟ لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ موجودہ کے متعلق اپنی پیش قیمت آراء سے جلد سر فراز فرما کر مشکور فرمائیں کہ ہم کو فی قلمی اور فیصلہ کن ملاحظہ عمل اختیار کر سکیں۔

اس نمبر کے مضامین میں ”ادب کے بادشاہ“ ساریجی مضمون ہے جس میں جناب ادا علی خان صاحب زیری۔ ادب کے گنبد و نثار کے کا نام اور ان کے بے نظیر تذریعہ نظم کا ذکر فریحت و جانفشانی سے کیا گیا ہے کہ قلمبند فرمایا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا ادبی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے انوکھے طرز انشا کے مالک حضرت مسافر نظامی دیر پائیہ ”کا ہے جنہوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لگے تھے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو آپ کی زبان کے ساتھ قلمی و قلبی محبت کا ثبوت ہے ہم ان ”محبت پارل“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دینگے اور محبت بقول خود ”فریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت حد سے گئی کہ محبت خود ایک کوشش ہے۔“

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد عبدالنعم صاحب صدیقی نے واضح طور پر سراہا ہے ہم اس مضمون کے لئے مگر محمد عبدالقادر سردی ایم۔ اے۔ دیر مکتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ازراہ ہمدردی (اگرچہ خود کوئی مضمون نہیں دیکھے) زبان کے لئے محنت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو حقیقت سے برابر ہمیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر افسوس کہ ہندوستانی میں اس کا فقدان ہے

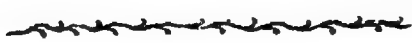
ایسے تنقیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بلا روئے و رعایت منصفانہ اور ناقدانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس موضوع پر جب کسی کسی اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے دلی بیانات کا ملاحظہ یا خفیہ طور پر ضرور اظہار کر دیا ہے، چنانچہ خیابانِ خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جگہ جگہ نظر آجاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس جنگی بالیسی کو پسند نہیں کرتے امید کہ واقعہ صاحبِ آئینہ اقتصاد میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

”حکیم مومن کی شاعری“ پر ایک طویل مقالہ ہمارے دوست عشرت رحمانی معاون مدیر نیرنگ رامپور نے خاص نگار کے ”مومن نمبر“ کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ پہنچ سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو ”مومن نمبر“ کے مندرجہ مضامین سے ایک امتیازی اور جداگانہ حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود ”مومن نمبر“ شائع ہو جانیکے اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا امداسی لئے ہم اسکو باوجود دلیل ہونیکے بالاقساط درج زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

عشرت صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی نیا نہیں ہے۔ آئینہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہوا کر گیا۔

افسانوں میں قلمی صاحب نے اپنے فساد ”گنگا کی وادی میں“ وہیاتی زندگی کا نقشہ کھینچتے ہوئے ہندوستانی انہوالی نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ درحقیقت جب ہماری تہذیب اس سطحِ عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونما ہونا لازمی ہو جائیگا۔

دوسرا فساد ”رقابت کی قیمت“ جناب مقرر عابدی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور فساداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن خیالِ حقیقت میں مشرقی طرزِ معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فساد و نجس و سبک آموز ہے۔



اس مرتبہ غلطوں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں یہ جذباتِ عالیہ علامہ سیاب اکبر آبادی کا یہ اندکار ہے جس کے لئے ہم حضرت ساغر صاحب کے ممنون ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر از معاصرانہ رو بہر دی تاپ کے کلامِ بلاغت نظام سے مشاوری فرمایا یہ شاعر کا نصب العین ”خود حضرت ساغر صاحب کی

بدت طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم اثر و جاذبیت سے لبریز ہوتی ہے مگر یہ تعلیم خاص طور پر کامیاب ہوئی  
 ”میں خاد محبت“ مگر یہی حضرت رکن چاند پوری کا عطیہ ہے جنہوں نے باوجود حدیثِ افریقیہ کے ہمارے  
 پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر روانہ فرمائی ہے۔ جس کے لئے ہم ہر صوفیہ کے جیڈٹ کو دینی۔ آپ کے  
 نظم و نثر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھتے جاتے ہیں۔  
 ”دوستی“ پر حضرت ذہن حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں انہما خیاں فرمایا ہے اپنے اپنے  
 کے لئے اخلاقیات کا موضوع غصہ کر لیا ہے اور اس میں بڑی حد تک آپ کا مایاب ہوئے ہیں۔

شکر ہے کہ روز بروز ہمدردان زبان میں موقر اپنی قلم کا اضافہ ہو رہا ہے، اس مرتبہ جن حضرات نے  
 کے دہشتانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے بچے خلوص اور بلا  
 ہمدردی کا ثبوت دیا ہے ہم انکاتہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی (جز  
 ایک طویل مضمون نیز پولین کے خطوط معاشقہ ”موصول ہو گیا ہے) حضرت رفیعی اجیسر جنہوں نے ایک فضا  
 زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دید یا حضرت سائغ نظامی (جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض  
 داخل کر لیا ہے)۔ حضرت راز چاند پوری (جسکے فسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کو  
 اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں) خاص طور پر ہمارے شکریہ سے مستحق ہیں  
 خوشتر و منگرونی

# اودھ کے بادشاہ گر

## (کنہوہ)

(از جناب ادا احمد خان صاحب بیری)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت مجدد بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنگ ریلوں نے حکومت کی چولیس ٹھیسلی کر دیں۔ اسی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں چوری تھا کہ نادر شاہ کے فتنے نے سلطنت منغلہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سالکوں سے جاتی رہی۔ سلطنت کی زوال پذیر حالت کو دیکھ کر امرا و دولت بھی جھانے دوڑ گئے۔ کچھ دوی فلک ناہنجار کی وجہ سے نبات انوش کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کنہوہ بھی بوشروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں دخیل اور سمات میں برا بکھیل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی چائے رہائش قرار دیکھ چکے تھے۔ اس قدر نادر گردی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے غیر مذہب سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظ نہ خیال کر کے اقصائے مشرق میں پھیل گئے۔ چنانچہ کچھ امرا و بہر امرا و باد بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان۔ راجہ چہیت سنگھ والی بنارس کے مارالہام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاط میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار دہلی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے زمانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور ان کی قدر دانی سے بہرہ اندوز ہوئے۔ تھوڑی ہی مدت میں اپنے زور و قلم حسن تدبیر اور کشور کاری کی وجہ سے وہ نام آوری حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرا و کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور شہساز مانے جاتے تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”سجان علی خاں کنہوہ۔ ملازم عصر بہ صنعت موصوف ثار ہے نظیر مالی فکر اور خوش تدبیر تھا۔ اعتماد الدولہ کے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے۔“ اور تاج الدین حسین خاں دلی محل اوسط نے عہد تھے۔ کنہوہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم گزرا ہے۔“ ملا وہ ازبک ”نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر ۱۷۷۵ء و ۱۷۷۶ء میں علیہ معین خان مارہروی صفحہ ۱۸۵۔ ۱۸۶ ص ۹۰۔ ۹۱ معتمد مولوی محمد انشی صاحب رامپور کے سوانح سلاطین اودھ جلد اول صفحہ ۲۱۳ معتمد سید کمال الدین حیدر جانی اجمینی۔

ہندوؤں کی رائے کو رد واصل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ "بادشاہ و گورکھ" کے لقب سے جنگ لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔

جب دراکٹر برطانوی حکمرانوں کا نائب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا تو اُس وقت سجان علی خان نے "سکرٹا ہی" گزانا جس کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیر اعظم کی "تینایت" کا خلعت حاصل کیا۔ سکھ ۵

سکرٹو پرسیم و زرار فضل رب و الممن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمیں

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں غلامان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کا ہاتھ میں رہا۔ ان کے دور وزارت میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو بڑا عروج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کا وہ اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش اسلوبی سے کھولے کہ دوست اور دشمن حیرت ہو جاتے۔ جب چند روپے احمد سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ سکرٹو کا دل ان کی طرف سے عبارتہ لڑو تھا۔ اور جس کے دور کو نیکی لئے سحر و افسوں تک کا بھی کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا گیا۔ اُس وقت سجان علی خاں نے اپنے تدبیر اور اثر سے بادشاہ بیگم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو پرنیابت سے سرفراز کر دیا۔

سجان علی خاں نہ صرف اپنے مدد و ح کے خیر نگار تھے بلکہ حکومت کے بھی بڑے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے اسرار نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو سجان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ ستارچ سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دور طوائف الملوک میں انسانیک مشورہ پادروا ثابت ہو کر رہ گیا اور اسرار کی حالت بدتر ہو کر قائم رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر ٹپکن ہوئے تو محمد الدولہ بھگوانشاہ شاہانہ کی ہوجیار ہوئے۔ سجان علی خاں کو بھی تحریرات صدر کا ایک قلم اختیار اور دارالانشاء کی افسری حاصل ہوئی اور پکاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ فرائضات ظاہر تھیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا مزاج وزیر سے برہم تھا۔ سجان علی خاں محمد الدولہ سے کہنا کرتے کہ "سب سے بڑا خزانہ رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کا سیلاب ہوئیں وزیر مقرب ہو کر صاحب ریزینڈنٹ کے توسل سے جان بچا کر کا پھر جا رہے۔ نواب

اعتماد الدولہ فیض علی خان کو وزارت تفویض کی گئی اور معد الدولہ کے متعلقین اور متوسلین پر دستِ ظلم دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جب ان سے مواخزہ کی اہمیت پہنچی تو یہ سب بے جرم اور سرکار شاہی کے غیر طلبِ ثابت ہوئے۔ اگرچہ ان کے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خدا داد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے براہِ مشورہ دیکر تھے تھے اور ان کے دربار میں انکی ایک ممتاز جگہ تھی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا دامن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد اعتماد الدولہ کے انتقال پر نواب منظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں ان کے ہمراز بنکر رزیدنی کی سفارت پر مہمور کئے گئے لیکن اسی انکی وزارت کو پورے طور پر قائم ہوئے کچھ عرصہ بھی نہیں گذر سکا کہ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معدول کئے گئے کرنل جان جوسٹ سے جوئے رزیدنٹ ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور ان کے اقربا کی گرما گرمی سرور پڑ گئی تھی۔

حکیم صاحب کے معدولی کے زمانہ میں خواہن کنوہ کا عروج اپنے پورے نصف النہار پر تھا انکی صاحب رائے بکار و بار حکومت چل رہا تھا۔ ان کے اشاروں پر وزراء کا عزل و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے آگے دوسرے امرات و بات باریک اطفال بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں سبحان علی خاں کا بادشاہ کو یہ مشورہ دینا کہ ”میرری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جائے“ کچھ مناسب نہ تھا لیکن یہ غرت روشن الدولہ کی قسمت میں لکھی جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز کئے گئے۔

سبحان علی خاں شریک مشورہ ہوئے۔ اور عہدہ سفارت رزیدنی تاج الدین حسین خاں کے تعلق میں رہا۔ جب اسے روشن الدولہ کو اختیارات ملے تو خواہن کنوہ صغیر و کبیرہ محیطہ دائرہ وزارت ہوئے۔ اور حضرات کنوہ کا گھر میں خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ رفیق پروری۔ اور انکی مشہور انام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و رواج قدریہ گیم سے بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ امر بالکل گزرنا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی املاک میں سکونت اختیار کی لیکن ان کے تعلقات حکام رزیدنی اور خواتین محل سے اس قدر متکرم رہے کہ حکومت کے راز دہائے سریت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل ملک سے سلطنت اور وہ کے متعلق احکامات صادر ہوتے یہ ان کو عہدہ محل

کے ذریعہ بادشاہ کے گوش گزار کیا کرتے۔ ان خبروں کی وجہ سے روشن الدولہ کو بڑی پریشانی لاحق رہا کرتی تھی۔  
 بہار کو برصغیر کو بادشاہ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہو گیا۔ (میدلٹن) تخت پر جلوہ افروز ہوئے نور الدولہ ان کی  
 مخالفت کر رہے تھے۔ وضعۂ احسان حسین خاں فرزند سہان علی خاں کی آمد کی خبر سن کر دوسرے سرسبز میں چپ گئے اور  
 انکے خوف سے اٹکے اٹکے نیکی جرات نہیں کی احسان حسین خاں نے سلطان زمان محمد علی شاہ کو ذرا وسيلت کی مبارکباد دی  
 محمد علی شاہ نے الطاف و عنایت کا اظہار کیا۔

تحت نشینی کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ روشن الدولہ سے بگڑ گئے اور انکے لڑکے مرزا محمد حسن سے ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ  
 روشن الدولہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگے جب سرسبز سے اونچا پانی ہونے لگا تو احسان حسین خاں نے اپنی دانشمندی اور  
 تدبیروں سے معاملہ کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ سلجھا دیا کہ روشن الدولہ انکے بڑے حریف ہو گئے جسکی وجہ سے وزیر کے  
 رفقاء کے قدیم آتش رشک و حسد سے جلنے لگے لیکن احسان حسین خاں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

اس وقت سلطنت اور گہری سازشوں کا آب و گھاہ بنی ہوئی تھی۔ امرائے دولت ایک دوسرے کے عروج و کدکھ  
 نہیں سکتے تھے۔ ہر ممکن کوشش روشن الدولہ اور بادشاہ میں بچہ بچہ کرانیکے لئے کی جاتی تھی۔ حامدوں کے دو ایک وار  
 تو خالی گئے۔ مگر آخر میں وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر میں سخت شکر بکھی ہو گئی۔ خواہنیں کنبہ و پھبی  
 عقاب نازل ہوا۔ کچھ لوگ قید ہوئے اور لاکھوں روپیوں کا حساب طلب کیا گیا۔ آخر کار خواہنیں کنبہ سے سات لاکھ روپیہ  
 لیکر داخل خزانہ کیا گیا۔ غرض حامدوں کے حسد و کشمیر لوہے کی جلن۔ بادشاہ کا عقاب اور وزیر کی مصیبتوں نے کمر ساڑنا  
 ایک طواری خواہنیں کنبہ کے خلاف باندھ دیا اور انکو بادل ناخواستہ کنبہ چھڑ کر کا پیچھا، انا پڑا۔ تاج الدین حسین سپہ سالار  
 موجود تھے۔ روشن الدولہ بھی محزول ہوئے اور انکی جگہ مظفر الدین میکہ جہدی ملی خاں نے دوبارہ وزارت کا خلعت حاصل کیا۔  
 کیونکہ یہ خواہنیں کنبہ کے زخم خوردہ تھے اس لئے انہوں نے اب دل کھول کر ان سے بد رہا۔

نواب روشن الدولہ سہان علی خاں خواہنیں کنبہ کی جو بد آتش نیکہ اندیشی میں چین کا نگہداشتی اور صاب راستے پر  
 ہمیشہ عیش پر ارہے اور انکو سواسے انکی امداد کے اور کسی پر بھروسہ نہیں تھا۔ کیونکہ خواہنیں کنبہ کی راستے اور قابلیت امور  
 وزارت کے سر انجام دینے کے لئے مختص تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ انکو ایوانی وراثت کے ہر دور میں باوجود گونا گوں سازشوں  
 اور بیخافتنوں کے متاثر نہ ہو سکا۔ انہوں نے ورستی عمل جن میں سی اور کاموں کی انجام دہی میں بیکارہ آفاق ہو کر اور انصرام امور  
 سلطنت اور انجام خدمات میں دیا تھا۔ جان نثاری اور خیر گالی کو راہ دیکر وہ عروج حاصل کیا تھا کہ "احسان حسین خاں"

بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں ملائیم یہ بات کہا کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم اتوں میں حل کرتے ہیں۔  
روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ وہ سلطنت کے کاموں کا اوجہ بمصال سکتے۔ اس لئے کل بڑے بڑے کاموں  
میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرتا تھا اور چھوٹے کاموں میں اسحاق بن خاں کو داخل تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رساکاری اور جوہر قابلیت میں ملتا اور نگار تھے۔ حکام انگریزی سے  
بھی انکے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ مشکل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو بحسن و خوبی۔ دولت کی پیروی اور  
حکومت کی ہی خواہی کے مطابق ان سے کرایا کرتے تھے۔ جب ۱۸۴۳ء کو منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔  
بیک صاحب۔ رزڈنٹ کی خلاف مرضی خلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو رزڈنٹ کے دل میں وزیر کی طرف  
کادش پیدا ہو گئی۔ جب ۱۸۴۵ء میں لارڈ ولیم بنڈینگ کا پورا دور وہاں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے  
اپنے دوست بیک لائن کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور جبکہ دولت گورنر جنرل کے دل میں وزیر کی طرف سے  
رزڈنٹ کی رشیدو انہوں نے پیدا کر دی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عہدہ سفار  
رزڈنٹ پر مقرر کئے گئے۔

انکی ہونہمندی۔ تدبیر اور جزیسی اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلکتہ میں جو باتیں سلطنت اودہ کیلئے پیش  
ہوئیں انکی خبر سب سے پہلے انکو مل جاتی تھی اور یہ ان خبروں کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی  
اتبری اور وظائف الملوک کی سے متاثر ہو کر لارڈ ولیم بنڈینگ نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ اگر حالت اپنی بیک نہ کی تو پیشوا  
اور نواب کرناٹک کی طرح پیشن مقرر کر کے سلطنت کا انتظام گورنٹ خود لیلے گی۔ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین  
خاں نے ہی عورات محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں گزارا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و احتشام رہے اور مدت العزمت و اقتدار کے ساتھ سبر  
کی۔ علاوہ سلطان پور کی جگہ داری کے زمانہ میں انکے اخراجات کا کچھ ٹھکانا نہیں تھا۔ عشر و محرم میں انکا لاکھوں روپے  
کا خرچ تھا لکھنؤ اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رام پور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ  
ہے۔ پھر علیحدگی اختیار کر کے اپنے داماد مظفر حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس آباد چلے گئے۔

۱۲۵۱ء میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم واجد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آئے۔ آغا باقر کے



امام بارہویں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اُس میں بھی حضور عالم نے قدم رنجہ فرمایا اور شرف ملازمت کے ساتھ خلعت روشناس اور مال بھی عطا کیا لیکن سازشوں کے جال کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اودھ پر سرکار انگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور حضور عالم نے تاج الدین حسین خاں اور انکے بھانجے احسان حسین خاں بن سجان علی خاں کے لئے تجویز کی کہ یہ دونوں ایوان گورنری میں بیکل ہو کر کلکتہ جاویں۔ یہ معاملہ ابھی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین کے بھانجے اور داماد مظہر حسین خاں ابن سجان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اور سیکرٹری کے درمیان بعض امور سخت اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نثاری اور غیر نگالی کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دینے میں ذرا باک نہیں کیا۔ اور جب کار بر آئی ہوتے نہ دیکھی تو اپنی خدمات سے علیحدہ ہو گئے اور اس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دورِ آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہ ملازمت ختم ہو گیا۔

کم و بیش نصف صدی تک سلطنت اودھ کے دورِ انحطاط میں سجان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور انکے اعقاب نے جس پامردی۔ قابلیت۔ خوش سلیقی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ زمانہ میں یادگار رہیں گی۔

## محبت

(ساغر نظامی کے نقطہ نگاہ سے)

محبت اُڑنے والے کو اُڑنے سے معذور اور معذور کو پُرعنایت کر دیتی ہے۔

محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔

محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔

محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قطعی ایک دہی شے ہے جو ہوتی ہے "کی" نہیں جاتی۔

محبت میں جب جرات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔



محبت ایک شوکر ہے ایسی شوکر جو ہر قدم پر شوکر کر کے کھلاتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرد نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے چھونکوں بارش کے طوفانوں اور آسائے کی آندھیوں میں بھی براہِ اعتبار رہتا ہے۔ ایک مثل ہے جو تاریکی میں راستہ دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن اعلا محبت میں کسی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اولذات کا میاب محبت کے دو نام ہیں اور محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

جس لڑکے اور جس لڑکی کو محبت لگے ملاقاتی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پہاڑ پر ہی نہیں اکثر آسمانوں پر ملے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بہ باطن موجودہ سلطنتوں کی خضائی بھری اور بڑی قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت واقعی صادق ہوتی ہے تو جذبات نفسانی کسی نہیں بھر کئے بلکہ انسان میں اس رقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقیناً پیدا ہو جاتی ہے ایک برودت آ جاتی ہے اور برودت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آوارگی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرنا نام محبت

## جذباتِ عالیہ

(از رئیسِ اکلام حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی)  
 گو ہر اشک کو خوں نابہ حراں دیکھا      دلِ خوں گشتہ کو سیلابِ بدماں دیکھا  
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفاں دیکھا  
 اس نے کیا صبح کے آئینہ میں پہنا دیکھا      اس نے کیا رنگِ مرہٹے میں پہنا دیکھا  
 شمع کو پچھلے پر طرخت میں لرزاں دیکھا  
 کی غلش تم نے فراموش کرے فریاد      دہشتی شور و شغابِ خاموش کرے زخموں کی  
 تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی ہنگام دیکھا  
 رشتہ انس سے مربوط تھی انسانیت      اس کے واسطے مشروط تھی انسانیت  
 دیدیا منصبِ الفت جسے انساں دیکھا  
 انہیں لاچسپندوں کو ہر دمِ زنِ محفل پایا      نغمہ عشق کو ہنگامہ گردل پایا  
 حسن کی چوہ کو مفرابِ رگِ جاں دیکھا  
 اس قصیدے کی قلم بند نہ تشبیب ہوئی      اک طرح قصہ ہستی کی نہ ترتیب ہوئی  
 اسی انسانے کو نفاذِ اہلِ عنوان دیکھا  
 آج تو بنیادی شوق کی بن آئی ہے      جو تماشائے تواداب میر تماشائی ہے  
 تو نے کچھ اور بھی اسے دیدہ حیرت کیا  
 رنگِ امید سے محتاجِ دلِ مضطرب خالی      شبِ غم جب نظر آتا تھا ہر آنکھ حالی  
 میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ دماں دیکھا  
 آپ کی مجلس پر جلوہ کے قابل بن جائے      دلِ ویراں کو یہ ہے خط کہ محفل بن جائے  
 آپ نے جو صلہ بے سرو ساں دیکھا  
 دستا شوق کی نظروں کو زمانے کی طرح      طور پر پھر نظر آجا نظر آنے کی طرح

یوں دکھا جلوہ کہ موسیٰ سب کہیں ہاں دکھیا!  
 اُنہیں نظر گلکہ رس کی راتیں ۛ ۛ کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں  
 آنکھ جب بند ہوئی خواب گلستاں دکھیا  
 شرط تھی بچہ کنشی دوسر کی دست پہ مجھے ہوش آیا دوسہنی آگئی وحشت پہ مجھے  
 اپنے استوں میں جب اپنا ہی گریاں دکھیا  
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبور جواب کوئی گریاں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب  
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دکھیا  
 اور کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے مسم کس سے سیاب پریشانی دل کہتے ہم  
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشان دکھیا

## گنگا کی وادی میں

(از قیس)

”دیکھو! دیکھو! اکوٹ نہ لوزرا اور اوجپٹ لیٹے رہو یہ عبید کہ کسی قدر ناگوار معلوم ہو یہاں تک کہ اچھا تھا جو اس نے تمام  
 عمر میں آج سنا۔ اسکی ضعیف قوت سامعہ نے اُنکو قریب دیا۔ اگر وہ اصلی حالت میں ہوتا تو اس دلکش آواز کے ٹکمانہ بوجہ  
 سے جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرگندہ حواس ہونیکے تنکلم کی جانب آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔  
 لہذا گتے ہوئے مہوار کے قریب ہری ہری نرم گھاس پر ایک کسان لڑکی کسی عیس بٹے ہوئے شخص کے  
 سر ہانے سر جو کائے بیٹھی ہوئی تررو مال سے اسکی پیشانی کو بار بار سر کر رہی ہے۔ اسکی پرکشش ایڈیٹیک۔  
 جو میڈیٹیک کی زحمت وہ تدابیر سے بے نیاز ہے عشوہ طراز مسحا کے اس علاج سے بیوش شخص کی روح اس قدر  
 مسرور تھی کہ اُس نے اپنے مطیع حواس خمسکو میداد ہونیکا تقاضہ ہی نہیں کیا۔ آخر عبید ہوشیار ہوا۔ فوراً اٹھ بیٹھنے کی  
 کوشش کی مگر علاج کی تہدید نے اُس کو جلد اپنی موجودہ حالت پر توجہ دلا دی۔  
 اس زمانہ کے فنیشن کے دلدادہ اور اصولی تندرستی سے بے بہرہ نوجوانوں کے مقابل میں وہ قوی الاعضا اور

کے ٹھٹھے کا جو ان نظر آتا ہے۔ بلند پشانی پر ایک خروش میں سے خون بہ رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ بیوفا گھر بڑے نے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی برسوں کی نہیں کی کہ اسکو اگر گزار ہو گیا بلکہ قسم سے اسکی پشانی کو سبزی زخمی کر دیا تھا۔ پرخندا وادی کی تروانہ ہو کی پٹی ہوئی سیوٹی لڑکی نے پیشتر پہچلت لباس میں کسی جوان و ناکوں میں دیکھا تھا۔ وہ حیرت و خوف سے اسکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ عبید نے تکلیف کا احساس کر کے منہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و اطمینان دلائیو الا منظر و مکیکر اس ہی کا شکر یہ ادا کیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں انسانی حفاظت کرتا ہے۔ ابھی شکر یہ کے الفاظ نے زبان سے نکل کر بل کی منت پذیری کے جوش کو کم نہ کیا تھا کھانف لڑکی پر اسکی نظر پڑی جس کے ہاتھ میں ایک اسکا سیگا ہولہ رمال تھا۔ اس نے اول اسکو دیکھا تو لڑکی کچھ کر توجہ نہیں کی۔ مگر اپنا رمال اسکے ہاتھ میں دیکھ کر دفعہ جب میں ہاتھ ڈالا بھصہ سے اسکی ہانہ دیکھا لکھڑا ہوا جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اسکے غضبناک تیور سے خائف ہو کر فریغ مار سکے بلکہ ایک ٹھٹھک گیا۔ غصہ کے آثار فوراً مٹ گئے۔ زود پشانی اسکی عادت میں داخل نہ تھی۔ مگر اس وقت وہ ناوم تھا۔ معذرت کے لہجہ میں منہ اتنا کہہ سکا۔ ”میں نے بے گمان ہونے میں بہت محنت کی معاف کرنا“

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پھر استفسار نہ اسکی جانب دیکھا مگر عبید اب پھر وہی ۲۲ سالہ خوش خورین طینت جوان تھا۔ اس کا متین و خجیدہ مشرب و اب خائف کر نہ بولا نہ تھا۔ اس میں وہی قدرتی جاذبیت پیدا ہو گئی اس نے لڑکھا ”مجھے گمان ہو کہ تم نے پہچانی میں میری جیبوں کی تلاشی لی۔ مگر مفید مطلب شے نہ پا کر صرف رمال اڑانے پر اکتفا کی۔ کیونکہ دیہاتی لڑکیوں کو بھی کپڑے سے کچھی ہوتی ہے۔ کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟“

لڑکی ”معاف کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قائم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی لغویات سے شکس ہو کر اس غیر آباد گھر پرخندا و لکس خط میں آیا ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے۔ آپ کے بیکار رمال میں معلوم آپ کے نزدیک خوبیوں کا کس قدر گرا بنا خزانہ ہے کہ اسکے منفعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بخین ہونے کی رحمت کرنی چڑھی۔“

بے پردہ جیس عبید کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ ضرور ہی ایسی تھی کہ ہر نظر اس پر حکم کھڑی اور دلفریب نگارہ کی تناس سے غالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اسکے غیر تمدن جذبے نے اس پر گہرا اثر ڈالا جو الزام دہی نے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار پھر حاجت سے کہا ”شکر یہ اونی احسان کا ہو یا اعلیٰ کا ادا نہ کرنا سخت ناپاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ احکامی تدبیر جلد بتاؤ جو میری

افضل ترین قربانی کے بعد ہمداری جانب سے ضیعت ہی معافی کا ہی مجھ کو یقین دلا دے۔ ”غضب و غصہ کے دیوانہ وار  
 کرینکے لئے عاجزی سے بہتر کوئی حربہ نہیں گریاں غصہ تناسک کو بہ اور فقط ایک خوشی دلائی والی معمولی سی تحریک  
 اسکے دل میں پیدا ہو گئی تھی چند لمحہ کے توقف کے بعد اس نے دریافت کیا آخر وہ شکر کیس بات کا ہے؟“  
 عبیدہ: تم نے میرے محفل جو اس کو تازہ کیا۔ نہیں سر نہ ملاؤ۔ بھیگا ہوا دمال او میرے سر کے تریال جھوٹ نہیں  
 بول رہے ہیں۔



نعیمہ: ”آج رات کا پروگرام کیا ہے؟“

بھگوتی: ”زہرہ سے پوچھو۔“

زہرہ: ”سبھی ہم تو آج نہیں جاسکیں گے۔ بیٹیا کی خطہ ہوئی ہے۔ آج مکان پر میلا ہے۔ نعیمہ تم آؤ گی؟“  
 نعیمہ: ”یوں بلے سر راگیوں سے اپنے کان گنگ کرے۔ آج کا ڈرامہ کہیں جو ٹھیکے کے قابل ہے؟“  
 بھگوتی: ”اس ڈرامے نے تو آج پتاجی سے جھڑپ کرادی۔ وہ کہتے جھکتے رہے ہیں یہ جاو جا۔“

نعیمہ: ”شام کو تم باغ میں نہیں آئیں؟“ قیراں اور میں اُدھ گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے۔“

بھگوتی: ”کہہ تو رہی ہوں آج دن بھر دوسری کرتے گذرا۔ یہ لوگ کچھ اس قدر اپنی احقانہ غیرت کے پابند ہیں کہ ہوائی  
 سیر و تفریح ان کیلئے باعث ننگ و عار ہے۔ باگوشیش چند کے پاس لاؤ نیم بیٹھنے جالی ہوں تو انکو کھٹکتا ہے۔ باغ میں  
 جانا دودھ دیوں نہیں جاتا۔ فریڈ کسی میرے پاس آتا ہے تو ان لوگوں کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مگر وہ بہت  
 ہوتو مجھ ہی ہو ایک نہیں سنتی۔“

زہرہ: ”میں تو مجبور ہوں۔ آج مکان پر ہی رہو گی۔“

نعیمہ: ”کل کوئی میلا بھی تو ہے۔ پوچھ لو گی؟“

زہرہ: ”توبہ! تم تو آؤ اور گی میں مرد کوئے بھی کان کاٹنے لگیں۔ لو! اب میلہ کی سوچی ہے۔“

نعیمہ: ”(منہس کر ہمداری کوڑھ مغزی پر رونا آتا ہے۔ برقع کی داوٹ میں تو تم غرس وغیرہ کے اڑو ہا میں گشتہ کرو  
 پھر ذرا آزادی سے سیر کرنے میں کیا مہرج ہے۔ قیراں کے ساتھ ہر جگہ جانا پسند کرتی ہوں کیا تم نہیں جانتیں  
 کہ اس مہلک رسم پر وہ نے کس قدر ہمداری ہنوں کو دق و دل کا شکار بنا رکھا ہے۔ خوش نصیب ہیں خواتین ٹرکی و  
 ایران کہ اپنے حقوق غاصب مردوں کے آخر سے کر رہیں۔ تم ہی ایساں سے کہو اگر ہم مطلق العنان ہو جائیں تو کیا

جس قوی جنس لطیف کی تفریق قائم ہو سکتی ہے۔ کیا پھر وہی مردوں کو ہم چھٹ نازک کے اطلاق کا حق رکھتا ہے  
ہم تمام کام اگلے دو دن بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی *Hand* (روزانہ کی مصروفیت کسی طرح ہماری مصروفیت  
سے زیادہ وسیع نہیں۔“

دوسرہ۔ دیکھو صاحب اب تم صاف صاف کہتے ہو مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر  
کوئی خدا لگتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند اور مغرب پرست بن کر تم اس مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو  
انوار یورپ کی گھٹی میں پڑا ہے۔ طرز جدید کی تعلیم کی دلداد اس لئے نہ بنو کہ وہ تمہارے وجود میں مغربیت پیدا کرے  
تمہارے حال میں انقلاب عظیم پیدا کرو گی۔ تعمیرِ بال میں یا نازک کلب (ناچ گھر) میں ناچنے سے سوسائٹی کے  
ہم نشاہ اصول کی پیروی کرنے سے تم اندر میں لیڈی تو ضرور نکلائی جا سکتی ہو۔ مگر حقیقی فلاحیت نہیں پا سکتیں۔  
لی وایرانی خواتین کی آزادی میں پولیسکل غرض پنہاں ہے مگر تم اپنی حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں بتا رہی جا  
حق طلبی و آزادی کی غایت کیا ہے دوسری اس سے یہ مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے جس کو  
تسلیم کر نیکے لئے تیار نہیں اگر تم اس کو راند تقلید کو حصول سوراخ کیلئے مفید آلہ کار ثابت کر نگیں کوشش کرو۔  
جھگوتی۔ دسکر اگر ”یکسو تو آپ جا کر کسی چوراہے پر دیکھیے۔ ہم کو توجہ اپنی تمام مراسم موئے دماغ معلوم دیتے  
ہیں۔ ہندوستانی بچا باجروں کا طلسم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا تھا۔ ایک مذہبی تفریق کا خوف ہے۔ چنانچہ دنیا کی  
مردوں اور بھجنوں نے اسکی وقت بچے دوا گئے سے زیادہ نہیں کچی دو صرف وہو کے کی ٹی مثبت ہوا۔ ہم کافی پابست  
دلیہرہ جی ہیں۔ آؤ مذہبی جامہ انداز کر لیتے یا کو سب رشک یورپ بنا دیں۔“  
یہ تھے تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

۳

والدہ۔ ”نعمہ! تم نے اپنی شناسا لڑکیوں کی فہرست تیار کر لی؟ انکو سبھی مدعو کر دینا۔“  
نعمہ۔ ”خیرہ تیار ہو جائے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈانگ ڈریں (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“  
والدہ۔ ”ڈانگ ڈریں؟ اس کا کیا ہوگا؟“  
نعمہ۔ ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“  
والدہ۔ ”تیار وہ اٹلس کا یا جامہ۔ کا مارو وٹھکیا ہوا؟“  
نعمہ۔ ”کیس دعوت میں ایسا لباس پہنا جا سکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے مار تیل لینا پڑیگا۔“



والد :- جانک ممکن ہو کانا اپنی موجودگی میں تیار کرانا :-  
 فییمہ :- آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں کانا کپکپاؤں گی یا صافن کا استقبال کروں گی :-  
 والد :- اسکے لئے میں کافی ہوں :-

فییمہ :- صاف کیجئے آپ کی ذات کفایت نہیں کر سکتی :- میرا سبب اخلاقی فرض ہے :-  
 والد :- مگر بت سے غیر مردہی تو آئیں گے :-  
 فییمہ :- آنے دیجئے۔ میں ایک غیر مذبذبیڈی کی طرح سب کا استقبال کروں گی :-  
 والد :- میری غیرت تو قحاضہ نہیں کرتی ..... :-

فییمہ :- (جلگڑ) جنم میں گئی آپ کی غیرت۔ اہمی غیرت ہے کینجٹ۔ مگر آپ لوگوں نے ہمارے اخلاقی فرائض اور انکی میں مزاحمت کی تو ہم کو باقاعدہ گورنمنٹ سے پیل کرنی پڑی گی ہم اسکے خلاف سخت صدارے احتجاج بند کریں گے  
 بڑے دیانٹ اپنی سعادتمند قرۃ العین کی تقریر کو منبط سے سنا اور خون کے گھونٹ پیکر رہ گئے :-

عبید فییمہ کا بڑا بھائی تھا۔ جس قدمہ فینشن کی والدہ اور غریب بہت تھی اسی قدمہ شریف طہیت اور نیک دل عطاء بنی  
 کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ حسین تھی زوجہ تھی۔ اسکی پریش میں صدا ہوا جوان اپنی خجالت سمجھتے تھے۔ سعید تو عمر  
 سے اس پر دندان آؤ تیر کے بٹیا تھا۔ کوٹشپ نہ سہی گروہ اسکی صحبت و ملاقات کو اس سے کم سہی نہ سمجھتی تھی خود غنہ  
 خود آرا، مطلق العنان ہو کر کیا اس کو ایک پرستار کی تمنا نہیں ہو سکتی تھی :-

عبیدہ نہ تو کسی پر عاشق ہوا تھا نہ اس :- "نا کام نتیجہ کو کشش میں تھا۔ شکر تھا کہ محبت میں انسان از خود روتہ ہو کر نہ  
 معلوم کیا بن جاتا ہے مگر اپنی ذات پر اس نے اب تک اسکا تجربہ نہیں کیا تھا۔ چند دھیان محبت سے اسکو دو چار ہونے  
 اتفاق ہوا مگر انکی محبت سراسر اعراض سے ملوث تھی۔ بھگوتی کے دل بھانے والے اندازہ دیکھ کر اتنا صوفی سمجھنا تھا کہ  
 اس کے تمام شاملوں میں اسکی امتیازی شان تھی مگر اس امر کا یقین کر لینے میں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اس کو  
 پاس کوئی مستول درجہ نہیں تھی۔ یا یوں سمجھئے کہ اسکی سادہ طبیعت جذبات نسوانی کا اندازہ لگانے کی اہل نہ تھی :-

زہرہ سے وہ اس وجہ سے نفرت نہیں کرتا تھا کہ فییمہ کی والدہ کی ادا آؤ دھیلی کی شریک تھی بلکہ اسکی دوست تھی  
 میں نسوانی فطرت اس کو بہت بہت نظر آتی تھی :-

عبیدہ :- فییمہ بہت میرے پڑھنے کے وقت تو اپنی جگہ روز آواز نہ نکالا کہ :- "قیاس اس موقع پر ہوتا تو عبیدہ کو جبری پڑنفا تھا  
 کہ تاکہ فییمہ کی آواز جگہ روز نہیں ہے بلکہ نظر میں ہے :-

”آخر کیا بات ہے؟“

۔ (ذرا جی ہو کر) سبائی جان ایک دوسری بات ہے میں مہمانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور مجھے روکتے ہیں  
اگر آپ اپنی بیگمہ نفعی کو نعیمہ کے لئے ضائع نہ فرمائیے۔ اسکے لئے وہ تمام ہیکار ثابت ہوئے یہ بڑے میاں غصہ  
رہتے ہوئے چلے گئے۔

۔ نعیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریعتِ قیصر اس پر اپنے وقیع نسوانی الطمان کا خاتمہ  
ہاں کو جا بجا تعقلی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات بھی ضائع کر چکی ہو۔ کیا تم  
یوگی کہ وہ اپنی ایک طرف خود غرضانہ محبت کو فائدہ بنا کر عوام میں ظاہر کرنا چاہے؟

۔ (دیبا کی سے) آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رنج شک کے لئے کہنے کی جرأت کر رہی  
ہی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔ یہ جواب اس آزاد خیال قانون کے لئے کوئی تعجب خیز نہ تھا۔

۔ (روحانی اذیت محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ جبر کوئی نہیں ہو سکتی۔ تم سے کسی معاملہ  
دوسری کرنا تم کو اور اپنے آزادوں پر متحرک کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی رنج کو ضبط کر کے تمہارے انتخاب کی مبارکباد  
دا۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کو دروازہ بند کر لیا۔ نعیمہ چند سیکنڈ تک مبہوت کھڑی رہی مسکرائی۔ وہ دم بڑا سے اندر زینہ  
ٹکٹھٹا کر غائب ہو گئی۔



عبید گھوڑے کی سواری کا بہت شائق تھا کسی بار سخت چوٹی کھانچا تھا گو اپنے شوق کو مجروح نہیں ہونے دیا۔  
دع آفتاب بیدار ہوا جیسی اور شہر سب جالی گھوڑے پر سو اور ہمارے گنگا کے کنارے کنارے روانہ ہوا۔ آفتاب نکلنے لگا  
ن کی سرخی کا کلس دہی دہی اٹتی ہوئی لہروں پر چڑھ اٹھا۔ اس روز کے واقعہ کو بعد اہل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ  
ہی کہ پھیلیاں پڑنے کی وہ بہترین جگہ ہے جہاں وہ گر اٹھا، کسی نہ معلوم میاں کی توجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک غائبانہ  
سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیز کر دیا۔ ۷۰ میل طے کر چکا تھا آفتاب کی پہلی نوائی شعل اسکے سر پہ چہرے پر پڑی۔ ہرے  
بت کمی کے گشتِ آرزو کی طرح لہلہا رہے تھے۔ منزل مقصود اب کلی ہی۔ مرکب پر سے اتر کر حادثہ کی جگہ پر جا تصدقاً کھڑ  
لحد میں اس وقت اس حادثہ کی پچاسیٹھ کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دھندلے سے تصور کی خوش آئند لہر  
ہے گندہ کو قلب اور ہر قلب سے شریان میں بے جگر روح میں جنب ہو رہی تھی گویا وہ جی کھٹکش دیر پا نہ تھی جی نبی اللہ  
ہاں گھوڑے کو تیرے باخبر دیا وہ پھیلیاں پڑنے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہویں منٹ میں وہ پھیلیاں ادا نہ کیں مگر



جہنمی میں پہنچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد افضل خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے  
 بڑے بھائی طرح گڈاگری کو بسا اوقات کا دلچسپ بنانے کے بجائے اس ذہنی لنگھ کی رادہی میں کاشتکاری کا سلسلہ شروع کر دیتا  
 ہوا کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اعزاء میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ عبید نے اپنی مختصر حکایت بیان کر نیلے بعد بڑے میاں  
 کو بطور قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ کچھ دیر تک وہاں بیٹا رہا پھر اٹھ کر اچھا لڑکی کی کمیت کی میڈیک اسکے ساتھ آئی  
 ”ابکی خانہ منت کے رے لینے والی زبان تان جویں کے ذائقے سے کیا آشنا ہوگی آج دنا چکھتے مایئے“  
 عبید ”مجھے حیدر افسوس ہے اب میں نہیں سک سکتا۔ وہ پتیز ہوتی جاتی ہے۔ پھر انشا اللہ“ اب سلسلہ کلام  
 ختم ہو چکا تھا۔ خاموشی کا دو تیر غلبہ تھا آخر عبید پھر بولا ”تمہیں اپنا نام بتا نہیں تو کوئی عذر نہیں“  
 لڑکی ”وہی آواز میں“ ”نسیہ۔“

عبید ”شکریہ۔ میرا نام عبید ہے اگر تم اس کو یاد رکھنا پسند کرو۔“  
 لڑکی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی۔“ اس کا جواب عبید کے سرو سے لبریز دل نے صرف اتنا دیا کہ اسکے لبوں پر  
 ”یہ قسم کے آثار پیدا کرو یہ جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔“

— ۵ —

عبید ”نعیمہ میں تم کو دو درمناؤں کے استقبال کی تکلیف دینگا۔“  
 نعیمہ ”چشم۔“

عبید ”مگر تم کو ان کے لئے علیحدہ انتظام کرنا پڑے گا۔“  
 نعیمہ ”آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے۔“  
 عبید ”نہیں ہم تنہا علیحدہ کھائیں گے۔“

عبید کے ہاں آج مهم باشند ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صد بچا ایک پر مسیوں موٹر فٹن وغیرہ کھڑی  
 ہیں۔ ڈانگ اہل (دکڑہ ضیافت) کی آرائش سے کسی کو شب کی گھاس نہیں رہ سکتی کہ شرقی رنگ پر مغربی وارنش چڑھا  
 ہوا ہے۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی و بہترین نمونہ نعیمہ کا ترتیب دیا ہوا ڈانگ ہاں تھا۔

مناؤں کے استقبال میں نعیمہ کا انہماک عبید کی نگاہوں کا تجسس قابل دید تھا۔ نعیمہ غیر متعہم میں اپنے  
 جتنی جذبات سے کام لے رہی تھی جو تبسم کی شان میں اسکے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر عبید کسی کے نظر آجانیکی  
 نرت میں معنوی اگر مجبوزی سے نعیمہ کو اپنے فرض کی باحسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہا تھا۔ دفعہ حقیقی مسرت کے آثار

اسکی تلاش قطوں سے ظاہر ہونے لگے۔ اس نے دو ٹکڑوں کو اکٹھا کر لیا۔ ایک ساٹھ روڈ شریف مروتھا۔ دوسری کوئی سو قد عورت تھی جس کی تجلیات حسن چمن چمن کر رہے تھے۔ کتاب نے کل رہی تھیں بسلسلہ آفتاب تم چم چکا تھا۔ عبید نے یہ اجازت لیکر رخ اپنے چہرہ دھانوکے اپنے کروں پہلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں یہ دونوں همان کون تھے نیمہ ادا اسکا والدہ کھانے سے فلاح چکر عبید نے نیمہ سے دریافت کیا "تم بزم طرب میں شریک ہونا پسند کرو گی؟" نیمہ نے اس روحانی فدا سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔

عبید نے میں مجمع سے علیحدہ ہال کے پردے کے پاس اگر آپ کو بھلا دوں تو کوئی عذر نہیں۔

نیمہ نے "اں پھر میں تہہ ہوں۔" عبید نے دونوں کو لیا کر ایک کنج خلوت میں بٹھلایا اور خود گانا سننے ایک الماری سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنیہ کی دلکش آواز نے بڑے میاں کی حروہ طبیعت میں جوانی کی گزشتہ باتوں کو تازہ کر دیا اسے اور عبید کے قریب آکر بیٹھ ہوئے۔ لیکن چند منٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ حوصلہ و توجہ کا باب تھا۔ فرید کی نظر اسی گوشہ میں تھی جہاں نیمہ بیٹھی ہوئی تھی چپکے سے اٹھا اور اسکو فور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نیمہ کے بازو کو معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے بھگوتی کو عبید کا اتنا مسکراتے ہوئے تھا کہ باہر بھاگتا ہوئے دیکھا۔ اسکی وہ شیرگی کی حیا نے اول تو اجازت نہیں دی کہ کبھی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے آواز دیا۔ آہستہ سے اٹھی۔ دروازہ سے سر نکال کر جھانکا کوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہندہ لی جائی میں اہل کے قریب پہنچ کر کوئی سفیدی چیز نظر آئی۔ قیاس نے یقین دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اسکے قریب ہی بھگوتی بھی بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بیجا کے متعلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بنا سکتی تھی۔

اں وہ عبید ہی تھا۔ مگر تنہا۔ تنہا۔ اجراں نفسی بیکسی کی تصویر بنا ہوا۔

پہنچ چھبیس بڑا چوڑا تھا۔ چہرہ بازوؤں میں چھپا کر کھاتا تھا۔ نصف جلا ہوا اسکا اس بے اتفاقی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی ہوئی ٹوپی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نیمہ نے پہلے تو بی کو بچا یا چند لمحہ خاموش اس متحرک و کینت رہی کسی تکلیف دہ خیال نے سینے کے معدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر تنفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو چمکادیا۔ ہر پردہ کر اٹھ بیٹھا۔ یہ وحشت نصف لمحہ کے اختتام کے قبل سرور سے بد گئی۔ اطمینان کا سانس لینا۔ نیمہ پہلے تو اسکے ان تغیرات سے کچھ غافل ہوئی مگر جرات کر کے بولی۔ "یہاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت تیار ہے؟"

عبید نے اونچی نگر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلایا۔

نیمہ۔ "مسکرا کر آپ کی وہ ساتھی کہاں ہیں؟"



علیحدہ نہیں میری قسم۔

نہ سمجھو۔ خیر لفظ اولیٰ ہی۔ مگر بلا والدہ کی رضامندی بہا ما افعال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ عبید من تمہاری قدر کرتی  
تمہاری تمناؤں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر چکی ہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والدہ کے احکام  
کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثبوت دے سکوں گی۔

علیحدہ۔ (برخِ دست کی درمیانی حالت میں) ”مگر وہ کیوں انکار کریں گے؟“  
نہ سمجھو۔ یہ میں ہی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی انکی ہے۔

۷

قیراں۔ ”نعیمہ آج بغرض تیج کہیں نہیں چلو گی؟“

نعیمہ۔ ”اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ مگر میں تمہاری خاطر شکنتی نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا چلو۔“ جھپٹا وقت ہو چکا تھا دونوں  
سے دور دیا کے کنارے چلے گئے نعیمہ نے تنک کر کہا ”لو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔“  
قیراں۔ ”اچھا ذرا آویں دم لیلیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک نشیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تھیں  
درخت کی آبھری ہوئی جڑ پھٹک رہی تھیں“ نعیمہ اتر کر ایک انتظار کروں اب تو دودھ و فاکو۔“

نعیمہ۔ میں نے توکل ہی والدہ سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں۔ بھائی صاحب  
تو کتنا ہی مبسوٹ ہے وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔“

قیراں۔ ”جی زمانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو یہیں شادی بیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ نعیمہ نے قدر  
چیں عجیب ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراں۔ ”دوسرے اگر تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ بچا پندیاں؟“

نعیمہ۔ ”(مشرقی سے)“ قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی کھلی نہیں ہو سکتی۔“

قیراں۔ ”ایسی شرارت آمیز سنہی سے؟“ ”اوہیں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتا ع قوت ضبط جو نہ تپ ٹکیائی ہے۔“

نعیمہ۔ ”کیا میرے بھائی کا خیال درست ہے۔ قیراں کیا تمہاری ہی میری آئندہ زندگی کیلئے درس عبرت ہو گی۔“

قیراں۔ ”آئندہ زندگی کی تمنا رنگی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔“

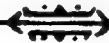
نعیمہ۔ ”شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر نادم ہوں۔“

قیراں۔ ”جواب تلخی زید بے عمل شکر خارا“ ایک ٹپ سی حلق میں دگر بچا نیوالی چنچ کی آواز آئی کچھ سرسراہٹ

ایک دہاکے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر فوراً دوسرا سین نظر آتا ہے۔ تاریک جھاڑی کی شاخیں زور سے ملیں۔ وہاں ہم کی آواز آئی۔ ایک زور کا کچا کا ہوا اور دردناک آواز کے ساتھ کوئی دور دم سے جا گر۔  
 نعیمہ عبید کے قدموں پر پڑی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ قیہاں کا جسم خاک و خون میں آلودہ پایا ہوا تھا اسکی ہانک رنج پر مار کر چلی تھی۔ جمید کے پیچھے نسیمہ خون و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔  
 عبیدہ! اٹھو نعیمہ! خدا کا شکر کہ وہ ملائک فریب نسیمہ کی ترغیب سے اس راہ سے مکان پر پہنچنے کیلئے روانہ ہوا ورنہ تمنا معلوم کیا حشر ہوتا۔ نعیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نسیمہ نے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

\* \* \* \*

زمرہ آخر ایسا بھی کیا پر وہ تم نے اپنی حالت مریضوں کی سی بنالی۔  
 نعیمہ یہ پردہ تصور نہیں جو اس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی مجاہد نسیمہ کے برادر سے امید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ یہ نقطہ قیسی



## آہنگِ اضطراب

|                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| ہم جو ناواقف کیف سے عرفاں ہوتے          | ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوتے   |
| آنکھ والوں کو بصیرت جو میسر ہوتی        | ایک اک ذرہ سے خوش نمایاں ہوتے      |
| جلوہ جب عام ہے پھر قید تعین کیسی        | در نہ ہم بھی کبھی آسودہ ارماں ہوتے |
| لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاع ہستی        | کس طرح وہ ہیں ہم بے سرو ساماں ہوتے |
| ہم سمجھتے تھے جب اک محلہ عشق اسے        | کس لئے بزم تماشا سے گریزاں ہوتے    |
| لذتیں دید کی مفتوحہ تھیں اُٹھتا جو حجاب | آج ہم کثرتِ انوار سے حیراں ہوتے    |
| جلوہ حسن کی تھی روح سہی اک جزو لطیف     | در نہ بیگانہ کبھی صاحبِ عرفاں ہوتے |
| بخشش عام نے دہو کے مجھے کیا کیا نہ ہو   | کاش الطاف بہ اندازہ ایساں ہوتے     |

غریب تھیں جلوہ رنگیں میں نگاہیں بسمل  
 کیسے نظارہ کج حسن گلستاں ہوتے (ابوالعانی) بسمل گلزاری



# شاعر کا نصب العین

از سائغر نظامی

یہ نظم ہے جو ۱۹۲۷ء کو انگریز ٹیٹ کالج علیگڑھ کے یونین ہال میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت سائغر نظامی مدظلہ نے اپنے پڑھنے اور فخریہ لکھنے میں جو کچھ سنائی اور جمعہ ملے پائے اُسے استاد گرامی کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم بھی لکھی۔

(۱)

اے نقادِ بزمِ معنیٰ منوں ہوں تیری پرستش کا  
میں شاعر ہوں وہی شاعرِ الہام مرا میخانہ ہے  
ساقیِ قلم سر مستی سے پیانہ بھر بھر دیتا ہے  
صبا کی لہر موج رنگیں اک شعرِ ناطق ہوتی ہے  
میں خود ہی نوائے قلم ہوں، محوِ شورِ دارین نہیں

تو قصرِ چمنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا  
ایک بات میں ہے ساقیِ قلم اک چنگی میں پیانہ ہے  
پیانہ جب بھر جاتا ہے صبا داری کر دیتا ہے  
میں محوِ جگایا کرتا ہوں جب صبا دیا سوتی ہے  
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں رازِ کوئین نہیں

یہ میرا نصب العین نہیں

شاعر کے نصب العین میں منقادِ رت کی تھم راتی ہے  
شاعر کے ذہنِ روشن پر کرنیں بن کر چھیا جاتی ہے

(۲)

سہ عرشِ بدارماں ذوقِ نظر میں کب محدود رہتی ہوں  
سب دہندے نقشِ قدامت کے میں اپنے چہرے چھوڑ آیا  
اب دل کی غم ناکی مجھ کو تسکینِ حسرت دیتی ہے  
اب مجھ کوئی بھی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے  
اب بے معنیٰ قرار دینے میں اب مہلِ شور و شین نہیں

گو خاک کا پکیر ہوں لیکن اور کسی روشن بستی ہوں  
تھاجنِ پغلبہ تار کی وہ سارے شیشے توڑ آیا  
اب حسن کی رعنائی مجھ کو حسینِ حقیقت دیتی ہے  
اب جس پہنسی آتی ہے مجھے جو غلطی آہیں بھر تار ہے  
یوں لکھنا تجھ بن صبر نہیں، یوں لکھنا تجھ بن چین نہیں

یہ میرا نصب العین نہیں

بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک قطر کی طرح  
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گہرائے ہوئے شعلہ کی طرح

(۳۲)

یہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العینِ فطرت ہے  
خوابیدہ ہو جو قوم اسے پیغامِ بیداری دینا  
جذبات کی مردہ ردحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں  
پہلوں کے لیشوں میں کھوکھلوں کی فطرت پڑھ لینا  
غماں کے موتی چٹ لینا اسرار کی ہر گہرائی سے  
جو مقصدِ مابین انسان اور فی مابینِ فطرت ہے  
تاریک فہرہ ذروں کو احکامِ ضواری دینا  
تھنیل سے امرت دل لیکر قطرے پکھانا کانوں میں  
کانٹوں میں ہو کر جذبِ غلش کی ہر نوعیت پڑھ لینا  
انکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر پسالی سے  
یہ نصب العین شاعر ہے

میں بغضِ شناس شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں  
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقف ہوں میں شاعر ہوں

(۳۳)

نہاتِ سحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے  
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصرِ انسانیت کے  
تار و پٹِ صحت میں چپ کر تعلیمِ محبت کی دینا  
دنیا کو نفسِ پرستی کے غاروں سے اوپر لے آنا پڑے  
مضربِ عمل سے چولینا تحریک کے فایم تاروں کو  
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے  
جو عظمت کے گہوارے ہوں آئینے روحانیت کے  
بیداری کا مہم جو دنیا غفلت کی آنکھیں سی دینا  
دنوں کی دہندلی پرستی کو تاروں کے اوپر لے آنا پڑے  
عبرت سے پانی کروینا بدستی کے انکاروں کو  
یہ نصب العین شاعر ہے

قدرتِ اصلاحِ خلقت کی تکمیل پہ تہناتِ در ہے پڑے  
باتیِ جتنی تحسیر میں ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

&lt; ۵ &gt;

دنیا کی ذہنیت پڑھ کر بن جاتا درسِ نصائب نہیں  
آئندہ فلسفوں کے مستقبل کو رنگِ عظمت دینا  
دنوں کو مرتب کر دینا بن کر الفاذاکتِ بوں میں  
جو پیدا ہونے والی ہیں ان روحوں کو قوت دینا

ترکیب غم و حسرت سے کچھ بہت دالے دل ہونا  
ایوانِ حکومت کو دنیا ترتیب نئے آئینوں سے  
دنیا کے حسنِ کندہ سے تازہ جلوے پیدا کرنا  
دنیا میں آنے والے قانون کے ساحل ہونا  
اسرارِ آگوا لیا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے  
نفوں کو لے سے بحرِ دنیا نے سے نئے پیدا کرنا  
یہ نصب العینِ شاعر ہے

تجدیدِ تعلق رکھتی ہے ہر نصب العینِ شاعر سے  
پھر کس کا نصب العین ہو بڑا ہر نصب العینِ شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے راہِ چکا تا ہے  
اصلاح کی قندیلیں لے کر جاتا ہے غفلت کا ہونٹیں  
جب قافلے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہِ باطل پر  
مگر توں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے  
وہ تاروں کی آنکھیں بن کر کرتا ہے سیرِ اندہیروں کی  
قوت کے یونوں میں تنظیم کے نئے گاتا ہے  
تہذیب کی تیشیں بن کر پھرتا ہے جلوتِ گاہوں میں  
دو بانگِ جرس بن کر کشمکش کرتا ہے منزل پر  
دور و گدازِ امانہ کو اُٹھنے کی قوت دیتا ہے  
سورج کی کرنوں میں چھپ کر سُنا ہے گونجِ سورجوں کی  
یہ نصب العینِ شاعر ہے

یہ نصب العینِ فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے  
نگیں مگر جب ہوتی ہے جب ذہن کا تارہ کھلتا ہے

دورِ مژدہ ناسِ محنت ہے فطرت کی طرف سے شاعر ہے (۷) یہ ہے علمی تنقید مری جذباتِ محاورِ حشر ہے  
دولت کی ذہنیت پر چاچا جا تا ہو حالی بن کر  
اکبر کے لطائف میں جیکر اصلاح کی کوشش کرتا ہو  
خیام و حافظ کی لے میں گاتا ہے ترانے نستی کو  
آج بچے ہوئے راہِ ہستی کو غفلتوں سے سلجھا دیتا ہے  
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے اک فلسفہ عالی بن کر  
شہلی کے تجر میں دورِ رفتہ کی نمائش کرتا ہے  
دانش و غالب بن کر انشا کرتا ہے مقصدِ ہستی کے  
فطرت کے کھوں کو اکثر باتوں میں سمجھا دیتا ہے  
یہ نصب العینِ شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہرے میں فطرت کے ترانے گاتا ہو  
ساؤ دل کے ہر پردے میں اپنی آواز سناتا ہے

سب العین ہے قدرت کے غم صمدی کا      ہر رنگ اُسکے آہنگ میں ہے فطرت کی ہم آہنگی کا  
 قصہ ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے وہ      ہر نصب العین میں پنہاں ہے ہر مقصد میں موجود ہر وہ  
 کا ہی نقش جاوہ تقلید کے قابل عالم میں      الفاظ سے اُسکے حقی ہے السام کی مغل عالم میں  
 کے حکیم اعظم سے ہر وقت مخاطب رہتا ہو      "طوطی پس آئینہ ہے" جو سننا ہے وہ کہتا ہے  
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب نے کی نوا ذاتی ہی نہیں اُس کا نغمہ اور بین ہی کیا  
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین ہی کیا

## طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

(جناب محمد عبدالنعیم صاحب صدیقی)

یہ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ فلسفہ قدرت، یعنی علم طبیعیات کی ابتداء رتی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا  
 ہر سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان عروج پر پا رہے ہیں۔ تمام عالم تیرہ و بارہ تھا، انسانی  
 غ تعیش اور ہول و لعب کے نذر ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کدو کاوش مفقود ہو چکی تھی اور  
 انسانی جوہر ہر گز کسی استعمال میں لانے اور بلا نگہداشت پڑے رہنے سے بچنے کی قابلیت میں بھی اعطاط کے  
 ہونے لگے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اُس زمانہ کے حوائج ضروریہ کیلئے  
 حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گوں پیدائشیں اور معمولی معاشی  
 قدرہ لاخیل نظر آنے لگے تھے۔

ب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظہور فرمے جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ انسانی  
 دل و دماغ اور قوت تخیل کو تعیش اور شوق بازی کی نعمت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے جیسا استعمال  
 بتا دے۔ بالآخر مسیحی میں اوس تصور (The Messiah) لیکن شارے آفتاب سائنس

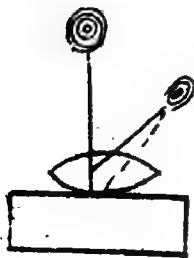
طلوع ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کر دیتا ہے اور یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی حکمت قوت دماغی کی صحیح برداشت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات حضرت پر علمی استدلال کر کے اپنے اور اپنے ہم جنسوں کو لئے مفید اندک آراء نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز صحیفہ قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے یہ زبردست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی ہی تڑپ پیدا کر دی سوائے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی سرگزین نیوٹن ہی کی بدولت آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم "فلسفہ قدرت" کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی راحت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مباہلات سے اپنے ہم جلیبوں میں اس کا تذکرہ کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سعی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی ہی شب بیدار آج روز روشن کا جلوہ دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم الطبیعیات کے اس قصر رفیع الشان کی بنیاد ہوئی جس میں آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزیر ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے ہم عصروں کی فکری چینی اور خوردہ گیر مری کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فرہاد و ارشیر میں حکمت کی خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو کھود کھود کر جوئے علم میں ہم یک پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی افتاد و ذین سرسبز و شاداب نظر آ رہی ہے۔

نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دھچپ طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۴۲ء میں وہ اپنے وطن Wool Thorpe کے کسی باغ میں تلیج طبع کی خاطر چل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ نظر نا فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معائنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گری؟ اور کیوں نہیں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و تدقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر وہ معلوم کیا کہ کشش کی مدد سے محکوس مریخوں کا کلیہ اخذ کیا اور جانہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۷ء تک نیوٹن اپنے تجربہ میں کامیاب نہ ہو سکا۔ جب *Discard* کی دریافت کی ہوئی حرمہ فلکی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کڑواہ اسکے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے "ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو تناسب

ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس رکھتی ہیں۔ یہی اصل کے ساتھ جو لائی مشق میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کلیہ تجاذب کے دوانمی اثرات پر تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات ہیڈروڈینامکس اور نظریہ امواج پر بحث تھی۔ تیسری کتاب میں نظام شمسی بے کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن تحقیقات کو ہمیں پر ختم نہیں کر دیا بلکہ اور آگے بڑھایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان معجزات کو نتائج پر پہنچا طبیعیات کی بنا قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”ہر جسم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے تحت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے برخلاف کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس صداقت کے حامی ہیں۔ انکا دوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے نطفہ مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر اجائے وہ اسکی کمیت اور اپنے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ اور عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Theorems* ۱۶۹۴ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو اجزاء ترکیبی میں تحلیل کیا دو سال بعد اس نے سب سے پہلی عکس (Reflected Telescope) کی اور اخبارات کے ذریعہ شایانہ انجمن کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات ”Optics“ کے نام سے ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۶۹۵ء سے ۱۷۰۴ء تک نیوٹن نظریہ قمری ”Lunar theory“ کے مکمل کرنے لگا۔ باجس کے لئے *Flamsteed* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Flamsteed* باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی محقق سے اس کو ہاتھ اٹھانا پڑا۔ ایک اہم مشاہدہ *Newton's Ring*



نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو ذکی سطحیں جنہیں سے ایک کسی قدر مقرب اور دوسری متوی ہو، ایک دوسرے پر بائیں تو بناس کے اطراف کئی ہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے دیکھا جائے تو رنگین دائروں کی تعدادات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ کارنگ سرخ نزدیک دایرہ کارنگ نیلی ہوتا ہے۔ یہ شعاع نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کرنے

زمینی اور سادہ سطح سے منعکس ہونے اور بیک وقت آنکھ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے  
 باؤنڈری میں یہ علی آفتاب خوب ہو گیا یعنی *Kennington* میں ایسی زبردست ہستی کم سے کم  
 لے لئے جدا ہو گئی۔ اور *Westminster Abbey* میں سپرد خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام اکتشافات کے  
 اہل علم یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلفوں کیلئے نیوٹن جیسے محقق کے مزید علمی شان کی ضرورت تھی۔ فقط

## مینخانہ محبت

کچھ اہل دل، اہل دنا      بادہ گسارانِ دلا  
 پاکیزہ باطن بے ریا      آئینہ دارانِ رضا

تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چارسو ————— ساقی کی برمِ ہند میں

سینو نہیں آنکے چرواہاں      جوئے محبت بگیاں  
 چہرہ دل سے آنکھ ہر خیال      کیفیتِ عشقِ مہناں

یعنی سراپا جوش میں

لیکن دو یونٹا جوش میں ————— گویا نہیں مہینے زباں

اک آرزو دل میں لئے      بے فکر اپنے حال سے  
 ہیں منتظر بیٹھے ہوئے      ساقی کی چشمِ لطف کے

کچھ سبھی انہیں پروا نہیں

اندیشہ فہرہ و امنیں ————— مستِ خمارِ دوش میں

اور ساقی کسینِ حسیں      نازک اور نازِ آفریں

آئینہ روزِ چہرہ جیسیں      غیرتِ دو ماہِ جیسیں

بہ شانِ شوکتِ کز و فر

محفل میں یوں ہے جلوہ گر — جیسے پرستائیں پری  
 اس کی بجاؤں سے گئیں غمور، پیاری اور حسین  
 دیوانہ ساز جو رعیں با صدا دوائے دلنشیں  
 گردش میں مثل جام ہے  
 یعنی صلائے عام ہے — بادہ پرستوں کے لئے  
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر بھی باہمنہ  
 سب کو پاتا ہے، مگر پیمانہ دل دیکھ کر  
 تاکہ کسی کم ظرف کو  
 حد سے فزوں نشہ نہ ہو — رنوائہ ہوا سکی نظر  
 جتنے بھی بادہ خوار ہیں بیخود ہیں یا ہشیار ہیں  
 منطس میں یا زردار ہیں مومن ہیں یا کفار ہیں  
 سب کی ہے چشم حق نگر  
 ساتی کے روئے پاک پر — یعنی جو حد میں وہ سب  
 (ابوالفضل، راز چاند پوری)





## ”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم لکراٹھے تھے تیری ٹہلے ۱۱ شعلے آج تک لپٹے ہو رہیں دامن دل سے

آگئی کیا کوئی حسرت دلِ سوزاں کے قریب کچھ دھواں سا بھی اٹھا تھا گریاں کے قریب

ہو چکا نکلہ صورتِ دماغائے بہار تو بھی اب سامنے آؤ چن آراءے بہار

غور مجھ نہ کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ ہزار قطرے فنا کر کے اک حبابِ اُٹسا

بقدرِ ظلمت نے بسندگی کو جوش رہا کسی جبین سے یہ نیکی کسی جبین میں رہی  
ہوس نے بھر دیئے اسدِ جہ خواہشاتِ بت ذرا سی بھی نہ جسگہ کتبہِ نفیس میں رہی  
سر نیسا زنجب تک کسی کے در پہ جھکا برابر ایک غلش سی مری جبین میں رہی

ایک ذرہ کا اگر حُسن نہایاں ہو جائے آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

سیری حیرت کی قسم مجھ سے اٹھاؤ تو تعاب میرا دم ہے کہ جلوے نہ پیشیاں ہونگے

عشق جب مصروفِ اصلاحاتِ روح نہیں تھا عہدِ عالم ہے اک گوشہِ دامن میں تھا  
ہم نے نیلِ جنوں بھی جلوہ زارِ غم میں کی ۱۲ دور کیوں جاتے کہ صحرا بھی اسی گلشن میں تھا

تفیں دزداد ہوں یا سرمدِ منصورِ جگر ہم نے بے پایاں دیکھا کسی دیوانے کو  
جگر مراد آبادی

# خیابانِ خلیل

(از صاحبزادہ ستین الدہ خاں صاحب واثق ٹوکی)

(۲)

”جور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، جور کی ڈاڑھی میں تنکا کہے کیا، جور کی ڈاڑھی میں تنکا  
مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ بولا“ ”کہے“ ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے بیکسی معنوں کا اظہار نہ  
یہ نہوم کی طرف ایماء، دوہل مصرعے مطلع کی صورت میں رونما ہیں،

(۲)

”گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

زرب اشل اس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے ساوک کرے اور انہوں سے معمولی و مغائرت  
بچاگت کا محل استعمال میں ضرور رکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل خمسہ میں محل استعمال غلط ہے۔  
ہائے کرے نہ کیا نہ کر بلبل نہ کیوں ہو مضطر کیا خار دے گیا ہے افسوس یہ ستگر  
چُن چُن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر پھر وہ بھول چھوڑے گئیں نے شلیخ گل پر  
”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

ہیں نے تروتازہ بھول تو ”خود“ چُن لے اور پھر وہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے کہ گھمبیں نے  
محکمہ چیز غولی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضرب اشل کا نہیں ہو سکتا۔

دوسرے یہ کہ گھمبیں اور بلبل میں مغائرتانہ تعلق ہے نہ بچاگت کا، گل سے جس طرح خاص قلع بلبل کو ہے اسی طرح  
ہیں کو بھی ہے بلکہ بلبل سے زیادہ کہ نظمی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ اسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر  
پیروں کو تیل کا لمبدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات دریافت طلب ہے کہ شکرہ کے بطور یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کون کھا طبع؟  
سبباً تھا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بتا تو آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا سمجھ تو

”جا“ سو گئے نہیں ہم سبھی سب ہم کو کیا تو  
 لائی بھی کبھی کیوں گیسو کی بوسب تو؛  
 کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملید

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ تھے جن کے قبضہ میں ہوا تھی، انہوں نے بیجا کہوئے گیسوئے معشوق  
 لادائی تو گشت کرتی ہوئی لٹی، تمام خوشبو تقسیم کر آئی بھی کبھی لیکے گھر پہنچی اب عتاب چو خطاب ہوا، بیجا تھا ہنر کب کیا لکھ کر بتا تو  
 یہ سلم کہ ”صبا“ کو شعر اریا عشاق نے پیامبر باندھا ہے لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی ارمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام  
 پہنچا دے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کلا اطر  
 کوئی نہیں جانتا، جب بات یہ نہیں تو محل استعمال بھی غلط ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہوئیے، بندش نہایت نامقول  
 ہے، معشوق زود آمد سے ہر مصرع بسر نہ رہے،

اشعار کا معشوق اس قدر بے تکا ہے جس نے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان عشق نہیں ہے کہ بے  
 دلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہو نظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو گئے سے انکار کر دے، عاشق کیلئے تو اسکی رن ہی  
 کافی ہے مشام دل و جان کو معطر کر نیوالی ہے،  
 پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جا نہیں سو گئے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو گئے پہ اختیار نہیں  
 ہوتا، ”جا نہیں سو گئے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبوی ہے اسکی اس میں یہ ہم نے مانا؛  
 اس بات سے گریہ کب ہے خیال اس کا  
 مگر تیل تھانہ دل میں گواہ تھا تو یہ کیسا  
 بے شند ملا ہوا کیوں یہ آج ہم کو عجیب  
 کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملید

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہئے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کتنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بیجا  
 بیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ بغیر کو اعلیٰ درجہ کا بلے ملا ہوا ثمنہ بیجا اور میں ملا ہوا گھر کے پیروں کو تیل کا ملید،  
 میں حیران ہوں کیس مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پہنچے ہوئے بار، معشوق کے جسم سے مس کی ہوئی  
 چیز، دنیا کے عاشقوں کو مرعوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی ہلک محبوس تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراض  
 کے کہ اس ثمنہ میں انکی خوشبوی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملید، ہے۔ شاعر اذ نقطہ نظر سے غم سے متذکرہ بالا کی ترکیب اور ربط و  
 تسلسل ہماری سمجھ سے باہر ہے، مصرع دوم و سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ ناظرین کرام خود غور فرمائیں۔  
 مقطع میں بھی ایسی باتوں کو جو دوس ہزار تازہ باتوں سے ہمارے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملید ایتانے ہیں۔

عمل استعمال و قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محفل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامنی گھر باپ کا“

تذکرہ بابۃ الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب المثل ہے یا جملوں کی صدا، مطلع میں ”باپ کا“ روین ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب غلطی الفاظ ہیں جو مناسبت ہی بدزبیب معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدیریں زلفیت کے پیوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

”لا حول ولا قوت“

لا حول ولا قوت اسے کون ضرب المثل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محاورے ہیں بولے جانے لگے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشعار ہیں ۵

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| یہ بھی ہے کوئی جدت لا حول ولا قوت    | یہ ضرب المثل حضرت ۵ لا حول ولا قوت  |
| ابھی نہیں یہ حرکت لا حول ولا قوت     | کیوں ناگ اڑاتے ہو جب کسانیں آتا     |
| کرتے ہو یہ کیوں ذلت لا حول ولا قوت   | ”ہرات ہے بید ہنگی“ معشوق کی حضرت کے |
| ”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لا حول ولا قوت | بلے شرم بتاتے ہر معشوق کو یہ کہہ کر |
| کرتے ہو عجب حجت لا حول ولا قوت       | جو چاہو کہو مے مانے گا اکیسے ۵      |
| لا حول ولا قوت لا حول ولا قوت        | بہار ہوا ہوں میں اس سمع خراشی سے ۵  |
| گو ایک سی ہو صورت لا حول ولا قوت     | جو شام سفالیں ہے جمشیدی بنے کیونکر  |

سمجھائے انہیں واقعہ جرات بری دیکھے

اتنی بھی نہیں جرات لا حول ولا قوت،

کیا ”لا حول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہو یا ہوا اور بس۔

۵ زبان :- بیخ اہل و ثانی و ثالث از غیث۔

۵ زبان :- یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔

۱۲ × ۳۹

### ”مدعی سست گواہ چست“

ذی ظلم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضربِ اشل کا مل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحبِ معاملہ کو ملکہ نہ ہو  
انفیر متعلق شخص تک و در کرے، شعر نمبر ۲ ملاحظہ ہو۔

دعوئے دل کو دیکھ کر، آہ و فغاں سے پوچھ کر اُس نے یہ فیصلہ کیا مدعی سست گواہ چست  
شاعر کہتا ہے ”معتوق کے بد بردل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہو“  
یہ صورت معاملہ مدعی سست گواہ چست کی نہیں ہو سکتی، ہاں جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معتوق کے بد  
دل تو خموش ہے آہ و فغاں نے شور مچا رکھا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے مدعی سست گواہ چست،  
اس قسم میں ضربِ اشل بحیثیت ردیف کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی،  
چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فردا فردا تنقید قائم کرنا مفصل ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ بر نے جب سُن کے وہ شوخ بول اٹھا مدعی سست گواہ چست  
خط نہ لکھا جاتا اور نامہ بر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔  
انگ کے دل دو چپ ہوئے، سر ہے ادا کہ دہی کھلتا نہیں یہ معاملہ مدعی سست گواہ چست  
دل نہ مانگتے اور ادا ہی اور اسر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۴

### ”ہر گلے راز نگ دہرے دیکر است“

یہ ایک مصرع ہے، جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضربِ اشل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر جمع لگایا ہے جو  
”صورت و سیرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محلِ استعمال ہی ظاہر ہو رہا ہے۔ ”راز نگ دہرے“  
”صورت و سیرت“ سے گہمی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلات اُن مصرعوں کے جو خیال بان غلیل میں ہیں نظر آتے ہیں  
وہ نہایت جعزہ اور سپیکے ہیں، علاوہ اس کے محبوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔

”ہے جدا نیش و غلش ہر خار میں“ نیش عقرب تو سنا ہے، لیکن قریش خدا نہیں سنا۔

”نغمہ سخی بلبل دل کی یہ ہے“ بلبل دل بے ترکیب بھی نئی ہے۔

”شارح غزل دل کی شا دابی نہ پوچھ“ اول تو غزل دل کی ترکیب نئی غزل آرزو البتہ سنا ہے پھر اس پٹرو غزل کی شاخ

ہے یہ سہاگہ۔

”قلب ہر لیل جدا ہے اس لئے۔“ سبحان اللہ قلب عربی کا لفظ ہے اور اضافت ہے اردو کے لفظ ”تھر“ کے ساتھ  
فلیت کی داد دیتا ہوں۔

صفحہ ۱۳۱ x ۱۳۰

”فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست“

”یہی ایک مصرع ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا فضول ہے، ہم سرودت اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے  
مذہب ذیل اشعار کی بابت صرف اتنا کہنا چاہیں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکو وہی ان اشعار کے  
معنی بھی بیان کر سکتا ہے، ہم بذاتِ خود دونوں کے معنی سمجھنے سے مجبور ہیں۔

اشعار فلسفہ میں سمجھا کے وام اصول      فرع میں رکھ کے، اندازے عقول  
مطمن ہیں کئی فکرم و جہول      معنی حداثت حق مقبول

فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست

ہماری عبارت، تمثیلات تیرنچا میں فطرتِ انسانی فی نفسہ منفرد عام ہے یا نہیں اگر ہے تو توجیہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیو

صفحہ ۱۵۲ x ۱۵۰

”کیا پیرنس کا تاپنا کیا پریسی کی پیت“

بدن خمس نمبر ۲ مخصوصاً اور طلب ہے۔ خصوصاً یہ فصیح اور محکم الفاظ و بندش ”ملازم میں جاتے ہو“  
ناخمس نمبر ۲ و محکم، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضرب المثل کے الفاظ بھی ملے  
دیتے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷۰ x ۱۷۰

معرضِ معارضِ گلہ نہ دارو

اس ضرب المثل کا محل استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کو نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ  
بالا راہ شخص اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدسلوکی کا معاوضہ برقع اور شیشائی سے جو معشوق کو ہٹا  
ظاہر کرتے ہوئے اس ضرب المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک مکرر ہو چکا ہے۔

علا مجذوب کے پھیر میں میرا دل، تو اچانک دل دو دیں۔ چہ خوش انگو

اس مصرع میں بھی ذوق ہے اور مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی دلجوئی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ گمانگ درست ہے جب وہ گرد کے مل واپس کرنا تو اپنا دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیں ویسا بحیں“

اس ضرب المثل کا محل استعمال فرید تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیں ویسا بحیں“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب غصہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

لے منو خاموش بن آنا دجیسا دیں ویسا بحیں کتے جا شکوہ بیداد .....

کے گھگیا ستم ایجاد ..... گلی میں اسکی ہوفرہ .....  
خبردار اسے دل ناشاد .....

ضرب المثل کھادی میں زلفت کا بچہ معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں، نہ حسن تخیل کے منظر، نہ کوئی دیکھ پ مصوم پیدا کرنا والے، ایک غلطو الحواس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دلغ میں کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا چند جاہلوں کی تنگ بندیاں ہیں جو ل پر میٹھ کے شاعر کا مسئلہ آڑ میں ملے یہاں یہ وصف ہے بے جزر، گھسیا دی کی تعریف اب اپنا منہ ادھر سے موڑ، کرھیا دی کی تعریف جن کی رشتہ داری توڑ، .....  
ففس میں یاد گل کو چھوڑ، .....

سبحا اے بلبل ناشاد جیسا دیں ویسا بحیں

نیز یہی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو لغو، خصوصاً مصرع اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

سے بیہوش اب منہ پل لے تو بین لے جو گیا کپڑے فغاں فریاد نالہ آؤ اٹھتے بیٹھے دل سے

دشمنی ہونٹ کی جا کے نہ آفسو بند ہول تیرے پہنچا بن کے تو مظلوم اسے قاصد جو وہ پوچھے

تو کہنا اسے ستم ایجاد جیسا دیں ویسا بحیں

بار بار یہ کہنا کہ ضرب المثل ذرا بھی دیکھ پ پہلو لے ہوئے نہیں ہے۔ سمع خراشی ہے کہیں بھی اس غصہ میں محال د شیک موقع اور مناسب مضمون کا محال نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ فغان ظاہر کرتے ہیں جو شعری حیثیت سے پیدا ہیں۔

مصرع اول میں کیا زبردست نقص ہے وہ یہ کہ شاعر کے خواہے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت  
اٹھانے کی کوشش ہے۔ اسے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کا لباس پہنا آ ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو فعل کے محتاج ہیں اور فعل پر نہیں  
مثال زیادہ نالہ آہ اُٹھتے بیٹھے دل سے ”یگرنا“ فی بطن شاعر بگیا جس سے مصرع مہل ہو گیا۔

تیرا عاشق گیا جو دشت میں کل چوٹ چشت سے      جو دیکھا اُس کے علیہ کو ڈر چیتے ہرن چکے  
اُدھر دوتے اُدھر یہ تھاپریشاں کیا کہے کس سے      کیا یوں غاصحوانے اڑا کر کلوشے دامن کے

ترن عریاں مبارکباد .....

ناظرین کرام، ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یہ امر محسوس کر سکتا ہے کہ تجھے کیا غلط تھا جو ان پر تنقید کرنے بیٹھ گیا جبکہ  
دردِ دست نہ پیرِ مہدی سے مہدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتتا جہلک اشعار نے برتی ہے اور خواہ وہ اگلا اعلیٰ حضرت  
سے منسوب کر کے دالوی ہے، ہجر اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دھڑ  
کے ساتھ اور ایرانِ طریقت میں ناز کیا جاتا ہے کہ ”یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الانشا نے شائع کر کے کئی محنت گوارا کی ہے“  
میں میں ترن مصرع مسلسل ہیں اگرچہ صیروں سے بھرے ہوئے ہیں مگر نثر یہ ہو سکتی ہے ”جب تیرا عاشق جو ش  
دشت میں کل چک گیا تو اُس کے (بھیانک علیہ سے چیتے ڈرے اور ہرن چکے، اُدھر چیتے اور ہرن پریشان تو  
کہہ کوں بھوت آگیا، اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آسپنا“ کیا کہے کسی سے“ یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم  
بہاؤ نسک۔

جو تھے مصرع کی نثر یہ ہوگی ”دامن کے کلوشے اڑا کر غاصحوانے یوں کہا“ ننگے پلن مبارکباد۔  
سب سے پہلے تو یہ جانا چاہیے کہ شاعر اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ چیتے اور ہرن ”دونوں ایک جگہ  
میں جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں ”خوبی دشت سے غلط ہے بلکہ جو ش دشت میں گھوما ہوا ہے۔ پر علیہ سے  
بہاؤ ایران صحرائی کا ڈرنا کیسا مضحکہ خیز خیال ہے کہ چونکہ عاشق کا علیہ اس قدر ڈرنا وہ نہیں ہو جاتا کہ چیتے ڈریں اور ہرن  
لیں، ویسے چیتے کا ڈرنا اور ہرن کا چلنا معمولی انسان سے بھی ہوتا ہے مگر حصولِ انسان بھی جنگل میں جائیگا تو  
یہ ڈریں گے اور ہرن چمکیں گے، بھیانک علیہ ہی یہ ہوتی ہیں۔

پھر سب پر طوک کا غاصحوا خواہ وہ کچھ بڑا دامن کے گرد سے کر کے ہل اٹھا ترن عریاں مبارکباد۔ غالباً شاعر صاحب  
بیخیال نہیں رکھا کہ صرف دامن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو ترن عریاں نہیں ہو جائیگا پھر ترن عریاں مبارکباد



کیا معنی ہا آگے ضرب اشل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا ویس ویسا جیسیں“  
 ۵۔ نہ ہر دی نہ دل بوزی نہ یہ پچھا کہ ہو کیسے نہ یہ پچھا کہاں سے اُسے سمجھا ہر تہیں کس نے  
 پریشاں کیوں ہوتا وہ نرا لے طریب دیکھے جو اُنکے شہر میں قاصد گیا جس کو نانا اُسے  
 جفا کی دی مبارک باد .....

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی ہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یلم تاکہ  
 اُسے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہایت سخت اہمال ہے، جفا کی مبارکباد کا  
 کو دینا معنی کیا ہوئے شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۷۔ سرا باغ ہی جیا و تخم یہ جی مناسب ہے گلےیں بد ہی، بیلا یا چنبیلی کی مناسب ہے  
 جو ہی کو گھرے ادھ چا کل کیسی مناسب ہے دم سیر حین پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے  
 سمجھ اسے غیر تہ شمشاد .....

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا چنبیلی جو ہی چپا شمشاد، سب اُنکے لیکن چاہئے کہ کچھ  
 پیدا ہوں ادھ چپکپ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱۔ مشرق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔  
 ۲۔ اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”میں“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”میں“ وزن پر  
 آئیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہ ہی“ بے آنا جائز ہے یہاں کو نسا وہ اعلیٰ مضمون  
 ہے جس نے ”یہ ہی“ لکھنے پر مجبور کیا۔

۳۔ مصرع اول میں مشرق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”مجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو ”تو  
 کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعرانہ نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔

۴۔ ضرب اشل کا محل تو کوسوں غائب ہے۔  
 ۵۔ جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا بنایا سرخرو اس رو سیہ کے ڈھنگ کو بدلا  
 کیا شفتاں اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا خلیل اس آتش سوزاں نے اسکر رنگ کو بدلا  
 کہ انگارہ بنا فولا،

خمسہ کے معنی اور مطلب بحث تینچ مطلب ہیں، پشتو ہے، (باقی — باقی)

## دوستی

شانِ محبوبی ہے شانِ دوستی      دل بھالیتی ہے اُن دوستی  
 دوستی کو کہئے جہاں زندگی      زندگی کو کہئے جہاں دوستی  
 بے نیازی دوستی کی ہے بہار      خود پسندی ہے خزانِ دوستی  
 دلہی ہے دوستوں کی جانِ فزا      ہے مروت ارمغانِ دوستی  
 یاں نہیں درِ خدمت کا گذر      ہے شرافت پاساںِ دوستی  
 دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق      یہ نہیں شایانِ شانِ دوستی  
 ہونگے ہر امید میں وہ کامیاب      دیکھو جو امتحانِ دوستی  
 سینہ پر جس شخص کا کینہ سے صاف      ہے اسی کا دل مکانِ دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہوا سے دو ہیں  
 جبہ سائے آستانِ دوستی      ذہین (حیدر آبادی)

## غزل

(از مولانا تاج محلِ حشتی متا دری)

دنیاے عشق کا یہ افانہ مختصر ہے      تاویدنی تماشا ناگفتنی خبر ہے  
 غفلت میں اک ذرا سی سوطح کا ضرر ہے      ہشیار اے مسافر دنیا ٹھکوں کا گھر ہے  
 وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تہاے      جو دیکھتا ہے تم کو اسکی نظر تپڑ ہے  
 بھولے سے بھی لبوں پر آتا نہیں تبسم      قسمت میں اپنی شاید روانا ہی عمر بھر ہے  
 کیوں کر رہوں نہ محفوظ آفاتِ دہرے میں      اے شہم ہر جاناں تجھ پر مری نظر ہے  
 خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادا یہ تیری      منظور مجھ کو مزار نے سے پیشتر ہے  
 گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے گس جگہ تو      دل میں نہیں تو آخر تو جھلو کر کہہ رہا ہے

میں جن کی یاد میں ہوں بھولے ہوؤں میں بھگو  
 مدت سے اسے تجھل نامہ نہ نامہ برسے

## رقابت کی قیمت

از

(دعشتر عابدی)

گرچہ ایٹ نہ تھی۔ بلکہ ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے  
 کا کسی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر قریبی چٹائی تھیں۔ یہاں وہ کچھ  
 اسکی حالت اور صند کو بہاشت کرتا تھا۔ اور اسے ہر بات نہایت نرمی  
 سے سمجھاتا اور شہر کے اچھی گیت (ادب و صحبت) سے واقف کرتا تھا تاکہ  
 لوگوں کو اس پر کچھ مہینے اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی میں  
 وہ اسٹش کا گوارہ تھی اور اطمینان و راحت کا خزانہ لیکن زمانہ ہمیشہ  
 یکساں نہیں رہتا۔ ایسی پرکون گزریاں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی  
 چنانچہ انکی سرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر سنہوز انکا غسل  
 آندہ شہر نہ ہوا تھا۔ جس سے انکی آنکھیں روشن ہوتیں۔ اور دل  
 زیادہ مسرور ہو جاتے۔

یہی وجہ تھی کہ اس سخت مضطرب رہتا تھا وہ ایک ارل کے کا  
 آؤر صند تھا۔ اسے تمنا تھی کہ میرے بعد میرے مال و متاع کا وارث  
 پیدا ہو جائے۔ لیکن ایک طویل اسفل کے بعد بھی جب کوئی امید نہ  
 نظر آئی۔ تو اسے قلب غریب میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں  
 ہوئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی چٹا ہونیکا اور وقت کا مضطرب رہا۔

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی وجہ میں آیا تھا ہی تھی۔  
 اس میں انسانیت حسن اخلاق اور انکساری انسانی حریت پر پختہ تھی وہ  
 ایک دو تہند باب کا بنایا تھا۔ گو اکثر واقعات انسان کی خواہش کے خلاف  
 ظہور پذیر ہوتے ہیں اور زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ وہ اپنی گردش متواتر سے ایک  
 قریب آئی چوٹی سے کود کر دیبا ہے لیکن ولیم اسٹن کی جیسر صورت  
 اور خوش مزاجی نے اسے بھی پناہ فرما دیا تھا۔ وہ خوبصورت تھا خوبصورت  
 کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت بیوی کا خواہشمند تھا۔ اسے خوبصورت بیوی  
 بھی مل گئی تھی۔ وہ شہر میں گفتا تھا اسے ایسی ہی بیوی کی تمنا تھی اور  
 سمت سے بیوی بھی ویسی ہی ملی تھی۔ وہ نہ صرف درختانہ ملکیت پسند۔  
 بلکہ بیوی شکرگیز تھی۔ وہ دو تہند تھا تو بیوی بھی بالادستی مغرض دونوں  
 دوسرے کی مثال اور ایک دوسرے کی تصویر تھے اور اسلئے  
 دونوں میں محبت ہونا لازمی امر تھا لیکن ایسا نہ تھا اور نہ ہونا چاہئے  
 جو خفا میں جہاں جملہ اوصاف عمدہ تھے وہاں اس میں جہالت کو  
 زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی درجہ کی کئی کجی کی

دوسری طرف دافس (زناج) ختم ہوا لوگ ادھر ادھر کرسیوں پر بیٹھ گئے  
پیر بھی وہ اپنی محبت سے بیدار نہ ہوا۔ اس شان میں ایک سن خاتون  
جو کچھ حسین بھی تھی۔ اگر آسٹن کی قرب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔  
”میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

آسٹن نے چونکتے ہوئے مضطرب قسم سے جواب دیا میں آپ خوشی  
سے تشريف رکھے۔

اور ما۔۔۔ آپ خاموش کیوں بیٹھیں... آپ نے ناچ میں حصہ نہیں لیا؟  
آسٹن پہلی ہی نظر میں اس پر فریضہ ہو چکا تھا اسکی آنکھیں آدھا کی  
آنکھوں میں گڑھی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور ما نے اسے محبت کا  
پیغام دیا تھا۔

آسٹن بیٹھ کر نہیں میں یونہی بیٹھا ہوں۔

اور ما۔۔۔ آپ شراب سے پیہے تباہ تھے تو کوئی وجہ نہیں۔

آسٹن :- ”استغفار اللہ مجھ میں ہیں، لیکن آپ اپنا تعلق کر سکتی تھی  
اور ما۔۔۔ اس میں شراکتسن کی بیٹی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر بھی...  
میری شادی چارلس کین۔ ایک ٹیک انجینیر کے بیٹے شریچر کین سے  
ہوئی تھی... لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔“

آسٹن کو شادی کا حال سن کر کسی قدر افسوس ہوا۔ لیکن اودا کی باتوں  
نے اسے اس قدر محو کر دیا کہ اسے دنیا کی خبر نہ رہی۔

آسٹن :- ”آپ تب تشريف لائی ہیں۔“

اور ما :- ”جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اودا اس لئے آپ  
سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے دوسری میں ابھی شرکت نہیں کی :-  
آسٹن :- نہیں۔ اب ارادہ ہے۔“

پول کے ملازم نے شراب کا دوسرا گلاس میز پر لا کر رکھ دیا۔

اگر دافس زناج پھٹ کر سینا سرکس وغیرہ میں اسے خوبصورت  
انٹرنیشنل خاتون سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ اس کے ساتھ  
انکے چہرے چہرے چوں کو شان دان و فرماں کھینچتا ہوا دیکھتا تو ایک  
اور دیکھ کر کہتا ”کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔“

یہ باتوں اور اس قسم کی دوسری تفریحوں میں زیادہ مصروف تھا  
کہ اپنی پریشانی رنج و کد کے لیکن اس سے اسکی پیچیدگیوں میں غماز  
ہوتا۔ وہ بہت سی ایسی لڑکیوں سے واقف تھا جن سے شادی  
نایت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن ایک مشکل کام معلوم ہو رہا تھا  
اور جزافاً کو غیر مطلق دینے دوسری شادی بھی نا ممکن تھی۔  
اور بلا ہر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اسے طلاق دیکھے  
اس لئے اب وہ بے ناد کی جستجو میں رہنے لگا۔

جو زنائیں کی طرف سے اسکے دل میں نفرت سی چوٹی تھی  
اور اب اسکے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز روناؤ نہ رہے تھے۔  
جزافاً نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ وہی  
اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ  
لکھنے کی محنت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت آسٹن کے دل کے اندر ہی اندر  
ل کی طرح بیک وقت جاری تھی۔

— — — — — ۲ — — — — —

ایک رات جب وہ ہوٹل میں بیٹھا تھا اسکے دل میں وہ دھڑک  
نیال پیدا ہوا تھا کہ وہ جزافاً کو اسی حال میں چھوڑ کر گیس باہر  
لا جائے۔ اور اسکی صورت نہ دیکھے لیکن نہ اسی مال و جان کا  
بال و انگیر ہو جائے اور دوسری تدبیر سوچنے لگتا۔ شراب کا گلاس  
برہر رکھا ہوا تھا۔ سرگٹ پٹی رہا تھا کہ کسی گھر سے خیال میں غرق تھا



متن کو نہیں کہہ سکتا۔

جوزفائن نے پھر کوئی سوال نہ کیا اور چپ ہو کر چائے پینے لگی۔  
اس اثنا میں آدرا بھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور بلا کسی گفت  
کے اندر آگئی۔ آسٹن اور جوزفائن استقبال کے لئے کھڑے  
ہو گئے۔ جوزفائن آدرا کو دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گو اس نے کبھی  
دیکھا نہ تھا اور اسکی بیوی سے ناواقف تھی۔ آسٹن نے اپنی بیوی  
سے تعارف کرایا۔ اور پرتینوں میز پر بیٹھ گئے۔ دوران گفتگو  
میں جوزفائن نے پوچھا: "آپ اب یہ کس غرض سے جان بوائی گئی؟"  
اور ما: "صرف تفریح کے لئے۔"

اس جواب سے اُسے اور زیادہ غلش پیدا ہو گئی۔ اب اسکو  
بھی خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آسٹن کے ساتھ جائے۔  
جوزفائن: "کب تک ارادہ ہے؟"

ورما: "جب مسٹر آسٹن چلیں۔"

جوزفائن: "مسٹر آسٹن تو تہنا جلد ہے میں۔"

ورما: "آپ کو نہیں لیجائے۔ کیوں؟"

سٹن: "اور میں بالکل نئی جگہ جارہی ہوں۔ اس حالت  
میں ان کو سہرا لیجانا سبب نہیں سمجھتا۔"

ورما: "اگر تکلیف کا خیال ہے تو بہتر ہے۔"

جوزفائن کو اس جملے سے ارضہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش  
ہو گئی۔

سٹن: "اور ما، پرسوں تک ہم کو روانہ ہو جانا چاہئے۔"

ورما: "میزبانی یہی ارادہ تھا لیکن آپ جوڑ کو کیوں نہیں لیتے؟"  
اپنے لڑکے کا ارادہ ہے؟

آسٹن: "ہاں وہاں جانگے بد دیکھا جائیگا۔"

اس اثنا میں جوزفائن کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مضطرب  
تھا اور اب اسکی بچینی حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ اُسے آسٹن سے  
ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بیوی کو اپنے شوہر سے  
ہوتی ہے۔ وہ اُسے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں غریب  
حصہ لیتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ گو وہ جانتی تھی کہ سٹن اب اس  
سے پہلے کی طرح محبت کمیز سلوک نہیں کرتا۔ تاہم اسے آسٹن کی  
اس بے پروائی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر فرقت کو اپنی  
بد قسمتی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بے پروائی کی طرح شوہر اور  
کر سکتی تھی۔ وہ جس میں اگر ایک دقت کے پاس کھڑی ہو گئی اور  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

اور ماننے سے رو تھرا دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تہنا جہاں نا  
معیت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جوزفائن کو بخیلہ کو کہے  
بلوہر اپنا دشمن بنائیگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا

آسٹن: "میں تہنا اب تنہا رہنے سے تہنا جہاں گئی۔ میں ابھی اپنی  
سیر کو پرگرم لٹری کہتی ہوں۔ جب تم جوڑا کو بلاؤ گے اس وقت  
میں بھی چلی آؤ گی"

اس جواب سے آسٹن کو تہنہ ہوا۔ اسٹن میں اور ما جوزفائن  
کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ "جوزبانی تم ہر دہریہ ہو۔ چہا میں بھی  
وہ جاؤ گی۔ تم باندل مت کوٹاؤ۔"

جوزفائن: "میں تمہارا دل نہ جاؤں گی۔ جب تک کہ میں اپنا  
میں متنص کرتی ہوں۔"  
یہ جملہ کہ بہت ناگوار تھا۔ لیکن وہ بہت زیادہ ہوتی تھی۔

انہی صلیبیت کو تار گئی۔ اور آئین کے ہمراہ جانے انکار کر دیا آئین کو جو فائن کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور تار کی باتیں بھی لکھ لکھ دیں۔ لیکن تار نے اس کے کان میں کچھ کہہ کر سمجھا دیا۔ وہ غصہ ہو گیا اور دوسرے ہی دن تھنا دیاں سے جڑی رواء ہو گیا۔

— (مجم) —

کچھ عرصہ کے بعد آئین کا تار آیا کہ تم دونوں چلی آؤ۔ ان دونوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئیں۔ جڑی منی نیچکس گاؤں کا ٹکٹ لیا جس کا پتہ آئین نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئیں۔ راستہ میں جو فائن کے دل میں طبع کی طرح کی تھناؤں اور آرزوں کے سمندر موجزن ہو رہے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید مسرور اور بے قرار تھی۔ آخر مقام مقصود پر پہنچ کر ایک ہوٹل میں وارد ہوئی جس کا پتہ تار پر تحریر تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آئین اب ایک ہوٹل میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنالیا ہے اور وہیں رہتا ہے اس خبر سے جو فائن کو بہت حیرت ہوئی اس نے حسب ذیل خط لکھ کر اللہ کو دیا کہ وہ ٹپکھڑے ڈاک میں ڈال دے۔

پیارے آئین۔

جوڑ تیار میاں میں بہت چھین تھی۔ اتنے دن سخت مصیبت کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہے۔ میرے آئین تم اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم اگرچہ لوگوں کی چنے ساتھ لیاؤ گے۔ وہاں مکان کرایہ کا تو نہ ہو گا۔ تم نے خود ہی خریدا ہو گا۔ میں اچھی چوں اور اور ابھی تمہارے جو ایک بیانی سے انتظار ہے۔ تمہاری جوڑ

اور تار کی ظاہر احمدی نے جو فائن کو پناہ دے بنا لیا تھا۔ جو فائن کو

پہلو خیل جوار کے متعلق تھا جانہ اور وہ سمجھنے لگی تھی کہ تار صرف دنیا کیلئے آئی ہوئے اس کے شوہر سے کوئی خاص غرض نہیں لیکن اس کی ناچہ بکامی اور بدبختی نے اسے اہم کی چاکریں اور دھابازوں سے قائل رکھا تھا۔ اس احمدی کے پردہ میں وہ جو فائن کیساتھ نہایت ناجائز سلوک کرنا چاہتی تھی اور اپنی بکامی سے اس کی طرف زاری ہوئی تھی۔ تار کو جو فائن کو کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اب جو فائن کو تار سے کوئی پردہ نہ تھا اس لئے اسے بھی اسے ٹپھڑے کیلئے دیا۔ اب اور تار ایک اور موقع ہاتھ آیا۔ اس نے خط لکھا کچھ دیر سوچی رہی۔ اور پھر لکھ لکھ قلم دوات اٹھا کر خود سے خط تحریر کرنے لگی۔ اور اس صفائی سے لکھا کہ جو فائن اور اسکے خط میں کوئی امتیاز باقی نہ رہا۔ اور یہ شکل سے کہا جاسکتا تھا کہ کوئی تحریر جو فائن کی ہے اور اس کا خط حسب ذیل تھا۔

میرے آئین۔

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور تار کی وجہ سے میرا دل بہت ہلکا اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ نہ سنا تھی مجھے نہیں معلوم یہ تمہارا کہنک پنچو لگی۔ مگر میرے لئے ایک گاہے ضرور زبرد کھنا۔ اور ایک تم نے کتنا دیر جمع کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہو گے۔ اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فرخ پوری تھی اور اچھا ہو۔ میری عادت سے تم واقف ہو۔ اس لئے یقین ہے کہ کوئی شکایت کا موقع نہ دے گا۔ میں اچھی ہوں اور اور ابھی۔ تم ہم لوگوں کو خود ہی اگر لے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے۔

جوڑ

(باقی آئندہ)

مصنف اندکس (حقہ شر)

۱۔ (سید) آل حسن اختر کنیزی: قصیدہ عظمیٰ کے اشعار ۵۲۔ ابو ظفر ندوی: نامہ اول والدین تک نائب خرم و خاندانہ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰



[illegible]

